

ARNOLDO PINTOS

Profesor de Instrumentos Autóctonos en la Escuela Nacional de Danzas, de Instrumentos Regionales Argentinos en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, dependientes del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, y de Rítmica Criolla en el Instituto Vocacional de Arte dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En el año 1951 termina sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, pero su actuación más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos. En este pequeño manual, vuelca toda su experiencia adquirida en veinte años de labor frente al alumnado de las distintas escuelas en donde imparte sus enseñanzas. Su Método Completo de Quena, editado en Francia y de gran repercusión en toda Europa se conocerá próximamente en la Argentina, con traducción a los idiomas inglés y francés. Contiene una metodología completa para el estudio de la quena y aspectos relativos a las características morfológicas de los instrumentos del Noroeste argentino.

ENSEÑANZA DE GUITARRA

Arnoldo Pintos



TOMO I



ARNOLDO PINTOS

ENSEÑANZA DE GUITARRA

TOMO I

Pág.

ESTIMADO LECTOR

El trabajo que aquí presentamos, y que tiene como finalidad específica la enseñanza de uno de los aspectos que más atraen de la guitarra, y que es la enseñanza de los diferentes ritmos populares podría, además, ostentar el calificativo de antología. Creemos que las piezas escogidas —las tradicionales, las de proyección folklórica o las de neto corte popular— son conocidas por todos. Además la mayoría, en su momento, logró llegar al gran público. Eso hará que, considerando las diferentes épocas de cada composición ("Las dos puntas" y "Luna Tucumana" versus "Balderrama" y "Canción con todos") el llamado "conflicto generacional" pierda aquí su sentido al encontrar a padres e hijos, guitarra en mano y voz en cuello, presentes en la misma rueda, cantando algo que ha perdido su propio tiempo, para incorporarse al tiempo de todos.

Sabido es que en la Argentina se canta —pese a nuestra fama— mucho en cantidad y contenido. Y por lo tanto, siempre existe quien quiere incorporarse a la legión de "rasgueadores" que, con una guitarra en las manos y una canción en los labios quiere, y a su turno, hacer su "entradita" en la rueda, siempre enorme de espíritu, que nació alrededor de los fogones, y que hoy transita por las playas balnearias, por los campamentos, frente a la carpa extendida de un mochilero y en todas partes donde el mensaje de alguna canción quiere hacerse presente. Para ellos, para los que quieren comenzar, dedicamos este pequeño manual, que deseamos llegue a cumplir la finalidad que tiene asignada. Buena Suerte.

ARNOLDO PINTOS

GENERALIDADES

El ritmo es la manera característica y relativamente constante en que se dividen los tiempos del compás y que representa a los distintos géneros musicales. De acuerdo a esta definición, cada uno de estos géneros tiene su propio ritmo, característico y fácilmente reconocible. Y justamente el rasgueo, es el encargado de realizar en la guitarra los ritmos característicos de cada especie musical: zamba, chacarera, carnavalito, tango, milonga, canción, etc. De acuerdo a esto, podemos decir como definición, que el rasgueo está formado por rozamientos realizados con los dedos sobre las cuerdas de la guitarra, conforme al esquema rítmico propio de cada género musical. El rasgueo, por lo general, cumple función de acompañamiento del canto (voz humana) o de otro instrumento que realiza melodía (guitarra punteada, violín, piano, quena, etc.).

EL RASGUEO

El rasgueo es algo así como la impresión digital. Cada uno lo realiza, entre otros muchos elementos, de acuerdo a su sensibilidad, condiciones anatómicas (tipo de mano, fuerza) e interpretación personal del ritmo, lo que hace del rasgueo la resultante de la personalidad de quien lo ejecuta. Como la presente obra así lo reclama, describiremos los distintos rasgueos, dejando aclarado que es **sólo una de las tantas formas de realizarlo** y que, si el alumno ya sabe otro, puede utilizarlo, siempre que sea representativo del género que desea ejecutar.

Como ya explicamos, los ritmos son rozamientos sobre las cuerdas. Por lo general, utilizaremos las iniciales D y P. D, significa dedos, y se refiere al índice, mayor, anular y meñique de la mano que rasguea. P, significa pulgar y designa los movimientos que realiza este dedo, que generalmente es independiente del resto de los dedos. Hay quienes no lo utilizan y quienes lo utilizan mucho. Nosotros aquí, al colocar las iniciales P y D, debajo de los rozamientos, daremos dos y hasta tres fórmulas distintas, en los que el pulgar y los dedos intervienen en mayor o menor grado. Una flecha de arriba hacia abajo, indica que el rozamiento es en dirección hacia el suelo (a tierra). Por el contrario, flecha hacia arriba, indica movimiento ascendente de la mano. Para aquellos que sepan música, transcribiremos sobre el rasguido, el valor correspondiente a cada tiempo, con lo cual tendrán una interpretación musical del ritmo. Para aquellos que recién se inician, aconsejo mecanizar el rasgueo, sin colocar posiciones en el diapasón y mencionando en voz alta los números del diagrama rítmico, hasta que dicha ejecución se pueda realizar en forma absolutamente natural. En este tratado describiremos los ritmos de: Zamba, Canción, Vals, Carnavalito, Chacarera, Milonga (criolla) y Tango. Considerando que el ritmo de zamba es uno de los más sencillos para realizar en la guitarra, daremos un primer ejemplo de zamba sincronizada con el canto, del cual transcribiremos **una sola estrofa,** para que sirva como práctica inicial. Aconsejamos a quienes se inician en el estudio de la guitarra, que sigan el orden establecido en este método, ya que hemos tratado de ubicar las piezas en orden de dificultad progresiva. ("Yo vendo unos ojos negros", figura completa en la página 37).

Una pieza puede resultar sencilla en sus acordes, pero difícil para sincronizar con el canto y viceversa. Antes de comenzar con el rasgueo propiamente dicho, reproduciremos los diagramas correspondientes a las partes de la guitarra, número y nombre de cuerdas, mano derecha e izquierda del ejecutante, y un cuadro demostrativo de todos los elementos aclaratorios que entrarán en juego a través de las páginas de este pequeño libro, que pretende ser un verdadero manual de la enseñanza de guitarra como acompañamiento.

NOTAS Y MÉTODO DE AFINACIÓN

Nº CUERDA	(6)	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
SONIDO AL AIRE:	MI	LA	RE	SOL	SI	MI
CASILL. Iº	FA				DO	FA
IIº		SI	MI	LA		
IIIº	SOL	DO	FA		RE	SOL
IVº				SI		
Vº	LA	RE	SOL		MI	

PISANDO LA CUERDA

"(6)º" EN EL CASILLERO V NOS DA EL SONIDO DE LA CUERDA (5) AL AIRE

"(5)º" " " " V " " " (4) " "

"(4)º" " " " V " " " (3) " "

"(3)º" " (ATENCION→) IV " " " (2) " "

"(2)º" " " " " V " " " (1) " "

PARTES DE LA GUITARRA

1 CABEZA, PALA o PALETA.

2 CLAVIJERO MECANICO.

3 CLAVIJAS

4 CEJUELA

5 MANGO O MASTIL

6 BARRAS DE METAL

7 CASILLEROS

8 TACO

9 DIAPASON

10 TAPA ARMONICA. LA PARTE OPUESTA SE LLAMA: FONDO

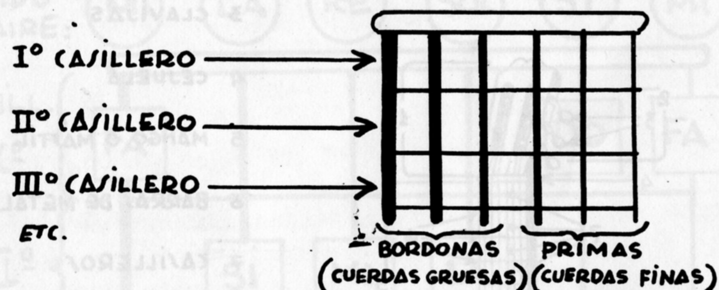
11 BOCA

12 PUENTE

13 AROS.

CUERDAS AL AIRE MI LA RE SOL SI MI

Y NÚMERO DE ORDEN: (6) (5) (4) (3) (2) (1)

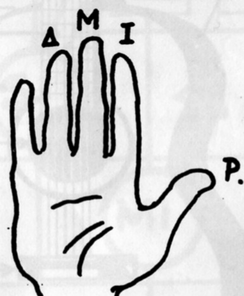


MANO IZQUIERDA MANO DERECHA

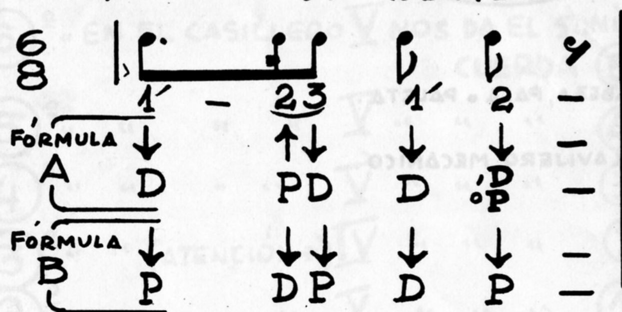
NOMENCLATURA DE LOS DEDOS

IZQ.: NÚMEROS DERECHA: INICIALES.

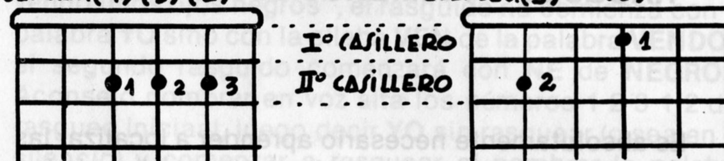




RITMO DE ZAMBA



PRIMERAS POSICIONES



LA MAYOR MI⁷ Ó DOMINANTE DE LA

LOS PUNTOS COLOCADOS EN LOS DIAPASONES, INDICAN LAS CUERDAS Y CASILLEROS DONDE PISAN LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA. LOS NÚMEROS ENTRE PARÉNTESIS: CUERDAS. LOS NÚMEROS AL LADO DE LOS PUNTOS: DEDOS MANO IZQ.

UNA VEZ PRACTICADO EL RASGUEO Y LOS ACORDES SE HARÁ EL:

~ PRIMER EJERCICIO ~

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

(FRAGMENTO)

NOMBRAR LOS TIEMPOS ....

LA M. 1 2 3 1 2 (YO) ← CANTO SIN GUITARRA

VEN DOU NOS O JOS

NE GRO O O OS (QUIÉN)

ME LOS QUIE RE COM

MI⁷ PRA A A A AR (LOS)

VEN DO POR HE CHI

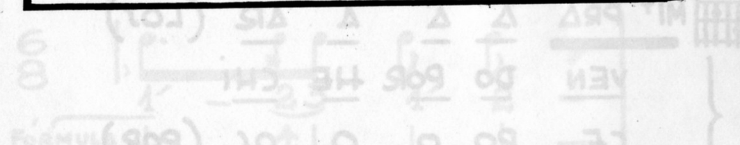
CE RO O O OS (POR)

QUE MEHAN PA GA DO

LA M. MA A A A AL (YO) VENDO.... (BIS)

CARACTERISTICAS GENERALES DEL RASGUEO Y PRIMEROS EJERCICIOS

Es absolutamente necesario aprender a localizar las cuerdas y los casilleros, para poder así, proceder a la formación de los acordes. Una vez aprendidos, en forma separada, el rasgueo de zamba y los acordes de LA MAYOR y DOMINANTE DE LA, conviene realizar el siguiente ejercicio: cuatro rasgueos en el tono de LA MAYOR, cuatro en el acorde de DOMINANTE DE LA, nuevamente cuatro en LA, cuatro en DOMINANTE, y seguir así, hasta que los cambios de acordes se logran sin interrupción del ritmo. Para que a la vez sirva como práctica de la sincronización con el canto, es conveniente a la vez que se rasguea, nombrar en voz alta, los números que figuran en el RITMO DE ZAMBA.



Una vez mecanizados los rasgueos y las posiciones, podemos comenzar con la práctica propiamente dicha de la primera canción y que es la conocida tonada con ritmo de zamba titulada "Yo vendo unos ojos negros", de la cual se transcribe sólo la primera estrofa. Por lo general,

los comienzos de rasguido coinciden con una sílaba acentuada de la letra. Por lo tanto, cuando se dice "Yo vendo unos ojos negros", el rasguido no comienza con la palabra **YO** sino con la sílaba **VEN** de la palabra **VENDO** y el segundo rasguido comenzará con **NE** de **NEGROS.** Aconsejo nombrar en voz alta los números 1 2 3 1 2 del rasgueo iniciaal, luego decir **YO** sin rasguear (o sea en el silencio) y comenzar a rasguear al nombrar la palabra **VENDO.** Como se podrá apreciar en el diagrama del primer ejercicio, hemos transcripto el cuadro correspondiente a la sincronización de las sílabas del canto con respecto a los movimientos del rasgueo. Las sílabas escritas entre paréntesis se cantan luego de haber realizado el rasgueo, o sea, en el silencio que existe al final de cada compás.

"Yo vendo unos ojos negros" se transcribe completa más adelante. Cada tema musical, tendrá varios rasgueos previos a manera de introducción, que **no es la introducción verdadera,** sino que sirve para fija la entonación y brindar un punto de partida para el canto. Todos los signos y elementos que emplearemos en el transcurso de la enseñanza, figuran en el diagrama.

EL INDIO MUERTO

Zamba

Letra y Música: GERARDO LOPEZ

RASGUEOS ACORDES RASG

INTROD.: RE - LA - MI7 - LA - MI7 - LA.

LA %
EL CIELO ESTA ENLUTADO

RE %
DE O PACO PONCHO DE NUBES

RE LA
EL DIA MURIO A LO LEJOS

MI7 LA
LO ESTAN VELANDO ARREBOLES

LA %
LOS CERROS DEVUELVEN ECOS

RE
DEL CANTO DEL CHILICOTE

RE LA
QUE PERDIDO ENTRE LOS YUYOS

MI7 LA
COREA RESPONSOS TRISTES

ESTRIBILLO

MI7 LA
HA MUERTO EL INDIO POETA

RE %
SILENCIO LE HACEN LOS ERKES

RE LA
Y EN LOS ARROYOS DE ANTA

MI7 LA
LLORAN LOS SAUCES SU MUERTE

SE REPITE: INTROD. Y SE CANTA LA SEGUNDA

LA M %
EL DIA SE VIENE LENTO

RE %
LO ESPERAN ROSADAS NUBES

RE LA
PARA CONTARLE DEL LUTO

MI7 LA
QUE EMBARGA LOS HONDOS VALLES

LA %
INDIO DEL TRISTE SILBO

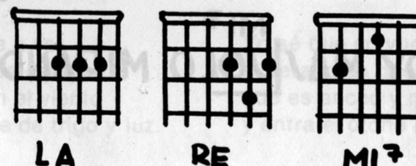
RE %
TU CANTO LO TIENE EL MONTE

RE LA
DE NOCHE LO DARÁ AL VIENTO

MI7 LA
PA' QUE LO ARREE POR LOS AIRES

BIS ESTRIBILLO -

MI7
HA MUERTO EL INDIO PO ETA ETC. ETC



ACLARACIONES Y SIGNOS A USAR EN ESTE METODO

Los nombres de los acordes mayores se escribirán en letras mayúsculas. Los acordes menores tendrán una m (minúscula) al lado. Ejemplo: LA: significa LA MAYOR. La m: significa la menor. Un guión inclinado con dos puntos a los costados (igual al signo de división) significa que se repite el acorde anterior. DTE. o DOM.: significa abreviación de DOMINANTE. Una sílaba subrayada y con una flecha hacia abajo: significa que en vez de rasgueo, en esa sílaba se realiza un acorde, o sea, un solo rozamiento de las cuerdas hacia abajo. Una raya horizontal antes que la letra: significa que ésta (la letra) comienza después que el rasgueo. Ejemplo: "Zamba del nuevo día".

Un acorde entre paréntesis, quiere decir: cambio de acorde sobre el último tiempo del compás. Ejemplo: en el segundo verso del estribillo de "Luna Tucumana".

TONADA DEL VIEJO AMOR

TIEMPO DE ZAMBA

Letra: JAIME DAVALOS
Música: EDUARDO FALU
Editorial: LAGOS

INTROD.: RASG. LA, RE, MI7 AC. LA, AC. MI7, RASG LA,

LA RE
YA NUNCA TEHE DEOLVIDAR

MI7 LA
EN LA ARENA MEESCRIBILAS

% RE
EL VIENTO LO FUE BORRANDO

MI7 LA
Y ESTOY MAS SOLO MIRANDOEL MAR

LA RE
QUE LINDO CUANDO UNA VEZ

MI7 LA
BAJO EL SOL DEL MEDIO DIA

% RE
SEABRIO TU BOCA EN EL BESO

MI7 LA
COMO UN DAMASCO LLENO DE MIEL

MI7 LA
HERIDA LA DE TU BOCA

SI7 MI7
QUE LASTIMA SIN DOLOR

% LA
NO TENGO MIEDO AL INVIERNO

MI7 LA
CON TU RECUERDO LLENO DE SOL

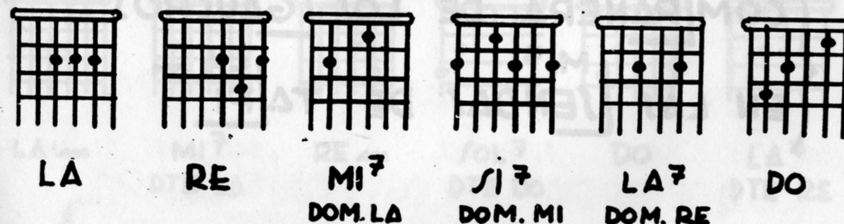
LA LA7 RE
NO TENGO MIEDO AL INVIERNO

DO MI7 LA
CON TU RECUERDO LLENO DE SOL

Quisiera volverte a ver
sonreír frente a la espuma,
tu pelo suelto en el viento
como un torrente de trigo y luz.

Yo sé que no vuelve más
el verano en que me amabas,
que es ancho y negro el olvido
y entra el otoño en mi corazón.

BIS ESTRIB: HERIDA LA DE...



LUNA TUCUMANA

Letra y Múscia: ATAHUALPA YUPANQUI

INTRODUCCIÓN. ACORDES RASG.
RASG. EN: RE m - LA m - MI 7 - LA m - MI 7 - LA m

MI 7 LA m
YO NO LE CANTO A LA LUNA

MI 7 LA m
PORQUE ALUMBRA Y NADA MAS

RE m LA m
LE CANTO POR QUE ELLA SABE

MI 7 LA m
DE MI LARGO CAMINAR

MI 7 LA m
AY LUNITA TUCUMANA

MI 7 LA m
TAMBORCITO CALCHAQUI

RE m LA m
COMPAÑERA DE LOS GAUCHOS

MI 7 LA m
EN LAS SENDAS DE TAFI

ESTRIBILLO

SOL 7 DO
PERDIDO EN LAS CERRAZONES

SOL 7 DO (LA
QUIEN SABEVIDITA POR DONDEANDARE

RE m LA m
MAS CUANDO SALGA LA LUNA

MI 7 LA m
CANTARE, CANTARE

RE m LA m
A MI TUCUMAN QUERIDO

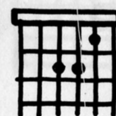
MI 7 LA m
CANTARE CANTARE CANTARE

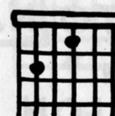
BIS INTROD.

Con esperanza o con pena,
en los campos de Acheral,
yo he visto a la luna buena
besando el cañaveral.

En algo nos parecemos,
luna de la soledad:
yo voy andando y cantando,
que es mi modo de alumbrar.

BIS ESTRIBILLO


LA m


MI 7 DTE LA


RE m


SOL 7 DTE DO


DO


LA 7 DTE RE

JUNTITO AL FOGON

ZAMBA

Letra: HERMANOS ABALOS
Música: VICTOR LEDESMA

RASGUEOS — ACORDES — RASG

INTROD.: LAm - DO - MI7 - LAm - MI7 LAm.

LAm — MI7
YO NO SE QUE TENDRAN

% — LAm
ESTAS NOCHES JUNTO AL FOGON

DO — MI7
UN LATIR UN CANTAR

% — LAm
RETUMBA EN MI CORAZON

LAm — MI7
YO NO SOY MUY CANTOR

% — LAm
APENITAS SI SE ENTONAR

DO — MI7
PERO SI LA OCASION

% — LAm
NO PIERDO DE GUITARREAR

ESTRIBILLO

LAm — (LA7) — REm
LOS QUEBRACHALES

SOL7 — DO
BAÑADITOS DE LUNA ESTAN

% — MI7
DE UN QUERER ASI ESTOY

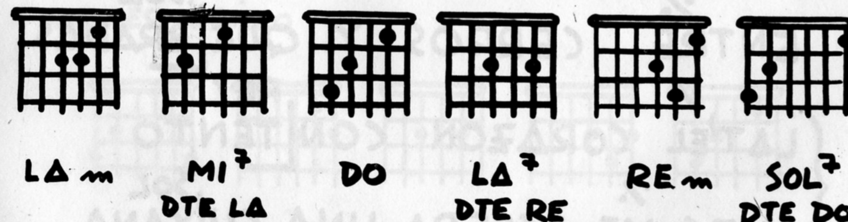
% — LAm
NO TENGO POR QUE ENVIDIAR

BIS: INTROD.

Al caer la oración,
cuando el sol ya comienza a
entrar,
yo me voy al fogón,
con mi changuita a matear.

Siempre voy a Mailín
a las fiestas del carnaval.
Y al volver desde allí
silbando suelo llegar.

BIS: ESTRIBILLO.



LAS DOS PUNTAS

CUECA

Letra: OSVALDO V. ROCHA

Música: CARLOS M. OCAMPO

RASGUEOS

INTROD.: DO - SOL - RE7 - SOL

SOL · RE7
CUANDO PA' CHILE ME VOY

% · SOL
CRUZANDO LA CORDILLERA

% · RE7
LATE EL CORAZON CONTENTO

% · SOL
UNA CHILENA ME ESPERA

SOL · RE7
Y CUANDO VUELVO DE CHILE

% · SOL
ENTRE CERROS Y QUEBRADAS.

% · RE7
LAT'EL CORAZON CONTENTO

% · SOL
PUES ME ESPERA UNA CUYANA

ESTRIBILLO

LA7 · RE
VIVA LA CHICHA Y EL VINO

LA7 · RE
VIVA LA CUECA Y LA ZAMBA

DO · SOL
DOS PUNTAS TIENE EL CAMINO

RE7 · SOL
Y EN LAS DOS ALGUIEN ME AGUARDA

DO (CANTO SIN ACOMPAÑAMIENTO) SOL
DOS (PUNTAS TIENE EL CA) MINO

RE7 · SOL
Y EN LAS DOS ALGUIEN ME AGUARDA

BIS: INTRODUCCIÓN

Yo bailo la cueca en Chile,
y en Cuyo bailo la zamba;
en Chile, con la chilena,
y con la otra en Calingasta.

Vida triste, vida alegre,
esa es la vida de arriero,
penitas en el camino
y risa al fin del sendero.

BIS: ESTRIBILLO



EL PARANA EN UNA ZAMBA

Letra: JAIME DAVALOS
Música: ARIEL RAMIREZ
Editorial: LAGOS

RASG. ACORDES ——————— RASG.
INTROD.: LA – MI7 – RE – LA – MI7 – LA

LA MI7
BRAZO DE LA LUNA QUE BAJO EL SOL
% LA
EL CIELO Y EL AGUA REJUNTARA
% MI7
HIJO DE LAS CUMBRES Y DE LA SELVA
% LA
QUE EXTENSO Y DULCE RECIBE EL MAR

NOTA:
ESTA ESTROFA SE PUEDE REALIZAR CON LOS MISMOS TONOS ANTERIORES, O BIEN CON LOS QUE SIGUEN:

LA LA7/9 MI7
SANGRA EN TUS RIBERAS EL CEIBO EN FLOR
% LA
Y LA PAMPA VERDE LLEGA A BEBER
LA SI7 MI7
EN TU CUERPO LACIO DONDE EL VERANO
RE LA MI7 LA
DESPEÑA TOROS DE BARRO Y MIEL

ESTRIBILLO

LA7 RE
MOJAN LAS GUITARRAS TU CORAZON
RE m LA
QUE POR LOS TRIGALES ONDULARA
MI7
TRAEN DESDE EL NORTE FRUTAL LA ZAMBA
LA
Y A TUS ORILLAS LAS LLEVARAN
LA LA7 RE
PARA QUE SU VOZ ENAMORADA DE LA LUZ
MI7 LA CARNAL
AROME TUS MUJERES PARANA

BIS INTROD.

II

En campos de lino recobrarás
el cielo que buscas en la extensión,
padre de las frutas y las maderas
florece en deltas tu corazón.

Verde en el origen, recorrerás
turbio de trabajo la noche azul,
y desde la luna como un camino
vendrá tu brillo quebrando luz.

BIS ESTRIB.

LA — MI7 DTE LA — LA7/9 — SI7 DTE MI — LA7 DTE RE — RE M — RE m

LA NOCHERA

Zamba

Letra: JAIME DAVALOS

Música: ERNESTO CABEZA

Editorial: LAGOS

RASGUEOS — ACORDES — RASG.

INTR.: DO - SOL - RE7 - SOL RE7 - SOL

SOL LAm
A|HORA QUE ESTAS AU|SENTE

RE7 SOL
MI CANTO EN LA |NOCHE TE LLE|VA

MIm LAm
TU |PELO TIENE EL A|ROMA

RE7 SOL
DE LA LLUVIA |SOBRE LA TIE|RRA

DO SOL
TU |PELO TIENE EL A|ROMA

RE7 SOL
DE LA LLUVIA |SOBRE LA TIE|RRA

SOL LAm
Y |TU PRESENCIA EN LAS |VIÑAS

RE7 SOL
DORADA DE |LUNA SE ALE|JA

MIm LAm
HA|CIA EL CORAZÓN DEL |VINO

RE7 SOL
DONDE NACE |LA PRIMAVE|RA

DO
HA|CIA EL CORAZON DEL |VINO

RE7 SOL
DONDE NACE |LA PRIMAVE|RA

ESTRIBILLO

SOL7 DO
MO|JADA DE |LUZ

RE7 SOL
EN |MI GUITARRA NO|CHERA

MIm LAm
CI|ÑENDO VOY TU CIN|TURA

RE7 SOL
ENCENDIDA |POR LAS ESTRE|LLAS

DO SOL
CI|ÑENDO VOY TU CIN|TURA

RE7 SOL
ENCENDIDA |POR LAS ESTRELLAS

BIS.: INTROD.

II

Quisiera volver a verte,
mirarme en tus ojos quisiera,
robarte guitarra adentro
hacia el tiempo de la madera.

Cuando esta zamba te cante
en la noche, sola, recuerda,
mirando morir la luna
como es larga y triste la ausencia.

BIS.: ESTRIB.



ALFONSINA Y EL MAR

Zamba

Letra: FELIX LUNA

Música: ARIEL RAMIREZ

RASG. - - - ACORDES - - - -

INTROD.: LAm - MI7 - DO MI7 LAm

CANTO SIN GUIT — LA7 — REm
(POR LA BLANDA) ARENA QUE LAME EL MAR

MI7 — LAm
TU PEQUEÑA HUELLA NO VUELVE MAS

REm — SOL7 — DO
UN SENDERO SOLO DE PENA Y SILENCIO

REm — SI7/9 — MI7 — LA7 (RASG.)
LLEGO HASTA EL AGUA PROFUNDA

REm — LAm
UN SENDERO SOLO DE PENAS MUDAS

REm — SI7/9 — MI7 — LAm
LLEGO HASTA LA ESPUMA (RASG.)

LA7 — REm
SABE DIOS QUE ANGUSTIA TE ACOMPAÑO

MI7 — LAm
QUE DOLORES VIEJOS CALLO TU VOZ

REm — SOL7 — DO
PARA RECOSTARTE ARRULLADA EN EL CANTO

REm — SI7/9 — MI7 — LA7
DE LAS CARACOLAS MARINAS

REm — LAm
LA CANCION QUE CANTA EN EL FONDO OSCURO

REm — SI7/9 — MI7 — LAm
DEL MAR LAS CARACOLAS

ESTRIBILLO

REm — SOL7 — DO
TE VAS ALFONSINA CON TU SOLEDAD

LA7 — REm
QUE POEMAS NUEVOS FUISTE A BUSCAR

% — LAm
UNA VOZ ANTIGUA DE VIENTO Y DE SAL

MI7 — SIb7 — LA7
TE REQUIEBRA EL ALMA, Y LA ESTA LLEVANDO

REm — DO
Y TE VAS HACIA ALLA COMO EN SUEÑOS

REm — SI7 — MI7 — LAm
DORMIDA ALFONSINA VESTIDA DE MAR

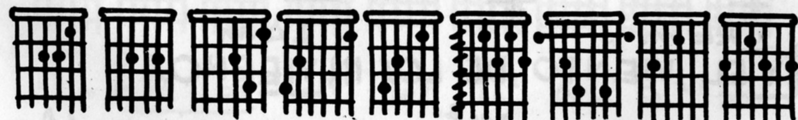
BIS: INTROD.

II

Cinco sirenitas te llevarán
por caminos de algas y de coral,
y fosforescentes caballos marinos
harán una ronda a tu lado,
y los habitantes del agua van a jugar
pronto a tu lado.

Bájame la lámpara un poco más
déjame que duerma nodriza en paz,
y si llama él no le digas que estoy
dile que Alfonsina no vuelve
y si llama él no le digas nunca que [estoy
di que me he ido.

BIS: ESTRIB.



LAm — LA7 DTE RE — REm — SOL7 DTE DO — DO — SI7/9 LA(6) NO TOCAR — SIb7 — MI7 DTE LA — SI7 DTE MI

ZAMBA DE LA CANDELARIA

Letra: JAIME DAVALOS
Música: EDUARDO FALU
Editorial: LAGOS

RASG. . . . . ACORD. RASG.
INTROD.: RE m - LA m - MI 7 - LA m MI 7 - LA m

LA m MI 7/9 LA m
NACIO ESTA ZAMBA EN LA TARDE
FA SI 7 MI 7 (LA 7)
CERRANDO YA LA ORACION

RE m LA m
CUANDO LA LUNA LLORABA
MI 7 LA m
ASTILLAS DE PLATA LA MUERTE DEL SOL

LA m MI 7/9 LA m
LA ACUNARON ESOS RIOS
FA SI 7 MI 7 (LA 7)
QUE MURMURAN AL PASAR

RE m LA m
Y EL VIENTO DE LOS INVIERNOS
MI 7 LA m
LE DIO LA TRISTEZA QUE LA HACE LLORAR

ESTRIBILLO

SOL 7 DO
CUANDO MADURE LA NOCHE
SI 7 MI 7 LA 7
ZUMO DE MI SOLEDAD

RE m LA m
SE HA DE ALEGRAR EL CAMINO
MI 7 LA m
ZAMBITA NOCHERA LA CANDELARIA

SEGUNDA.

BIS: INTROD.

II

Que se duerma la guitarra
hueca de voces que van
sacando a flor de la tierra
recuerdos queridos que no volverán.

Zamba de la Candelaria
que cuando amanezca irá,
rejuntando estrellas altas
los ojos que me hacen a mí
[trasnochar.

BIS: ESTRIB.



LA m — MI 7/9 (CEJILLA 1ª CASILLERO CON DEDO 1) — FA — SI 7 (DTE MI) — MI 7 (DTE LA) — LA 7 (DTE RE) — RE m — SOL 7 (DTE DO) — DO

MUJER Y AMIGA

Letra y Música: ROBUSTIANO FIGUEROA REYES
Editorial: LAGOS

RASGUEOS ACORDES RASGUEO
INTROD - LAm - MIm - DO7 - SI7 MIm

MIm DO7 SI7
DEJAME SOÑAR CONTIGO EN ESTA NOCHE
MIm LAm
QUIERO YO ENCENDER LUCEROS EN EL CIELO
LAm MIm
-PARA GRABAR TU NOMBRE EN CADA ESTRELLA
FA#7 DO7 SI7
-PARA GRITAR LO MUCHO QUE TE QUIERO

MIm DO7 SI7
CUANDO LLEGUE EL DIA HALLARTE AQUI A MI LADO
MIm LAm
DEJAME SOÑARLO SE QUE ESTO NO ES CIERTO
LAm MIm
-POR QUE LO CIERTO A PENAS ES UN INSTANTE
FA#7 DO7 SI7
-VIVIR DE SUEÑOS ES LO VERDADERO

ESTRIBILLO
RE7 FA#7 SOL
DULCE PALOMA DE MI ALMA
LAm MIm
SUEÑO QUE SE HIZO REALIDAD

LAm MIm
MIA POR SIEMPRE SOLO MIA
DO7 SI7 MIm
MUJER NIÑA Y A MI...!...GA

BIS.: INTROD.

Son tantos recuerdos que llevo conmigo
esas quietas tardes que íbamos al río,
para mirarnos sin decirnos nada
para querernos con nuestras miradas.

No hay amor más grande que el que yo te dado
ni hay hombre que te ame como yo te he amado
yo soy tan tuyo como tú eres mía,
pues ni la muerte habrá de separarnos.

BIS: ESTRIBILLO

MIm | DO7 DTE FA | SI7 DTE MI | LAm | FA#7 DTE SI | RE7 DTE SOL | SOL

NOTA: A partir de aquí, algunos ejemplos se transcribirán a una sola página para beneficiar al lector con un mayor número de lecciones.

EL TRANSPORTE

Antes de entrar en el tema propiamente dicho, quiero mencionar algunos aspectos relativos a la tonalidad y a su relación con la tesitura de cada cantante. En primer término debemos dejar aclarado, que es totalmente infundada la creencia de muchos al asegurar que cantan todo en LA MAYOR o todo en MI menor. Si tomamos dos piezas en el mismo modo mayor o dos en el mismo modo menor, veremos al analizarlas, que la nota más aguda no llega en las piezas de un mismo tono hasta la misma altura (podría llegar, pero sería casualidad). Pero en cambio nuestra voz tiene una tesitura fija, esto es, que abarca en forma constante, desde la misma nota grave, hasta la misma nota aguda. Entonces, si nuestra voz se mentiene dentro de los graves y agudos con que nos dotó la naturaleza, es lógico que debamos acomodar a nuestra vez, los tonos de las piezas que querramos cantar. Una pieza escrita en tono mayor, se puede transportar a cualquiera otra tonalidad mayor, así como una pieza escrita en modo menor, se puede tocar transportada a otra tonalidad también menor. El transporte de una pieza se puede hacer siempre y cuando se tengan ciertos conocimientos sobre intervalos, escalas, alteraciones y función armónica de cada grado de la escala. Pero (¡ojo que estamos entrando en el tema!) existe un recurso para transportar cualquier pieza a cualquier tono sin preocuparse de escalas, notas, intervalos, etcétera, etcétera.

La única condición es que los transportes siempre resultarán ascendentes. Esto quiere decir, que nos servirá únicamente en el caso de que la pieza cantada nos resulte baja. Cualquier persona que canta, aunque sea el más aficionado de los aficionados —léase principiante—, sin saber música, sabe si "la puede hacer más alta". Esto quiere decir, si todavía tiene margen para extenderse hacia los agudos. Si la persona que toca la guitarra domina todos los tonos con sus correspondientes cejillas, podrá tocar la pieza en cualquier posición sin necesidad del transporte. Remitámonos a un ejemplo. En este método enseñamos "Coplas del valle" en el tono de LA MAYOR. Los tonos son:

LA MAYOR, RE MAYOR y MI 7. (TONICA, SUBDOMINANTE y DOMINANTE DE LA, respectivamente). Suponiendo que nos resultara baja, la podríamos cantar en SI MAYOR, o en DO MAYOR (un tono y un tono y medio más altos, respectivamente). El transporte nos daría entonces:

EJEMPLO 1º

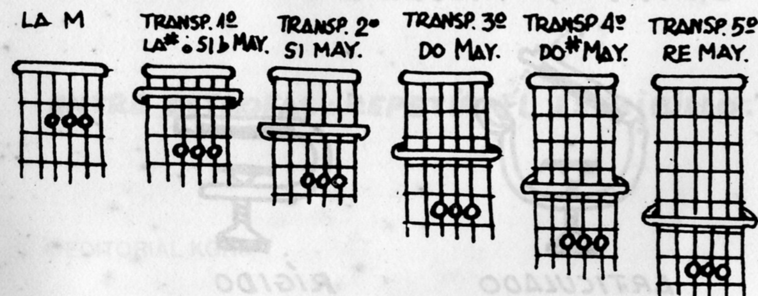
TONO ORIGINAL		TONO TRANSPORTADO
LA MAYOR	+ 1 TONO	SI MAYOR
RE MAYOR	" " "	MI MAYOR
MI 7	" " "	FA# 7

O SI NO_

EJEMPLO 2º

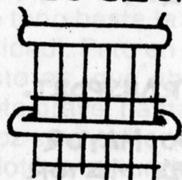
TONO ORIGINAL		TONO TRANSPORT.
LA MAYOR	+ 1½ TONOS	DO MAYOR
RE MAYOR	" " "	FA MAYOR
MI 7	" " "	SOL 7

Transportar los tonos de esta forma, no siempre está al alcance del aficionado, ya que tanto SI MAYOR, como FA 7, son tonos de difícil realización. Entonces, acudimos al aparatito cromado que nos hace recordar al estribo de las monturas inglesas y que se llama TRANSPORTE o CAPOTRASTE. El efecto que produce es el de ir aumentando un semitono por cada espacio del diapasón de la guitarra. En ese caso tenemos que: la posición de LA MAYOR, con transporte en el primer espacio nos da LA # MAYOR o SIb MAYOR; en el segundo espacio: SI MAYOR; en el tercer espacio DO MAYOR; en el cuarto DO # MAYOR; en el quinto RE MAYOR, etc.



Lo mismo sucedería si partimos de la posición de DO M., entonces tendríamos: 1er. espacio: DO # MAYOR; 2do. espacio: RE MAYOR; 3°: RE # MAYOR o MIb MAYOR, etc. Una vez colocado el transporte, lo consideramos como la cejuela de la guitarra (primera barra, de hueso o plástico, por lo general blanca) y mantendremos la misma relación entre posiciones y cejuela, que entre posiciones y transporte.

COLOCACION DEL TRANSPORTE



EN EL CENTRO
MAL



CERCANO A LA BARRA
BIEN

El transporte se debe colocar no el medio del casillero, sino más cerca de la barra metálica (traste) que va hacia el agudo, tal como indica el grabado.

Para terminar, diremos entonces, que tanto "Coplas del Valle", como cualquier pieza que nos resulte baja, en los tonos que nosotros la tocamos, quedará automáticamente transportada si colocamos el capotraste o transporte en el 1°, 2°, 3° o más espacios.

DISTINTOS MODELOS DE TRANSPORTE



ARTICULADO



RÍGIDO

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS
(CONCLUSIÓN)

ESTRIBILLO:

```
LA                  MI7
MAS     TE  QUISIERA
MAS  TE AMO YO LA
                          MI7
Y TODAS LAS NOCHES LO PASO
                          LA
SUSPIRANDO POR TU AMOR
```

Cada vez que tengo penas
voy a la orilla del mar
a preguntarle a las olas
si han visto a mi amor pasar.

Ojos negros traicioneros
por qué me miráis así,
tan alegres para otros
y tan tristes para mí.

ENTRE ESTROFAS: REPETIR EL ESTRIBILLO.

TRAGO DE SOMBRA

(CONCLUSION)

Letra: JAIME DAVALOS
Música: EDUARDO FALU

RASGUEOS.

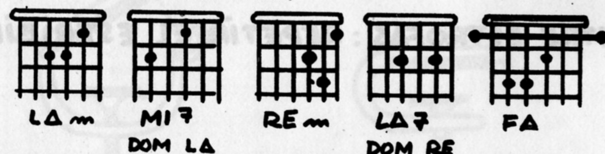
INTROD.: RE m, LA m, MI7, LA m,

```
LA m
PIDELE AL VIENTO FIRMEZA
MI7                  LA m
Y AL RIO QUE VUELVA A TRAS
RE m                 LA m
NO ME PIDAS QUE ME QUEDE
             FA(1)   MI7      LA m
SI TODA MI VI DA CON TI GO SE VA
LA m
LLORA EN LA TARDE EL LUCERO
MI7                  LA m
Y EN EL SILENCIO SIN FIN
RE m                  LA m
POR LOS PROFUNDOS SAUZALES
               FA    MI7           LA m
DESANGRA LLO RAN DO SU CAN TO EL CRES PIN
(ESTR.)  LA7                  RE m
YO TE PIDO QUE NUNCA ME TENGAS PIEDAD
MI7                LA m
ENVENENAME DE A MOR
RE m                  LA m
DAME A BEBER DE TUS OJOS
                 FA      MI7      LA m
DOS TRAGOS DE SOMBRAS DE TU CORAZON
BIS: INTROD.
```

Cuando me voy de tu lado
crece en la ausencia el amor,
y en la distancia comprendo
no tiene sentido la vida sin vos.

Y si me miro en los ojos
siento en el alma crecer
una frescura de trébol
que moja el rocío del amanecer.

BIS: ESTR.



(1) HASTA TANTO SE PRACTIQUE EL FA MAYOR, SE PUEDE REEMPLAZAR POR UN ACORDE EN LA MENOR.

BALDERRAMA

GUSTAVO LEGUIZAMON
MANUEL J. CASTILLA

RASG. INICIAL: LA m

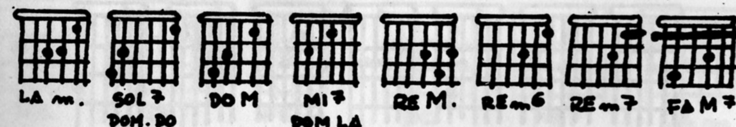
```
     LA m.              SOL7
ORILLITAS DEL CA NAL
                     DO          (MI7)
CUANDO LLEGA LA MA ÑANA              ↓
LA m                 RE m6
SALE CANTANDO LA NOCHE
       MI7              LA m   (SOL7)
DESDE LO DE BALDERRA MA          ↓
DO            (RE M)   DO
SALE CANTANDO LA NOCHE
       RE M    DO    MI7   LA m
DESDE LO DE BAL DE RRA MA
        ↓        ↓     ↓
```

Adentro puro temblor
el bombo con la baguala
y se alborota quemando
déle chispear la guitarra.

```
ESTR.
  FA M7          RE M
LU CERO       SO LITO
  SOL 7               DO    (MI7)
BROTE DEL AL BA               ↓
  LA m              RE m
DONDE IREMOS A PA RAR
         MI7              LA m  (SOL 7)
SI SE A PAGA BALDERRA MA          ↓
  DO           RE M     DO
DONDE IREMOS A PA RAR
                ↓
         RE M    DO       MI7   LA m
SI SE A PA GA BAL DE RRA MA
         ↓       ↓        ↓     ↓
                      ACORDE FINAL DE
                      LA 1º
```

Si uno se pone a cantar,
un cochero lo acompaña
y en cada vaso de vino
tiembla el lucero del alba.

Zamba del amanecer
arrullo de Balderrama,
llora por la medianoche
canta por la madrugada.



LAS FLECHAS HACIA ABAJO: ↓, INDICAN ACORDES. PUESTAS ENTRE PARÉNTESIS (↓), CAMBIO SOBRE EL ÚLTIMO TIEMPO DEL RASGUIDO.

CANCION DE LEJOS

Zamba

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ
Música: CESAR ISELLA

RASG. INICIAL. MI m.

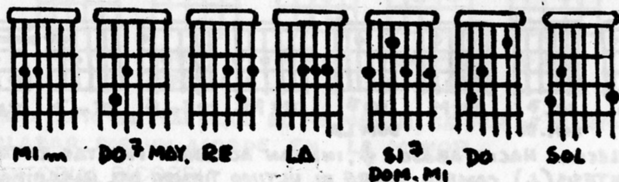
MI m.
ME VOY A MOR
DO7 MAYOR MI m
SI SOY MO TIVO PARA EL OL VIDO
RE M LA M MI m DO M SI7 MI m
DE CI MEA DIOS DE CI ME LO
SOL M SOL M
QUE LA PA LOMA DE TU PA ÑUELO
DO M SI7 MI m DO M SI7 MI m
ME DI GA NO ME DI GA A DIOS

Me dices no
pero tus ojos se van conmigo
por donde voy, huellita soy,
que va y que vuelve como dos veces
del río a mí, del cielo a vos.

DO M SOL M o MI m
QUE SENCILLO MODO
DO. SI7 MI m
TUVO EL CARIÑO ENTRE VOS Y YO
DO M SOL M
TAN SOLO UN PAÑUELO
LA m
ADONDE EL CIELO
SI7 MI m DO M SI7 MI m
SE ME OLVI DO SE TE OL VI DO
DO M SI7 MI m
SE TE OL VI DO

Humito azul,
que sube y sube desde la leña
quemándome,
como la luna que con su ausencia
me suelen ver, quemándome.

Ausente soy
como paloma herida en un ala
penando estoy, me suelen ver,
a medio vuelo de tu pañuelo
buscandote, buscandote...



ZAMBA DEL GRILLO

Letra y Música: ATAHUALPA YUPANQUI

RASGUEOS
INTROD.: SOL - DO - RE7 - SOL

SOL RE7 SOL
A LOS CERROS TU CU MANOS
MI m LA7 RE7
ME LLEVARON LOS CA MINOS
DO SOL
Y ME TRAJERON DE VUELTA
RE7 SOL
SENTIRES QUE NUNCA SE HARAN OL VIDO

Un grillo feliz llenaba
su canto de azul y enero,
y al regresar a los llanos
yo le iba diciendo
mi adiós al cerro.

ESTRIBILLO
MI7 LA m
COMO ESE GRILLO DEL CAMPO
RE7 SOL
QUE SOLITARIO CANTABA
DO SOL
ASI PERDIDO EN LA NOCHE
RE7 SOL
TAMBIEN ERA UN GRILLO VIDAY MI ZAMBA
DO SOL
ASI PERDIDO EN LA NOCHE
SOL RE7 SOL
SE VA MI ZAMBA PA LO MI TAY

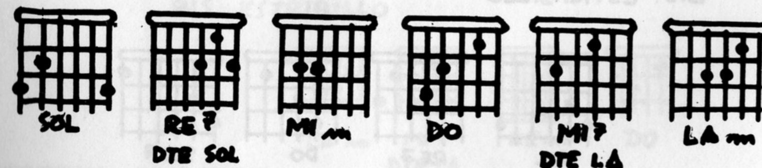
BIS: INTROD.

II

A los cerros tucumanos
he vuelto en un triste invierno,
tan sólo el monte y el río
envuelto en mis penas
pasar me vieron.

La luna alumbraba el canto
del grillo junto al camino,
y yo, con sombra en el alma,
pensaba en la ausencia
del bien querido.

BIS: ESTRIB



PAISAJE DE CATAMARCA

Letra y Música: POLO GIMENEZ

RASGUEOS ACORDES RASG
INTROD: SOL - RE7 DO - SOL RE7 SOL

SOL RE7
DESDE LA CUESTA DEL PORTE ZUELO
% SOL
MIRANDO ABAJO PARECE UN SUEÑO
% RE7
UN PUEBLITO ALLÁ OTRO MAS A LLÁ
DO SOL RE7 SOL
Y UN CAMINO LAR GO QUE BA JAY SE PIER DE

Allí un ranchito "sombreao" de
[higueras
y bajo el tala, durmiendo un perro;
y al atardecer, cuando baja el sol,
una majadita volviendo del cerro.

ESTRIB.
SOL7 DO
PAISAJE DE CATA MARCA
RE7 SOL
CON MIL DISTINTOS TONOS DE VERDE
% RE7
UN PUEBLITO ALLÁ OTRO MAS A LLÁ
DO SOL RE7 SOL
Y UN CAMINO LAR GO QUE BA JAY SE PIER DE

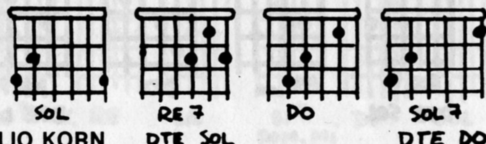
BIS: INTROD.

II

Y ya en la villa del Portezuelo
con sus costumbres tan provincianas
el cañizo acá... el tabaco allá...
y en la soga cuelgan quesillos de
[cabra

Con una escoba de "pichanilla"
una chinita barriendo el patio,
y sobre el nogal, centenario ya,
se oye un chalchalero que ensaya
[su canto.

BIS: ESTRIBILLO



ENGAÑERA

Letra y Música: JULIO A. JEREZ

RASGUEOS- ACORDES - RASG
INTROD.: LA- MI7 DO MI7 LAm

LAm MI7 LAm
CORAZÓN POR QUE NO CALLAS
REm LAm
NO TE CANSAS DE LLO RAR
LAm MI7
MIRÁ QUE ME ESTOY MU RIENDO
% LA
MIRÁ QUE NO PUEDO MÁS

Si yo pudiera arrancarte
para dejar de penar,
y así mostrarle a esa ingrata
que al que olvida hay que olvidar . . .

ESTR. REm MI7
AYER LA HE VISTO CON OTRO
% LAm
ALEGRE LA VI PASAR
% MI7
GANÁS TUVE DE GRITARLE
% LAm
ENGAÑERA P'ANDE VAS
% MI7
GANÁS TUVE DE GRITARLE
DO MI7 LAm
ENGA ÑE RA P'ANDE VAS

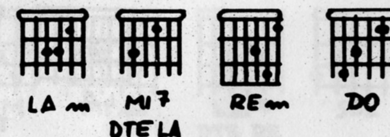
BIS - INTROD.

II

Corazón, vos me engañaste
o es que no te comprendí . . .
Pensé que no la quería;
y hoy miro que no es así . . .

Tengo miedo muchas veces
tengo miedo 'el aflojar.
Tengo miedo que me obligues
corazón, a perdonar.

BIS: ESTRIBILLO



COPLAS DEL VALLE

ZAMBA

Letra y Música: RAMON NAVARRO

RASGUEOS ACORDES - - -, RASG

INTROD: LA - MI7 - RE - LA - MI7 LA

LA
ESTA ZAMBITA ANDA|RIEGA
% LA
VIENE LLEGAN|DO
% MI7
Y SE METE A LA |RUEDA
% LA
COMO JUGAN|DO

I

Un pañuelito en el aire
una esperanza
corazoncito ardiendo
como una brasa.

(ESTR) RE
VENGO DESDE AIMO|GASTA
% LA
PA LAS PIRQUI|TAS
% MI7
TRAIGO UNA FLOR DEL |AIRE
% LA
DE LA LOMI|TA
% MI7
PA MI TINOGAS|TEÑA
% LA
NIÑA CHURI|TA

SEGUNDA

II

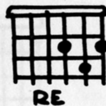
Venga bailemos la zamba
repiqueteada,
que ya se oye un bombito
por la quebrada.

Cuando me vuelva a mi pago
he de llevarme,
un ponchito e'vicuña
hecho en el valle.

(ESTR) RE
VENGO DESDE ... ETC







ZAMBA DEL NUEVO DIA

ZAMBA

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ

Música: OSCAR CARDOZO OCAMPO

RASGUEOS ACORDES RASG.

INTROD.: SOL - RE - LA7 - RE - LA7 - RE

RE MIm
SUBIO EL |ALBA COMO UN PA|ÑUELO
LA7 RE
DEL AMANE|CER
SOL RE
Y EN LA |ZAMBA DEL TIEMPO |NUEVO
LA7 RE
COMENZO A CRE|CER

I

Madrugaba en la luz un rostro
claro y labrador,
y era patria en lo azul del cielo
de un tiempo mejor.

ESTRIBILLO

SOL
ES HER|MOSO DE VER
RE
COMO |CRECE EL TRIGAL
SOL RE
ONDU|LANDO EN LA INMENSI|DAD
SOL RE
LIMPIO Y |ALTO COMO UN PA|ÑUELO
LA7 RE
DE AMOR Y DE |PAZ

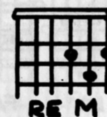
BIS: INTROD.

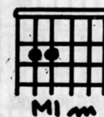
II

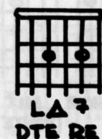
Un aroma de tierra arada
por el aire va,
y un caliente rumor de fragua
canta en el metal.

Viene Oeste el color del vino
Sur el manzanar,
dulce caña en el aire el Norte
verde el Litoral.

BIS ESTRIBILLO









LA CERRILLANA

ZAMBA ©EDITORIAL ULTRAMODERNA

De: MARCOS TAMES y ABEL MONICO SARAVIA

INTROD.: RE m., LA m., MI7 (dte la), LA m.

LA m.
CON LA POLLERA YUTA
MI7 (dte la) LA m.
LAS TRENZAS LARGAS, TE VI PASAR

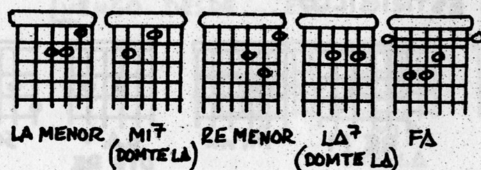
BIS {
RE m. LA m.
Y AHI NOMAS A MI ZAINO
MI7 LA m
EN EL GUARDAPATIO LO HICE RAYAR
}

Desmonté del caballo
me puse cerca pa'mosquetear,
con el alma en un hilo
mi negra linda te vi bailar.

LA7 (dte RE) RE m.
COMO OLVIDARTE CERRILLOS
FA DO
SI POR TU CULPA TENGO MUJER
RE m. LA m.
MORENA CERRILLANA
MI7 LA m.
CON ALMA Y VIDA TE CANTARE
RE m. LA m
TODOS LOS CARNAVALES
MI7 ACORDE: LA m.
PARA CERRILLOS TE LLEVARE

Luego vinieron zambas
bailamos juntos sin descansar,
entre medio 'e los cuetes
y serpentinas del Carnaval.

Miércoles de Ceniza
enharinados nos vio pasar,
y en ancas de mi zaino
luego a mi rancho fuimos a dar.



VOLVERE SIEMPRE A SAN JUAN

Música: ARIEL RAMIREZ ©EDITORIAL RICORDI

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ

MI m MI m. LA m7
POR LAS TARDES DE SOL Y ALAMEDA
RE7 SOL (SI7)
SAN JUAN SE ME VUELVE TONADA EN LA VOZ
MI m LA m7 SI7
— Y LAS DIURNAS ACEQUIAS REPARTEN EL GRILLO.
MI m (SI7)
DE MI CORAZON
MI m LA m7
— Y LAS DIURNAS ACEQUIAS REPARTEN EL SI7 GRILLO
MI m
DE MI CORAZON

I

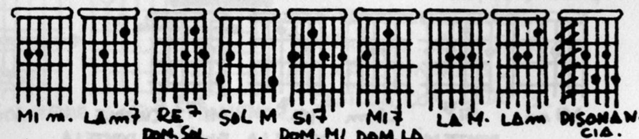
Yo que vuelvo de tantas ausencias
y en cada distancia me espera un adiós,
soy guitarra que sueña
la luna labriega de Ullún y Albardón.

ESTRIBILLO
MI m MI7 LA MAYOR
VOLVERE VOLVERE
RE7 SOL (SI7)
— A TUS TARDES SAN JUAN
MI m LA m7 SI7
— CUANDO JUNTE EL OTOÑO MELESCAS DE SOLES
MI m
ALLA EN EL PARRAL
LA m. SIN GUIT. MI m
VOL (VERE SIEMPRE A SAN) JUAN
A CAN TAR
DISON. SI7 MI m

II

Un poniente de largos sauzales
regresa en mi zamba para recordar
esas viejas leyendas de piedra y silencio
que guarda el Tontal.

Altas cumbres de piedra y camino
maduran el vino de mi soledad,
cuando el sol sanjuanino como un viejo amigo
me viene a encontrar.



ZAMBA DEL CANTOR ENAMORADO

Letra y Música: HERNAN FIGUEROA REYES

Mim Si7
EL VIEJO RIO COSQUIN
Mim
FUE EL TESTIGO QUIETO DE UN DESENGAÑO
LAm Mim
QUE UN GUITARRERO CANTOR
Si7
SUFRIERA EN EL ARENAL
1ª VEZ: Mi7
CUANDO SE ESCONDIA EL SOL
2ª VEZ: Mim
.... SOL
BIS

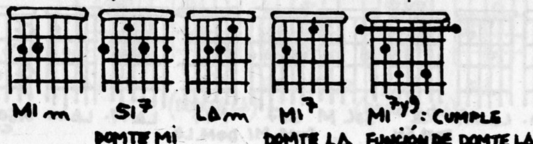
Cuentan paisanos de allá
que un amanecer se escuchó su canto,
era un lamento de amor
que del pecho le brotó
y entre los cerros quedó.

Mim Si7
QUISIERA VERTE VOLVER
Mi7y9 LAm
EN UNA TARDE DE ENERO
LAm Mim
SI VUELVES ME ENCONTRARAS
Si7
EN LA ORILLA DEL COSQUIN
Mi7
CON MI GUITARRA CANTORA
LAm Mim
Y EN MIS LABIOS SENTIRAS
Si7
QUE AUN PERDURA EL AMOR
Mim
QUE ME DEJASTE AL PARTIR ACORDE

II

Qué cosas las del amor
si hasta agarra pena sólo pensarlas,
cuando comienza a gustar
como agua de manantial
solo se empieza a alejar.

Alguna vez al pasar
por el viejo río en noche estrellada
quizás puedan escuchar
las coplas que del cantor
nacieran por un dolor.



LA POMEÑA

ZAMBA

Letra: MANUEL J. CASTILLA
Música: KUCHI LEGUIZAMON

RASGUEO INICIAL: DO MAYOR
DO MAYOR (ACORDE) LA MENOR (AC.) RE MENOR
EULOGIA TAPIA EN LA POMA
SOL7 DO M
AL AIRE DA SU TERNURA
LA7 RE MENOR
SI PASA SOBRE LA ARENA
SOL7 DO M
Y VA PISANDO LA LUNA
LA7 REm
SI PASA SOBRE LA ARENA
SOL7 DO MAYOR
Y VA PISANDO LA LUNA

EL VERSO 4º SE ACENTUA DISTINTO QUE EL 8º

I

El trigo que va cortando
madura por su cintura,
mirando flores de alfalfa
sus ojos negros se azulan.

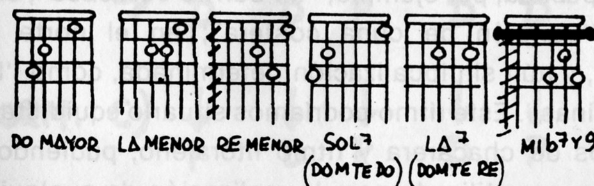
ESTRIBILLO

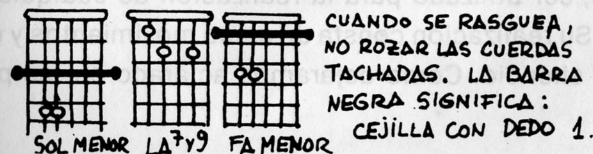
DO MAYOR (AC.) MIb7y9 (AC.) SOL MENOR
EL SAUCE DE TU CASA
LA7y9 RE MENOR
ESTA LLORANDO
FA MENOR DO M
PORQUE TE ROBAN EULOGIA
SOL7 DO M
CARNAVALEANDO
LA7y9 RE MENOR
PORQUE TE ROBAN EULOGIA
SOL7 DO MAYOR
CARNAVALEANDO (ACORDE FINAL)

II

La cara se le enharina,
la sombra se le enarena,
cantando y desencantando
se le entreveran las penas.

Viene en un caballo blanco
la caja en sus manos tiembla,
y cuando se hunde en la tarde
es una dalia morena.





RITMO DE CANCION

Hasta ahora hemos transcripto piezas en ritmo de zamba y cueca, que se pueden realizar de la misma forma, variando la velocidad de la ejecución. A continuación pasaremos a tratar otros ritmos, como son: canción, milonga y tango. Con el rubro de **canción** se denomina en la actualidad a una serie de composiciones que en la realidad pertenecen a distintos ritmos. Este hecho se deriva de la tendencia en llamar canción a todas las piezas que no son bailables y que, por no coincidir en su métrica con alguna coreografía determinada, no se bailan sino que solamente son para ser cantadas, estableciéndose así una diferencia entre las especies líricas y coreográficas. Más aún, entre estas especies líicas y aún las coreográficas, existen las que ostentan una mayor independencia con respecto a su propio ritmo, creándose así la milonga canción, el tango canción, el estilo canción. De ahí, a llamarlas solamente canción, hay un solo paso. Al referirnos nosotros al ritmo de canción, lo haremos con respecto a un tipo especial de piezas, cuya influencia abarca todo el territorio argentino, encontrándose así en el centro de la república, por ejemplo, "Mi burrito cordobés"; en el litoral "Canción de cuna costera"; en el norte "El arriero", y aún sin localización determinada, como "Las golondrinas". Este ritmo podríamos situarlo equidistante entre los de chacarera y ritmo litoraleño, pudiéndose, inclusive, ser utilizado para la realización de cualquiera de ellos. Su realización consta de cinco movimientos y un pequeño silencio. Como dejáramos aclarado en las primeras páginas al hablar del ritmo en forma general, damos aquí más de una fórmula, quedando el lector libre para escoger aquella que más desee. Como detalle importante y teniendo en cuenta el hecho de haber realizado hasta ahora rasgueos de zamba, es indispensable tener en cuenta que **todos los tiempos de este rasgueo son iguales entre sí.**

RITMO DE CANCIÓN

6/8

	ÚN	DOS	TRES	ÚN	DOS	–
FORM. A)	↓ D	↓ D	↑ P	↓ D	↓ D	–
FORM. B)	↓ D	↓ D	↓ P	↓ D	↓ D	–
FORM. C)	↓ P	↓ D	↓ P	↓ D	↓ P	–

EL ARRIERO

CANCION

Letra y Música: ATAHUALPA YUPANQUI

INTROD.: 2 ACORDES RE m, MI 7 | RASG. LA m — 2 ACORDES RE m, MI 7, | RASG LA m

LA m
EN LAS ARENAS BAILAN LOS REMO|LINOS (MI 7) | RASG. SIN CANTO %

MI 7
EL SOL JUEGA EN EL BRILLO DEL PEDRE|GAL (LA m) | % |

LA 7
Y PRENDIDO EN LA MAGIA DELOS CA|MINOS (RE m)

RE m
— EL ARRIERO |VA (LA m) |— EL ARRIERO (MI 7) |VA (LA m)

LA m
ES BANDERA DE NIEBLA SU PONCHO AL |VIENTO (MI 7) | % |

%
LO SALUDAN LAS FLAUTAS DEL PAJO|NAL (LA m) | % |

LA 7
Y GUAPEANDO EN LA SENDA POR ESOS |CERROS (RE m)

%
— EL ARRIERO |VA (LA m) |— EL (MI 7) ARRIERO |VA (LA m)

ESTRIBILLO

RE m
LAS |PENAS Y LAS VAQUITAS %

LA m
SE |VAN POR LA MISMA SENDA %

RE m
LAS |PENAS Y LAS VAQUI|TAS (RE m) — 3 ACOR.: SOL 7 DO LA 7

CANTO SIN GITARRA
SE VAN POR LA MISMA SEN (SOL 7) DA- (DO) A (LA 7)

RE m
LAS |PENAS SON DE NO|SOTROS (LA m)
MI 7
LAS VAQUITAS SON A|JENAS (LA m) — BIS

BIS : INTRODUCCIÓN

Un degüello de soles muestra la tarde
se han dormido las luces del pedregal,
y animando la tropa dale que dale
el arriero va, el arriero va.

Amalaya la noche traiga recuerdos
que hagan menos pesada la soledad,
como sombra en la sombra por esos cerros
el arriero va, el arriero va.

ESTRIBILLO

LAS PENAS.... ETC.

LUEGO DEL ESTRIBILLO, TARAREO CON LOS TONOS :

SOL - DO - MI 7 - LA m (UN RASG. POR ACORDE)

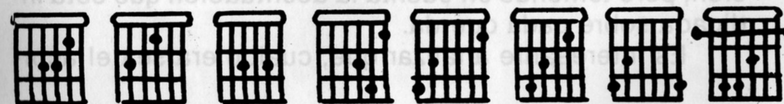
Y LUEGO, PARA FIN :

LA 7
Y PRENDIDO EN LA MAGIA DE LOS CA|MINOS (RE m)

RE m
— EL ARRIERO |VA (LA m) |— EL (MI 7) ARRIERO |VA (LA m)

RE m (MAS LENTO)
— EL ARRIERO VA (LA m) — 3 ACORDES SIN CANTO: SOL - FA - MI 7

SIN GUITARRA
(— EL ARRIERO |VA (LA m)) ACORDES: RE m MI 7 LA m (FIN)



RITMO DE MILONGA

Cuando hablamos de acompañamiento en la guitarra, por lo general estamos mencionando al rasgueo. Al referirnos al rasgueo, dijimos que éste se componía de rozamientos hechos con los dedos sobre todas las cuerdas. Pero al realizar el acompañamiento de milonga criolla, tenemos que aprender, no ya un rasgueo, sino un arpegio. Esto significa que debemos solucionar el aspecto técnico de este arpegio, y una vez aprendido, practicarlo lo suficiente como para independizar este arpegio del canto. Por la índole de este tratado, explicaremos el arpegio de milonga, sin tener que valernos de la ayuda del pentagrama. Como todos los ritmos, el de milonga se puede realizar de varias maneras, siendo el que aquí enseñamos, uno de los que más se utiliza en la actualidad. Cada compás de milonga se compone de ocho tiempos correspondientes, cada uno de estos tiempos, a una nota. A su vez, los tiempos o notas, tienen todos la misma duración. El diagrama que presentamos a continuación se debe interpretar de la siguiente manera:

Los números dentro de paréntesis, significan **cuerdas** y se deben tocar en el orden en que están escritos. Debajo de cada número, figura la inicial de los dedos de la mano derecha, que tocan cada cuerda. Entre compás y compás **no hay ningún silencio,** lo que significa que se deben ejecutar todas las notas seguidas, sin interrupción, pero teniendo en cuenta la acentuación que está indicada sobre cada cuerda.

Es interesante analizar que, cualquiera sea el acorde, los dedos tocan siempre las mismas cuerdas, exceptuando la primera nota de cada compás, nota ésta que se realiza en las cuerdas graves y que corresponde a la tónica de cada acorde.

RITMO DE MILONGA

EJEMPLO EN: LA MENOR

CUERDAS:	(5)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)
DEDOS:	P	A	M	I	A	M	I	A

EJEMPLO EN: MI7

(6) (1) (2) (3) (1) (2) (3) (1)

EJEMPLO EN RE MENOR

(4) (1) (2) (3) (1) (2) (3) (1)

PARA MILONGA EN MI m: FORMAR EL ACORDE Y TOCAR EL ARPEGIO, COMENZANDO CON EL BAJO: (6)

" " EN DO: " " " " (5)

" " EN SOL: " " " " (6)

ETC.

CANCION CON TODOS

Canción latinoamericana

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ
Música: CESAR ISELLA

PARA VOCES FEMENINAS: TRANSPORTADOR EN EL 2º ó 3º CASILL.

INTROD.: VARIOS ARPEG EN MI m. (MILONGA)

MI m
SALGO A CAMINAR
% SI7
- POR LA CINTURA CÓSMICA DEL SUR
RE m
PISO EN LA REGION
MI7 LA MAY.
- MAS VEGETAL DEL VIENTO Y DE LA LUZ
LA menor
SIENTO AL CAMINAR
% MI m
- TODA LA PIEL DE AMERICA EN MI PIEL
% LA m
- Y ANDA EN MI SANGRE UN RIO
DO SI7 MI m (RITMO)
QUE LIBERA EN MI VOZ SU CAUDAL
MI m
SOL DE ALTO PERU
% SI7
- ROSTRO BOLIVIA, ESTAÑO Y SOLEDAD
RE m
UN VERDE BRASIL
MI7 LA MAY.
- BESA A MI CHILE COBRE Y MINERAL
LA m
SUBO DESDE EL SUR
% MI m
- HACIA LA ENTRAÑA AMERICA Y TOTAL
LA m
- PURA RAIZ DE UN GRITO
DO SI7 MI MAYOR
DESTINADO A CRECER Y ESTALLAR (GALOPA)

RITMO DE GALOPA: IGUAL AL DE CANCIÓN, MÁS ÁGIL Y FUERTE.

MI MAY. DO %
TODAS LAS VOCES TO- DAS
MI MAY. DO %
TODAS LAS MANOS TO... DAS
SOL SI m
TODA LA SANGRE PUE... DE
DO SI7
SER CANCIÓN EN EL VIENTO
MI MAY. DO %
CANTA CONMIGO CAN... TA
MI MAY. DO %
HERMANO AMERICA... NO
SOL SI m
LIBERA TU ESPERANZA 3 AC.
DO M SI7 MI SI7 MI
CON UN GRITO EN LA VO.... OZ

MI m — SI7 (DOM MI) — RE m — MI7 (DOM LA) — LA MAY.

LA m — DO — MI MAY. — SOL — SI m.

LAS CRUCES SOBRE LOS DIAPASONES: BAJO QUE SE EJECUTA.

SI SE CALLA EL CANTOR

Milonga
Letra y Música: HORACIO GUARANY

CON ARPEGIO DE MILONGA
INTROD.: RE m - LA m - MI7 - LA m

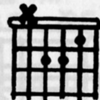
LA m　　　　　　　　　　　　　　MI7
- SI SE CALLA EL CANTOR, CALLA LA VIDA
　　%　　　　　　　　　　　　　　　　LA m
PORQUE LA VIDA MISMA ES COMO UN CANTO
　　　　　　　　　　　　　　　　　MI7
SI SE CALLA EL CANTOR MUERE DE ESPANTO
　　　　　　　　　　　　　　　　LA m
LA ESPERANZA, LA LUZ Y LA ALEGRIA
　　　　　　　　SOL7　　　　　　DO
SI SE MUERE EL CANTOR SE QUEDAN SOLOS
　　　MI7　　　　　　　　　　　　LA m
LOS HUMILDES GORRIONES DE LOS DIARIOS
　　　RE m　　　　　　　　　　　LA m
LOS OBREROS DEL PUERTO SE PERSIGNAN
　　　　　　　　MI7　　　　　　LA m
QUIÉN HABRA DE LUCHAR POR SU SALARIO

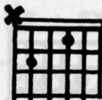
II

Si se calla el cantor, muere la rosa,
de qué sirve la rosa sin el canto,
debe el canto ser luz sobre los campos
iluminando siempre a los de abajo.

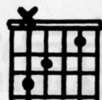
Que no calle el cantor porque el silencio
cobarde apaña la maldad que oprime,
y no saben los cantores de agachadas,
no callarán jamás de frente al crimen.

PARA FINAL　　　　　　ACORD.　　ACORD.
LA m　　　　　　　　　　LA m　　　MI7　LA m
- SI SE CALLA EL CANTOR (CALLA LA) VI--- DA


LA m


MI7
DOM LA


SOL 7
DOM DO


DO


RE m

LA AÑERA

Zamba
Letra: ATAHUALPA YUPANQUI
Música: NABOR CORDOBA

INTR.: LA m - MI7 - MI7 - LA m - MI7 - LA m

LA m　　　　　LA7　　　RE m
DON DE ES TA MI CO RA ZON
　　　　　SOL7　　　　　　　　DO
QUE SE FUE TRAS LA ESPERANZA
MI7　　　　　　　　　　LA m
TENGO MIEDO QUE LA NOCHE
　　　　MI7　　　　　　　LA m
ME DEJE TAMBIEN SIN ALMA
LA m　　　LA7　　RE m
DON DE ES TA LA PA LOMITA
　　　　SOL7　　　　　DO
QUE AL AMANECER LLORABA
MI7　　　　　　　　　　LA m
SE FUE MUY LEJOS DEJANDO
　　　　MI7　　　　　　　LA m
SOBRE MI PECHO SUS LÁGRIMAS
　　　　　　　ESTRIB.
RE m　　　　　　　　　　　　DO
CUANDO SE ABANDONA EL PAGO
RE m　　　　　　　　　　LA m
Y SE EMPIEZA A REPECHAR
MI7　　　　　　　　　LA m
TIRA EL CABALLO ADELANTE
　　　　　MI7　　　　　　LA m
Y EL ALMA TIRA PA'TRA LAS

BIS.: INTR.

II

Yo tengo una pena antigua,
inútil botarla afuera,
y como es pena que dura
yo la'i llamado "La Añera".

Dónde están las esperanzas
dónde están las alegrías,
"La Añera" es la pena buena
y es mi sola compañía.


LA m


LA7
DOM RE


RE m


SOL7
DOM DO


DO


MI 7
DOM LA

CAMINITO

Música: JUAN DE DIOS FILIBERTO
Letra: CORIA PEÑALOZA

TOCAR CUERDAS Y 2 ACORDES EN:
INTROD: (6) y (5) MI7 Y LA m

LA m / MI7 / LA m
CAMINITO QUE EL TIEMPO HA BORRADO
LA7 / RE m
QUE JUNTOS UN DIA NOS VISTE PASAR
RE m / FA / MI7
HE VENIDO POR ÚLTIMA VEZ
SI7 / FA / MI7
HE VENIDO A CONTARTE MI MAL
LA m / MI7 / LA m
CAMINITO QUE ENTONCES ESTABAS
SOL m / LA7 / RE m
BORDADO DE TREBOL Y JUNCOS EN FLOR
LA m
UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS
RE m / MI7 / LA MAYOR
UNA SOMBRA LO MISMO QUE YO
MI7
DESDE QUE SE FUE
LA M.
TRISTE VIVO YO
FA#7 / SI m / RE M
CAMINITO AMI... GO
MI7 / LA M.
- YO TAMBIEN ME VOY
MI7
DESDE QUE SE FUE
LA M.
NUNCA MAS VOLVIO
FA#7 / SI m / RE MAY.
SEGUIRE TUS PA... SOS
MI7 / LA M
- CAMINITO ADIOS

TOCAR CUERDAS (6) Y (5) AL AIRE Y ACORDES MI7 Y LA m

LA m / MI7 / LA m
CAMINITO QUE TODAS LAS TARDES
LA7 / RE m
FELIZ RECORRIA CANTANDO MI AMOR
RE m / FA / MI7
NO LE DIGAS SI VUELVE A PASAR
SI7 / FA / MI7
QUE MI LLANTO TU SUELO REGO
LA m / MI7 / LA m
CAMINITO CUBIERTO DE CARDOS
SOL m / LA7 / RE m
LA MANO DEL TIEMPO TU HUELLA BORRO
LA m
YO A TU LADO QUISIERA CAER
RE m / MI7 / LA MAY.
Y QUE EL TIEMPO NOS MATE A LOS DOS
ESTRIBILLO
DESDE QUE SE FUE.... ETC.



LA m | MI7 | LA7 | RE m | FA | SI7 | SOL m | LA M | FA#7 | SI m | RE MAY.
DOM LA | DOM RE | DOM MI | DOM SI

RITMO DE TANGO

El ritmo de tango en la guitarra, tal como el que transcribimos en este manual, es uno de los acompañamientos más fáciles de ser realizados. No obstante, el tango en sí es uno de los géneros más difíciles de acompañar ya que, partiendo del ritmo básico que aquí mencionamos, las variaciones, las sincopas, las armonizaciones y las escalas y punteos intermedios que con tanta profusión adornan este género musical, lo transforman en algo de difícil realización. En los dos tangos que transcribimos en este manual, hemos tratado de soslayar las mayores dificultades en beneficio, por supuesto, de una mayor posibilidad por parte del lector.

2/4 ↓ ↓ ↓ ↓ O BIÉN: ↓ ↓ ↓ ↓
TODO CON PULGAR — P i P i

SUR

Letra: HOMERO MANZI
Música: ANIBAL TROILO

RASG.: RE m, LA m, SI7, MI7, LA m, MI7, LA MAYOR

LA M. — LA7/9 — MI7
SAN JUAN Y BOEDO ANTIGUA -Y TODO EL CIELO

RE m — SI7 — MI7
POMPEYA Y MAS ALLA LA INUNDACION

RE m — LA m
TU MELENA DE NOVIA EN EL RECUERDO

SI7 — MI7
Y TU NOMBRE FLOTANDO EN EL ADIOS

LA MAYOR — MI7 — LA M
LA ESQUINA DEL HERRERO BARRO Y PAMPA

RE m — SOL7 — DO
TU CASA TU VEREDA Y EL ZANJON

MI7 — LA m
Y UN PERFUME DE YUYOS Y DE ALFALFA

FA — MI7 — LA m
QUE ME QUEMA DE NUEVO EL CORAZON

RE m — FA — MI7
SU... U... UR

PAREDON Y DESPUES

LA m — MI7 — LA m
SU... U... UR

MI7 — LA m — LA7
UNA LUZ DE ALMACEN...

RE m — SOL7 — DO
YA NUNCA ME VERAS COMO ME VIERAS

LA m — RE m
RECOSTADO EN LA VIDRIERA

SI7 — MI7 — LA7
ESPERANDOTE...

RE m — LA m
YA NUNCA ALUMBRARA CON LAS ESTRELLAS

MI7
NUESTRA MARCHA SIN QUERELLAS

LA m — LA7
POR LAS NOCHES DE POMPE... YA

RE m — LA m
LAS CALLES Y LAS LUNAS SUBURBANAS

MI7
Y MI AMOR EN TU VENTANA

LA m
TODO HA MUERTO, YA LO SE

I Bis

San Juan y Boedo antigua, cielo perdido
Pompeya, y al llegar al terraplén,
tus veinte años temblando de cariño
bajo el beso que entonces te robé.
Nostalgias de las cosas que han pasado
arena que la vida se llevó,
pesadumbre de barrios que han cambiado
y amargura del sueño que murió.

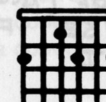
BIS: SUR, PAREDÓN Y DESPUÉS, SUR... ETC.


LA MAYOR


LA7/9

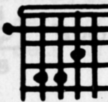

RE m


LA menor


SI7 DOM. MI


SOL7 DOM. DO


DO MAYOR


FA MAYOR

ZAMBA DE MI ESPERANZA

Letra y Música: LUIS H. MORALES

RASGUEOS ACORDES RASG.

INTRODUCCIÓN: SOL - RE - LA7 - RE - LA - RE

RE M

ZAMBA DE MI ESPERANZA

AMANECIDA COMO UN QUE RER

SUEÑO SUEÑO DEL ALMA

QUE A VECES MUERE SIN FLORE CER

SUEÑO SUEÑO DEL ALMA

QUE A VECES MUERE SIN FLORE CER

Zamba, a ti te canto,
porque tu canto derrama amor,
caricia de tu pañuelo
que va envolviendo mi corazón.

ESTRIBILLO

ESTRELLA TU QUE MI RASTE
TU QUE ESCUCHASTE MI PADECER
ESTRELLA DEJA QUE CANTE
DEJA QUE QUIERA COMO YO SE
ESTRELLA DEJA QUE CANTE
DEJA QUE QUIERA COMO YO SE (ACORDE FINAL)

BIS INTROD.

II

El tiempo que va pasando
como la vida no vuelve más,
el tiempo me va matando
y tu cariño será, será.

Hundido en horizontes
soy polvareda que al viento va,
zamba, ya no me dejes
yo sin tu canto no vivo más.

BIS ESTRIBILLO -

LOS ACORDES DE ESTA ZAMBA, FIGURAN EN: ZAMBA DEL NUEVO DIA.

ZAMBA POR VOS

Letra y Música: ALFREDO ZITARROSA

RASGUEOS ACORDES

INTROD.: LA, MI7, RE, LA, MI7 | RASG. LA

LA M

YO NO CANTO POR VOS
TE CANTA LA ZAMBA
Y DICE AL CANTAR
NO TE PUEDO OLVIDAR
NO TE PUEDO OLVIDAR
YO NO CANTO POR VOS
TE CANTA LA ZAMBA
Y CANTANDO A SI
CANTA PARA MI
CANTA PARA MI (ESTRIB.)
ZAMBITA CANTA
NO LA ESPERES MAS
TENES QUE PENSAR
QUE SI NO VOLVIÓ
ES PORQUE YA TE OLVIDÓ
PERFUMA ESA FLOR
QUE SE MARCHITO, QUE SE MARCHITO

NOTA: EN LUGAR DE ACORDES, SE PUEDEN REALIZAR CAMBIOS AL FINAL DE CADA RASGUEO COMO EN LA 2º ESTR.

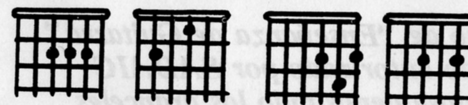
BIS: INTROD.

II

Yo tuve un amor
le dejé esperando
y cuando volví
no la conocí,
no la conocí.

Dijo que tal vez
me estuviera amando
me miró y se fue
sin decir por qué,
sin decir por qué.

BIS: ESTRIB.



LA — MI7 DOM LA — RE — LA7 DOM RE

ARNOLDO PINTOS
INSTRUMENTOS Y EDICIONES MUSICALES
TRES ARROYOS 1010 - BUENOS AIRES

Este libro se terminó de imprimir
en los Talleres Gráficos HONEGGER S.A.I.C.
México 4250, Capital Federal
en el mes de abril de 1987.

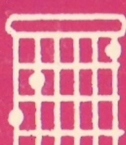
ENSEÑANZA DE GUITARRA

CRIOLLITA SANTIAGUEÑA
LA LOPEZ PEREYRA
AL JARDIN DE LA
AH MI CORRIENTES
DEBAJO DE LA
ZAMBA DEL PA
LOS 60 GRANA
MI BURRITO COR
LAS GOLONDRI
ZAMBA DE MI
ROSARITO VERA
ZAMBA DE USTED
ZAMBA PARA NO
AGITANDO PAÑUELO

ESTOY DE VUELTA
DE SIMOCA
REPUBLICA
PORA
MORERA
ÑUELO
DEROS
DOBES
NAS
PAGO
MAESTR
LLORARE
MORIR
MERCEDITAS
LA TRISTECITA
ZAMBA AZUL

TOMO II

ARNOLDO PINTOS

ARNOLDO PINTOS

ENSEÑANZA DE GUITARRA

TOMO II

ARNOLDO PINTOS

Profesor de Instrumentos Autóctonos en la Escuela Nacional de Danzas, de Instrumentos Regionales Argentinos en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, dependientes del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, y de Rítmica Criolla en el Instituto Vocacional de Arte dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En el año 1951 termina sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, pero su actuación más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos. En este pequeño manual, vuelca toda su experiencia adquirida en veinte años de labor frente al alumnado de las distintas escuelas en donde imparte sus enseñanzas. Su Método Completo de Quena, *editado en Francia y de gran repercusión en toda Europa se conocerá próximamente en la Argentina, con traducción a los idiomas inglés y francés. Contiene una metodología completa para el estudio de la quena y aspectos relativos a las características morfológicas de los instrumentos del Noroeste argentino.*

ESTIMADO LECTOR

Este segundo tomo de "Enseñanza de Guitarra" que aquí presentamos, es algo así como la complementación del anterior. Habiendo estimado como muy positivos los resultados de nuestro primer método y, sobre todo, la utilización que de él hicieran tanto profesores como autodidactas, nos hemos visto en la obligación de incluir en esta entrega, aquellas piezas que resultan didácticamente, **las más aptas para la fijación de los ejercicios en orden de dificultad progresiva**.

Fácil es percibir que el repertorio aquí seleccionado es en su totalidad, apto para todos los niveles. La inclusión de piezas como "Los 60 Granaderos", "Rosarito Vera, Maestra" y "Bandera de mi Nación", aspiramos a que sean una humilde colaboración al brillo y emoción de las efemérides patrias.

Realizar un método de esta naturaleza, ofrece no pocos inconvenientes. Las piezas deben ser conocidas, por lo menos en su gran mayoría; algunas deben ser muy fáciles para los que recién comienzan y otras más difíciles para aquellos que quieran sentirse exigidos y –**como condición indispensable opara ser aprendidas sin la presencia física del profesor**– no deben presentar problemas demasiado complejos, como para que su transcripción se torne en un texto sobrecargado de explicaciones y citas aclaratorias.

Hasta hace pocos años, el idioma entre los guitarristas desconocía totalmente el uso de palabras tales como Mi7, La7, Re7, siendo lo común referirse a Dominante de La, Dominante de Re o Dominante de Sol, respectivamente.

Con el tiempo se fue imponiendo el uso del cifrado tal como se lo conoce en la actualidad (Mi7, Re6, Lam7, etc.), desechándose el nombre de la función armónica (Dominante, Subdominante, etc.). No obstante en algunas "parrillas" –diapasones con las disposiciones de los acordes– insistimos en hacer figurar la vieja palabra **Dominante** con la que tantos hemos aprendido nuestros primeros rasgueos.

Arnoldo Pintos

ZAMBA PARA NO MORIR

ZAMBA

INTRODUCCION: LAm - REm - MI^7 - LAm

LAm REm
-ROMPERA LA TARDE MI VOZ

SOL^7 DO (MI^7)
-HASTA EL ECO DE AYER

LAm FA
-VOY QUEDANDOME SOLO AL FINAL

REm MI^7
MUERTO DE SED HARTO DE ANDAR

LAm REm
-PERO SIGO CRECIENDO EN EL SOL

MI^7 LAm
VI... I... VO.

LAm REm
-ERA EL TIEMPO VIEJO LA FLOR

SOL^7 DO (MI^7)
-LA MADERA FRUTAL

LAm FA
-LUEGO EL HACHA SE PUSO A GOLPEAR

REm MI^7
VERSE CAER SOLO RODAR

LAm REm
-PERO EL ARBOL REVERDECERA

MI^7 LAm
NUE... E... VO.

ESTRIBILLO:

LAm FA REm
-AL QUEMARSE EN EL CIELO LA LUZ DEL DIA

SOL^7
ME VOY

% DO
-CON EL CUERO ASOMBRADO ME IRE

REm MI^7
RONCO AL GRITAR QUE VOLVERE

¡AURA!

LAm REm
-REPARTIDO EN EL AIRE AL GRITAR

MI^7 LAm
SIE... EM... PRE. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTRODUCCION

LAm / REm
-MI RAZON NO PIDE PIEDAD

SOL7 / DO (MI7)
-SE DISPONE A PARTIR.

LAm / FA
-NO ME ASUSTA LA MUERTE RITUAL,

REm / MI7
SOLO DORMIR, VERME BORRAR.

LAm / REm
-UNA HISTORIA ME RECORDARA

MI7 / LAm
VI... I... VO.

LAm / REm
-VEO EL CAMPO, EL FRUTO, LA MIEL,

SOL7 / DO (MI7)
-Y ESTAS GANAS DE AMAR.

LAm / FA
-NO ME PUEDE EL OLVIDO VENCER,

REm / MI7
HOY COMO AYER, SIEMPRE LLEGAR.

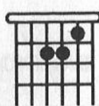
LAm / REm
-EN EL HIJO SE PUEDE VOLVER,

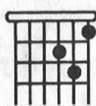
MI7 / LAm
NUE... E... VO.

BIS ESTRIBILLO: LAm / FA
-AL QUEMARSE EN EL CIELO...

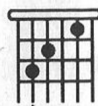
HASTA: MI7 / LAm
SIE... EM... PRE. ***(ACORDE FINAL)***

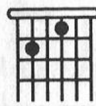
Nota: *Un guión antes de la letra, significa que el rasgueo comienza antes que el canto (Anacrusa).*
Acorde entre paréntesis significa cambio de acorde sobre el final del rasgueo.
Si resultara grave para el canto, utilice el transporte en el 2º ó 3º Casillero.

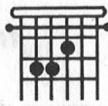

LAm


REm


SOL7
(Domte. DO)


DO


MI7
(Domte. LA)


FA

LETRA: H. LIMA QUINTANA - MUSICA: N. AMBROS, H. A. ROSALES

DE SIMOCA - ZAMBA

INTRODUCCION: MI^7 - LAm - REm - LAm - MI^7 - LAm *(RASG.)*

MI^7 LAm
CARRETAS CAÑERAS, CRUZAN LA LAGUNA
FA SI^7 MI^7
EL GRILLO A LA LU NA LE DA SU CANTAR

BIS
MI^7 LAm
Y EN LOS VALLES RETUMBA MI CA JA
REm LAm MI^7 LAm
CAN TA CON LA ZA FRA TO DO TUCUMAN.

MI^7 LAm
LA NOCHE EN SUS OJOS, LA MIEL EN SU BOCA,
FA SI^7 MI^7
YO TRAIGO LA CO PLA DEL CA ÑAVERAL;

BIS
MI^7 LAm
DE LA LUNA QUE ALUMBRA EN SI MO CA
REm LAm MI^7 LAm
CUAN DO SE LE AN TO JA DE NOCHE ALUMBRAR.

ESTRIBILLO:
SOL FA
YO LE HABLO A MI RANCHO, A LOS CAÑAVERALES
FA SI^7 MI^7
OJALITA QUE ELLA PU DIE RA ESCUCHAR

BIS
MI^7 LAm
CUANDO SALGA LA LUNA EN SI MO CA
REm LAm MI^7 LAm LAm
CON POQUITA CO SA SE HA DE CONFORMAR. ***2ª VEZ:*** MAR. ***(FIN)***

BIS INTROD.
MI^7 LAm
SE VAN LAS CARRETAS SUBIENDO EL CAMINO
FA SI^7 MI^7
PENSANDO EN EL RUI DO DE SU TRAQUETEAR

BIS
MI^7 LAm
COMO EL GRILLO ALUNAO EN SI MO CA
REm LAm MI^7 LAm
YO CANTO MI CO PLA DEL CAÑAVERAL.

MI^7 LAm
AMORES DE ZAMBA COSECHA LA ZAFRA,
FA SI^7 MI^7
LA NIÑA SE AL HA JA PA RA ENAMORAR,

BIS
MI^7 LAm
QUE TAN SOLO UN DECIR SE ME AN TO JA:
REm LAm MI^7 LAm
DES PUES DE SU BO CA NA DI TA QUERRA. ***BIS ESTRIB.***

Recuerde: *Una raya con flecha indica que en lugar de rasgueo se realiza un acorde:* ↓ *El signo* **%** *: repetición del tono anterior.*

LAm — REm — SOL^7 *(Domte. DO)* — DO — MI^7 *(Domte. LA)* — SOL — FA — LA^7 - SI^7 *(Domte. RE) (Domte. MI)*

LETRA Y MUSICA: CHANGO RODRIGUEZ

AGITANDO PAÑUELOS - ZAMBA

INTRODUCCION: LAm - MI7 - REm - DO - MI7 - LAm ***Acordes en la página anterior***

```
    LAm           REm
TE VI NO OLVIDARE
             SOL7                              DO    MI7
UN CARNAVAL GUITARRA BOMBO Y VIO LIN
      LAm                   MI7
AGITANDO PAÑUELOS TE VI
   REm           DOoLAm   MI7          LAm
CA DEN CIA AL BAI LAR  AI RO SO PER FIL.
```

BIS (últimas dos líneas)

```
    LAm          - REm
ME FUI DICIENDO A DIOS...
          SOL7                              DO    MI7
EN ESE A DIOS QUEDO ENREDADO UN QUE RER.
      LAm                   MI7
AGITANDO PAÑUELOS ME FUI.
       REm          DOoLAm    MI7         LAm
¡QUE  LIN DO AÑO RAR  TU  ZAM BA DE A YER!
```

BIS (últimas dos líneas)

ESTRIBILLO:

```
        LAm  (LA7)    REm
YO ME IRE    TU    VENDRAS
              SOL7                          DO    MI7
YO TE LLEVARE MI RANCHO SE ALEGRA RA
      LAm                     MI7
AGITANDO PAÑUELOS ME I RE
      REm  DOoLAm MI7          LAm
Y EN MI  VIVI RA  A QUEL  CARNAVAL
```

¡AURA!

```
      LAm                     MI7
AGITANDO PAÑUELOS ME I RE
   REm          DO                  MI7   LAm
CAN TAN DO ESTA  ZAM BA REPIQUE TEA DI TA. (AC. FIN.)
```

BIS INTROD.

```
    LAm          REm
VOLVI Y TE ENCONTRE...
          SOL7                                   DO    MI7
TODA MI VOZ LE DIO A LA COPLA UN CAN TAR.
      LAm                   MI7
AGITANDO PAÑUELOS VOL VI,
    REm           DOoLAm      MI7        LAm
SIN TIEN DO  TAM BIEN  MI   PE CHO AGITAR.
```

BIS (últimas dos líneas)

```
   LAm          REm
BAILE HASTA EL FINAL...
           SOL7                              DO    MI7
ENGUALICHAO BAILE HASTA EL AMANE CER.
      LAm                  MI7
AGITANDO   PAÑUELOS   BAI LE,
       REm        DOoLAm   MI7         LAm
¡QUE  LIN DO BAI LAR TU  ZAM BA DE A YER! BIS ESTR.
```

BIS (últimas dos líneas)

LETRA Y MUSICA: HERMANOS ABALOS

LA TEMPRANERA

ZAMBA

INTRODUCCION: REm - LAm - MI7 - LAm ↓ - MI7 ↓ - LAm

```
LAm               MI7
ERAS LA TEMPRANERA
             LA7             REm
NIÑA PRIMERA AMANECIDA FLOR
REm            LAm
SUAVE ROSA GALLANA
          SI7             MI7     (LA7)
LA MAS BONITA TUCUMANA
REm            LAm
SUAVE ROSA GALLANA
          MI7             LAm
LA MAS BONITA TUCUMANA.

LAm                MI7
FRENTE DE ADOLESCENTE
           LA7                REm
GENTIL MILAGRO DE TU TRIGUEÑA PIEL
REm                LAm
NEGROS OJOS SINCEROS
        SI7             MI7     (LA7)
PALOMA TIBIA DE MONTEROS
REm                LAm
NEGROS OJOS SINCEROS
        MI7             LAm
PALOMA TIBIA DE MONTEROS.
```

ESTRIBILLO:

```
LAm       (LA7) REm
-AL BAILAR ESTA ZAMBA FUE
SOL7            DO
-QUE RENDIDO TE AME
REm               LAm
ERAS MI TEMPRANERA
         SI7                MI7    LA7
DE MIS ARRESTOS PRISIONE RA... A
                              ↓     ↓
```

¡AURA!

```
REm         LAm
MIA YA TE SABIA
             MI7              LAm
CUANDO POR FIN TE CORONE... E. (ACORDE FINAL)
                            ↓
```

BIS INTRODUCCION

LAm MI^7
ERAS LA PRIMAVERA,

LA^7 REm
LA PREGONERA DEL DELICADO AMOR.

REm LAm
LLORO AMARGAMENTE

SI^7 MI^7 (LA^7)
AQUEL ROMANCE ADOLESCENTE

REm LAm
LLORO AMARGAMENTE

MI^7 LAm
AQUEL ROMANCE ADOLESCENTE.

LAm MI^7
DURA TRISTEZA OS CURA,

LA^7 REm
FRAGIL AMOR QUE NO PUDE RETENER.

REm LAm
OYE, PALOMA MIA,

SI^7 MI^7 (LA^7)
ESTA TRISTISIMA ELEGIA

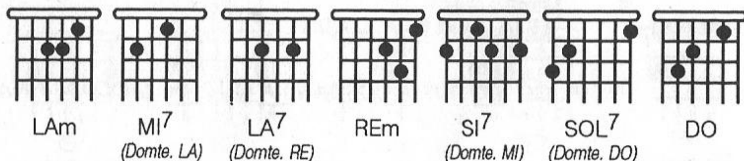
REm LAm
OYE, PALOMA MIA,

MI^7 LAm
ESTA TRISTISIMA ELEGIA.

BIS ESTRIB.: LAm (LA^7)
-AL BAILAR...

HASTA: LAm
TE CORONE... E. *(ACORDE FINAL)*

Nota: *Es posible que se deba utilizar el capotraste en 2º ó 3º casillero. Si resultara grave, lea detenidamente el capítulo relacionado a: Acordes y Transporte de Tonalidad.*



LETRA: LEON BENAROS - MUSICA: CARLOS GUASTAVINO

CRIOLLITA SANTIAGUEÑA

ZAMBA

INTRODUCCIÓN: SI^7 - MIm - LAm - MIm - SI^7 - MIm - SI^7 - MIm

MIm DO
CRIOLLITA SANTIAGUEÑA

RE^7 SOL (SI^7)
MORENA LINDA...

BIS
MIm RE DO SI^7
POR TI CAN TAN LOS CHAN GOS
LAm SOL SI^7 MIm
SUS VI DA LI TAS SAN TIA GUE ÑA.

MIm DO
CRIOLLITA DE MI PAGO

RE^7 SOL (SI^7)
NEGRAS PESTAÑAS,

BIS
MIm RE DO SI^7
FLOR DE LOS CHA ÑA RA LES
LAm SOL SI^7 MIm
EN LAS MA ÑA NAS SAN TIA GUEÑAS.

ESTRIBILLO:
MIm MI^7 LAm
OTROS HAN DE ALABAR
SI^7 MIm
A LAS DONOSAS DE LA CIUDAD
MIm RE DO SI^7
HUAR MI CI TA DEL CAM PO
LAm SOL SI^7 MIm
PA RA TUS TAR DES TE QUIE RO DAR

¡AURA!
MIm RE DO SI^7
ES TA ZAM BI TA LIN DA
LAm SOL SI^7 MIm
CO MO TUS O JOS SAN TIA GUE ÑA. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTRODUCCION

MIm DO
CUANDO VAS A TRAER AGUA

RE7 SOL (SI7)
DE LA REPRESA,

BIS {
MIm RE DO SI7
EN DUL ZAS CON TU CAN TO

LAm SOL SI7 MIm
TO DA LA SIES TA SAN TIA GUE ÑA.
}

MIm DO
CRIOLLITA SANTIAGUEÑA

RE7 SOL (SI7)
MORENA LINDA,

BIS {
MIm RE DO SI7
POR VOS CAN TAN LOS CHAN GOS

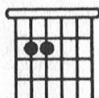
LAm SOL SI7 MIm
SUS VI DA LI TAS SAN TIA GUE ÑA.
}

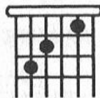
BIS ESTRIB.: MIm
OTROS HAN...

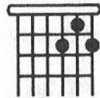
HASTA: SI7 MIm
SAN TIA GUE ÑA. *(ACORDE FINAL)*

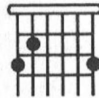
Nota: *M (Mayúscula): Tono Mayor; m (Minúscula): Tono Menor.*
Importante: *Cuando el Tono no especifica si es Mayor o Menor, es siempre Mayor. Ej: DO = Do Mayor.*

Huarmicita: *Diminutivo de Huarmi (en Quichua: Mujer).*

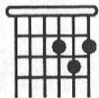

MIm

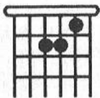

DO

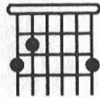

RE7
(Domte. SOL)

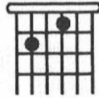

SOL


SI7
(Domte. MI)


RE


LAm


SOL


MI7
(Domte. LA)

 LETRA: A. YUPANQUI - MUSICA: A. CHAZARRETA

ZAMBA DEL PAÑUELO - ZAMBA

INTRODUCCION: REm - LAm - MI7 - LAm **_Acordes en la página siguiente_**

```
   LAm          MI7       LAm
SI MI RAS LOS LAR GOS CA MI NOS
     REm          LAm    SOL       FA  MI7
POR DON DE MI TRIS TE HUE LLA SE FUE
      REm                 LAm
VE RAS QUE MANCHO SUS FLORES
                  MI7              LAm
CON SANGRE VIVA MI PADE CER.
```

BIS (the last two lines)

```
      LAm          MI7        LAm
SI ES CU CHAS MI DUL CE GUI TA RRA
   REm        LAm     SOL   FA    MI7
EN E LLA DOR MI DA TE SO O ÑA RAS,
    REm                  LAm
TU SOMBRA SERA UN PA ÑUELO
              MI7              LAm
SOBRE LA ZAMBA QUE YA SE VA.
```

BIS (the last two lines)

ESTRIBILLO:

```
       SOL7             DO
SI AN DANDO ANDANDO NIÑA
           LA7              REm
UN DIA MIS OJOS TE VEN PA SAR
   REm                    LAm
EL LLANTO QUE VOY LLO RANDO
              MI7                LAm
EN LOS SEN DEROS FLORECE RA.
```

BIS (the last two lines)

```
                          LAm
2ª VEZ: FLORECE RA. (ACORDE FINAL)
```

BIS INTROD.

```
     LAm            MI7    LAm
MI VOZ Y LA TU YA PER DI DAS
   REm           LAm      SOL      FA  MI7
SE VAN AL OL VI DO POR EL A YER,
   REm                 LAm
MI PENA COMO UN PA ÑUELO
                MI7                   LAm
LLORA EN LA ZAMBA SU ATARDE CER.
```

BIS (the last two lines)

```
    LAm          MI7        LAm
MI PE NA Y TU LEN TO RE CUER DO
     REm             LAm        SOL  FA         MI7
POR QUE NO ME QUIE RES SE QUIE REN YA,
   REm                   LAm
MI PENA LE DA SUS PENAS
          MI7                 LAm
Y TU RE CUERDO SU SOLE DAD. BIS ESTRIBILLO
```

BIS (the last two lines)

Nota: *Si los acorde del 2º verso: LAm, SOL, FA le resultaran difíciles, realice en su lugar un rasgueo en LAm.*

 LETRA: M. J. CASTILLA - MUSICA: CUCHI LEGUIZAMON

EL COCHERITO - CHILENA POPULAR SALTEÑA

INTRODUCCION: REm - LAm - MI7 - LAm

LAm REm
OIGA COCHERITO
SOL7 DO (LA7)
POR CUANTO ME VA A LLEVAR

BIS
REm LAm
A LA CALLE CASEROS
MI7 LAm
FRENTE AL PANCERO ME VA A DEJAR.

LAm REm
QUIERO COMER AJI,
SOL7 DO (LA7)
QUE PIQUE, HASTA REVENTAR,

BIS
REm LAm
PARA VOLVER A CASA
MI7 LAm
Y DECIRLE A JUANA QUE SE CANTAR.
LAm
2ª VEZ: **SE CAN TAR.** ***(AC. FINAL)***

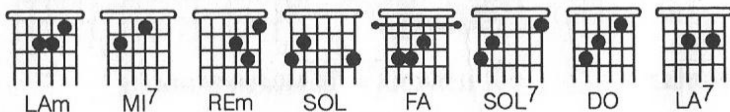
BIS INTROD.
LAm REm
OIGA COCHERITO
SOL7 DO (LA7)
¿POR CUANTO ME VA A LLEVAR

BIS
REm LAm
A LA CALLE LAPRIDA,
MI7 LAm
VUELTA A LA ESQUINA JOSE JULIAN?

LAm REm
SUBA NOMAS, SEÑOR,
SOL7 DO (LA7)
QUE NADA LE VA A COSTAR

BIS
REm LAm
Y EN LA CALLE CASEROS
MI7 LAm
FRENTE AL PANCERO HEMOS DE ARREGLAR.
LAm
2ª VEZ: **DE ARRE GLAR.** ***(AC. FINAL)***

Nota: *Con esta pieza, Usted puede poner en práctica las explicaciones sobre transporte de tonos. Pruebe a MIm (Pág. 46).*



LA TRISTECITA

ZAMBA

INTRODUCCION: LAm...... (LA^7) - REm - MI^7 - LAm - MI^7 - LAm

LAm MI^7 LAm (LA^7)
SANGRE EN EL CEIBAL
REm LA^7 REm
QUE SE VUEL VE FLOR
REm LAm MI^7
-YO NO SE POR QUE HOY ME HIERE MAL
LAm (LA^7)
TU SEÑAL DE AMOR
REm LAm MI^7
-YO NO SE POR QUE HOY ME HIERE MAL
LAm
TU SEÑAL DE AMOR.

LAm MI^7 LAm (LA^7)
ZAMBA QUIE RO OIR
REm LA^7 REm
AL A TAR DECER,
REm LAm MI^7
-CAPULLO DE LUZ QUE QUIERE SER SOL
LAm (LA^7)
Y NO PUEDE SER
REm LAm MI^7
-CAPULLO DE LUZ QUE QUIERE SER SOL
LAm
Y NO PUEDE SER.

ESTRIBILLO:
FA SOL^7 DO
AY TRIS TE CITA
FA SOL^7 DO (LA^7)
TRISTE CI TA IGUAL
REm LAm MI^7
-QUE LLOVIZNA AZUL MURMURANDOLE
LAm (LA^7)
AL CAÑAVERAL

¡AURA!
REm LAm MI^7
-QUE LLOVIZNA AZUL MURMURANDOLE
LAm
AL CAÑAVE RAL. ***(ACORDE FINAL)***

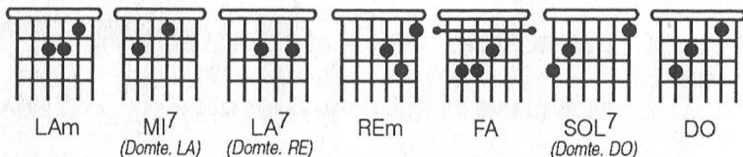
BIS INTRODUCCION

LAm MI7 LAm (LA7)
EL VIEN TO LA TRAE
REm LA7 REm
SE LA LLE VA EL SOL,
REm LAm MI7
-SUEÑO EN EL TRI GAL Y SOBRE EL SAU ZAL
LAm (LA7)
LAMENTO DE A MOR
REm LAm MI7
-SUEÑO EN EL TRI GAL Y SOBRE EL SAU ZAL
LAm
LAMENTO DE A MOR.

LAm MI7 LAm (LA7)
YA SIEN TO LLE GAR
REm LA7 REm
DEL CE RRO SU VOZ,
REm LAm MI7
-PAÑUELO HA DE SER Y LO HE DE PREN DER
LAm (LA7)
EN EL CORA ZON
REm LAm MI7
-PAÑUELO HA DE SER Y LO HE DE PREN DER
LAm
EN EL CORA ZON.

BIS ESTRIBILLO: FA SOL7 DO
AY TRIS TE CI TA...
LAm
HASTA: AL CAÑAVE RAL. *(ACORDE FINAL)*

Importante: *Un guión subrayado antecediendo a la palabra, significa que el rasgueo comienza antes que el canto. Si resultara grave, use transporte en el 2º ó 3º casillero, o transporte a MIm.*



 LETRA: MARIA ELENA ESPIRO - MUSICA ARIEL RAMIREZ

ZAMBA DE USTED

ZAMBA

INTRODUCCIÓN: REm - SOLm - LA7 - RE - LA - REm

```
           REm     SOLm
YO NO SE SI PODRA

      DO7                 FA
ESTA ZAMBA LLEGAR A USTED

                 SOLm     DO7          FA
BAJO LOS LU CE ROS VA POR LA NO CHE
     REm             SOLm          LA7       REm
BUS CAN DO EL PUE BLI TO DON DE LA DEJE.
```

BIS

```
        REm       SOLm
POR OIR OTRA VEZ

        DO7              FA
LA TONADITA DE SU VOZ

                SOLm   DO7          FA
NIÑA DE LOS  O JOS  CO LOR DE O LI VO
     REm          SOLm         LA7          REm
ME I RE  TRAS LA  ZAM BA RO ME RO DE AMOR.
```

BIS

```
              RE7            SOLm
ESTRIB.: ESTA ZAMBA ES DE USTED

                    DO7                   FA
LA HICE CON NOSTALGIAS DE PIEL Y DE VOZ

                     SOLm                  REm
CUANDO USTED LA ESCUCHE CRECIDA EN SOMBRAS

                LA7                  REm
RECUERDEME UN POCO TAN LEJOS QUE ESTOY

                     SOLm                  REm
CUANDO USTED LA ESCUCHE CRECIDA EN SOMBRAS
                LA7                   REm
RECUERDEME UN POCO TAN LEJOS QUE ES TOY. (AC. FINAL)
```

BIS

BIS INTRODUCCION

A SU PUEBLO (REm) YO IRE (SOLm)

LEGARE (DO7) CUANDO MUERA EL SOL (FA)

BIS
EN MENSAJE RI (SOLm) AS DE (DO7) LUNA Y SUE (FA) ÑO
PARA VER (REm) MI NI (SOLm) ÑA SI NO (LA7) ME OLVIDO (REm).

SOY AQUEL (REm) QUE SIGUIO (SOLm)

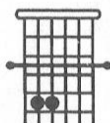
TRAS SU HUELLA (DO7) ANDARIEGA Y HOY (FA)

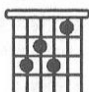
BIS
VUELVE HASTA SUS PA (SOLm) GOS O (DO7) LIVA RE (FA) ROS
TRA YEN (REm) DO APE NI (SOLm) TAS SU PO (LA7) BRE CANCION (REm).

BIS ESTRIBILLO: ESTA ZAMBA... (RE7)

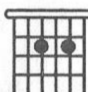
HASTA: QUE ES TOY (REm). *(ACORDE FINAL)*


REm


SOLm


DO7
(Domte. FA)

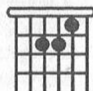

FA


LA7
(Domte. RE)


RE7
(Domte. SOL)

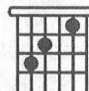
Nota: *Si le resultaran muy difíciles estos acordes, transporte a MIm (un tono más agudo), leyendo las págs. 46 a 50.*

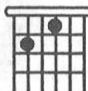
PARA TRANSPORTAR A LAm:

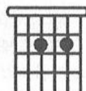

LAm


REm


SOL7
(Domte. DO)


DO


MI7
(Domte. LA)


LA7
(Domte. RE)

LETRA: FELIX LUNA - MUSICA: ARIEL RAMIREZ

AL JARDIN DE LA REPUBLICA

ZAMBA

INTRODUCCION: MI7 - LAm - MI7 - LAm

DO (SOL7) DO
DESDE EL NORTE TRAIGO EN EL ALMA
(SOL7) DO (SOL7) DO
LA ALEGRE ZAMBA QUE CANTO AQUI
MI7 LAm
Y QUE BAILAN LOS TUCUMANOS
MI7 LAm
CON ENTUSIASMO PROPIO DE ALLI
MI7 LAm
CADA CUAL SIGUE A SU PAREJA
MI7 LAm
JOVEN O VIEJO DE TODO VI.

DO (SOL7) DO
MEDIA VUELTA Y LA COMPAÑERA
(SOL7) DO (SOL7) DO
FORMA UNA RUEDA PARA SEGUIR
MI7 LAm
VIENE EL GAUCHO LE HACE UN FLOREO
MI7 LAm
Y UN ZAPATEO COMIENZA ALLI
MI7 LAm
SIGUE EL GAUCHO CON SU FLOREO
MI7 LAm
Y EL ZAPATEO TERMINA ALLI.

ESTRIBILLO:
(Ver Nota)

LA7 REm
PARA LAS OTRAS NO
SOL7 DO
PA' LAS DEL NORTE SI
MI7 LAm
PARA LAS TUCUMANAS
MI7 LAm
MUJER GALLANA NARANJO EN FLOR
MI7 LAm
TODO LO QUE ELLAS QUIERAN
MI7 LAm
QUE LA PRIMERA YA TERMINO. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTRODUCCION

DO (SOL7) DO
NO ME OLVIDO, VIERA, COMPADRE
(SOL7) DO (SOL7) DO
DE AQUELLOS BAILES QUE HACEN ALLI;
MI7 LAm
TUCUMANOS Y TUCUMANAS,
MI7 LAm
TODOS SE AFANAN POR DIVERTIR
MI7 LAm
Y HACER LINDA ESTA MALA VIDA,
MI7 LAm
ASI SE OLVIDA QUE HAY QUE MORIR.

DO (SOL7) DO
EMPANADAS Y VINO EN JARRA,
(SOL7) DO (SOL7) DO
UNA GUITARRA, BOMBO Y VIOLIN,
MI7 LAm
Y UNAS CUANTAS MOZAS BIZARRAS
MI7 LAm
PA' QUE LA FARRA PUEDA SEGUIR;
MI7 LAm
SIN QUE FALTEN ESOS COLEROS
MI7 LAm
VIEJOS CUENTEROS QUE HAGAN REIR.

BIS ESTRIBILLO:
LA7 REm
PARA LAS OTRAS NO
SOL7 DO
PA' LAS DEL NORTE SI
MI7 LAm
PARA LAS DE SIMOCA
MI7 LAm
MIS ANSIAS LOCAS DE ESTAR ALLI.
MI7 LAm
PARA BRINDARLES MI ALMA
MI7 LAm
EN ESTA ZAMBA QUE CANTO A QUI. *(AC. FINAL)*

Nota: *En la 1º Edición de "Enseñanza de Guitarra", en el Estribillo de la 1º parte figura: "PA LAS DEL NORTE SI / PARA LAS OTRAS NO...", que correspondía a una vieja edición que obraba en mi poder. En la actualidad se ha generalizado la versión que figura aquí, por lo que la hemos corregido. En el caso de cantar en conjunto y observar diferencia entre las 2 versiones, aconsejamos corregir la anterior.*

 LETRA Y MUSICA: VIRGILIO CARMONA

LA LOPEZ PEREYRA

ZAMBA SALTEÑA

INTRODUCCION: SOL - RE7 - [3 ACORDES SEGUIDOS: DO - SOL - RE7] - SOL - SOL -

RE7 - [3 ACORDES SEGUIDOS: DO - SOL - RE7] - [2 AC. LENTOS: SOL - RE7] - RASG. SOL

SOL / %
YO QUISIERA OLVIDARTE

% / RE7
ME ES IMPOSIBLE MI BIEN MI BIEN

% / %
TU IMAGEN ME PERSIGUE

% / SOL
TUYA ES MI VIDA Y MI AMOR TAMBIEN

SI7 / MIm
Y CUANDO PENSATIVO YO SOLO ESTOY

BIS

DO / SOL
DELIRO CON LA FALSIA

RE7 / SOL
QUE ME HA PAGADO TU AMOR TU AMOR.

SOL / MIm
SI YO PUDIERA TENERTE

LA7 / RE7
A MI LADO TODO EL DIA

LAm / RE7
DE MIS OCULTOS AMORES

% / SOL
PALOMA TE CONTARIA

SI7 / MIm
PERO ES INUTIL MI ANHELO JAMAS JAMAS

BIS

DO / SOL
VIVO SOLO PARA AMARTE

RE7 / SOL
CALLADO Y TRISTE LLORAR LLORAR.

SOL
2ª VEZ: **LLO RAR. *(ACORDE FINAL)***

BIS INTRODUCCION

SOL MIm
ME HAN DICHO QUE NO ME QUIERES

LA7 RE7
PERO ESO NO ES UN MOTIVO

LAm RE7
ME PRIVAS DE TUS MIRADAS

% SOL RE DO
MI ALMA SIN ELLAS NO VIVO

SI7 MIm (SOL7)
VOY A OCULTARME A UNA SELVA SOLO A LLORAR

BIS
DO Dism. SOL
PUE DA SER QUE EN MI DES TIE RRO
MI7 LAm RE7 SOL
TUS O JOS NE GROS PUE DA OLVIDAR.

SOL MIm
EN UNA NOCHE SERENA

LA7 RE7
AL CIELO AZUL MIRE, MIRE,

LAm RE7
CONTEMPLANDO A LAS ESTRELLAS,

% SOL
A LA MAS BELLA LE PREGUNTE

SI7 MIm
SI ERA ELLA LA QUE ALUMBRABA MI AMOR, MI AMOR,

BIS
DO SOL
PARA PEDIRLE POR ELLA
RE7 SOL
AL DIOS PIADOSO RESIGNACION.

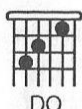
SOL
2ª VEZ: RESIGNA CION. ***(ACORDE FINAL)***

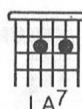

SOL


RE7 *(Domte. SOL)*

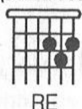

SI7 *(Domte. MI)*

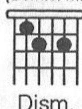

MIm


DO


LA7 *(Domte. RE)*


LAm


RE


Dism.


SOL7 *(Domte. DO)*


MI7 *(Domte. LA)*


SI7 *(Otra forma)*

Importante: *Usted puede ejecutar toda la zamba utilizando la armonización de la primera estrofa, que es la más sencilla. Las otras son variantes que puede o no utilizar.*

 LETRA Y MUSICA: ARTIDORIO CRESSERI

DEBAJO DE LA MORERA

ZAMBA

INTRODUCCIÓN: RE^7 - SOL - RE^7 - SOL - SI^7 - MIm

```
  MIm                  DO
PEDAZO 'E CIELO EN LA TIERRA
          RE7            SOL
REFUGIO DE LOS PAISANOS
    SI7                MIm
DESCANSO DEL CAMINANTE
   SI7               MIm
OMBU DE LOS TUCUMANOS
    RE7                SOL
DESCANSO DEL CAMINANTE
         RE7           SOL    SI7
OMBU DE LOS TUCUMA NOS.

   MIm               DO
AL VER TU ESTAMPA BIZARRA
          RE7          SOL
ACUDEN A MI MEMORIA
   SI7                   MIm
EL GAUCHO CON SU GUITARRA
       SI7                 MIm
QUE ES UN PEDAZO DE HISTORIA
   RE7                   SOL
EL GAUCHO CON SU GUITARRA
             RE7            SOL
QUE ES UN PEDAZO DE HISTORIA.
```

ESTRIBILLO:

```
  SOL7            DO
DEBAJO DE LA MORERA
   RE7            SOL
BAILAREMOS ESTA ZAMBA
  SI7                MIm
PASARIA LA VIDA ENTERA
   SI7                  MIm
BAILANDO CON TODA EL ALMA
```

¡AURA!

```
  RE7                SOL
PASARIA LA VIDA ENTERA
        RE7        SOL
DEBAJO DE LA MORE RA. (ACORDE FINAL)
```

BIS INTRODUCCION

MIm DO
HUMILDE ES TU FRUTA MORA

RE^7 SOL
QUE A GOLPES VOLTEAN LOS CHANGOS,

SI^7 MIm
Y CAEN COMO LAGRIMONES

SI^7 MIm
CUAL SI ESTUVIERA LLORANDO

RE^7 SOL
Y CAEN COMO LAGRIMONES

RE^7 SOL SI^7
CUAL SI ESTUVIERA LLORANDO.

MIm DO
EVOCO TU TRONCO AÑOSO,

RE^7 SOL
Y EN TU SOMBRA BIENHECHORA

SI^7 MIm
A LOS HUMILDES DE ANTAÑO

SI^7 MIm
MATEANDO BAJO LA MORA

RE^7 SOL
A LOS HUMILDES DE ANTAÑO

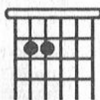
RE^7 SOL
MATEANDO BAJO LA MORA.

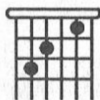
BIS ESTRIBILLO:

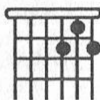
SOL^7 DO
DEBAJO DE LA MORERA...

HASTA:

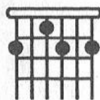
RE^7 SOL
DE LA MORERA. *(ACORDE FINAL)*

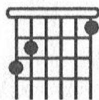

MIm


DO


RE^7
(Domte. SOL)


SOL


SI^7
(Domte. MI)


SOL^7
(Domte. DO)

Nota: *M (mayúscula): Tono Mayor; m (minúscula): Tono Menor. Es costumbre, cuando el nombre del tono no especifica si es Mayor o Menor, considerarlo siempre Mayor: SOL, RE, FA = SOL Mayor, RE Mayor, y FA Mayor respectivamente.*

LETRA Y MUSICA: VIRGILIO CARMONA

ZAMBA AZUL - ZAMBA

INTRODUCCIÓN: SOL... (MI⁷) - LAm - RE⁷ - SOL

```
SOL                (LA7)  RE7
COMO UN LIMPIO AMANE CER
DO          RE7      SOL
E RA TU PO LLE RA A ZUL
Dism.
CIELO POR LA ZAMBA
LAm
DUENDE ANDABA EL AIRE
RE7                  SOL7
ENREDANDOSE EN MI VOZ
DO7+                   SOL                 Dism. MI7
MIENTRAS MI GUITARRA BUS CABA EN EL AL BA
RE7                              SOL
COPLAS QUE CANTARAN NUESTRO A MOR.

SOL             (LA7)  RE7
SIEMPRE TE RECORDA RE
DO           DOm     SOL
JUNTO A TU PAI SA JE A ZUL
Dism.
SOMBRA QUE NO OLVIDO
LAm
SILUETA DEL RIO
RE7                   SOL7
VESTIDO DE TRIGO Y LUZ
DO7+              SOL              Dism. MI7
COMO SE DORMIA LA TARDE EN TU PE LO
RE7                              SOL
CON UN SUEÑO INMENSAMENTE A ZUL.
```

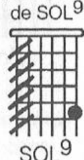
ESTRIBILLO:

```
MIm                    SI7
-LA NOCHE TE VIO BAI LAR
              Dism.          LAm
AZUL EN LOS OJOS DEL RO CIO
MIb                SOL
ADONDE IRIA EL VIENTO
         LA7              DO (RE7)
QUE TU VOZ QUEDO CON MI... GO
```

¡AURA!

```
Dism.
LUNA COPLA RIO AROMA
LAm
VALLE AZUL DE ZAMBA
DO         RE7              SOL o SOL9
DUL CE RE GION DE MI SOLE DAD. (AC. FINAL)
```

Forma fácil de SOL⁹

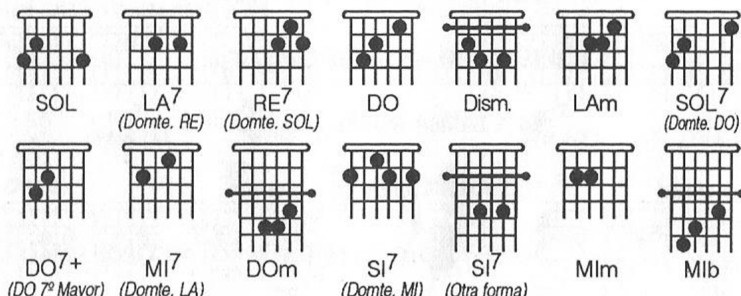


BIS INTRODUCCION

SOL (LA7) RE7
GUARDO AQUEL PAÑUELO AZUL
DO RE7 SOL
QUE ME DISTE EN EL ADIOS,
Dism.
TE LLEVO LA TARDE
LAm
RUMBO A SU MISTERIO
RE7 SOL7
CUANDO AGONIZABA EL SOL,
DO7+ SOL Dism. MI7
PERO TE QUEDAS YA QUIE TA EN EL SI LEN CIO
RE7 SOL
DONDE DUERME EL VIENTO DE MI VOZ.

SOL (LA7) RE7
DICEN QUE EL OLVIDO ES CRUEL
DO DOm SOL
QUE NO VUELVE DEL ADIOS...
Dism.
PERO MI GUITARRA
LAm
SUENA A ZAMBA TUYA
RE7 SOL7
CUANDO POR LA NOCHE ESTOY
DO7+ SOL Dism. MI7
BUSCANDOLE GRILLOS QUE CANTEN TU NOM BRE
RE7 SOL
EN LA OSCURA VOZ DEL DIAPASON.

MIm SOL o SOL9
BIS ESTRIB.: -LA NOCHE... ***HASTA:*** MI SOLE DAD. ***(AC. FIN.)***



Nota: *Si el MIb le resultara difícil, realice en su lugar DOm.*

 LETRA: A. TEJADA GOMEZ - MUSICA: TITO FRANCIA

LLORARE

ZAMBA TRADICIONAL SALTEÑA

INTRODUCCIÓN: LA↓ - LA^7↓ - RE - MI^7 - LA↓ - MI^7↓ - LA

LA
LLORARE LLORARE

MI^7
LLORARE TODA LA VIDA

SI LA QUE, SI LA QUE

LA
SI LA QUE AMO TIENE DUEÑO.

LA
LLORARE LLORARE

MI^7
EN UN SILENCIO PROFUNDO

LLORARE LLORARE

LA
SOLO Y TRISTE EN ESTE MUNDO.

ESTRIBILLO:

RE
CUANDO LA MUERTE ME LLEVE

MI^7 LA
POR SU CAMINO DE SOMBRAS

MI^7
EL VIENTO ME HA DE TRAER

LA
ESTA ZAMBA QUE TE NOMBRA

¡AURA!

LA↓ LA^7↓ RE
LLORA RE LLORA RE LLORARE

MI^7 LA↓
TRISTE Y SOLO EN ESTE MUN DO. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTRODUCCION

LA
LLEVARE, LLEVARE

MI7
LLEVARE DENTRO DE MI ALMA

EL DOLOR, EL DOLOR,

LA
EL DOLOR DEL BIEN PERDIDO.

LA
CANTARE, CANTARE,

MI7
CON AMARGO DESENGAÑO

AL AMOR, AL AMOR,

LA
AL AMOR QUE QUISE TANTO.

BIS ESTRIBILLO: CUANDO LA MUERTE...

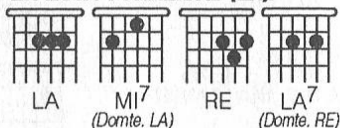
(chord on "DO": LA)

HASTA: ESTE MUN DO. *(ACORDE FINAL)*

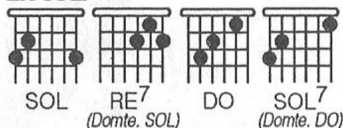
(chord on "DO": LA)

Nota: *Si transporta la pieza a otra tonalidad, no olvide realizar la Introducción con los nuevos acordes, para que su oído le indique la entonación exacta.*

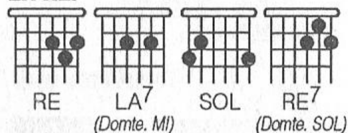
EN ESTA TONALIDAD (LA):



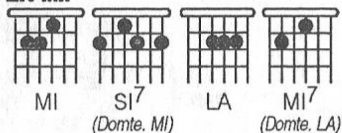
EN SOL:



EN RE:



EN MI:



 LETRA Y RECOPILACION: CUCHI LEGUIZAMON

ZAMBA DEL REGRESO - ZAMBA

INTRODUCCIÓN: REm - LAm - MI^7 - LAm

FA DO
CIELO DE AMANECER

SOL^7 DO (MI^7)
QUE VA PINTANDO LOS CERROS

BIS

LAm MI^7
NOSTALGIA TRIS TE ZA

REm DO MI^7 LAm
AY MI PA LO MA DE LE JOS VUELVO.

FA DO
SUELO DE TUCUMAN

SOL^7 DO (MI^7)
DONDE HE PASADO MI VIDA.

BIS

LAm MI^7
AUSENTE SO ÑA BA

REm DO MI^7 LAm
¡AY, MI PA LO MA, VOL VER UN DIA!

ESTRIBILLO:

SOL FA
HE QUERIDO VOLVER

SOL^7 DO MI^7
SOLO PARA CAN TAR

LAm MI^7
CANCIONES QUE RI DAS

REm DO MI^7 LAm (MI^7)
AY MI PA LO MA TO DA LA VIDA.

LAm MI^7
MIS CERROS MIS VA LLES

REm DO MI^7 LAm
TIE RRAS DEL BE LLO TU CU MAN. ***(AC. FINAL)***

BIS INTROD.

FA DO
NOTAS DE MI CANCION

SOL^7 DO (MI^7)
QUE EL VIENTO LLEVA DISTANTE.

BIS

LAm MI^7
QUIEN SABE UN DIA

REm DO MI^7 LAm
!AY, MI PA LO MA, NA DIE LAS CANTE!

FA DO
CIELO DE AMANECER

SOL^7 DO (MI^7)
TRISTEZA Y PENAS EN MI ALMA...

BIS

LAm MI^7
REGRESO, VENCIDO,

REm DO MI^7 LAm
!AY, MI PA LO MA, SIN ES PERANZAS! ***AL ESTRIB.***


REm


LA


MI^7
(Domte. LA)


FA


DO


SOL^7
(Domte. DO)


SOL

LETRA Y MUSICA: SERGIO VILLAR

LA DONOSA - ZAMBA

INTRODUCCIÓN: RE - LA - MI7 - LA - MI7 - LA *(RASG.)*

TE QUIERO COMO SI FUERAS (LA, RE)
CONSUELO DE TODO MAL (%, LA)

BIS {
ESTRELLITA DE MI CIELO DONOSA (%, MI7)
ROSITA DE MI ROSAL. (%, LA)
}

HE SUBIDO VEINTE CUESTAS (LA, RE)
TAN SOLO POR VERTE A TI; (%, LA)

BIS {
HE SUFRIDO MIL DESAIRES, DONOSA, (%, MI7)
PORQUE ME DIGAS QUE SI. (%, LA)
}

ESTRIBILLO:
LA... LA LA LA (LA, RE)
LA... LA LA LA (%, LA)

BIS {
ESTRELLITA DE MI CIELO DONOSA (%, MI7)
ROSITA DE MI ROSAL. (%, LA)
}

BIS INTROD.
AQUELLA FLOR DE TU PELO (LA, RE)
QUE YO TE ROBE AL PARTIR, (%, LA)

BIS {
DE PENA SE HA MARCHITADO, DONOSA, (%, MI7)
AL VERSE LEJOS DE TI. (%, LA)
}

TE QUIERO CON TODA EL ALMA, (LA, RE)
Y TE LO DIGO AL CANTAR; (%, LA)

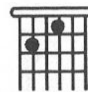
BIS {
ESTRELLITA DE MI CIELO, DONOSA (%, MI7)
ROSITA DE MI ROSAL. (%, LA)
}

BIS ESTRIB.: LA... LA (LA)

HASTA: MI ROSAL. (LA)


RE


LA


MI7
(Domte. LA)

Nota:
Transporte esta zamba a distintos tonos *(Pág. 46)*

LETRA Y MUSICA: SERGIO VILLAR

LOS 60 GRANADEROS - CUECA

INTRODUCCIÓN: RE - LA - MI^7 - LA

LA % * MI^7 %
ANTE EL CRIS... ANTE EL CRISTO REDENTO... OR

% % LA %
SE ARRODI... SE ARRODILLABA UN ARRIERO

% % MI^7 %
Y ROGA... Y ROGABA POR LAS ALMAS

% % LA %
DE LOS BRA... DE LOS BRAVOS GRANADEROS.

LA % * MI^7 %
ERAN SE... ERAN SESENTA PAISANOS

% % LA %
LOS SESEN... LOS SESENTA GRANADEROS,

% % MI^7 %
ERAN VA... ERAN VALIENTES CUYANOS

% % LA %
DE CORA... DE CORAZONES DE ACERO.

**** :** Donde observe el asterisco puede suplantar el LA por el SI^7*

LA MI^7
ESTRIB.: QUIERO ELEVAR MI CANTO

RE LA
COMO UN LAMENTO DE TRADICION

RE %
PARA LOS GRANADEROS

MI^7 LA
QUE DEFENDIERON NUESTRA NACION

RE %
¡AURA! PIDO PARA ESAS ALMAS

MI^7 LA
QUE LAS BENDIGA NUESTRO SE ÑOR. ***(ACORDE FINAL)***

LA % * MI^7 %
BIS INTR. NUESTRA SE... NUESTRA SEÑORA DE CUYO

% % LA %
CONTEMPLO LA CRUZADA DE LOS ANDES,

% % MI^7 %
Y BENDIJO AL GENERAL SAN MARTI... IN,

% % LA %
EL MAS GRAN... EL MAS GRANDE ENTRE LOS GRANDES.

LA % * MI^7 %
CUNA DE... CUNA DE ETERNOS LAURELES

% % LA %
CON QUE SE A... CON QUE SE ADORNA MI PATRIA

% % MI^7 %
ES MENDO... ES MENDOZA LA GUARDIANA

% % LA %
POR SER LA... POR SER LA TIERRA MAS GAUCHA. ***AL ESTR.***

Nota: *Al final de cada verso, donde observe el signo %, repita un rasgueo en el tono anterior, sin canto.*

LETRA Y MUSICA: HILARIO CUADROS

CUECA DEL RELOJ - CUECA

INTRODUCCIÓN: DO - DO - MI7 - LA

MI7 / LA
BRILLA CUAL LUNA PLATEADA
RE / LA
LA ESFERA PINTADA DEL RELOJ

BIS
DO / %
DONDE PALPITA EL TIEMPO
MI7 / LA
LATIENDO EN SU PROPIO CORAZON.

MI7 / LA
PASAN LAS HORAS TROTANDO
RE / LA
LOS DIAS GIRANDO A SU COMPAS

BIS
DO / %
CUAL SI FUERAN BAILANDO
MI7 / LA
MARCANDO LA CUECA AL REPICAR.

ESTRIBILLO:
MI7 / LA
DON DIN DON DIN
MI7 / LA
DON DIN DON

¡AURA!
BIS
DO / %
EL VIENTO VA SILBANDO
MI7 / LA
LLEVANDO LA VOZ DEL CARRILLON.

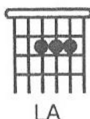
BIS INTROD.
MI7 / LA
MIENTRAS LA NOCHE RENDIDA
RE / LA
SE TIENDE DORMIDA EN EL TRIGAL

BIS
DO / %
LAS HORAS PASAJERAS
MI7 / LA
SOÑANDO QUISIERAN DESCANSAR.

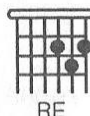
MI7 / LA
PERO SE ALEJAN VOLANDO
RE / LA
Y SIN PODER DETENER SU ANDAR

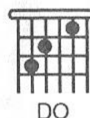
BIS
DO / %
EL TIEMPO VA LLEVANDO
MI7 / LA
SUS PASOS ARRIANDO SIN CESAR.

BIS ESTRIB.:
MI7 / LA / LA
DON DIN DON... ***HASTA:*** DEL CARRI LLON. ***(AC. FIN)***


LA


MI7
(Domte. LA)


RE


DO

Recuerde: *Si al cantarla resultara baja, use el transporte, transportador o capotraste, consultando las páginas del 1º Tomo de Enseñanza de Guitarra.*

LETRA: OSCAR VALLES - MUSICA: SERGIO VILLAR

LA ENAMORADA - ZAMBA

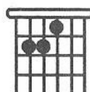
INTRODUCCION: LA - MI - SI^7 - MI - MI - SI^7 - MI *(RASG.)*

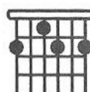
MI SI^7
SI EL LLANTO AHOGA LAS PENAS

% MI
LLORANDO YO HE DE VIVIR

LA MI
BIS { PERO SI VUELVES UN DIA

SI^7 MI
NO QUIERAS VOLVER A MI. }


MI


SI^7
(Domte. MI)


LA

MI SI^7
LOS MOMENTOS DE ALEGRIA

% MI
QUE A TU LADO YO PASE

LA MI
BIS { LOS BORRARON LAS TRISTEZAS

SI^7 MI
DE AQUEL INJUSTO DESDEN. }

LA MI
ESTRIBILLO: TA... ANTO SUFRIR

SI^7 MI
PARA QUE PARA QUE

LA
BIS { POR QUE TUVO QUE SER

MI SI^7 MI — ***2ª VEZ:*** MI
NUNCA MAS TE QUIERO VOLVER A VER. VER. ***(FIN)*** }

MI SI^7
BIS INTROD. Y YA LEJOS DE TU LADO

% MI
RECUERDO DE AQUEL AMOR

LA MI
BIS { NO SE SI DE MI TE ACUERDAS

SI^7 MI
YO SI ME ACUERDO DE VOS. }

MI SI^7
NO SE SI AUN ME QUIERES

% MI
NI LO QUISIERA SABER,

LA MI
BIS { SOLO SE QUE FUE A TU LADO

SI^7 MI
DONDE YO APRENDI A QUERER. } ***AL ESTRIBILLO***

Recuerde: *Si el tono está escrito con letra mayúscula significa Tono Mayor; Ej: MI = MI Mayor. En esta zamba Ud. puede emplear las enseñanzas sobre transporte de piezas de Pág. 46.*

LETRA Y MUSICA: BETTY QUINTANA

ESTOY DE VUELTA - ZAMBA

INTRODUCCION: MIm - DO - SI7 - MIm - SI7 - MIm

MIm DO
ME FUI SOLO VOLVI TRISTE
RE7 SOL
POR LAS CALLES DE MI PUEBLO
DO SI7
BIS **CADA VEZ QUE EL ALMA VUELVE**
LAm SOL SI7 MIm
UNA CO PLA SA LE AL VIEN TO.

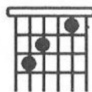
MIm DO
ABRAZADO A MI GUITARRA
RE7 SOL
GALOPIE POR AIRES VIEJOS
DO SI7
BIS **POR CAMINOS DE LA ZAMBA**
LAm SOL SI7 MIm
Y POR RUM BOS BA GUA LE ROS.

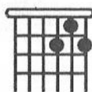
SI7 MIm
ESTRIBILLO: **ME FUI SOLO VOLVI TRISTE**
RE7 SOL
POR LA SENDA MALHERIDO
DO SI7
BIS **MENOS MAL QUE GUITARREANDO** ***2ª VEZ:***
LAm SOL SI7 MIm MIm
ME ESPE RA BA AL GUN A MI GO. GO. ***(FIN)***

MIm DO
BIS INTROD. **ME HAS PEDIDO QUE TE CUENTE**
RE7 SOL
DE MI AUSENCIA GUITARRERA
DO SI7
BIS **TE DIRE QUE ANDUVE SUELTO**
LAm SOL SI7 MIm
HECHO CAN TO Y POL VA RE DA.

MIm DO
POR SANTIAGO, SOL Y BOMBO,
RE7 SOL
POR ORAN HECHO MADERA,
DO SI7
BIS **POR JUJUY EN CACHARPAYAS,**
LAm SOL SI7 MIm
Y AQUI SAL TA ES TOY DE VUEL TA. ***AL ESTRIB.***

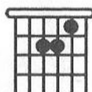

MIm


DO


RE7
(Domte. SOL)


SOL


SI7
(Domte. MI)


LAm

NOTA: *Para voces femeninas, aconsejamos ejecutar con el transporte en el 3º ó 4º casillero. Para transportar a cualquier tonalidad, consulte Pág. 46.*

 LETRA: C. PERDIGUERO - MUSICA: F. PORTAL

LUNA CAUTIVA

ZAMBA

INTRODUCCION: SOL^7 - DO - SOL^7 - DO

SOL^7 DO
DE NUEVO ESTOY DE VUELTA DESPUES DE LARGA AUSENCIA

FA FAm DO
IGUAL QUE LA CA LAN DRIA QUE A ZO TA EL VENDAVAL

BIS

SOL^7 DO
Y TRAIGO MIL CANCIONES COMO LEÑITAS SECAS

SOL^7 DO
RECUERDOS DE FOGONES QUE INVITAN A MATEAR.

SOL^7 DO
Y DIVISE TU RANCHO A ORILLAS DEL CAMINO,

FA FAm DO
ADONDE LOS JAZ MI NES TE JIE RON UN ALTAR,

BIS

SOL^7 DO
AL PIE DEL CALICANTO LA LUNA CUANDO PASA,

SOL^7 DO
PEINO MI SERENATA LA CRESTA DEL SAUZAL.

ESTRIB.:

MI^7 LAm
TU AMOR ES UNA ESTRELLA CON CUERDAS DE GUITARRA

SOL^7 DO
UNA LUZ QUE ALUMBRA EN LA OSCURIDAD

BIS

SOL^7 DO
ACERCATE A LA REJA SOS LA DUEÑA DE MI ALMA

SOL^7 DO
SOS LA LUNA CAUTIVA QUE ME BESA Y SE VA.

DO
2ª VEZ: SE VA. *(AC. FINAL)*

BIS INTRODUCCION

```
                SOL7                        DO
ESCUCHA QUE MIS GRILLOS ESTAN ENAMORADOS,

                  FA         FAm          DO
QUE LLORA MI GUI TA RRA SO LLO ZOS DE SAUZAL,

                  SOL7                       DO
     EL TINTINEAR DE ESPUELAS DEL RIO ALLA EN EL VADO
BIS
                   SOL7                  DO
     Y UNA NOCHE SERENA PRENDIDA EN MI CANTAR.

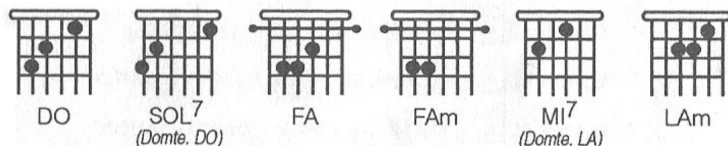

                  SOL7                        DO
DE NUEVO ESTOY DE VUELTA, MI TROPA ESTA EN LA HUELLA,

                 FA          FAm         DO
ARRIEROS MUSI QUE ROS ME A YU DAN A LLEGAR

                    SOL7                   DO
     TUVE QUE HACER UN ALTO POR UN TORO MAÑERO
BIS
                    SOL7                    DO
     ALLA EN EL CALICANTO, A ORILLAS DEL SAUZAL.
```

```
                           MI7
BIS EST.:   TU AMOR ES UNA ESTRELLA...

                            DO
HASTA:      ME BESA Y SE VA. (ACORDE FINAL)
```



DO — SOL7 (Domte. DO) — FA — FAm — MI7 (Domte. LA) — LAm

Muy Importante: *Nunca deje de realizar los tonos que figuran como Introducción, ya que éstos le ayudarán a afinar correctamente.*

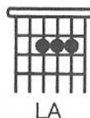
 LETRA Y MUSICA: CHANGO RODRIGUEZ

CORAZON - CUECA

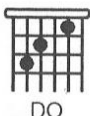
INTRODUCCION: DO - DO - MI7 - LA

```
    MI7                   LA
CORAZON..., SI ELLA YA NO TE RECUE... ERDA
    MI7                   LA
CORAZON..., SI ELLA YA NO TE RECUE... ERDA
        DO    SOL7                    DO
PA' QUE LA... PA' QUE LA SEGUIS QUERIENDO
        MI7                           LA
PA' QUE LA... PA' QUE LA SEGUIS QUERIENDO.

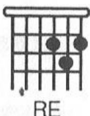
           MI7                             LA
SI TE HAN CE..., SI TE HAN CERRADO ESA PUERTA,
      DO       SOL7              DO
YA PODIS..., PODIS IRTE DESPIDIENDO
      MI7                        LA
YA PODIS..., PODIS IRTE DESPIDIENDO.
```












```
            RE                 %                  %
ESTRIB.:    NO SIGAS LA PALOMA QUE SE HA VOLADO
                           LA
            QUE SE HA VOLADO
                    DO    SOL7                     DO
            SI LAS  A... LAS ALAS NO LE HAS CORTADO
                    MI7   %                        LA
            SI LAS  A... LAS ALAS NO LE HAS CORTADO (AC. FIN.)
            DO                    %                  MI7       LA
¡AURA!      CORAZON CAPRICHOSO TE HAN OLVIDA A A DO.
                                                          ↓

                 MI7                            LA
BIS INTR.   CORAZON, BUSCA ALIVIO EN EL OLVIDO
                 MI7                            LA
            CORAZON, BUSCA ALIVIO EN EL OLVIDO
                   DO       SOL7                         DO
            YA VENDRA..., VENDRA QUIEN SEQUE TU LLANTO
                   MI7                                   LA
            YA VENDRA..., VENDRA QUIEN SEQUE TU LLANTO
                     MI7                             LA
            COMO EL PA..., COMO EL PAJARO SIN NIDO,
                     DO    SOL7                      DO
            LLAMA EL A..., LLAMA EL AMOR CON SU CANTO,
                     MI7                             LA
            LLAMA EL A..., LLAMA EL AMOR CON SU CANTO.

            RE                        MI7     LA
BIS EST.:   NO SIGAS... HASTA: OLVIDA A A DO. (ACORDE FINAL)
                                             ↓
```

Recuerde: *Si la pieza resultara grave, subir con capotraste. Para transportar sin capotraste, lea instrucciones de Pág. 46.*

 LETRA Y MUSICA: SAUL QUIROGA

ZAMBA DE MI PAGO - ZAMBA

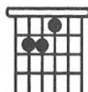
INTRODUCCION: SI^7 - MI - SI^7 - MI

SI^7 MI
UN VIOLIN GEMIDOR

MI SI^7
JUNTO A UN BOMBO LEGÜERO

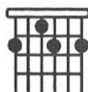
BIS
SI^7 MI
Y UN VIEJO ARPERO

SI^7 MI
NOSTALGIAS ME TRAEN DE ANDE SOY.


MI

SI^7 MI
VIENDO ESTOY, ZARANDEAR,

MI SI^7
A MIS GUAPAS PAISANAS,


SI^7
(Domte. MI)

BIS
SI^7 MI
Y EN SUS MIRADAS

SI^7 MI
MENSAJES SECRETOS AL PASAR.


MI^7
(Domte. LA)

ESTRIB.:
MI^7 LAm
ANDARE Y ANDARE

LA Dison. MI
DONDE QUIE RA QUE SEA IRE

SI^7 MI
PERO A MI PAGO

SI^7 MI
TAN SOLO MURIENDO OLVIDARE


LA

¡AURA!
SI^7 MI
PERO A SANTIAGO

SI^7 MI
TAN SOLO MURIENDO OLVIDA RE. ***(ACORDE FINAL)***


Dison.

BIS INTR.
SI^7 MI
EN MI ANDAR DE CANTOR

MI SI^7
SERENATAS AL ALBA,

BIS
SI^7 MI
DENTRO DE MI ALMA

SI^7 MI
REVIVEN EL PAGO DE ANDE SOY.

SI^7 MI
PIQUILLIN Y CHAÑAR

MI SI^7
MONTE DE ALGARROBALES,

BIS
SI^7 MI
VERDES TUNALES

SI^7 MI
Y UN CANTO EN LA NOCHE HEY DE EXTRAÑAR. ***BIS ESTR.***

LETRA Y MUSICA: HERMANOS ABALOS

ROSARITO VERA, MAESTRA

ZAMBA

INTRODUCCION: FA - FAm - DO - SOL7 - DO

```
     REm  (SOL7)    DO
BIEN HAIGA NIÑA ROSARIO

LAm         MIm          RE7 SOL   (DO7)
TO DOS LOS HI JOS QUE TIE NE

   FA                 Dism.(1) REm
MI LLO NES  DE  AR GEN TI NI TOS

Dism.(2)  REm     (FAm) DO     (MI7)
VES TI DOS COMO DE NIE VE

   LAm             DO7  FA
MI LLO NES DE AR GEN TI NITOS

(FAm)     DO     (SOL7) DO
VESTIDOS COMO DE NIE VE.


    REm         (SOL7)    DO
CON MANOS SUCIAS DE TIZA

LAm          MIm          RE7 SOL   (DO7)
SIEM BRAS SE MI LLAS DE LE TRAS

  FA       Dism.(1) REm
Y CRE CEN A BE CE DA RIOS

Dism.(2)  REm   (FAm) DO    (MI7)
EN TU  CO RAZON MAES TRA

  LAm      DO7 FA
Y CRE CEN A BE CE DARIOS

(FAm)     DO     (SOL7) DO
EN TU CO RAZON MAES TRA.
```

ESTRIBILLO:

```
   FA     SOL7       DO
YO SE LOS SUE ÑOS QUE SUEÑAS

(LAm)    REm  (SOL7) DO    (DO7)
ROSARITO VERA TU VOCA CION

         FA                      DO
PIDE UNA RONDA DE BLANCOS DELAN TALES

           SOL7          DO
FRENTE AL MIS TERIO DEL PIZA RRON

FA        MI7         LAm     DO7    FA
PI DE UNA RON DA DE BLAN COS DE LAN TA LES

     FAm      DO          SOL7  DO
FREN TE AL MIS TE RIO DEL PI ZA RRON. (ACORDE FINAL)
```

BIS INTROD.

```
        REm (SOL7)           DO
TU OFICIO, QUE LINDO OFICIO
LAm          MIm                 RE7 SOL   (DO7)
MA GIA DEL PUE BLO EN LAS AU LAS.
    FA               Dism.(1) REm
MI LA GRO DE AL FA RE RIA
    Dism.(2)  REm    (FAm) DO    (MI7)
SON RI SA DE LA MAÑA NA
    LAm              DO7   FA
MI LA GRO DE AL FA RE RIA
     (FAm)  DO        (SOL7) DO
SONRISA   DE   LA   MAÑA NA.

  REm      (SOL7)  DO
PA LOTES, SUMAS Y RESTAS,
LAm              MIm         RE7 SOL   (DO7)
TUS  ARMAS  SON,  MAES TRI TA,
    FA           Dism.(1)  REm
GA NAN DO MAN SAS   BA TA LLAS
    Dism.(2)  REm      (FAm) DO   (MI7)
GA NAN DO LAS  DIA  A  DI A
    LAm              DO7   FA
GA NAN DO MAN SAS BA TALLAS
     (FAm)    DO  (SOL7) DO
GANANDO LAS DIA A DI A.
```

```
                     FA                  SOL7  DO
BIS ESTRIBILLO:  YO SE... HASTA: DEL PI ZA RRON. (AC. FINAL)
```

DO — REm — SOL7 *(Domte. DO)* — LAm — MIm — RE7

FA — Dism.(1) *(No tocar cuerdas tachadas)* — Dism.(2) — FAm — MI7 *(Domte. LA)* — DO7 *(Domte. FA)* — DO7 *(Domte. FA)*

Nota: *Los dos acordes disminuídos son el mismo tono en diferente inversión, ya que se trata de una sucesión de 3º (Terceras) menores a partir de DO#, o sea: DO#, MI, SOL, SIb. En este caso, de acuerdo al orden indicado, coinciden con la línea melódica, pero resulta indistinto usar un tono u otro.*

 LETRA: FELIX LUNA - MUSICA: ARIEL RAMIREZ

PADRE DEL CARNAVAL

ZAMBA

INTRODUCCIÓN: *Realizar los tonos de los 5º y 6º versos.*

```
DO                LAm
VIBRA EN TUS PARCHES VINO SALTEÑO

FA         RE7    SOL
MU CHO DEL CAR NA VAL

FA                DO
MACHAO DE TIEMPO VOY A TU ENCUENTRO

SOL7          DO      DO7
NECESITO OLVI DAR...

FA          SIb      MIb          LAb
MA CHAO DE TIEM PO VOY A TU EN CUEN TRO

SOL7          DO
PADRE DEL CARNA VAL.

DO               LAm
PUCHA QUE LINDO SI OMAR EL PERSA

⑥   FA         ④RE7    SOL
POR AHI TE HU BIE RA HA LLAO

FA                 MIm
QUE MACHA LINDA CUANTA POESIA

SOL7              DO   (DO7)
NOS HUBIERA SOL TAO

⑥   FAm       ⑤SIb7 ⑤   MIb   LAb SOL7
QUE MA CHA LIN DA CUAN TA POE SI A

SOL7              DO
NOS HUBIERA SOL TAO.
```

ESTRIBILLO:

```
DOm
-VINO HERMANO

LAb            SOL       RE7    SOL7
-SI LO VES AL CU CHI LE GUI ZA MON

FAm          SIb7  MIb          LAb
PE GALE UN GRI TO VA MOS PAL NOR TE

SOL7               DO   (DO7)
QUEMANDO EL CORA ZON
```

¡AURA!

```
FAm         SIb7    MIb          LAb SOL7
AL ZA TUS PIL CHAS VA MOS PAL NOR TE

SOL7             DO
CUCHI LEGUIZA MON. (ACORDE FINAL)
```

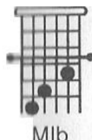
BIS INTRODUCCION

DO LAm
CUENTAN LAS VIEJAS QUE EN PAYOGASTA

FA RE7 SOL
Y UN POCO MAS ALLA,

FA DO
EL ALMA SOLA DE PAJARITO

SOL7 DO DO7
DE NOCHE SUELE AN DAR,


MIb

FA SIb MIb LAb
EL ALMA SO LA, SIN UN TRA GUI TO

SOL7 DO
PUCHA QUE FRIO HA RA.


LAb

DO LAm
VINO SALTEÑO, MACHO SIN DUEÑO

⑥ FA ④ RE7 SOL
NO ME LO HA GUIS LLO RAR,

FA MIm
PASALE UN TRAGO, YO TE LO PAGO,


SOL7
(Otra Forma)
(Para hacer después del LAb)

SOL7 DO (DO7)
SI NO LE QUERIS FIAR,

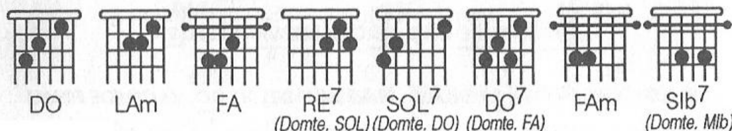
⑥FAm ⑤ SIb7 ⑤ MIb LAb SOL7
PA SA LE UN TRA GO, YO TE LO PA GO,

SOL7 DO
PADRE DEL CARNA VAL.

BIS ESTRIBILLO: DOm
-VINO HERMANO...

HASTA: SOL7 DO
CUCHI LEGUIZA MON. ***(ACORDE FINAL)***

** Las siguientes variantes se pueden o no realizar. Los números encerrados en círculos significan que colocando la posición, se toca la cuerda indicada y luego el acorde.* *Ver Ej. de "Merceditas" en Pág. 59.*



LETRA: HORACIO GUARANY - MUSICA: CESAR ISELLA.

ZAMBA DE LOS MINEROS - ZAMBA

INTRODUCCIÓN: LAm - MIm - SI^7 - MIm

DO / RE^7
PASARE POR HUALFIN
%/ SOL
ME VOY A CORRAL QUEMAO

BIS {
SI^7 MIm (1)
A LO DE MARCELINO RI OS
LAm SOL SI^7 MIm
PA RA CORPA CHAR ME CON VI NO MORAO.

DO RE^7
YO SOY ESE CANTOR
%/ SOL
NACIDO EN EL CARNAVAL

BIS {
SI^7 MIm
MINERO DE LA NOCHE TRAI GO
LAm SOL SI^7 MIm
LA ES TRE LLA DE CUAR ZO DE CU LAMPAJA.

ESTRIBILLO:
SI^7 MIm
LA ZAMBA DE LOS MINEROS
SI^7 MIm (MI^7)
TIENE SOLO DOS CAMINOS

BIS {
LAm SOL
MORIR EL SUEÑO DEL ORO
SI^7 MIm MIm
VIVIR EL SUEÑO DEL VINO. *2ª VEZ:* VI NO. *(AC. FIN.)*

BIS INTROD.
DO RE^7
ME VOY A PIRQUINAY
%/ SOL
VETA DEL CULAMPAJA,

BIS {
SI^7 MIm
CUANDO A MI ME PILLE LA MUER TE
LAm SOL SI^7 MIm
TAN SO LO ESTA ZAM BA ME CO NOCERA.

DO RE^7
MOLINO DE MARAY
%/ SOL
QUE MUELES CON TANTO AFAN

BIS {
SI^7 MIm
MIENTRAS OTROS MUELEN EL O RO
LAm SOL SI^7 MIm
MAR CE LINO RI OS SU U VA MOLERA.

BIS ESTRIB.:
SI^7 MIm
LA ZAMBA... *HASTA:* DEL VI NO. *(ACORDE FINAL)*

Nota: *Si le resultara baja, pruebe trasportar a SOL menor, consultando el capítulo correspondiente. También puede colocar el transporte en el 3º casillero (1). Para los acordes, ver explicación de Pág. 56.*

LETRA: JAIME DAVALOS - MUSICA: CUCHI LEGUIZAMON

BANDERA DE MI NACION - CUECA

INTRODUCCIÓN: DO - SOL^7 - SOL^7 - DO

DO SOL^7
EL CIELO LE DIO SU AZUL
BIS {
DO
EL BLANCO LA CORDILLERA

LA^7 REm
EL SOL SUS RAYOS RADIANTES
BIS {
SOL^7 DO
QUE ALUMBRAN LA PATRIA ENTERA.

DO SOL^7
TREMOLO SOBRE LOS ANDES
SOL^7 DO
ALLA EN SUS CUMBRES NEVADAS,

LA^7 REm
FLAMEO POR CHILE Y PERU
BIS {
SOL^7 DO
DEJANDO LAS LIBERTADES.

ESTRIBILLO:

DO SOL^7
BANDERA DE MI NACION
SOL^7 DO
SON TUS COLORES DIVINOS

LA^7 REm
QUE BASTA MIRAR AL CIELO
BIS {
SOL^7 DO
PARA SENTIRSE ARGENTINO. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.

DO SOL^7
LA BORDARON LAS PATRICIAS
BIS {
SOL^7 DO
CUYANAS DE MI ARGENTINA,

LA^7 REm
FLAMEO EN LAS CUMBRES MAS ALTAS
BIS {
SOL^7 DO
DE LA TIERRA MENDOCINA.

DO SOL^7
BELGRANO ALLA EN LAS BARRANCAS
SOL^7 DO
Y EN EL RIO JURAMENTO

LA^7 REm
CREO LA ENSEÑA GLORIOSA
BIS {
SOL^7 DO
COPIANDOLA AL FIRMAMENTO.

DO DO
BANDERA... **HASTA:** ARGENTINO.

Nota: *En las cuecas cuyanas es costumbre repetir los dos primeros versos de la primera estrofa, tanto en la 1º parte como en la 2º.*

 LETRA Y MUSICA: NAVARRO - MOREIRA

TRANSPORTE DE PIEZAS

Transportar, en música, significa llevar una pieza de una tonalidad a otra. La necesidad de utilizar el transporte de piezas puede deberse a la facilidad que tienen ciertos instrumentos para ejecutar algún tono determinado piezas escritas en otra tonalidad difícil. Otra oportunidad en la que se hace necesario transporte, es aquélla en la que hay que acomodar la pieza al registro vocal más cómodo, y éste será el tema que trataremos aquí.

Para realizar ejercicios de transporte, se deben poseer conocimientos sobre intervalos, escalas y acordes. Pero para los guitarristas, las cosas están en verdad simplificadas, no siendo necesario dominar los elementos teóricos específicos que requiere la formación de acordes, ya que a través del estudio de las posiciones, el ejecutante sabe cómo **es** Re Mayor aunque no sepa **por qué es así**. Desde luego que lo ideal es conocer a fondo teoría y armonía, pero desde aquí dejamos aclarado que solamente brindamos un pequeño apoyo al lector, que puede dar lugar a que éste, luego, se interese y profundice, a través del estudio, lo que este método le brinda en la forma más simplificada posible.

FUNCION ARMONICA DE LOS GRADOS DE LA ESCALA

Escala significa escalera. Una escala musical es una sucesión de sonidos conjuntos –esto es seguido– y que, salvo especificación, siempre se consideran en sentido ascendente. Cada grado de la escala tiene un nombre en relación a la función armónica que desempeña. Los nombres son: 1er Grado: Tónica; 2do Grado: Supertónica; 3er Grado: Mediante; 4to Grado: Subdominante; 5to Grado: Dominante; 6to Grado: Superdominante; 7mo Grado: Sensible. Los grados que deberemos tener más en cuenta son los de: **Tónica, Dominante** y **Subdominante**, ya que sobre éstos se formarán los acordes llamados **de primera importancia**.

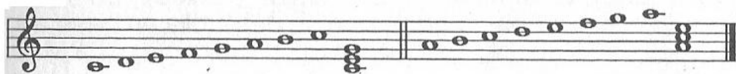
ACORDES

Acorde es un conjunto de notas que suenan simultáneamente. De esta forma se puede conseguir una variedad enorme de combinaciones. Nosotros veremos aquí muy someramente cómo se forman los acordes perfectos.

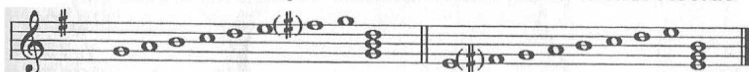
Estos se forman superponiendo los grados: primero, tercero y quinto de la escala. Ej: para armar el acorde de Do

Mayor, tomamos de la respectiva escala de Do Mayor su primero, tercero y quinto grados y obtenemos las notas DO - MI - SOL, o sea el acorde de Do Mayor. Esto es válido para todos los acordes y tendremos que tener muy en cuenta las alteraciones propias de cada escala, para poder armarlos correctamente. Aquí mostramos algunos ejemplos de escalas y los acordes que surgen de superponer los grados primero, tercero y quinto. De las escalas mayores se forman acordes mayores y de las escalas menores, acordes menores.

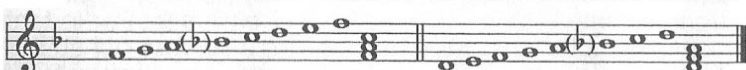
Escala de DO Mayor Acorde Escala de LA menor Acorde



Escala de SOL Mayor Acorde Escala de MI menor Acorde



Escala de FA Mayor Acorde Escala de RE menor Acorde



Hasta aquí hemos visto que los acordes están formados por tres notas superpuestas (acordes perfectos). Hay acordes disonantes que requieren el agregado de una nota más, y entonces se coloca al lado del nombre del acorde un número, lo que significa que además de los grados 1º, 3º y 5º, llevará esa nota agregada. Ej: SOL7 significa que además de las notas Sol - Si - Re, llevará la nota FA, o sea la séptima nota a partir de SOL (inclusive). Los acordes de séptima están explicados al final de la nota.

Sobre cada grado de la escala se puede formar un acorde. **Ejemplo: Escala de DO Mayor**

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Do	Rem	Mim	FA	SOL	LAm	Dism.	Do
Tónica	Supertónica	Mediante	Subdominante	Dominante	Superdominante (O Relativo menor)	Sensible	Octava (O Tónica de una nueva serie)

Los acordes que en principio más nos interesan son los de primera importancia, o sea los que se generan sobre los grados I, IV y V, llamados de acuerdo a su función armónica: Tónica, Subdominante y Dominante (a partir de aquí consideraremos siempre al V grado, con el agregado de la séptima). Estos acordes son los que representan la forma más simplificada de armonización y por lo tanto la más indicada para comenzar los ejercicios.

Para poner algunos ejemplos prácticos analicemos "La Donosa", que comenzando en La Mayor (Tónica) pasa a Re Mayor (Subdominante), vuelve a la Tónica, pasa por Mi7 (Dominante) y termina en La Mayor (Tónica). Lo mismo sucede con "La Enamorada", que se desarrolla en base a los acordes de Mi Mayor (Tónica), de Si7 (Dominante) y La Mayor (Subdominante).

Y, ¿qué importancia tienen estos acordes para realizar ejercicios de transporte? Volvamos a "La Donosa". Al cantarla notamos –por ejemplo– que nos resulta un poco alta, por lo tanto decidimos "bajarla". Analizamos los acordes y vemos que figuran: LA - RE y MI7. De acuerdo a la función armónica que cumplen estos acordes en la tonalidad de La Mayor, vemos que: LA es el 1º Grado o Tónica, RE es el 4º Grado o Subdominante y MI es el 5º Grado o Dominante. Por lo tanto podemos suplantar el **nombre de los acordes** por su **función armónica** y decir que esta zamba se desarrolla en: **Tono, Subdominante y Dominante**. Entonces, para bajarla, tomamos la escala de Sol Mayor (que es un tono más grave que la escala de La Mayor) y deducimos cuáles son los acordes de Tónica, Subdominante y Dominante que nos da por resultado: Tono o I Grado: Sol Mayor; Subdominante o IV Grado: Do Mayor, y Dominante o V Grado: Re Mayor (los dominantes o V Grados van siempre con el agregado de la 7º).

A continuación damos las escalas más usadas, subrayando los grados I, IV y V, o sea los que dan lugar a la formación de los acordes de Tónica, Subdominante y Dominante respectivamente.



Grados **I**, **IV** y **V**, sobre los que se forman los **T**, **D** y **S.D.**

ACORDES MENORES

Una vez fijados estos conocimientos, corresponde realizar los mismos ejercicios con las escalas menores.

Tomando como base cualquier escala mayor, y contando el sexto grado tendremos la nota que da lugar a la formación de su **escala menor relativa**. Ej.: de DO Mayor la escala menor relativa es LA menor (sexto grado a partir de DO). De SOL Mayor, el relativo es MI menor. A su vez, cada acorde menor tendrá su correspondiente Subdominante (IV Grado) y su Dominante (V con 7º). Aquí hagamos una observación. Los Subdominantes de los acordes menores **son siempre menores**, en cambio los Dominantes (tanto de tonos mayores como menores) **son siempre tonos mayores**. Observemos que, salvo en casos de disonancias, a un LA menor lo acompaña un RE menor, pero el Dominante de LA, ya sea de LA menor, o mayor, es siempre MI mayor con 7º. Esto se debe a que para armonía se utiliza la escala menor armónica, que tiene el 7º Grado alterado en un semitono ascendente, lo que origina la mayorización de los acordes de Dominante.

En el diagrama de Pág. 50 vemos que: hay un Tono Mayor (T.M.), un relativo menor (t.m.), un Subdominante del menor (s.d.) y los correspondientes Dominantes del Mayor y del menor (D y d).

Si analizamos que "Agitando pañuelos" está en LA menor y comienza con LA menor, sigue con RE menor, continúa con SOL7 para pasar a DO Mayor, MI7, etc., suplantando el nombre de los acordes por su función armónica tendremos: t.m. (tono menor), s.d. (Subdominante menor), D. (Dominante del tono mayor) y d. (Dominante del tono menor), etc. Aprendiendo cuáles son los acordes relativos y sus correspondientes dominantes y subdominantes, en todas las tonalidades resulta fácil transportar una pieza de un tono a otro considerando simplemente que cuando una pieza en LA menor hace: RE menor, LA menor, MI7 y LA menor, está pasando por los Grados IV, I, V, y I, o sea: s.d., t., d. y t. Eso mismo en MI menor sería: LA menor, MI menor, SI7 y MI menor.

En la página 50 damos el diagrama con las combinaciones de acordes más importantes, para que los lectores practiquen el transporte de piezas de una tonalidad a otra.

DIAGRAMA CON LAS PRINCIPALES TONALIDADES USADAS EN GUITARRA, SUS DOMINANTES Y SUBDOMINANTES

COLUMNAS DE

Subdom.	Tonos relativos entre sí	Dominante
FA	DO	SOL^7
REm	LAm	MI^7
SOL	RE	LA^7
MIm	SIm	FA#^{7}
LA	MI	SI^7
FA#m	DO#m	SOL#^{7}

COLUMNAS DE

Subdom.	Tonos relativos entre sí	Dominante
DO	SOL	RE^7
LAm	MIm	SI^7
RE	LA	MI^7
SIm	FA#m	DO#^{7}
SIb	FA	DO^7
SOLm	REm	LA^7

Nota: *Repárese que los Subdominantes, a su vez, son tonos relativos entre sí: uno mayor, otro menor.*

¿QUE SON LOS ACORDES DE SEPTIMA? EL POR QUE DE SU USO

Los acordes formados sobre el quinto grado o Dominante, tienen la condición de preparar el oído para su resolución en la tónica; esto, dicho de otra manera, significa que crea en nosotros la necesidad de sentir el acorde de tónica. Realice usted el acorde de DO mayor y luego SOL7, o sea: Dominante de DO y verá que su oído "le pide" volver a DO mayor. Si usted, luego de realizar DO y SOL7 no resuelve en DO mayor, crea una sensación armónica inconclusa. O sea que la tónica **da sensación de reposo**, y el dominante en cambio, desarrolla una **sensación dinámica**, con fuerte atracción hacia la tónica. Haciendo el acorde de SOL mayor sin el agregado de la 7º, la necesidad de resolver en la tónica sería mucho menor. Pruebe usted el siguiente ejercicio: realice en la guitarra un acorde de SOL mayor y hágalo sonar dos o tres veces. Si usted, antes de este acorde no hizo ningún otro, su oído considera al acorde de SOL como tónica y no "le pide" resolver en ningún otro acorde, o sea, nos produce sensación de reposo. Ahora, haga sonar dos o tres veces el acorde de SOL y luego cambie a SOL7 (Dominante de DO) y si usted no hace inmediatamente el acorde de DO, notará una sensación inconclusa, porque el agregado de la 7º genera gran necesidad por sentir el acorde de tónica, en este caso DO mayor.


SOL


SOL7


DO

Un buen ejemplo para desarrollar la relación auditiva de Dominante a tónica, son la introducciones de las piezas del altiplano, que hacen: Dominante del Tono Mayor, Tono Mayor, dominante del tono menor y tono menor. Siguiendo el recorrido de esta secuencia armónica, tendremos:

En LAm: SOL7 (Dom. DO) - DO - MI7 (Dom. LA) - LAm

En MIm: RE7 (Dom. SOL) - SOL - SI7 (Dom. MI) - MIm

En REm: DO7 (Dom. FA) - FA - LA7 (Dom. RE) - REm

En SIm: LA7 (Dom. RE) - RE - FA#7 (Dom. SI) - SIm

VIVA JUJUY - BAILECITO POPULAR

El Ejemplo presente es en MIm. Transporte a LAm consultando Págs. 46 a 50.

INTRODUCCIÓN: RE^7 - SOL - SI^7 - MIm *(REPETIR)*

BIS (

tono men. MIm | Tono May. SOL
VIVA JUJUY | VIVA LA PUNA

SD May. DO | Tono May. SOL
VIVA MI AMA|DA

SD May. DO | Tono May. SOL
VIVAN LOS CERROS | PINTARRAJEADOS

dom. men. SI^7 | tono men. MIm
DE MI QUEBRA|DA.

)

SALUDITO:

SD May. DO | Tono May. SOL | SD May. DO | Tono May. SOL
DE MI QUEBRA|DA | HUMAHUAQUE|ÑA

SD May. DO | Tono May. SOL
NO TE SEPARES | DE MIS AMORES

dom. men. SI^7 | tono men. MIm
TU ERES MI DUE|ÑA.

¡AURA!

Tarareo de los 2 primeros versos del comienzo y:

SD May. DO | Tono May. SOL
NO TE SEPARES | DE MIS AMORES

dom. men. SI^7 | tono men. MIm
TU ERES MI DUE ÑA. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTROD.

BIS (

tono men. MIm | Tono May. SOL
VIVA JUJUY, | Y LA HERMOSURA

SD May. DO | Tono May. SOL
DE LAS JUJE|ÑAS;

SD May. DO | Tono May. SOL
VIVAN LAS TRENZAS | BIEN RENEGRIDAS

dom. men. SI^7 | tono men. MIm
DE MI MORE|NA.

)

SALUDITO:

SD May. DO | Tono May. SOL | SD May. DO | Tono May. SOL
DE MI MORE|NA, | COYITA LIN|DA,

SD May. DO | Tono May. SOL
NO TE SEPARES | DE MIS AMORES,

dom. men. SI^7 | tono men. MIm
TU ERES MI VI|DA.

¡AURA! **Tarareo 1º Tema y:**

SD May. DO | Tono May. SOL
VIVAN LAS TRENZAS | BIEN RENEGRIDAS

dom. men. SI^7 tono men. MIm
DE MI MORE NA. ***(ACORDE FINAL)***

AL PIE DE LA SIERRA GRANDE - CUECA

El Ejemplo presente es en LA. Consulte Págs. 29 y 50.

INTRODUCCIÓN: *(Un rasgueo en cada Tono)* Sub-Dominante (S.D.) - Tono (T) - Dominante (D) - Tono (T)

(T) LA (D) MI7 (T) LA
AL PIE DE LA SIE RRA GRANDE
% (D) MI7
TIENE MI PATRIA UN ALTAR

BIS
(SD) RE (T) LA
ALLI UN LAGO MAJESTUOSO
(D) MI7 (T) LA
Y EN LA QUEBRADA UN LINDO PARRAL.

(T) LA (D) MI7 (T) LA
EN EL PARRAL LOS RACIMOS
% (D) MI7
QUE ARDIENTE MADURA EL SOL...

BIS
(SD) RE (T) LA
Y EN LAS AGUAS DE LA VIÑA,
(D) MI7 (T) LA
LA LUNA BRILLA CON SU ESPLENDOR.

ESTRIBILLO:
(T) LA *CANTO SIN GUITARRA* (D) MI7
QUE SE VA (QUE SE VA QUE SE) VA
% (D) MI7
UN BARQUITO COLOR CIELO
(D) MI7
LLEVA UNA MOZA
% (T) LA
QUE AGITA UN PAÑUELO BLANCO

¡AURA!
(SD) RE (T) LA
Y AL SON DE SU DESPEDIDA
(D) MI7 (T) LA
SURGE EL EMBLEMA DE LIBER TAD. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.
(T) LA (D) MI7 (T) LA
CON TEM PLO DES DE LOS CERROS
% (D) MI7
AL LAGO EN SU INMENSIDAD...

BIS
(SD) RE (T) LA
Y ALLA EN SUS AGUAS DORMIDAS
(D) MI7 (T) LA
LOS PESCADORES QUE VAN, QUE VAN...

(T) LA (D) MI7 (T) LA
SON SUS AGUAS CRIS TALINAS
% (D) MI7
TESOROS DE BENDICION...

BIS
(SD) RE (T) LA
QUE ENCIERRA EL DIQUE LA VIÑA
(D) MI7 (T) LA
PARA GRANDEZA DE MI NACION. **BIS ESTRIBILLO**

LETRA Y MUSICA: ARRIETA CAMARA

CANCION DE CUNA COSTERA

CANCION LITORALEÑA

INTRODUCCION: LA - MI^7 - RE - LA - MI^7 - LA *(RASG.)*

LA / RE
NOCHE CALMA SOBRE EL RIO

LA
SUEÑO TRABAJO Y QUERER

MI^7
YA VA EL PESCADOR CURTIDO

LA
RECOGIENDO EL ESPINEL.

En esta 2º estrofa se puede repetir la armonización anterior, o se puede realizar como sigue:

LA / RE
ALLA EN EL RANCHO LA MADRE

LA
MECE CON TIERNA EMOCION

LA / SI^7 / ⑥ MI^7
U NA CU NI TA DE SAU CE

④ RE ⑤ LA ⑥ MI^7 LA *(RASG.)*
EN TO NAN DO ES TA CAN CION.

ESTRIBILLO:

LA / MI^7 / LA
-GURISITO COSTERO DUERMASE

LA / MI^7 / LA
-GURISITO COSTERO DUERMASE

LA^7 / RE
-SI SE DUERME MI AMOR

% / LA
-LE DARE CHALANITA DE CEIBO

MI^7 / LA
-COLLAR DE CARACOL

MI^7 / LA
-COLLAR DE CARACOL.

BIS INTRODUCCION

LA RE
EL NIÑO YA SE HA DORMIDO

LA
LA LUNA SALIO A MIRAR

MI7
HAMACANDOSE EN LAS AGUAS

LA
POR ENTRE EL CAMALOTAL.

LA RE
LA RISA JUEGA Y EL CANTO

LA
PARECE QUE VIENE Y VA

MI7
EN ECO DULCE SE PIERDE

LA
POR EL RIO PARANA.

BIS ESTRIBILLO:

LA MI7 LA
-GURISITO COSTERO DUERMASE

LA MI7 LA
-GURISITO COSTERO DUERMASE

LA7 RE
-DUERMA, DUERMA MI AMOR

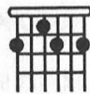
% LA
-CRECERA JUNTO AL RIO, MI CIELO,

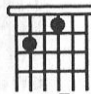
MI7 LA
-SERA BUEN PESCADOR...

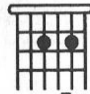
MI7 LA
-SERA BUEN PESCA DOR. *(ACORDE FINAL)*


LA


RE


SI7


MI7


LA7

Nota: *A partir de aquí, todas las piezas se realizarán en el* ***Ritmo de Canción*** *explicado en el 1º Libro de* ***Enseñanza de Guitarra****. La explicación de la variación de la 2º estrofa figura al pie de "Merceditas".*

LETRA Y MUSICA: LINARES CARDOZO

MI BURRITO CORDOBES

BAILECITO

INTRODUCCIÓN: *4 compases en LA.*

LA RE LA
POR UN CAMINITO 'I PIE... E... DRA

MI^7 LA
EL BURRITO CORDOBES

LA RE LA
LA SIESTA PARECE DA... A... AR LE

MI^7 LA
UNA PAZ QUE HUELE A MIEL

RE %
EL ARROYO CANTA

MI^7 %
CANTA A MEDIA VOZ

RE SI^7
LA TARDE SE HA DORMIDO

MI^7
JUNTO AL SOL. *(ACORDE ARPEGIADO)*

LA RE LA
POR UN CAMINITO'I PIE... E... DRA

MI^7 LA
EL BURRITO CORDOBES.

ESTRIBILLO:

LA MI^7
TRANQUILO EL TROTECITO

% LA
TRANQUILO EL ANDAR

% MI^7
TOTAL NO TIENE APURO

% LA
A PURO POR LLEGAR

RE LA
UY UY UY NO LO APURES

RE LA
UY UY UY NO LO SILBES

SI^7 MI^7
TOTAL NO TIENE A PU RO

RE LA MI^7 LA *(RASGUEO)*
MI BU RRI TO COR DO BES.

BIS INTRODUCCION

LA / RE / LA
POR DETRAS DE UNA LOMI... I...TA

MI7 / LA
EL LUCERO SE ACERCO

LA / RE / LA
Y EL VIENTO LE HACE CARI... I...CIAS

MI7 / LA
AL SILENCIO DE LA FLOR.

RE / %
EL BURRITO ES SOMBRA

MI7 / %
SOMBRA Y ARREBOL

RE / SI7
LO ACOMPAÑA UN CHANGUITO

MI7
SILBA DOR. *(ACORDE ARPEGIADO)*

LA / RE / LA
POR UN CAMINITO 'I PIE... E...DRA

MI7 / LA
MI BURRITO CORDOBES.

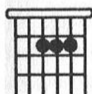
BIS ESTRIBILLO: LA / MI7
TRANQUILO EL TROTECITO...

Y al final, donde dice:

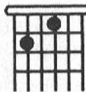
MI7 RE LA MI7 LA
TOTAL NO TIENE A PU RO MI BU RRI TO COR DO BES. *se hará:*

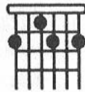
SI7 ⑥ MI7 ④ RE ⑤ LA ⑥ MI7 LA
TOTAL NO TIENE APU RO MI BU RRI TO COR DO BES.

Ver explicación de Pág. 59.


LA


RE


MI7


SI7

Nota: *Cuando no se especifica si el tono es Mayor o menor, es siempre Mayor. Consulte explicación de Pág. 56.*

LETRA Y MUSICA: GERARDO LOPEZ

MERCEDITAS

CHAMAME

INTRODUCCIÓN: *Realizar los acordes del Estribillo.*

```
LAm            LA7   REm
QUE DULCE EN CAN TO  TIENE

              %            LAm
EN MIS RE CUERDOS MERCE DITAS

     %            MI7
ARO MADA FLORE CITA

       %          LAm
AMOR  MIO DE UNA  VEZ

LAm         LA7      REm
LA CONO CI EN EL  CAMPO

            %          LAm
ALLA MUY LEJOS UNA  TARDE

        %              MI7
DONDE CRECEN LOS TRI GALES

          %             LAm
PROVIN CIA DE SANTA  FE.
```

ESTRIBILLO:

```
          LAm           MI7
ASI NA CIO NUESTRO QUE RER

          %               LAm
CON ILU SION CON MUCHA  FE

         %                ⑥   MI7
PERO NO SE POR QUE LA FLOR   SE

 ④   REm  ⑤     DO   ⑥  MI7 LAm
MAR CHI TO Y  MU RIEN DO  FUE

          LAm           MI7
Y AMANDO LA CON LOCO A MOR

         %             LAm
ASI LLE GUE A COMPREN DER

                              ⑥  MI7
LO QUE ES SUFRIR LO QUE ES QUE RER   POR

 ④  REm ⑤  DO   ⑥ MI7 LAm
QUE LE  DI MI  CO RA  ZON.
```

BIS INTRODUCCION

LAm LA⁷ REm
CO MO UNA QUE JA ERRANTE,

% LAm
EN LA CAMPIÑA VA FLOTANDO

% MI⁷
EL ECO VAGO DE MI CANTO,

% LAm
RECORDANDO AQUEL AMOR.

LAm LA⁷ REm
PE RO A PE SAR DEL TIEMPO

% LAm
TRANSCURRIDO, ES MERCEDITAS

% MI⁷
LA LEYENDA QUE PALPITA

% LAm
EN MI NOSTALGICA CAN CION.

BIS ESTRIB.:

LAm MI⁷
ASI NACIO NUESTRO QUERER...

HASTA:

⑥ MI⁷ LAm
MI CO RA ZON. *(ACORDE FINAL)*

⑥ MI⁷
Nota: *La indicación* **FLOR SE** *significa que una vez colocada la posición –en este caso MI⁷ (Dte. de LA)– en la sílaba* **FLOR**, *se tocará con el pulgar la (6) sexta cuerda y en la sílaba* **SE** *manteniendo la posición, se realizará el acorde indicado. Esto mismo se repite con los demás acordes, teniendo en cuenta, desde luego, la tonalidad indicada y qué cuerda de las graves (6) (5) ó (4) deberemos pulsar con el pulgar. Otra variante es: luego de tocar la cuerda correspondiente con el pulgar, en vez de realizar el acorde, se tiran las cuerdas (1) (2) y (3) con los dedos I, M, y A respectivamente, tal como si se ejecutara un vals. Además, esta técnica sirve para enriquecer la ejecución en muchos de los casos donde hay indicación de acordes. Ej: en "Mi Burrito Cordobés" (Págs. 56 y 57).*

LETRA Y MUSICA: SIXTO RIOS

ALMA GUARANI

CANCION

INTRODUCCIÓN: LAm - REm - MI^7 - LAm

LAm — MI^7
-RAZA DEL GUAYAKI

% — LAm
LA SELVA NO TE HA OLVIDADO

% — LA^7
-TU ALMA GUARANI

% — REm
PERDURA EN EL SUELO AMADO

% — %
-Y DESDE EL VERDOR

LAm
DEL MONTE NATAL

%
LA BRISA SUTIL

MI^7
DEL TIEMPO ESTIVAL

%
NOS VUELVE A TRAER

LAm
TU VOZ SECULAR.

LAm — MI^7
-ES LA MISMA QUE AYER

% — LAm
ECHABA A VOLAR AL VIENTO

% — LA^7
-CUITAS DE UN QUERER

% — REm
CON HONDO Y NATIVO ACENTO,

% — %
-ES LA VOZ RACIAL

LAm
QUE NO MORIRA

%
MIENTRAS EL CRISOL

MI^7
DE ALGUN "MBARACA"

%
SU PENA O SU AMOR

LAm
CONVIERTA EN CANTAR.

LAm SOL
-ALMA GUARANI

FA o SOL^7 DO
QUIETUD EN LOS NARANJALES

LAm SOL
-ALMA GUARANI

FA SI^7 MI^7 LA^7
SI LEN CIO DE LOS YERBALES *(AC. LENTO)*

(CANTO SIN GUITARRA) REm LAm
(SANGRA) TU... CORAZON

MI^7 LAm
EN LA LUZ Y EN LA FLOR

LA^7 REm
LO MISMO QUE EL MANANTIAL

%
SIN NINGUN RUMOR

LAm
AFLORANDO VAS

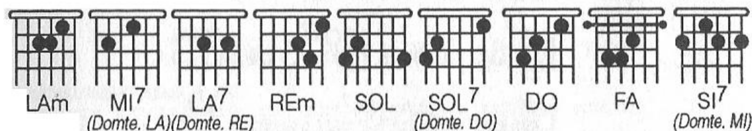
%
Y EN RIEGO DE AMOR

REm
BENDICIENDO ES TAS

FA MI^7
ALMA GUA RA NI *(CORTE)*

3 ACORDES
MI^7 LAm REm LAm MI^7 LAm
LA HERE DAD NATA... A... AL.

Prolongar



Nota: *Un guión antes que el canto significa que el rasgueo comienza antes que el canto. El signo % significa repetir el acorde anterior. La sílaba subrayada: ⊥ significa acorde.*

 LETRA: O. SOSA CORDERO - MUSICA: DAMASIO ESQUIVEL

LAS GOLONDRINAS

AIRE DEL LITORAL

INTRODUCCIÓN: DO - MI^7 - LA - RE - LA - MI^7 - LA - LA

LA MI^7 LA LA^7
A DONDE TE IRAS VOLANDO POR ESOS CIELOS

RE % LA %
BRASITA NEGRA QUE LUSTRA LA CLARIDAD

DO DO MI^7 LA
DETRAS DE TU VUELO E RRAN TE MIS O JOS GOZAN

RE LA MI^7 LA
-LA INMENSIDAD -LA INMENSIDAD.

LA MI^7 LA LA^7
VELEROS DE LA TORMENTA SE VAN LAS NUBES,

RE % LA %
EN SURCOS DE LUZ DORADA SE PONE EL SOL;

DO DO MI^7 LA
Y COMO SILABAS NE GRAS, LAS GO LONDRINAS

RE LA MI^7 LA
-DICEN ADIOS... -DICEN ADIOS...

ESTRIBILLO:

LA MI^7 LA %
VUELA VUELA VUELA GOLONDRINA

LA o FA#m MI^7 LA %
VUELVE -DEL MAS ALLA

LA DO#^{7} FA#m
VUELVE DESDE EL FONDO DE LA VIDA

RE LA MI^7 LA
-SOBRE LA LUZ -CRUZANDO EL MAR

MI^7 LA
-CRUZANDO EL MAR.

BIS INTRODUCCION

UN (LA) CIELO DE BARRI (MI7) LETES TIENE LA (LA) TARDE, (LA7)

EL (RE) VIENTO EN LAS ARBO (%) LEDAS CANTANDO (LA) VA, (%)

Y (DO) DESANDANDO LOS (DO) DI AS MI (MI7) PEN SA (LA) MIENTO

(RE) -TAMBIEN SE (LA) VA... (MI7) -TAMBIEN SE (LA) VA...

CUAN (LA) DO LOS DIAS SE A (MI7) CORTEN JUNTO A MI (LA) SOMBRA (LA7)

Y EN (RE) MI ALMA CAIGA SAN (%) GRANDO EL ATARDE (LA) CER, (%)

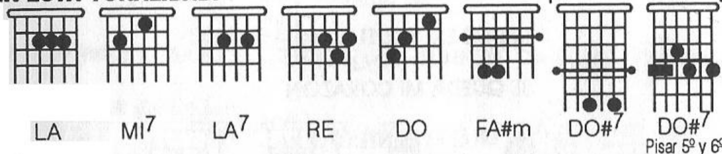
YO (DO) LEVANTARE LOS (DO) O JOS PI (MI7) DIEN DO AL (LA) CIELO

(RE) -VOLVERTE A (LA) VER... (MI7) -VOLVERTE A (LA) VER...

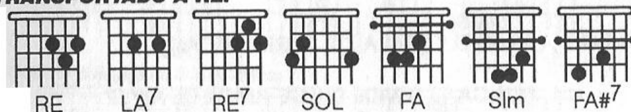
BIS ESTR.: (LA) VUELA VUELA (MI7) VUELA...

HASTA: (MI7) -CRUZANDO EL (LA) MAR (MI7) -CRUZANDO EL (LA) MAR. *(AC. FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD:



TRANSPORTADO A RE:



Nota: *Un guión antes que el canto significa que el rasgueo comienza antes que el canto. El signo % significa repetir el acorde anterior. La sílaba subrayada: ⊥ significa acorde.*

LETRA: JAIME DAVALOS - MUSICA: EDUARDO FALU

AH, MI CORRIENTES PORA

POLCA

INTRODUCCION: LAm - LA^7 - REm - MI^7 - LAm

LAm
AH MI CORRIENTES PORA
LA^7 REm
EN DONDE TE CONOCI
SOL^7
CORRENTINITA IBOTY
DO
DE LABIOS COLOR RUBI
FA
MI PENA SE HACE CANCION
MI^7
CUANDO TE QUIERO SOÑAR
ENTONCES EL CORAZON
LAm
Y EL ALMA QUIEREN CANTAR.

LAm
YO NUNCA SABRE POR QUE
LA^7 REm
NI COMO LLEGASTE A MI,
SOL^7
EN CAMBIO NO OLVIDARE
DO
LA TARDE QUE TE PERDI,
FA
LA TARDE DE NUESTRO ADIOS
MI^7
TE DIJE EN AQUEL CANTAR,
SE QUEDA MI CORAZON
LAm
EN MI CORRIENTES PORA.

ESTRIBILLO:
(SIN GUIT.) LAm MI^7
BAJO EL CIELO AZUL TE RECORDARE
LAm
NUNCA TE OLVIDE DULCE AMOR DE AYER
LA^7 REm
Y EN LA SOLEDAD DE MI NOCHE CRUEL
MI^7 LAm
SOLO SE SOÑAR CARIÑITO FIEL.

BIS INTROD.

LAm
SI TIENES ALGUNA VEZ

LA⁷ REm
MEMORIA DE LO QUE FUI,

SOL⁷
ACUERDATE DE UN CLAVEL

DO
Y DE UNA NOCHE DE ABRIL,

FA
ACUERDATE DE UN JAZMIN,

MI⁷
ACUERDATE, DULCE AMOR,

DE UN LARGO BESO Y DESPUES

LAm
DOS LAGRIMAS Y UN ADIOS.

LAm
NO PUEDO DECIRTE MAS,

LA⁷ REm
CORRENTINITA IBOTY,

SOL⁷
QUE YO ME MUERO DE AMOR

DO
Y QUE MI AMOR ERES TU,

FA
Y SI NO PUEDO TENER

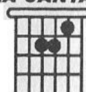
MI⁷
LA DICHA DE VERTE MAS,

QUE VIVAS SIEMPRE FELIZ

LAm
EN MI CORRIENTES PORA.

BIS ESTRIB.: *(SIN GUIT.)* BAJO EL CIELO A(MI⁷)ZUL... ***HASTA:*** CARIÑITO (LAm) FIEL. ***(FIN)***

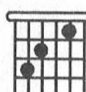
PARA CANTAR EN LA m:

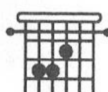

LAm


LA⁷

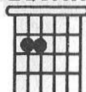

REm

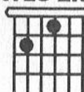

SOL⁷

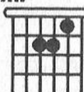

DO

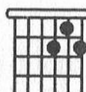

FA

SUS EQUIVALENTES EN MIm:

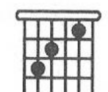

MIm


MI⁷


LAm


RE⁷


SOL


DO

LETRA Y MUSICA: LITO BAYARDO

ARNOLDO PINTOS
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

Esta 2º Edición de 1500 ejemplares
se terminó de imprimir
en el mes de Junio de 1997
en los Talleres Gráficos de
Miguel Angel Bermejo.
11 de Setiembre 539 - Haedo -
Bs. As.

ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma

ISBN: O.C. 987-99112-1-0
ISBN: V 3. 987-99112-7-X

INDICE

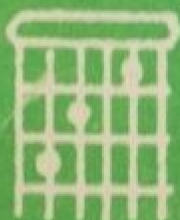
ENSEÑANZA DE GUITARRA

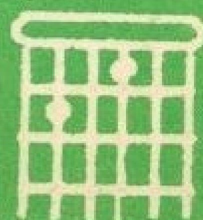
EL VIEJO MATIAS RIO REBEL
LA FLOR DE LA CANELA
LA VESTIDO CELESTE
LA CALLE ANGOSTA
EL MONCHO DE MIS
RASGUEO DE CHAC
LA TELESITA CAR
CHACARERA DEL R
CHACAY MANTA
ZAMBA PARA OLV
QUISIERA SER RE
PAMPA DE LOS GU
DEL TIEMPO I MAMA
LA PULPERA DE SAN
QUE SE VENGAN LOS

LA POBRECITA
LA BAGUALA
LA FIRMEZA
CHACARE
PAGOS
ARERA
SALTA
ANCHO
ZAMBA
DARTE
DE MIS
NACOS
VALLES
TA LUCIA
CHICOS
AÑORANZAS

TOMO III

ARNOLDO PINTOS

ARNOLDO PINTOS

ENSEÑANZA DE GUITARRA

TOMO III

ARNOLDO PINTOS

Estudió en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Academia Nacional de Bellas Artes Pridiliano Pueyrredón, de donde egresó con el título de Profesor de Dibujo y Pintura en el año 1951. Promediando sus estudios comienza a interesarse por todas las manifestaciones tradicionales: las danzas y el zapateo en primer término, y luego en forma casi excluyente por el estudio y la ejecución de los instrumentos autóctonos. Los Hermanos Aramayo, Antonio Pantojas, Hugo Echávez y sobre todo Sergio Villar fueron influencias que marcaron el derrotero definitivo en el futuro de su vida artística.

Ejerció la docencia como Profesor de Instrumentos Regionales en los más importantes establecimientos oficiales del país: la Escuela Municipal de Danzas de Morón, la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas de La Plata y su similar de Lomas de Zamora, el Instituto Vocacional de Arte de la Municipalidad de Bs. As., y en la entonces denominada Escuela Nacional de Danzas, hoy: Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, donde fue el creador de la cátedra INSTRUMENTOS AUTOCTONOS, y en la cual finalizó su carrera docente en el año 1991 con el cargo de Vicerrector.

Paralelamente a su actividad educativa, fabrica instrumentos musicales relativos a su especialidad, los que, además de abastecer el mercado local, fueron exportados a Francia, España, y especialmente a Japón, durante 15 años consecutivos. Su Método: **"ENSEÑANZA DE QUENA, PINKULLO, SICUS Y OTROS INSTRUMENTOS DEL N.O. ARGENTINO"** es solicitado en Europa y Japón, siendo hasta el presente la obra más completa escrita sobre esta temática.

Actualmente vuelca en sus conocidos métodos **ENSEÑANZA DE GUITARRA** todas las experiencias adquiridas a través de más de 35 años de labor pedagógica y de su actividad como músico profesional.

ESTIMADO LECTOR

Presentamos aquí el III Tomo de Enseñanza de Guitarra, y lo hacemos en la seguridad de cumplir así con la enorme legión de aficionados que tienen, a través de estos métodos, acceso a las piezas más populares de nuestro cancionero nativo.

Tratando por los medios a nuestro alcance, de brindar en cada entrega algo que permita al lector y alumno una mayor adquisición de conocimientos, hemos incluído una selección de las más conocidas chacareras, razón por la cual dedicamos un capítulo aparte a la enseñanza de su rasgueo.

Además, y como anticipo al próximo "ENSEÑANZA DE CHARANGO Y BOMBO", y considerando el enorme interés que existe por el estudio de estos instrumentos, hemos transcripto el tema "DOS PALOMITAS" con los acordes de charango.

También hacemos alusión en este TOMO III a la NOTACION CIFRADA (muy usada por los músicos de orquesta), que puede ser de gran utilidad en los casos de ediciones musicales provenientes de Europa y Norteamérica.

Arnoldo Pintos

LA POBRECITA

ZAMBA

INTRODUCCION: LAm - MI^7 - MI^7 - LAm

LAm LA^7 REm
LA LLA MAN LA PO BRE CITA

SOL^7 DO
PORQUE ESTA ZAMBA NACIO EN LOS RANCHOS

LAm MI^7
CON UNA GUITARRA MAL ENCORDADA

BIS

MI^7 LAm
LA CANTAN SIEMPRE LOS TUCUMANOS.

Todas las estrofas se pueden realizar como la 1º,
o como las que siguen, con las variaciones del 3º verso.

LAm LA^7 REm
A LLA EN LOS CA ÑA VERALES

SOL^7 DO
CUANDO LA NOCHE VIENE LLEGANDO

LAm SOL FA MI^7
POR ENTRE LOS SUR COS SE VEN DE LEJOS

BIS

MI^7 LAm
LOS TUCU TUCU DE LOS CIGARROS.

ESTRIBILLO:

SOL DO
SOLCITO DEL CAMINO

REm LAm
LUNITA DE MIS VALLES

LAm SOL FA MI^7
EN LA POBRE CI TA ZAM BA DEL SURCO

MI^7 LAm
CANTAN SUS PENAS LOS TUCUMANOS

¡AURA!

LAm SOL FA MI^7
LA RA LA RA LA LA LA LA

(Sin Guitarra) MI^7 LAm
CANTAN SUS PENAS LOS TUCU MA NOS. ***(FIN)***

BIS INTROD.

LAm LA7 REm
MI ZAM BA NO TIE NE DICHAS

SOL7 DO
SOLO PESARES TIENE EL PAISANO

BIS {
LAm MI7
CON LAS HILACHITAS DE UNA ESPERANZA

MI7 LAm
FORMAN SUS SUEÑOS LOS TUCUMANOS.
}

LAm LA7 REm
CO NOZ CO LA TRIS TE PENA

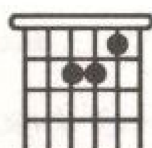
SOL7 DO
DE LAS AUSENCIAS Y DEL MAL PAGO...

BIS {
LAm SOL FA MI7
EN MI NOCHE LAR GA PREN DEN SUS FUEGOS

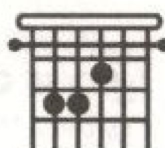
MI7 LAm
LOS TUCUTUCU DEL DESENGAÑO.
}

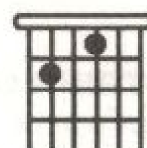
BIS ESTRIBILLO: SOL DO
SOLCITO DEL CAMINO...

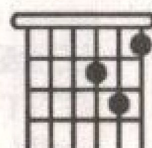
HASTA: *(Sin Guitarra)* MI7 LAm
CANTAN SUS PENAS LOS TUCU MA NOS. ***(FIN)***

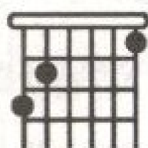

LAm

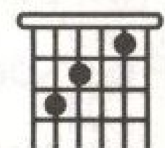

SOL

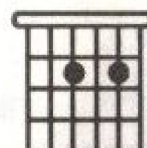

FA


MI7
(Domte. LA)


REm


SOL7
(Domte. DO)


DO


LA7
(Domte. RE)

 LETRA Y MUSICA: ATAHUALPA YUPANQUI

QUIERO SER LUZ

ZAMBA

Si resulta baja: usar transporte.

INTRODUCCION: LAm - MIm - SI7 - MIm

MIm ... %
-SE ME ESTA HACIENDO LA NOCHE
LAm ... %
EN LA MITAD DE LA TARDE
LAm ... DO
NO QUIERO VOLVERME SOMBRA
FA#7 ... SI7
QUIERO SER LUZ Y QUEDARME
LAm ... MIm
NO QUIERO VOLVERME SOMBRA
SI7 ... MIm
QUIERO SER LUZ Y QUEDARME.

MIm ... %
ME FUI QUEMANDO EN LA NOCHE
LAm ... %
SIGUIENDO LA MISMA SENDA
LAm ... DO
SIEMPRE ATRAS DE UNA GUITARRA
FA#7 ... SI7
APAGUE LA ULTIMA ESTRELLA
LAm ... MIm
SIEMPRE ATRAS DE UNA GUITARRA
SI7 ... MIm
APAGUE LA ULTIMA ESTRELLA.

ESTRIBILLO:

MI7 ... LAm
-NO SE QUE DICHA BUSQUE
MI7 ... LAm
-QUE QUIMERA
LAm ... DO
QUE ZAMBA ME QUITO EL SUEÑO
FA#7 ... SI7
QUE NOCHE MI PRIMAVERA

¡AURA!

LAm ... MIm
QUE ZAMBA ME QUITO EL SUEÑO
SI7 ... MIm
QUE NOCHE MI PRIMAVERA. ***(FIN)***

BIS INTROD.

```
MIm                     ⁄.
HOY QUE ME PONGO A PENSAR
LAm                ⁄.
SOLO CONVERSO EN SILENCIO
LAm               DO
ME MIRAN LOS OJOS DE ANTES
             FA#7          SI7
VIEJOS DE AU SENCIA Y DE TIEM PO
LAm               MIm
ME MIRAN LOS OJOS DE ANTES
             SI7           MIm
VIEJOS DE AU SENCIA Y DE TIEM PO.

MIm                  ⁄.
LA MISMA MIRADA SIEMPRE,
LAm                     ⁄.
DE AQUELLOS AÑOS TAN LEJOS
LAm                      DO
POR FIN ME DUERMO EN LA NOCHE
                 FA#7        SI7
QUE ALUMBRA EL LUCERO VIE JO
LAm                      MIm
POR FIN ME DUERMO EN LA NOCHE
                 SI7         MIm
QUE ALUMBRA EL LUCERO VIE JO.
```

BIS ESTRIBILLO:

```
MI7                  LAm
-NO SE QUE DICHA BUS QUE...
```

HASTA:

```
           SI7         MIm
QUE NOCHE MI PRIMAVE RA. (FIN)
```

Nota: *El signo ⁄. significa repetición. Ver Pág. 15, Tomo I.*

Cuando figure un acorde de SI^7 a continuación de un $FA\#^7$, pruebe realizar ambos con barra en ceja II.



LETRA Y MUSICA: DANIEL REGUERA

ZAMBA PARA OLVIDARTE

ZAMBA

Recuerde: *Si la canción le resultara baja, utilice el transporte.*

Transp.: 2º ó 3º casillero. INTRODUCCION: MIm - RE - MIm

MIm (RE) MIm
NO SE PARA QUE VOLVISTE

MIm (RE) MIm
SI YO EMPEZABA A OLVIDAR

DO SIm
-NO SE SI YA LO SABRAS

LAm SI^7
LLORE CUANDO VOS TE FUISTE

DO SIm
NO SE PARA QUE VOLVISTE

MIm (RE) MIm
QUE MAL ME HACE RECORDAR.

MIm (RE) MIm
LA TARDE SE HA PUESTO TRISTE

MIm (RE) MIm
Y YO PREFIERO CALLAR

DO SIm
-PARA QUE VAMOS A HABLAR

LAm SI^7
DE COSAS QUE YA NO EXISTEN

DO SIm
NO SE PARA QUE VOLVISTE

ACORDES

MIm (RE) MIm RE DO
YA VES QUE ES MEJOR NO HA BLAR.

SI^7 MIm
ESTRIBILLO: QUE PENA ME DA SABER QUE AL FINAL

DO SI^7
DE ESE AMOR YA NO QUEDA NADA

DO %
SOLO UNA POBRE CANCION

LAm SI^7
DA VUELTAS POR MI GUITARRA

MIm LAm MIm LAm MIm
¡AURA! Y HA CE RA TO QUE TE EX TRA ÑA

SI^7 MIm
MI ZAMBA PARA OLVI DAR. ***(ACORDE FINAL)***

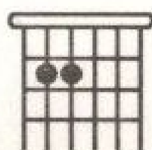
BIS INTRODUCCION

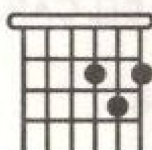
```
   MIm               (RE) MIm
MI ZAMBA VIVIO CON MIGO
MIm           (RE)  MIm
PARTE DE MI SOLE DAD.
DO                 SIm
-NO SE SI YA LO SA BRAS...
   LAm                 SI7
MI VIDA SE FUE CON TIGO.
   DO                 SIm
CON TIGO MI AMOR CON TIGO...
      MIm            (RE)   MIm
¡ QUE MAL ME HACE RECOR DAR !

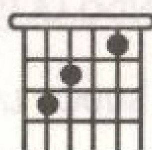
    MIm             (RE) MIm
MIS MANOS YA SON DE BARRO
MIm              (RE)  MIm
TANTO APRETAR AL DO LOR.
DO                       SIm
-Y AHORA QUE ME FALTA EL SOL
   LAm                SI7
NO SE QUE VENIS BUS CANDO.
   DO                SIm
LLO RANDO MI AMOR LLO RANDO
    MIm     (RE)  MIm   RE   DO
TAM BIEN OLVIDAME VOS.
```

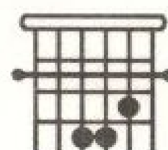
BIS ESTRIBILLO

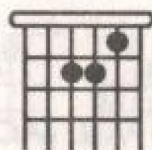
Acorde entre paréntesis: *Cambio sobre el último tiempo del rasgueo.*

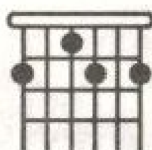

MIm

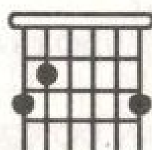

RE

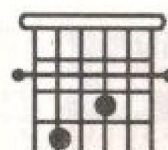

DO


SIm


LAm


SI^7
(Domte. MI)


SOL


$FA\#^7$
(Domte. SI)

 LETRA: JULIO FONTANA - MUSICA: DANIEL TORO

VAMOS A LA ZAFRA

ZAMBA

INTRODUCCION: SI7 - MI - SI7 - MI

MI SI7 MI
VA MOS MI A MOR A LA ZAFRA

LA MI
TENEMOS QUE LEVANTAR

SOL#7 DO#m
TODO EL DULZOR DE LA TIE RRA

BIS
LA MI
CUA JA DA EN LAS FI BRAS

SI7 MI
DEL CA ÑAVE RAL.

* MI SI7 MI
DE SOL A SOL EN EL SURCO

LA MI
TRABAJAREMOS LOS DOS

SOL#7 ⑤DO#m
MIENTRAS MADURA EN TU ENTRA ÑA

BIS
⑤LA ⑤MI
EL HI JO CAÑE RO

⑥SI7 MI
QUE TEN GO CON VOS.

LAm %
ESTRIBILLO: CUANDO VOLEO EL MACHETE

RE7 SOL
TAJANDO LA SOMBRA DEL CAÑAVE RAL

SI7 MI
ES EL SUDOR LA SI MIENTE

SI7 MI
SALANDO CA LIENTE MI SANGRE Y MI PAN

SOL#7 DO#m
¡AURA! ES EL SUDOR LA SI MIENTE

LA MI SI7 MI
SA LAN DO CA LIEN TE MI SAN GRE Y MI PAN. ***(AC. FIN)***

* *Las estrofas se podrán cantar según la 1º ó 2º versión indistintamente. Ver explicación del Tomo II, Pág. 57.*

BIS INTRODUCCION

MI SI7 MI
QUIE RO QUE TEN GAS UN CHANGO
LA MI
PARA YAPAR EL JOR NAL

SOL#7 DO#m
PORQUE PELANDO MA LO JA
LA MI
BIS SE CO ME MIS BRA ZOS
SI7 MI
EL CA ÑAVE RAL.

MI SI7 MI
YO NO CRE O EN EL DES QUITE
LA MI
QUE BUSCABA EN EL AL COHOL.

SOL#7 DO#m
VAMOS MI AMOR A LA ZA FRA
LA MI
BIS QUE QUE MAN LAS GA NAS
SI7 MI
DE HA CHAR SOL A SOL.

LAm %
BIS ESTRIBILLO: CUANDO VOLEO EL MACHETE...

SI7 MI
HASTA: ...MI SAN GRE Y MI PAN. *(AC. FIN)*

MI | SI7 *(Domte. LA)* | LA | SOL#7 *(Domte. DO#)* | DO#m | LAm | RE7 *(Domte. SOL)* | SOL

 LETRA: J. DAVALOS - MUSICA: E. FALU

DEL TIEMPO'I MAMA - ZAMBA

INTRODUCCION: MIm - MI7 - LA *(RASG.)* - SOL - SI7 - MI *(RASG.)*

MIm SI7
EL VIEJO PATIO QUE DA AL CALLEJON
% MIm
LA GALERIA EL ALJIBE EL ROSAL

BIS
MIm MI7 LAm
LA PAJA RE RA LA HA MA CA EL MALVON
SOL SI7 MIm
ME LLEVAN SIEMPRE EN EL RE CUER DO A MI PA GO'I POMAN.

MIm SI7
VEO A MI TATA CONTENTO Y FELIZ
% MIm
PITANDO UN "CHALA" Y META "MATIAR"

BIS
MIm MI7 LAm
MIENTRAS MI MA MA DE LE TRAJINAR
SOL SI7 MIm
SECANDO VA SUS SANTAS MA NOS EN EL DELANTAL.

ESTRIB.:
RE7 SOL
QUE TIEMPO FELIZ EL DE LA NIÑEZ
SI7 MI
VELAY YO NO SE PARA QUE PASARA
RE7 SOL
PALABRITA'I DIOS QUE DA GANA'I LLORAR
RE7 SOL SI7
DE SOLO PENSAR QUE NO VOLVE RA
MI MI7 LAm
VIEJA CA SI TA DEL PA GO'I POMAN
SOL SI7 MIm
PORQUE SOS PARTE DE MI VI DA TE QUIE RO CAN TAR. *(FIN)*

BIS INTR.

MIm SI7
VEO LA CUJA EL BRASERO EL TELAR
% MIm
LA PAILA'I COBRE EL HUSO DE HILAR

BIS
MIm MI7 LAm
Y EN LA BA TE A CON PU YOS TAPAO
SOL SI7 MIm
ESTA LEUDANDO EL AMA SI JO PA RA HA CER EL PAN.

MIm SI7
ME VEO CHANGO EN EL PATIO JUGAR
% MIm
Y AL CASCHI MOTO MIRARME Y TOREAR

BIS
MIm MI7 LAm
OIGO A MI MA MA FRE GAN DO LA OLLA
SOL SI7 MIm
PARA HACER EL GUASCHA LO CRO CAN TAR Y CANTAR.

BIS ESTRIBILLO

 LETRA Y MUSICA: RODOLFO GIMENEZ

LA SALAMANCA - ZAMBA

INTRODUCCION: SI7 - MIm - DO - SI7 - MIm *(RASG.)*

RE7 SOL
CON LA DIABLA EN LAS ANCAS MANDINGA LLEGO
RE7 SOL
AZUFRANDO LA NOCHE LUNAR
SI7 MIm
BIS { DESMONTO DEL CABALLO Y EL BAILE EMPEZO
DO SI7 MIm
CON LA CO LA MAR CAN DO EL COMPAS.

RE7 SOL
UN ROCOCO DE LA ISLA CANTABA SU AMOR
RE7 SOL
A UNA SAPA VESTIDA DE AZUL
SI7 MIm
BIS { CARBONCILLO BAILABA LUCIENDO LA FLOR
DO SI7 MIm
QUE A LOS CIE GOS DE VUEL VE LA LUZ.

ESTRIBILLO:
RE7 SOL
SOCAVON DONDE EL ALBA MUERE AL SALIR
MI7 LAm
SALAMANCA DEL CERRO NATAL
SI7 MIm
BIS { Y EN LAS NOCHES DE LUNA SE PUEDE SENTIR
DO SI7 MIm
A MAN DIN GA Y LOS DIA BLOS CANTAR.
MIm
2º VEZ: CAN TAR. *(AC. FIN.)*

BIS INTROD.

RE7 SOL
JINETEANDO UNA ESCOBA CRUZABA EL AÑIL
RE7 SOL
DE LOS CIELOS LA BRUJA MAYOR
SI7 MIm
BIS { LA LECHUZA EN EL HOMBRO Y EL GRAN TENEDOR
DO SI7 MIm
DISPA RAN DOLE A LA CRUZ DEL SUR.

RE7 SOL
UN QUIRQUINCHO BARBUDO TOCABA EL VIOLIN
RE7 SOL
Y UN ZORRINO CON VOZ DE TENOR
SI7 MIm
BIS { DESGARRRABA EL SILENCIO CON UN YARAVI
DO SI7 MIm
QUE MAN DIN GA A CAN TAR LE ENSEÑO.

BIS ESTRIBILLO

 LETRA Y MUSICA: ARTURO DAVALOS

CORAZON DE LIMON - ZAMBA

INTROD.: *ACORDES:* Mlm - RE - DO - *RASGUEO:* SI7 - SI7 - Mlm

Mlm LAm
ZAMBITA DE TAFI VIEJO
RE7 SOL
CANTALE DULCE A MI TIERRA
Mlm RE DO SI7
BIS { CO MO UNA MO ZA DO NO SA QUE VA
SI7 Mlm
VESTIDA DE PRIMAVERA. }

Mlm LAm
ZAMBITA DE TAFI VIEJO
RE7 SOL
AROMA DE NARANJALES
Mlm RE DO SI7
BIS { TO DA LA SIES TA TE QUIE RE LLEVAR
SI7 Mlm
ENAMORADA EN EL AIRE. }

ESTRIBILLO:
Mlm MI7 LAm
AY TA FI YO TE QUIE RO ENCONTRAR
RE7 SOL
TREPANDO POR EL CAMINO
SOL LA Mayor
-CORAZON -DE LIMON
SI7 Mlm
EL FRUTO DE TU DESTINO
Mlm RE DO SI7
¡AURA! CO MO UNA FLOR QUE NA CIO PARA AMAR
SI7 Mlm
EN MI VIEJO TUCUMAN.

BIS INTROD.

Mlm LAm
ZAMBITA DE TAFI VIEJO
RE7 SOL
RELIQUIA DE MIS ABUELOS
Mlm RE DO SI7
BIS { DON DE ALGUN DUEN DE CAR PE RO ANDARA
SI7 Mlm
REVOLEANDO SU PAÑUELO. }

Mlm LAm
ZAMBITA DE TAFI VIEJO
RE7 SOL
LA VOZ DE LA PACHAMAMA
Mlm RE DO SI7
BIS { DES DE SU PE CHO TE QUI SO DEJAR
SI7 Mlm
ADENTRO DE MI GUITARRA. }

BIS ESTRIB.

LETRA Y MUSICA: O. VALLES - P. FABINI - T. SEGURA

CARPA SALTEÑA - ZAMBA

(RASG.)

INTROD.: MIm - RE - DO - SI7 - LAm - MIm - SI7 - MIm *(RASG.)*

MIm LAm
CARPAS DE SALTA
RE7 SOL (SI7)
LAS VUELVO A RECORDAR
MIm SI7
BANDONEON Y GUITARRA
SI7 MIm
ZAMBAS PARA BAILAR. ***BIS***

MIm LAm
CHICHA Y ALOJA
RE7 SOL (SI7)
VINITO PA' TO MAR.
MIm SI7
RAMAS DE ALBAHACA VERDE
SI7 MIm
OLOR A CARNAVAL. ***BIS***

ESTRIBILLO:
RE7 SOL
CARPAS DE LA SILLETA
RE7 SOL (SI7)
CAMPO QUIJANO Y LA MERCED
MIm SI7
TODA SALTA DE FIESTA
SI7 MIm
QUIEN PUDIERA VOLVER. ***BIS*** ***2ª VEZ:*** VOL VER. *(AC. FIN.)* (MIm)

BIS INTROD.

MIm LAm
AGUA FLORIDA
RE7 SOL (SI7)
HARINA PA' JU GAR
MIm SI7
CANASTILLAS DE FLORES
SI7 MIm
TODO PA'L CARNAVAL. ***BIS***

MIm LAm
ELLAS ALEGRES
RE7 SOL (SI7)
AIROSAS AL BAI LAR.
MIm SI7
ELLOS SE HACEN HILLACHAS
SI7 MIm
DE TANTO ZAPATEAR. ***BIS***

BIS ESTRIB.

MIm RE DO SI7 MI7 LAm RE7 SOL

LETRA Y MUSICA: JUAN J. SOLA (EL PAYO)

ZAMBA DE LOZANO

ZAMBA

INTRODUCCIÓN: SI7 - MIm - DO - SI - MIm *(RASG.)*

```
(RE)       MIm  (RE)     MIm
CIE LO A RRIBA  DE JU JUY

                SOL        LA (Mayor)      SOL
CAMINO A LA  PU NA ME  VOY  A CAN TAR

      SI7                   MIm
      FLORES DE LOS TO LARES
BIS
                        SOL           SI7        MIm
      BAILAN LAS CHO LI TAS EL  CAR NA VAL.

(RE)        MIm  (RE)           MIm
EN LOS  OJOS  DE LAS  LLAMAS

                  SOL         LA            SOL
SE MIRA SO LI TA LA  LU NA DE  SAL

      SI7                    MIm
      Y ESTAN LOS REMO LINOS
BIS
                        SOL          SI7        MIm
      EN LOS ARE NA LES DE LE  BAI LAR.
```

ESTRIBILLO:

```
DO              SOL
RAMITO DE AL BAHACA

           LAm                    SI7
NIÑA YO LANDA DONDE ESTA RA

  LAm                      SOL
A TRAS SE QUEDO ALUM BRANDO

     (SI7)   MIm
SU CLARI DAD

SI7                   MIm
FLORES DE LOS TO LARES

                      SOL           SI7        MIm
BAILAN LAS CHO LI TAS EL  CAR NA VAL.
```

BIS INTROD. (RE) MIm (RE) MIm
JUJEÑITA QUIEN TE VIO

SOL LA SOL
EN LA PUNA TRIS TE TE VUEL VE A QUERER

BIS {
SI7 MIm
MI PENA SE VA AL AIRE
SOL SI7 MIm
Y EN EL AIRE LLO RA SU PA DECER.
}

(RE) MIm (RE) MIm
ME VOY YENDO VOLVERE

SOL LA SOL
LOS TOLARES SO LOS SE HAN VUEL TO A QUEDAR

BIS {
SI7 MIm
SE QUEMARA EN TUS OJOS
SOL SI7 MIm
ZAMBA ENAMO RA DA DEL CAR NAVAL.
}

BIS ESTRIBILLO: DO SOL
RAMITO DE ALBAHACA

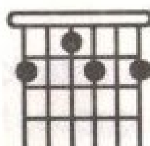
LAm SI7
NIÑA YOLANDA DONDE ESTARA

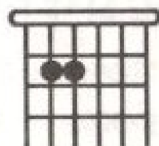
LAm SOL
ATRAS SE QUEDO ALUMBRANDO

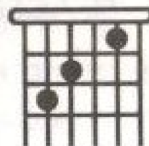
(SI7) MIm
SU CLARIDAD

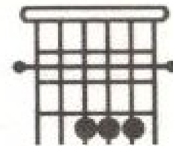
SI7 MIm
FLORES DE LOS TOLARES

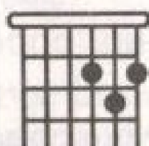
SOL SI7 MIm
BAILAN LAS CHO LI TAS EL CAR NAVAL.

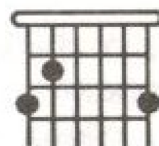

SI7
(Domte. MI)


MIm

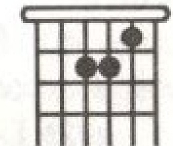

DO


SI


RE


SOL


LA


LAm

LETRA Y MUSICA: G. LEGUIZAMON

RASGUEO DE CHACARERA

El rasguido de chacarera es uno de los más difíciles de realizar, considerando que, una vez resuelta su mecanización, sobreviene la difícil etapa de su sincronización con el canto. Por estas razones, al abordar su enseñanza ponemos el mayor énfasis en aconsejar al lector que mantenga el orden en que exponemos los pasos a dar, así como también la mayor atención en la ejecución de cada ejercicio.

A los efectos de su realización, conviene valerse de ciertas fórmulas que nos permitirán una cabal idea del **ritmo básico de chacarera**. Este **ritmo básico** se compone de cinco tiempos, pero como aquí emplearemos ciertos recursos tradicionales muy difundidos en Santiago del Estero, los tiempos musicales están reemplazados por sílabas. La ventaja de este sistema es que las pequeñas frases que resultan de las combinaciones de sílabas, darán una idea exacta de la cantidad, y de la duración y acentuación de los mismos. Algunas de estas pequeñas frases son tradicionales, otras lo son menos, pero lo importante es que todas se componen de cinco sílabas cuyos acentos recaen sobre los mismos tiempos. Las sílabas acentuadas de la lectura, serán las equivalentes a los tiempos fuertes del ritmo de chacarera.

CA **NAS** TA DE **PÁN**
TA **LE** GA DE **PÁN**
PA **PI** TO PA **PÁ**
GA **TI** TO VE **NÍ**
CHO **RI** ZO CON **PÁN**

EL ACENTO FINAL: MAS FUERTE

Aconsejamos como ejercicio, leer cualquiera de esta fórmulas, o una a continuación de la otra, pero, en todos los casos, MANTENIENDO UNA SECUENCIA RITMICA PERFECTA.

Para lograr esto, debemos tener en cuenta los siguientes detalles:

1) Acentuar correctamente, y hasta con un poco de exageración las sílabas que correspondan.

2) Dejar entre fórmula y fórmula una pequeña prolongación (silencio) cuyo valor será igual a una sílaba de la fórmula, o sea:

CA NAS TA DE PÁN - CA NAS TA DE PÁN - CA NAS TA DE PÁN

Un buen recurso es tratar de leer lãs fórmulas golpeando sobre la mesa en cada tiempo. En el silencio mencionado en el párrafo anterior, se dará un golpe más, del mismo valor que cualquiera de los otros.

3) Luego de fijar el ritmo a través de la lectura de las frases anteriores, reemplazar éstas por los números que siguen:

CA NAS TA DE PÁN - CA NAS TA DE PÁN - CA NAS TA DE PÁN
1 2 3 1 2

Si a esta altura, usted considera que el ritmo tiene la cadencia propia de la chacarera, puede comenzar con el rasgueo propiamente dicho. Para ello recordaremos las instrucciones del Tomo I, a saber:

Las flechas que se dibujan hacia abajo, son rasguidos que se realizan hacia abajo, del mismo modo que las dibujadas hacia arriba, corresponden a razonamientos orientados desde abajo hacia arriba.

El rasgueo de chacarera tiene, dentro de su esquema básico, pequeñas variantes de ejecución, que no afectan su sentido rítmico. A continuación, damos las variantes del ritmo de chacarera más caracterísiticas. La P significa pulgar.

	CA	NAS	TA	DE	PÁN
	1	2	3	1	2
1ª RASG.	↑ P	↓ D	↓ D	↑ P	↓ D
2ª RASG.	↑ P	↓ D	↓ P	↑ P	↓ D
3ª RASG.	↓ P	↓ D	↓ P	↑ P	↓ D

Cualquiera de estas tres fórmulas es valedera, y aconsejamos reservar los tiempos acentuados (o sea los número 2) para rozar las cuerdas agudas y los otros tiempos para las cuerdas graves.

Es imprescindible realizar el ritmo de chacarera a la vez que se nombran en voz alta los números 1 2 3 1 2, ó cualquiera de las fórmulas antedichas: **CA NAS TA DE PÃN, TA LE GA DE PÁN, Etc.**

En el ejemplo que sigue, utilizaremos el rasguido 2º, pero puede ser cualquiera.

1 2 3 1 2 - 1 2 3 1 2 - 1 2 3 1 2 - 1 2 3 1 2
↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓

PRACTIQUE EL RASGUEO SIN CAMBIOS DE TONO

Una de las dificultades mayores del ritmo de chacarera es LA QUE DERIVA DEL CAMBIO DE POSICIONES DE LA MANO IZQUIERDA. Este cambio se realiza coincidiendo con el último tiempo de rasguido. Suponiendo que debemos realizar una introducción con los acordes de **dominante de la** (MI7), y **la menor**, comenzamos con el dominante y sobre el último tiempo de este rasgueo, pasamos al la menor. Luego –a la inversa– cuando realizamos el rasgueo de la menor, al realizar el último tiempo pasamos al dominante.

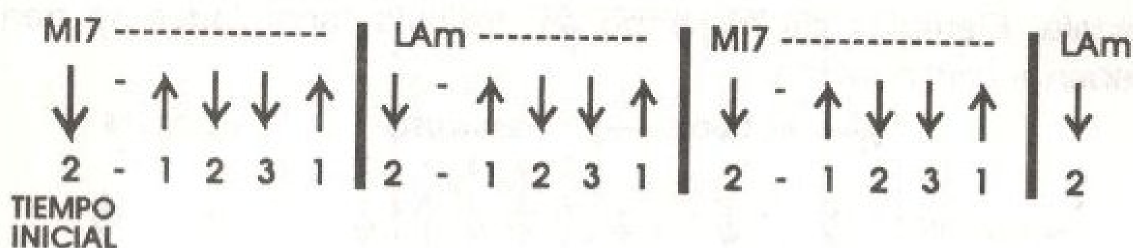
CA NAS TA DE	PAN 𝄾 CA NAS TA DE	PAN 𝄾 CA NAS TA DE	PAN
1 2 3 1	2 𝄾 1 2 3 1	2 𝄾 1 2 3 1	2
Domte. de LA	LAm	Domte. de LA	LAm

Es imprescindible realizar los rasgueos, nombrando ya sea los números o cualquiera de las frases, y asegurarse que los cambios de acordes se pueden realizar sin perjudicar la secuencia rítmica. Para intensificar la práctica, se puede realizar el ejercicio precedente con cualquier combinación de dominante y tono, comenzando desde luego, con las más fáciles, a saber:

	1 2 3 1	2 - 1 2 3 1	2 - 1 2 3 1	2 -
	MI7	LA M o m	MI7 MI7	LA
O BIEN:	LA7	RE M o m	LA7	RE
O BIEN:	RE7	SOL M	RE7	SOL

TIEMPO INICIAL DEL RITMO DE CHACARERA

Toda vez que se inicie el rasgueo de chacarera (y sólo al comenzar) deberemos realizar un rozamiento hacia abajo, en el mismo acorde en que comenzamos a tocar. Pero entiéndase bien, **por única vez, al comienzo de la pieza** (ver: Consideraciones sobre el ritmo de chacarera).



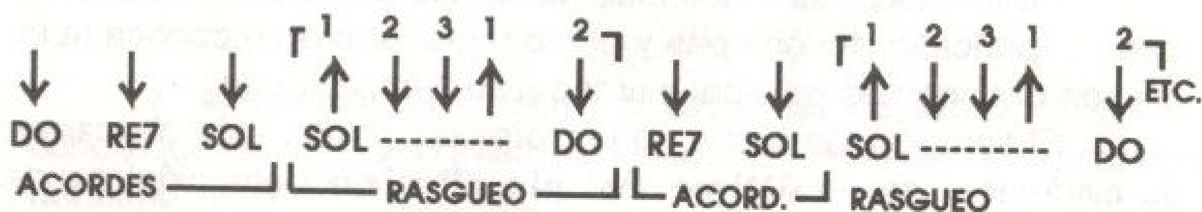
MALAMBO

Un buen ejercicio para practicar el rasgueo de chacarera consiste en la ejecución del MALAMBO. Uno de los malambos más tradicionales se realiza sobre los acordes de IV grado (subdominante), V grado (dominante) y I grado (tónica) de la escala mayor. Tomando como referencia la escala de sol Mayor, observamos que los grados IV, V y I son **DO MAYOR**, **RE MAYOR** (conviene agregarle la 7º, o sea RE 7) y **SOL MAYOR** respectivamente. Dado que el **malambo** exige cierta rapidez en los cambios de acordes, se deberá practicar el siguiente ejercicio:



PRACTICAR ESTE EJERCICIO INDEPENDIENTEMENTE DEL RASGUEO

Logrando esto, se le agrega al final un rasgueo de chacarera en SOL MAYOR, cambiando a DO MAYOR en el último rozamiento del rasgueo, para luego seguir con RE 7 y otra vez SOL MAYOR. Se vuelve a comenzar el rasgueo y se repite todo, quedando en consecuencia:



Se puede deducir fácilmente, que el aspecto más importante del malambo **reside en el cambio al DO MAYOR que se realiza en el último rozamiento del rasguido en SOL MAYOR**. Como ya explicáramos, el malambo se realiza con los acordes de IV, V7 y I grado de la escala mayor (ver escalas y acordes en el Tomo II).

Por lo tanto, podemos realizar el MALAMBO en cualquiera de las tonalidades mayores, usando los grados IV, V7 y I de cada

escala. Ejemplos de malambo en distintas tonalidades se transcriben a continuación.

	ACORDES			RASGUEO 1 2 3 1 2		ACORDES	
MALAMBO	↓	↓	↓	↑↓↓↑	↓	↓	↓
EN SOL M:	DO	RE7	SOL	------------	DO	RE7	SOL
EN RE M:	SOL	LA7	RE	--------------	SOL	LA7	RE
EN LA M:	RE	MI7	LA	--------------	RE	MI7	LA
EN MI M:	LA	SI7	MI	--------------	LA	SI7	MI

CONSIDERACIONES SOBRE EL RITMO DE CHACARERA

Una **fórmula rítmica** –o mejor aún, el llamado **pie rítmico**– es un conjunto de valores con duraciones y acentuaciones características que representan a los distintos géneros musicales. La chacarera, como cualquier música, se divide en compases; no obstante, el rasgueo de chacarera no abarca un compás propiamente dicho, considerando que se entiende por compás a las partes de igual duración comprendidas entre las barras divisorias del pentagrama. En el caso de la chacarera, la relación entre los tiempos y su ubicación en el pentagrama es la que sigue:

PIE RITMICO — PIE RITMICO

6/8 - - CA NAS TA DE | PÁN 𝄾 CA NAS TA DE | PÁN

1 2 3 1 | 2 - 1 2 3 1 | 2 -

La teoría musical nos dice que el tiempo fuerte se halla ubicado al principio del compás y por lo tanto, el oído reconoce la iniciación del compás musical merced a su tiempo fuerte.

El tiempo más fuerte de las fórmulas rítmicas de chacarera, es evidentemente el **último del pie rítmico** (¡atención! no del compás, sino del pie rítmico) cualquiera sea la variante que usemos.

CA	NAS	TA	DE	PÁN
TA	LE	GA	DE	PÁN
1	2	3	1	2

Luego, si la teoría nos dice que el tiempo fuerte es el primero del compás, y el oído nos indica que el último tiempo del ritmo de chacarera es el más fuerte, **el último tiempo será el principio del compás**, quedando como ilustra el ejemplo siguiente:

PÁN - CA NAS TA DE	PÁN
O BIEN:	
2 - 1 2 3 1	2
QUE MUSICALMENTE ES:	

6/8

SINCRONIZACION

Una vez practicado el rasguido de chacarera –con su tiempo inicial, y los cambios de acordes realizados de tal manera que no se interrumpa la secuencia rítmica– trataremos de acompañar la primera pieza. Hemos elegido para ello, una danza con ritmo de chacarera, que además de ser conocida, no ofrece en absoluto inconvenientes en los cambios de acordes. Reconocemos la dificultad de este primer ejercicio, pero una vez mecanizado el rasgueo, todas las demás piezas con este mismo ritmo se ejecutarán con absoluta facilidad. La clave para asegurarse un buen resultado es: **tratar que las sílabas acentuadas de la letra** coincidan **con los tiempos acentuados del rasgueo**.

En La Firmeza esto sería:

		2	-	1	2	3	1	2	-	1	2	3
QUE	ME	MAN	-	DAS	TEA	A	DE	CIR	-	-	QUE	TEA
		MA	-	RA	CO	ON	FIR	ME	ZA	A ---		

Si el alumno logra mantener **firme el rasgueo**, no permitiendo que las distintas divisiones del canto interfieran la regularidad del ritmo, el éxito estará asegurado.

Por eso insistimos en la **necesidad de mecanizar el rasguido**, ya que al cantar, es muy posible que el alumno tienda a confundirse. Para el caso específico de La Firmeza, los cambios de acordes se realizan cada dos compases, desde que empieza hasta que termina, o sea desde la introducción hasta la última sílaba de la letra.

LA FIRMEZA

DANZA

Todo con: LA y MI^7

INTRODUCCIÓN:

LA ——— MI^7 ———
2 – 1 2 3 1 2 – 1 2 3 1 2 – 1 2 3 1

——— LA ———
2 – 1 2 3 1 2 – 1 2 3 1 2 – 1 2 3 1

MI^7 ——— LA *(ADENTRO)*
2 – 1 2 3 1 2 – 1 2 3 1 2 – 1 2 QUE ME

——— MI^7 ———
MAN-DASTE AA DE CIR - - QUE TE A MA-RA COON FIR

LA ——— MI^7 ———
ME-ZAA QUE ME MAN-DASTE AA DE CIR - - QUE TE A

——— LA ———
MA-RA COON FIR MEZAA PERO NA DIESTA OBLI

MI^7 ——— LA ———
GA DOO A GUAR DAR CORRESPON DEN CIAA PERO

——— MI^7 ———
NA-DIE ESTA OBLI GA DOO A GUAR DAR CORRESPON

LA ——— MI^7 ———
DEN CIAA DA RAS UUNA VUEL TAA

——— LA ———
CON TU COOMPA ÑE RAA CON LA TRASTRA

MI^7 ——— LA ———
SE RAA CON LA DEELAN TE RAA

——— MI^7 ———
POR ESEE COS TA DOO POR EL OOTRO

LA ——— MI^7 ———
LA-DOO CON ESEE MO DI TOO

——— LA ———
PO NELE EL CO DI TOO PO NELE EL O

MI^7 ——— LA ———
I DOO TAM BIEN LOS SEN TI DOOS

——— MI^7 ———
CO MO CORRES PON DEE U-NA MANO AL

LA ——— MI^7 ———
HOM-BROO RE-TIRAATE UN PA SOO

——— LA ———
DA MELE UN A BRA ZOO O-TROO POQUI

MI7 LA
TI-TOO TI RALE UN BESI-TOO

MI7
AY NO NO NOO NO O QUE ME DA VER

LA MI7
GÜEN-ZAA TA-PATE LA CA-RAA

LA – ***AURA***
QUE TE DOOY LICEN CIA ALLA VA MI COORA

MI7 LA
ZON REMI TI DO EN UN PAPEL LLORAN

MI7
DO GOTAAS DE SAN GREE POR U NA IN GRATA MU

LA
JER. ***(ACORDE FINAL Y TERMINA LA 1º)***

PARA 2º: Se repite la introducción y se canta en lugar de "QUE ME MANDASTE A DECIR...":

BIS

LA MI7
ANTEA NOCHE ME CONFESE

LA
CON EL CURA DE SANTA CLARA

BIS

MI7
Y ME DIO POR PENITENCIA

LA
QUE LA FIRMEZA BAILARA...

SIGUE TODO IGUAL DESDE: "DARAS UNA VUELTA"

HASTA: "QUE TE DOY LICENCIA"...

AURA DE LA 2º: Con tarareo

ULTIMO VERSO DICE:

MI7 LA
LA FIRMEZA SE ACA BO. ***(FIN)***

Nota: *Las sílabas destacadas indican comienzo de rasgueo y/o cambio de acordes.*

 LETRA Y MUSICA: ANDRES CHAZARRETA

LA TELESITA - CHACARERA

2 1 2 3 1 2 - etc.

INTRODUCCIÓN:
(CANTADA)

LAm
TELESITA LA MANGAA MOTA
MI^7 LAm
TUS ROPITAS ESTAN ROTAS
POR LA COSTA DEL SALADO
MI^7 LAm
TUS PASOS VAN EXTRAVIADOS.

¡ADENTRO!:
1ª ESTROFA CANTADA

DO DO
NO PREGUNTES POR TU AMOR
SOL^7 DO
PORQUE NUNCA LO HALLARAS
DO DO
UN CONSUELO A TU DOLOR
MI^7 LAm
EN EL BAILE BUSCARAS.

VUELTA (BIS INTROD.)
CON LOS TONOS:

LAm - LAm - MI^7 - LAm - LAm - LAm - MI^7 - LAm

2º ESTROFA
CANTADA

DO DO
POR ESOS CAMPOS DE DIOS
SOL^7 DO
TE LLEVA TU CORAZON
SIN SABER QUE TU DANZAR
MI^7 LAm
ES TAN SOLO UNA ILUSION.

VUELTA
(BIS INTROD.)
3º ESTROFA
CANTADA

DO DO
REZA BAILE DEL QUERER
SOL^7 DO
CON SU MUSICA LLAMO
PIES DESNUDOS BAJO EL SOL
MI^7 LAm
LA TELESITA LLEGO.

DIRECTO AL AURA
(ESTRIBILLO)

DO DO
Y ASI TE VERAN BAILANDO
SOL^7 DO
LOCA EN CADA AMANECER
COMO METIDA EN LA DANZA
MI^7 LAm
MUY ADENTRO DE TU SER. ***(FIN)***

¡SE VA LA 2º!

Se repite el esquema coreográfico.

INTRODUCCIÓN:
(CANTADA)

LAm
AY TELESFORA CASTILLO
MI7 LAm
TUS OJOS NO TIENEN BRILLO
LO HAN PERDIDO TRAS EL MONTE
MI7 LAm
O BUSCANDO EL HORIZONTE.

¡ADENTRO!:
1º ESTROFA

DO DO
CON UN BOMBO SOÑADOR
SOL7 DO
UN VIOLIN SENTIMENTAL
Y UN CIEGUITO AL ENCORDADO
MI7 LAm
EL BAILE VA A COMENZAR.

VUELTA (BIS INTROD.)

2º ESTROFA

DO DO
TU ESPERANZA SE PERDIO
SOL7 DO
DELE BAILAR Y BAILAR
LLEVA TU PECHO UN DOLOR
MI7 LAm
PERO NO SABES LLORAR.

VUELTA (BIS INTROD.)

3º ESTROFA

DO DO
POBRE NIÑA QUE UN FOGON
SOL7 DO
TU CUERPITO CALCINO
Y EN LAS NOCHES DE LOS TIEMPOS
MI7 LAm
TODO EL PUEBLO TE LLORO.

DIRECTO AL AURA
(ESTRIBILLO)

DO DO
Y ASI TE VERAN BAILANDO
LOCA EN... ETC. ETC.

LETRA: AGUSTIN CARABAJAL - MUSICA: ANDRES CHAZARRETA

AÑORANZAS - CHACARERA DOBLE

INTRODUCCIÓN: SI^7 - MIm - SI^7 - MIm - SI^7 - MIm

¡ADENTRO!
1º ESTROFA

SOL
CUANDO SALI DE SANTIAGO
RE^7 SOL
TODO EL CAMINO LLORE - - - E
MIm LAm*
LLORE -SIN SABER POR QUE E
SI^7 MIm
PERO SI LES ASEGURO
MIm LAm
QUE MI -CORAZON ES DURO
SI^7 MIm
PERO AQUEL DIA AFLOJE - - - E.

VUELTA: BIS INTR.

2º ESTROFA

SOL
DEJE AQUEL SUELO QUERIDO
RE^7 SOL
EL RANCHO DONDE NACI - - - I
MIm LAm
ANDE -TAN FELIZ VIVI - - I
SI^7 MIm
ALEGREMENTE CANTANDO
MIm LAm
EN CAMBIO VIVO LLORALANDO
SI^7 MIm
IGUALITO QUE EL CRESPILIN.

VUELTA: BIS INTR.

3º ESTROFA

SOL
LOS AÑOS NI LA DISTANCIA
RE^7 SOL
JAMAS PUDIERON LOGRA - - - AR
MIm LAm
DE MI -MEMORIA APARTALAR
SI^7 MIm
Y HACER QUE TE ECHE AL OLVI - - DO
MIm LAm
AY MI -SANTIAGO QUERIDO
SI^7 MIm
YO AÑORO TU QUEBRACHALAL.

¡AURA!
DIRECTO
AL ESTRIBILLO
4º ESTROFA

SOL
MAÑANA CUANDO YO MUERA
RE^7 SOL
SI ALGUIEN SE ACUERDA DE MI - - I
MIm LAm
PAISANOS LES VOY A PEDIR
SI^7 MIm
SI QUIEREN DARME LA GLORIA
MIm LAm
QUE CANTEN A MI MEMORIA
SI^7 MIm
LA DOBLE QUE CANTO AQUI - - I. ***(FIN)***

INTRODUCCION DE LA 2º Y...

¡ADENTRO!

SOL
EN MIS HORAS DE TRISTEZA
RE7 SOL
CUANDO ME PONGO A PENSA - - AR
MIm LAm
COMO -PUEDEN OLVIDAAR
SI7 MIm
ALGUNOS DE MIS PAISANOS
MIm LAm
RANCHO -PADRE MADRE HERMAANOS
SI7 MIm
CON TANTA FACILIDA - - AD.

VUELTA: BIS INTR.

SOL
SANTIAGUEÑO NO HA DE SER
RE7 SOL
EL QUE OBRA DE ESA MANERA
MIm LAm
DESPRECIAR -LA CHACAREERA
SI7 MIm
POR OTRA DANZA IMPORTADA
MIm LAm
ESO ES -VERLA MACILLAADA
SI7 MIm
A NUESTRA RAZA CAMPERA.

VUELTA: BIS INTR.

SOL
LA OTRA NOCHE A MIS ALMOHADAS
RE7 SOL
MOJADAS LAS ENCONTRE - - - E
MIm LAm
MAS IGNORO SI SOÑEE
SI7 MIm
O ES QUE DESPIERTO LLORABA
MIm LAm
Y EN LONTANANZA MIRABA
SI7 MIm
EL RANCHO AQUEL QUE DEJEE.

¡AURA! DIRECTO AL ESTRIBILLO

SOL
TAL VEZ EN EL CAMPO SANTO
RE7 SOL
NO HAYA LUGAR PARA MI - - I
MIm LAm
PAISANOS LES VO'A PEDIR
SI7 MIm
ANTES QUE LLEGUE EL MOMENTO
MIm LAm
"TIRENMEN" EN CAMPO ABIERTO
SI7 MIm
PERO ALLI DONDE NACI - - - I. *(FIN)*

***** *Todos los LAm pueden ser reemplazados por DO Mayor.*

LETRA Y MUSICA: JULIO A. JEREZ

PAMPA DE LOS GUANACOS

CHACARERA

INTRODUCCIÓN: LA^7 - RE - LA^7 - RE - LA^7 - RE

1º ESTROFA:

RE
EN PAMPA DE LOS GUANACOS
LA^7 RE
YO VINE DEJANDO UNA FLOR
SOL %
AMORES QUE SE SEPARAN
RE^7 SOL
PADECEN MARTIRIO Y DOLOR
LA^7 RE
EN PAMPA DE LOS GUANACOS
LA^7 RE
YO VINE DEJANDO UNA ILUSION.

VUELTA: BIS INTROD.

2º ESTROFA:

RE
DEJE SENTIDAS VIDALAS
LA^7 RE
QUE ANDANDO POR AHI APRENDI
SOL %
ENTONCES QUEDARON LISTAS
RE^7 SOL
Y GRABADAS DENTRO DE MI
LA^7 RE
NOCHES DE CRISTAL Y PLATA
LA^7 RE
MUY TRISTES ME VIERON IR DE ALLI.

VUELTA: BIS INTROD.

3º ESTROFA:

RE
EN COPLAS AMANECIDAS
LA^7 RE
MI VIDA TE DI MI CANTAR
SOL %
Y EL BOMBO QUE RETUMBABA
RE^7 SOL
POR MEDIO DE AQUEL QUEBRACHAL
LA^7 RE
SE PIERDE YA EN LA DISTANCIA
LA^7 RE
Y HOY SOLO ME DA POR RECORDAR.

¡AURA! DIRECTO AL ESTRIB.

RE7 SOL
DORADAS VAINAS DE ENERO
RE7 SOL
DE NUEVO LAS QUIERO GUSTAR
MI7 LA
A ÑAPITA PARA ALOJA
MI7 LA
QUE ALEGRE AYUDABA A PISAR
LA7 RE
SON COMO BESOS EN MI ALMA
LA7 RE
YA NADIE ME LOS PUEDE QUI TAR. *(FIN)*

BIS INTROD.

1º ESTROFA:

RE
AMORCITOS QUE SE QUEDAN
LA7 RE
PARA OTRA MEJOR OCASION
SOL %
TAMBIEN LES DEJE MI CAJA
RE7 SOL
SANTUARIO DE MI CORAZON
LA7 RE
PARA QUE ENTONEN VIDALAS
LA7 RE
Y YO VUELVA CON NUEVA ILUSION.

BIS VUELTA:

2º ESTROFA:

RE
LLEVO UNA ESPINA EN EL PECHO
LA7 RE
Y ES DURA COMO DEL CARDON
SOL %
DICEN QUE AL NO HACERSE CARNE
RE7 SOL
SE ADENTRA PARA EL CORAZON
LA7 RE
PUEDE QUE TAL VEZ ME ENCONE
LA7 RE
LA HERIDA MI ANTIGUA PASION.

BIS VUELTA:

3º ESTROFA:

RE
EN PAMPA DE LOS GUANACOS
LA7 RE
YO VINE DEJANDO UNA FLOR
SOL %
AMORES QUE SEPARAN
RE7 SOL
PADECEN MARTIRIO Y DOLOR
LA7 RE
EN PAMPA DE LOS GUANACOS
LA7 RE
YO VINE DEJANDO UNA ILUSION.

¡AURA! AL ESTR.

LETRA: C. SUAREZ - MUSICA: C. CARABAJAL

CHACARERA DEL RANCHO

CHACARERA

INTROD.: LAm - LAm - MI^7 - LAm - LAm - LAm - MI^7 - LAm

```
                LAm                       DO
CUANDO CHACARERA COMIENZO A CANTAR
             SOL7          DO
CUAL HA DE SER CUAL HA DE SER ?
            LAm                    DO
ESTA CHACARERA DEL RANCHO SEÑOR
            MI7         LAm
CLARO QUE SI, CLARO SI PUES.
```

VUELTA:
BIS INTROD.

```
            LAm                          DO
DENTRO DE MI RANCHO COLGAO A UN HORCON
           SOL7              DO
TENGO UN VIOLIN TENGO UN VIOLIN
          LAm                    DO
ES DE ALGARROBO Y TAMBIEN DE MISTOL
          MI7          LAm
HECHO POR MI, HECHO POR MI.
```

VUELTA:
BIS INTROD.

```
             LAm                  DO
ALGO MEDIO CHICO MI RANCHO TAL VEZ
          SOL7          DO
PARA LOS DOS, PARA LOS DOS
                 LAm                 DO
YA ME ESTOY HACIENDO CERQUITA EL SALAO
       MI7           LAm
UNO MEJOR... UNO MEJOR.
```

¡AURA!

```
                LAm                        DO
CUANDO CHACARERAS COMIENZO A CANTAR
             SOL7             DO
CUAL HA DE SER... CUAL HA DE SER
            LAm                    DO
ESTA CHACARERA DEL RANCHO SEÑOR
            MI7          LAm
CLARO QUE SI, CLARO SI PUES. (FIN)
```

BIS INTROD.

LAm DO
YO "LI" HECHO AL RANCHO UN ALERO ESPECIAL

SOL7 DO
PARA BAILAR... PARA CANTAR

LAm DO
PARA DARME EL GUSTO Y ALLI VIDALEAR

MI7 LAm
DE NAVIDAD A CARNAVAL.

VUELTA:
BIS INTROD.

LAm DO
UN HORNITO I' BARRO MORTERO Y FOGON

SOL7 DO
TENGO ADEMAS... TENGO ADEMAS

LAm DO
Y A MI NEGRA CHURA QUE SABE MATEAR

MI7 LAm
PARA QUE MAS PARA QUE MAS.

VUELTA:
BIS INTROD.

LAm DO
SI ALGUNA HUAINITA PUDIERA TENER

SOL7 DO
UY QUE FELIZ, UY QUE FELIZ

LAm DO
PERO COMO DICEN QUE "DIOS PROVEERA"

MI7 LAm
YA HA DE VENIR... YA HA DE VENIR.

BIS AURA:

LAm DO
CUANDO CHACARERAS COMIENZO A CANTAR

HASTA:

MI7 LAm
CLARO QUE SI, CLARO SI PUES. ***(ACORDE FINAL)***

Nota: *Si alguna pieza le resultara alta o baja, transpórtela a otro tono, leyendo el Tomo 2º, Pág. 44 a 48.*

LETRA: A. AVALOS - MUSICA: HNOS. AVALOS

QUE SE VENGAN LOS CHICOS

BAILECITO

Bailecito: *Se puede emplear el ritmo de chacarera.*

INTRODUCCION: ACORDES: RE - LA7 - RASGUEOS: RE - LA7 - RE *(Bis)*

RE
QUE SE VENGAN LOS CHICOS
MI7 LA7
DE TODAS PARTES
SOL RE
QUE ESTEN LOS DE LA LUNA
LA7 RE
Y LOS DE MARTE
RE
QUE SE VENGAN LOS CHICOS
MI7 LA
DE LOS PLANETAS
SOL RE
PRENDIDOS DE LA COLA
LA7 RE
DE ALGUN COMETA.

SALUDITO

SIb7 LA7
QUE NO FALTE NINGUNO
SIb7 LA7
A MI CUMPLEAÑOS
RE LA7 RE
Y QUE NO SE PREOCUPEN
LA7 RE
POR LOS REGALOS

¡AURA!

RE
TRA LA RA LA RA LA RA
MI7 LA7
TRA LA RA LE RO
SOL RE
QUE ESTEN TODOS LOS CHICOS
LA7 RE
DEL MUNDO ENTERO. *(FIN)*

¡SE VA LA SEGUNDA!
BIS INTRODUCCION

RE
ALGUNOS QUE DE VENUS

MI^7 LA^7
DICEN VENILAN

SOL RE
TRAJERON DE REGALO

LA^7 RE
LAS TRES MARILAS

RE
EL CHICO DE LA LUNA

MI^7 LA^7
PETISO Y FIERO

SOL RE
ME REGALO UNA NUBE

LA^7 RE
QUE HALLO EN EL CIELO.

SIb^7 LA^7
LOS DE MARTE ME DIERON

SIb^7 LA^7
UN SORPRESO...ON

RE LA^7 RE
PUES CA DA U NO TRALIA

LA^7 RE
RAYOS DE SOOL

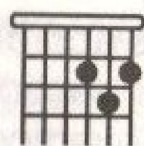
¡AURA!

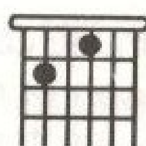
RE
TRA LA RA LA RA LA RA

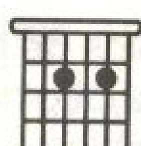
MI^7 LA^7
TRA LA RA LE RO

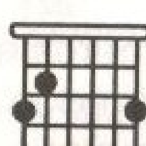
SOL RE
YA ESTAN TODOS LOS CHICOS

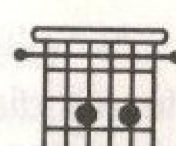
LA^7 RE
DEL MUNDO ENTE RO. ***(ACORDE FINAL)***


RE


MI^7
(Domte. LA)


LA^7
(Domte. RE)


SOL


SIb^7

LETRA Y MUSICA: E. C. INCHAUSTI

FORMA MUSICAL DE LAS CHACARERAS

Para incluir mayor número de piezas en este método, y siendo las chacareras piezas que insumen mucho espacio, trataremos de dar una fórmula que simplifique su escritura.

Las chacareras tienen una **coreografía** que es imposible variar, y a la cual **deberemos atenernos** para no incurrir en errores de medida. Toda chacarera se compone de **ocho estrofas cantadas** y sus correspondientes partes intermedias (interludios). Cuatro estrofas (de las cuales la última es el estribillo) y sus correspondientes interludios pertenecen a la 1º parte y cuatro a la 2º.

Las partes intermedias o interludios, que son las mismas que se utilizan **para la introducción**, pueden ser de seis u ocho compases. Si las introducciones son de seis, todas las **vueltas enteras** (musicalmente los interludios) serán de seis. Si la introducción es de ocho, todas las vueltas serán de ocho.

PRIMERA PARTE

INTRODUCCION: SEIS U OCHO COMPASES

¡ADENTRO! AVANCE Y RETROCESO Y GIRO 1º ESTROFA

VUELTA: BIS INTRODUCCION (6 U 8 COMPASES)

ZAPATEO: 2º ESTROFA

VUELTA: BIS INTRODUCCION (6 U 8 COMPASES)

ZAPATEO: 3º ESTROFA

¡AURA! 1/2 VUELTA Y GIRO: 4º ESTROFA (ESTRIBILLO) Y FIN DE LA 1º

SEGUNDA: BIS INTRODUCCION Y SE REPITE TODO CON LA LETRA DE LA 2º

Los primeros ejemplos de chacarera, con sus acordes, fueron diagramados a dos páginas, y con la mayor cantidad de datos aclaratorios posibles. Luego, las transcribiremos a una página y simplificando la escritura para permitir la inclusión de una mayor cantidad de piezas.

LA OLLA I' LOCRO - CHACARERA

INTROD.: 8 compases LA - LA - MI^7 - LA *(Bis)*

LA
EL DIA QUE YO ME MUERA
RE LA
DESPUES QUE ME HAYA AUSENTADO
MI^7
DE LUTO ESTARAN LOS VASOS
LA
Y LOS BOLICHES CERRA...DOS.

LA
TENGO UN BURRO SANTIAGUEÑO
RE LA
Y UNA MULA TUCUMANA
MI^7
QUE LA PASAN DISCUTIENDO
LA
DE LA NOCHE A LA MAÑANA.

LA
MI TATITA ME DECIA
RE LA
QUE BUSQUE MUJER CASADA
MI^7
QUE EL MARIDO LA MANTENGA
LA
Y A MI NO ME CUESTA NADA.

¡AURA! DIRECTAMENTE AL ESTRIBILLO

LA
ARRIBITA LA OLLA I' LOCRO
RE LA
Y AJI PICANTE MOLLIO
MI^7
YA SE ME HA BORRAO EL PUPO
LA
LA PUCHA, COMO HE CO MIO. *(FIN)*

INTRODUCCION DE LA 2º

LA
MI NEGRA FRENTE AL ESPEJO
RE LA
EN CUANTITO SE LEVANTA
MI^7
HACE IGUAL QUE LA LECHUZA
LA
QUE VE UN PELUDO Y SE ESPANTA.

LA
MI NEGRA SE FUE DE VIAJE
RE LA
DESDE EL ANTEAÑO PASAO
MI^7
Y HA VUELTO CON DOS CHANGUITOS
LA
DIZ QUE SE LO HAN REGALAO

LA
YO BAJABA DE LA HIGUERA
RE LA
LOS HIGOS QUE MAS PODIA
MI^7
MI CHANGUITO LOS JUNTABA
LA
MI SUEGRA SE LOS COMIA.

¡AURA!: DIRECTAMENTE AL ESTRIBILLO Y FIN DE LA 2º

LETRA Y MUSICA: A. PANTOJA - O. VALLES

DE MIS PAGOS - CHACARERA

INTRODUCCION: LA^7 - REm - LA^7 - REm - LA^7 - REm *(6 compases)*

SANTIA[REm]GUEÑOS ME HAN PEDIDO
QUE CAN[FA]TE UNA COPLA YO
Y COMO SOY SANTIAGUEÑO
NO PUE[LA^7]DO DECIR QUE [REm]NO.

¡ ALLA [REm]VOY A VER SI PUEDO... !
VOY DU[FA]DANDO SI PODRE;
PORQUE EN VARIAS OCASIONES
TRUENA Y... [LA^7]NO SABE LLO[REm]VER.

QUE LIN[REm]DA ES LA BOTA 'E POTRO,
EL CAL[FA]ZONCILLO CRIBAO
Y EL CHIRIPA DE MERINO
¡ PA' LU[LA^7]CIR UN ZAPA[REm]TEAO !

¡AURA! DIRECTAMENTE AL ESTRIBILLO

¡ CHACA[REm]RERA DE MI VIDA !
¡ GLORIA [FA]DE NUESTRA REGION !
¡ VOS SERAS EL ESTANDARTE
DE LA [LA^7]VIEJA TRADI [REm]CION ! ***(FIN)***

INTRODUCCION DE LA 2º

UNOS [REm]OJOS ESTOY VIENDO
QUE NO [FA]ME DEJAN CANTAR;
EN EL RASGUIDO ME PIERDO,
LOS VER[LA^7]SOS ME HACE OLVI[REm]DAR.

¡ QUE CO[REm]SAS TIENE EL CARIÑO !
¡ COMO [FA]LO PONE AL VARON... !
CABALLERO Y GENEROSO,
BLANDI[LA^7]TO DE CORA[REm]ZON.

AQUI [REm]ME TIENEN CANTANDO
LAS PE[FA]NAS QUE YO PASE...
¡ DEME UN TRAGO PA' OLVIDARLAS !
LLENE EL [LA^7]VASO... ¡ ALCANCE[REm]ME !...

DESDE [REm]LA BANDA A SANTIAGO
HAY UN [FA]PUENTE QUE CRUZAR...
¡ NO LE EMPINE FUERTE AL TRAGO
PORQUE [LA^7]PUEDE RESBA [REm]LAR ! ***(FIN)***

LETRA Y MUSICA: JULIO A. JEREZ

LA BAGUALA - CHACARERA

INTRODUCCION: LAm - LAm - LAm - LAm - MI^7 - LAm *(6 compases)*

¡ADENTRO!

MI^7 ∕.
CUANDO AGARRO LA GUITARRA
∕. ∕.
Y LA COMIENZO A TEMPLAR
DO ∕.
SIN QUE NINGUNO ME PIDA
MI^7 LAm
ME PONGO A CANTAR.

MI^7 ∕.
NADA LE DEBO A ESTE MUNDO
∕. ∕.
QUE LE PUEDA AGRADECER
DO ∕.
SI A ESTE MUNDO YO HE VENIDO
MI^7 LAm
SOLO A PADECER.

MI^7 ∕.
NO HAY HERMANOS NO HAY PARIENTES
∕. ∕.
DEL AMIGO NI QUE HABLAR !
DO ∕.
SOLO EL CARIÑO DE MADRE
MI^7 LAm
ESE SI ES DE VERDAD.

¡AURA! DIRECTAMENTE AL ESTRIBILLO

MI^7 ∕.
CHACARERA ME HAN PEDIDO
∕. ∕.
LA BAGUALA HE DE CANTAR
DO ∕.
SALGAN JOVENES Y VIEJOS
MI^7 LAm
TODOS A BAI LAR. *(FIN)*

INTRODUCCION DE LA 2º

MI^7 ∕.
MUERTE SI ME ANDAS BUSCANDO
∕. ∕.
UN FAVOR TE PEDIRE,
DO ∕.
DEJAME SEGUIR BAILANDO
MI^7 LAm
LLEVAME DESPUES.

MI^7 ∕.
YO NO ENVIDIO DICHA AJENA
∕. ∕.
NUNCA EN LA VIDA HICE MAL
DO ∕.
TANTO EL RICO COMO EL POBRE
MI^7 LAm
PARA MI ES IGUAL.

MI^7 ∕.
SI LA CHACARERA MUERE
∕. ∕.
YO TAMBIEN QUIERO MORIR
DO ∕.
MURIENDO LA CHACARERA
MI^7 LAm
NO QUIERO VIVIR.

MI^7 ∕.
CHACARERA ME HAN PEDIDO
∕. ∕.
LA BAGUALA HE DE CANTAR
DO ∕.
SALGAN JOVENES Y VIEJOS
MI^7 LAm
TODOS A BAI LAR. ***(FIN)***

Si resulta baja, probar con transporte entre 2º y 5º casillas.

LETRA Y MUSICA: JULIO A. JEREZ

CHACAY MANTA - CHACARERA

INTRODUCCION: MI^7 - LAm - MI^7 - LAm - MI^7 - LAm *(6 compases)*

¡ADENTRO!

LAm DO
MUY ADENTRO 'EL CORAZON
MI^7
DONDE PALPITA LA VIDA
SIENTO COMO UN COMEZON
LAm
HA'I DE SER MI PRENDA QUERIDA.

LAm DO
CUANDO PASE POR SU RANCHO,
MI^7
MUY CERCA LA MADRUGADA,
MACHADITO CON ALOJA,
LAm
¡ LE' IR CANTAR UNA VIDALA !

LAm DO
ANOCHE ANTES DE DORMIRME
MI^7
DEBAJO UN CIELO NUBLADO,
DE PENSAR EN TUS OJITOS,
LAm
¡ VI TODO EL CIELO ESTRELLADO !

¡AURA! DIRECTAMENTE AL ESTRIBILLO

LAm DO
CHAKAY MANTA, DE ANDE SOY,
MI^7
MI' TRAIDO ESTA CHACARERA;
PA' BAILARLA ALGUNA VEZ,
LAm
¡ PERO NO UNA VEZ CUAL QUIE RA ! *(FIN)*

INTRODUCCION DE LA 2º

LAm DO
UNA MODA HAY EN MI PAGO,
MI^7
MODA MUY ENTRETENIDA;
HACEMOS MACHAR LAS VIEJAS
LAm
EN MEDIO DE LAS COMIDAS...

LAm DO
HAY UNA QUE ES LA MAS LINDA
MI^7
DE LAS MODAS DE MI PAGO;
¡ QUIEN LA QUIERA CONOCER
LAm
QUE VIVA UN TIEMPO EN SANTIAGO !

LAm DO
UNA MODA HAY EN MI PAGO,
MI^7
QUE MODA MAS LISONJERA;
CUANDO SE MACHAN LAS VIEJAS
LAm
BAILAMOS LA NOCHE ENTERA...

¡AURA! BIS ESTRIBILLO

LAm DO
CHAKAY MANTA, DE ANDE SOY,
MI^7
MI' TRAIDO ESTA CHACARERA;
PA' BAILARLA ALGUNA VEZ,
LAm
¡ PERO NO UNA VEZ CUAL QUIE RA ! *(FIN)*

LETRA: HNOS. ABALOS - MUSICA: V. LEDESMA

RECUERDOS DE YPACARAI

GUARANIA *(igual al ritmo de la canción pero más lento)*

INTROD.: (*Rasg.*) DO - DOm - SOL - MI7 - LAm - RE7 - SOL

SOL SOL6
-UNA NOCHE TIBIA NOS CONOCIMOS

SOL SOL6 RE7
-JUNTO AL LAGO AZUL DE YPACARAI

BIS ESTRIBILLO:

% LAm
-TU CANTABAS TRISTE POR EL CAMINO

% DO DOm SOL
-VIEJAS MELO DI AS EN GUA RA NI

%
-Y CON EL EMBRUJO DE TUS CANCIONES

% SOL7 DO
-IBA RENA CIENDO TU AMOR EN MI

% DOm SOL
-Y EN LA NOCHE HER MOSA DE PLENI LUNIO

SOL LAm
-DE TU BLANCA MANO SENTI EL CA LOR

RE7
QUE CON TUS CA RICIAS

SOL SOL7
ME DIO EL A MOR - - - - - - - - - - -

(Sin Guitarra) DO DOm
DONDE ESTAS A HORA CUÑATA I

SOL SIm
QUE TU SUAVE CANTO NO LLEGA A MI

MI7 LAm RE7
DONDE ES TAS A HORA MI SER TE A DORA

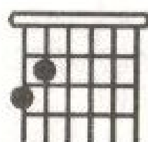
SOL
CON FRENE SI

SOL7 DO DOm
-TODO TE RE CUERDA MI DULCE A MOR

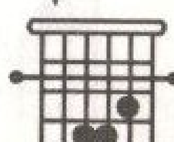
SOL SIm
JUNTO AL LAGO A ZUL DE YPACARA I

MI7 LAm RE7
TODO TE RE CUERDA MI AMOR TE LLA MA

SOL DOm SOL
CUÑATA I. ***(ACORDE FINAL)***


SOLm6


DOm


SIm

LETRA Y MUSICA: DEMETRIO ORTIZ - Z. MIRKIN

EL MONCHO

CHAMAME

INTRODUCCION: SOL - DO - RE^7 - SOL

A [SOL]MI ME LLAMAN EL [RE^7]MONCHO
CORREN[DO]TINO BIEN CA[SOL]TE *(1)*
NO HAY [SOL]GUAYNA QUE SE RE[RE^7]SISTA
SI [%]LE CANTO UN CHAMA[SOL]ME
Y [%]CUANDO LLEGO A ALGUN [RE^7]BAILE
NO RESPE[DO]TO NI AL PA[SOL]TRON
CON [SOL]MI PAÑUE[MI^7]LO BOR[LAm]DADO
PIDO [RE^7]CANCHA A LA REU[SOL]NION.

ESTRIBILLO:

(Canto sin Guitarra)
(DEL BRAZO CON MI COMPA) [RE^7]ÑERA
A LA PISTA SUELO LLE[DO]GAR
CHAQUE A[%]ÑI LOS MI[RE^7]TA *(2)*
NO ME VAYEN[%] CO A FA[SOL]LLAR
A VER CHAMIGO MUSI[RE^7]QUERO
METELE JUERTE AL ACOR[DO]DEON
QUE A MI ME GUSTA EL ENTRE[RE^7]VERO
PORQUE ME A[%]LEGRA EL CORA[SOL]ZON.

SOL RE^7
CIEN LEGUAS A LA REDONDA

DO SOL
SOY MENTAO POR DEMA

SOL RE^7
Y NO HAY QUIEN ME PISE EL PONCHO

% SOL
COMO TODO GÜEN CAMBA *(3)*

% RE^7
Y CON MI TRABUCO AL CINTO

DO SOL
ME HE DE HACER RESPETAR

SOL MI^7 LAm
NO OL VI DEN QUE SOY EL MONCHO

RE^7 SOL
Y COMO QUIERA VAMO ARRE GLAR...

BIS ESTRIBILLO:

(Canto sin Guitarra) RE^7
(DEL BRAZO CON MI COMPA) ÑERA

DO
A LA PISTA SUELO LLEGAR

% RE^7
CHAQUE A NI LOS MITA *(2)*

% SOL
NO ME VAYEN CO A FALLAR

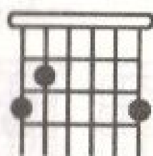
RE^7
A VER CHAMIGO MUSIQUERO

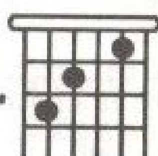
DO
METELE JUERTE AL ACORDEON

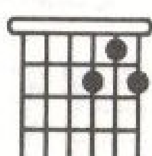
RE^7
QUE A MI ME GUSTA EL ENTREVERO

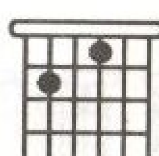
% SOL
PORQUE ME ALEGRA EL CORAZON.

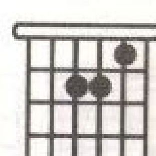
(1) *Elegante* ***(2)*** *Ojo muchachos* ***(3)*** *Moreno*


SOL


DO


RE^7
(Domte. SOL)


MI^7
(Domte. LA)


LAm

LETRA: R. AYALA - MUSICA: P. GIMENEZ

QUISIERA SER - GUARANIA

INTRODUCCION: DO - LA7 - REm - SOL7 - DO

DO / LAm
QUISIERA SER EL PRIMER MOTIVO

REm
DE TU VIVIR

SOL7
ESTAR EN TI DE LA MISMA FORMA

DO
QUE ESTAS EN MI

DO / SI7
REPRESENTAR EN TU VIDA EL SOL

REm
LA ILUSION LA FE

FA
Y ESA EMOCION DE AMOR

FAm / SOL7
QUE SE SIENTE UNA SOLA VEZ

DO / LAm
QUISIERA SER COMO LA CANCION

REm
QUE TE GUSTE MAS

SOL7
Y ASI PODER ESTAR EN TUS BRAZOS

LA7
Y EN TU SOÑAR.

REm
TU HUMILDE SOMBRA

FAm
Y EL LIBRO AQUEL

DO
QUE TE ACOMPAÑA

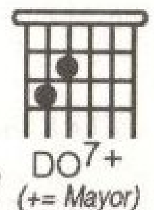
LA7
DESDE TU NIÑEZ

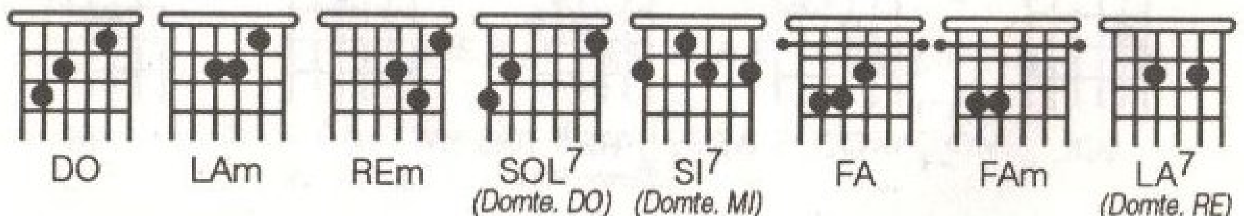
REm / SOL7
ESO Y MIL COSAS TUYAS MI VIDA

Dism. / DO
QUISIERA SER

FAm *(Sin Guitarra)* DO / DO7+
QUISIERA SER. ***(AC. FIN.)***


Acorde Disminuido


DO7+ *(+= Mayor)*

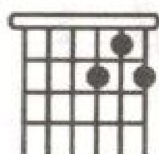


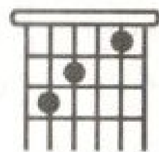
LETRA Y MUSICA: MARIO CLAVEL - POUPEE

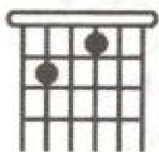
RIO REBELDE - POLKA CANCION

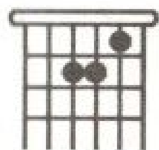
INTRODUCCION: SOL - SOL7 - DO - DO - SOL - SOL - RE7 - RE7 - SOL

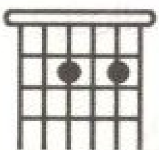

SOL

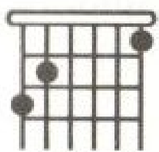

RE7
(Domte. SOL)


DO


MI7
(Domte. LA)


LAm


LA7
(Domte. RE)


SOL7
(Domte. DO)

TIRE SOL **TU PAÑUELO AL RIO**

PARA MI SOL **RAR LO CO** LA7 **MO SE HUN** RE7 **DIA** %

E LAm **RA EL ULTIMO RECUERDO**

DE TU CA RE7 **RIÑO QUE YO TE** SOL6 **NIA**

SE SOL **FUE YENDO DESPACITO**

COMO TU A SOL7 **MOR PERO EL RIO UN** DO **DIA** %

DO **-A LA PLAYA AL FIN**

ME LO VOLVE SOL **RA**

PERO YO SE BIEN

QUE NUNCA JA RE7 **MAS**

PODRE SER FELIZ

SIN TUS ALE SOL **GRIAS** SOL7 *(Sin Canto)*

DO **-TE RECORDA** % **RE**

EN MI SOLE SOL **DAD**

EN EL NIDO A % **QUEL**

QUE QUEDO SIN RE7 **LUZ**

CUANDO COMPREN % **DI**

QUE YA NO ERAS SOL **MIA.** SOL RE7 SOL ***(FIN)***

LETRA: C. AGUIRRE - MUSICA: R. UBALLES

RITMO DE VALS

El ritmo de vals es uno de los que más fácilmente se realiza en la guitarra. El compás de vals consta de tres tiempos iguales, de los cuales el primero es el más acentuado.

Fórmula A — $\frac{3}{4}$ — P 1 ↓ i 2 ↓ i 3 ↓ | P 1 ↓ i 2 ↓ i 3 ↓ | P 1 ↓ i 2 ↓ i 3 ↓ | P 1 ↓ i 2 ↓ i 3 ↓

Fórmula B — LAm ⑤ (1) (2) (3) | REm ④ | MI^7 ⑥ | LAm ⑤

Su realización puede efectuarse de dos maneras.

A) **Rasgueando todo hacia abajo** el primer tiempo acentuado, con el pulgar sobre las cuerdas graves, y el segundo y tercer tiempo con el índice sobre las cuerdas agudas y con una intensidad un poco menor.

B)Con una técnica algo más clásica, se toca con el pulgar alguna de las tres cuerdas graves, y el segundo y tercer tiempo se ejecuta tirando a la vez con índice, mayor y anular de las tres cuerdas agudas.

Conviene que el bajo sea igual al acorde que se está tocando, o sea: si es LA (menor o mayor) tocar la quinta; si es RE, la cuarta; si es MI, la sexta, para lo cual, obviamente, se deberán conocer las notas de la guitarra.

LA PULPERA DE SANTA LUCIA -VALS

INTRODUCCION: LAm - SI^7 - MIm *(Si resultara baja, poner transporte en 3º, 4º ó 5º casilla.)*

MIm MI^7 LAm
ERA RUBIA Y SUS OJOS CELESTES

SI^7 MIm
REFLEJABAN LA GLORIA DEL DIA

SI^7
Y CANTABA COMO UNA CALANDRIA

MIm
LA PULPERA DE SANTA LUCIA

MIm MI^7 LAm
ERA FLOR DE LA VIEJA PARROQUIA

SI^7 MIm
QUIEN FUE EL GAUCHO QUE NO LA QUERIA

RE^7 SOL
LOS SOLDADOS DE CUATRO CUARTELES

SI^7 MIm
SUSPIRABAN EN LA PULPERIA.

MI7 LAm
LE CANTO EL PAYADOR MAZORQUERO
MI7 LAm
CON UN DULCE GEMIR DE VIHUELAS
RE7 SOL
EN LA REJA QUE OLIA A JAZMINES
SI7 MIm
EN EL PATIO QUE OLIA A DIAMELAS.

MI7 LAm
"CON EL ALMA TE QUIERO PULPERA
MI7 LAm
Y ALGUN DIA TENDRAS QUE SER MIA
SI7 MIm
MIENTRAS LLENAN LAS NOCHES DEL BARRIO
SI7 MIm
LAS GUITARRAS DE SANTA LUCIA".

LA LLEVO UN PAYADOR DE LAVALLE
CUANDO EL AÑO CUARENTA MORIA.
YA NO ALUMBRAN SUS OJOS CELESTES
LA PARROQUIA DE SANTA UCIA.

NO VOLVIERON LOS TROMPAS DE ROSAS
A CANTARLE VIDALAS Y CIELOS;
EN LA REJA DE LA PULPERIA
LOS JAZMINES LLORABAN DE CELOS.

Y VOLVIO EL PAYADOR MAZORQUERO
A CANTAR EN EL PATIO VACIO
LA DOLIENTE Y POSTRER SERENATA
QUE LLEVABASE EL VIENTO DEL RIO.

"¿DONDE ESTAS CON TUS OJOS CELESTES
OH PULPERA QUE NO FUISTE MIA?
¡ COMO LLORAN POR TI LAS GUITARRAS,
LAS GUITARRAS DE SANTA LUCIA !"

LETRA: P. BLOMBERG - MUSICA: E. MACIEL

LA FLOR DE LA CANELA

VALS

Transporte en 3º casillero.

INTRODUCCION: LAm - SOL - FA

```
MI7  (Sin Guitarra)       MI7       LAm
     (DEJAME QUE TE) CUEN TE LI MEÑO

                 LAm      REm
DEJAME QUE TE DIGA LA GLORIA

       SOL7                      DO
DEL EN SUEÑO QUE EVOCA LA ME MO RIA

(Sin Guitarra)  MI7                     LAm
(DEL VIEJO) PUENTE DEL RIO Y LA ALA MEDA

LAm  SOL  FA  MI7                         LAm
              DEJAME QUE TE CUENTE LI MEÑO

                      LAm       REm
AHORA QUE AUN PER FUMA EL RE CUERDO

  SOL7                          DO
A HORA QUE AUN SE MECE EN UN SUE ÑO

(Sin Guitarra) MI7                     LAm
(EL VIEJO) PUENTE DEL RIO Y LA ALA MEDA
```

ESTRIB.:

```
                SOL7               DO
JAZMINES EN EL PELO Y ROSAS EN LA CARA

              SOL7                   DO
AIROSA CAMI NABA LA FLOR DE LA CA NELA

             SOL7              DO
DERRAMABA LI SURA Y A SU PASO DE JABA

  LA7          REm          SOL7        DO
A ROMA DE MIS TURA QUE EN EL PELO LLE VABA

                     SOL7                 DO
DEL PUENTE A LA ALA MEDA MENUDO PIE LA LLEVA

                            SOL7
POR LA VEREDA QUE SE ESTRE MECE

                    DO
AL RITMO DE SU CA DERA

             SOL7                   DO
RECOGIA LA RISA DE LA BRISA DEL RIO

     LA7              REm        SOL7              DO
Y AL VIENTO LA LAN ZABA DEL PUENTE A LA ALA ME DA.
```

LA SOL FA MI7 LAm
DEJAME QUE TE CUENTE LIMEÑO

MI7 LAm %
¡ AY ! DEJA QUE TE DIGA MORENO MI PENSAMIENTO

MI7 LAm
A VER SI ASI DESPIERTA DEL SUEÑO

MI7
DEL SUEÑO QUE ENTRETIENE MORENO

LAm LA SOL FA
TU SENTIMIENTO

MI7 LAm
ASPIRA DE LA LISURA QUE DA LA FLOR DE CANELA

MI7 LAm %
ADORNADA CON JAZMINES MATIZANDO SU HERMOSURA

MI7
ALFOMBRA DE NUEVO EL PUENTE

LAm
Y ENGALANA LA ALAMEDA

MI7 LAm
QUE EL RIO ACOMPASARA SU PASO POR LA VE RE DA

SOL7 *(Acorde arpegiado)* *(Sin Guitarra)*
(Y RECUERDA QUE)...

BIS ESTRIB.

JAZMINES EN EL PELO Y ROSAS EN LA CARA
AIROSA CAMINABA LA FLOR DE LA CANELA
DERRAMABA LISURA Y A SU PASO DEJABA
A ROMA DE MISTURA QUE EN EL PELO LLEVABA
DEL PUENTE A LA ALAMEDA MENUDO PIE LA LLEVA
POR LA VEREDA QUE SE ESTREMECE
AL RITMO DE SU CADERA
RECOGIA LA RISA DE LA BRISA DEL RIO
Y AL VIENTO LA LANZABA DEL PUENTE

SOL7 DO SOL7 DO
A LA ALAME - - EE DA. *(ACORDES FINALES)*

 LETRA Y MUSICA: CHABUCA GRANDA

LA VESTIDO CELESTE

VALSEADO

No olvide usar transporte para elevar el tono.

INTRODUCCION: LAm - LAm - MI7 - MI7 - MI7 - MI7 - LAm

LA VES(LAm)TIDO CELESTE TODOS LA (MI7)LLAMAN
Y PARA ELLA VA MI CAN(LAm)CION
ES DE MIEL EL BESAR DE MI CORREN(MI7)TINA
Y SUS LABIOS DE FUEGO (LAm)SON.

ESTRIBILLO: MI SULTANA EN FLOR, MI CUÑATA(MI7)I
ESCUCHA EL CANTOR QUE TE CANTA A(LAm)SI
VIRGEN MONTARAZ DE MI TARA(MI7)GÜI
SOS EL DULCE AFAN DE TU CUNU(LAm)MI.

ES SENCILLA Y LOZANA LA GUAINA HER(MI7)MOSA
QUE HA ROBADO MI CORA(LAm)ZON
LA VESTIDO CELESTE TODOS LA (MI7)LLAMAN
Y PARA ELLA VA MI CAN(LAm)CION.

BIS ESTRIBILLO: MI SULTANA EN FLOR... ***HASTA:*** CUNU (LAm)MI. ***(FIN)***

Si esta pieza resultara baja, tocar con transporte en el 2º ó 3º casillero.

 LETRA Y MUSICA: PEDRO DE CIERVI

EL CIFRADO AMERICANO

En ciertas partituras musicales podemos observar sobre el pentagrama, pequeñas iniciales que equivalen a las notas de nuestro sistema musical. A este tipo de notación se lo denomina sistema cifrado. Ciertos aparatos para afinar las guitarras, de procedencia europea, ostentan el nombre de las notas a través de este sistema, así como también los sobres que contienen las cuerdas de la guitarra. Los signos son los que siguen:

A - B - C - D - E - F - G
LA SI DO RE MI FA SOL

INICIALES MAYUSCULAS: TONOS MAYORES.
***EJEMPLO:* A, E, F y C: LA, MI, FA y DO MAYORES**

CON UNA m *(minúscula)*: TONOS MENORES.
Am, Em, F, y Cm: LAm, MIm, FAm y DOm.

CON EL NUMERO 7: ACORDES DE 7º *(Dominantes)*.

CON ALTERACIONES: # y b. *EJEMPLO:*

Eb	C	F#7	G	B7	Em7	Am6	C7+
MIb	DO	FA#7 *(Domte. SI)*	SOL	SI7 *(Domte. MI)*	MIm7	LAm6	DO7+

ACOMPAÑAMIENTO ARPEGIADO

Para el acompañamiento de los dos temas que siguen, deberemos practicar la ejecución del arpegio correspondiente. Éste se realiza tocando un bajo y las tres cuerdas agudas con pulgar, índice, medio y anular respectivamente, **todas con igual valor** y acentuando el bajo (1º tiempo con el pulgar). A continuación indicamos qué bajos conviene tocar en cada acorde. Nótese que el bajo es el único tiempo que varía de cuerda. Practíquense estos acordes **tratando de ejecutarlos todos con el mismo valor**. Si se desea, **pueden no pisarse las cuerdas que no toca la mano derecha** (en los diapasones dibujados, son las cuerdas que no están indicadas con cruz).

EJEMPLO DE CUERDAS A TOCAR EN "EL VIEJO MATIAS" (PAGINA SIGUIENTE)

PARA MI MAYOR TOCAR CUERDAS	(6) (3) (2) (1)
PARA MI7 TOCAR CUERDAS	(4) (3) (2) (1)
PARA LA MAYOR TOCAR CUERDAS	(5) (3) (2) (1)
PARA LA menor TOCAR CUERDAS	(5) (3) (2) (1)
PARA SI7 (atención diagr. posición) TOCAR CUERDAS	(5) (3) (2) (1)
PARA SOL# menor TOCAR CUERDAS	(6) (3) (2) (1)

EL VIEJO MATIAS

CANCION

INTRODUCCION: *Acordes arpegiados. Todos llevan la indicación del bajo a tocar.*

```
⑥    ④     ⑤    ⑤                            (ACORDE)
MI - MI7 - LA - SI7 (ver diagrama)  -  MI
```

```
(Sin Guitarra)  ⑥MI     ④MI7        ⑤LA
LA LLUVIA Y EL VIENTO ERAN DOS HERMANOS
⑤LA              ⑤LAm    ⑤SI7           ⑥MI
CORRIENDO FURIOSOS POR EL TERRAPLEN
⑥MI                  ⑥SOL#m  ④MI7             LA
Y EN UN BANCO OSCURO MOJADO Y MUGRIENTO
⑤LAm           ⑥MI    ⑤SI7          ⑥MI
EL SE ACOMODABA SU UNIFORME GRIS.
```

Todas las estrofas son iguales. La que sigue tiene los acordes de acuerdo al sistema cifrado.

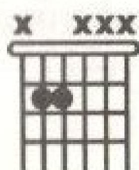
```
E              E     E7                      A
EL VIEJO MATIAS DUERME EN CUALQUIER PARTE
A                       Am      B7        E
UN FANTASMA ERRANTE LE TOCA LA PIEL
E                       G#m    E7                A
PERO CUANDO LLUEVE SUS DESPOJOS BUSCAN
Am                       E       B7             E
LA ESTACION DE CHAPAS DE PASO DEL REY.
```

```
(Sin Guitarra)  ⑥MI    ④MI7          ⑤LA
ES CUCO DE NIÑOS Y DE NO TAN NIÑOS
⑤LA            ⑤LAm ⑤SI7                  ⑥MI
SU FIGURA TRISTE CRUZANDO EL ANDEN,
⑥MI                   ⑥SOL#m  ④MI7              LA
PORQUE NADIE HA VISTO SUS OJOS CANSADOS,
⑤LAm              ⑥MI   ⑤SI7                    ⑥MI
LA CRUZ DEL OLVIDO TEMBLANDO EN SUS PIES.
```

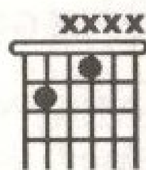
(Sin Guitarra) ⑥MI ④MI^7 ⑤LA
A VECES MURMURA COSAS INCOHERENTES,
⑤LA ⑤LAm ⑤SI^7 ⑥MI
HABLA DE LA GUERRA, IMITA AL CAÑON,
⑥MI ⑥SOL#m ④MI^7 LA
Y OTRAS VECES PONE EN SUS OJOS UN NIÑO
⑤LAm ⑥MI ⑤SI^7 ⑥MI
Y ACUNA EN SUS BRAZOS SU BOLSO MARRON.

(Sin Guitarra) ⑥MI ④MI^7 ⑤LA
CUANDO LLEGAN TRENES REPLETOS DE OBREROS
⑤LA ⑤LAm ⑤SI^7 ⑥MI
SE PONE CONTENTO, BRILLA SU MIRAR.
⑥MI ⑥SOL#m ④MI^7 LA
GORRION DE LA TARDE, QUIERE HABLAR CON TODOS,
⑤LAm ⑥MI ⑤SI^7 ⑥MI
Y DESPUES SE QUEDA SOLO EN EL ANDEN.

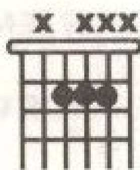
(Sin Guitarra) ⑥MI ④MI^7 ⑤LA
SE QUEDA MIRANDO LAS VIAS VACIAS,
⑤LA ⑤LAm ⑤SI^7 ⑥MI
LA LUZ QUE SE PIERDE DEL TREN QUE PASO,
⑥MI ⑥SOL#m ④MI^7 LA
Y DESPUES SE ALEJA MURMURANDO COSAS,
⑤LAm ⑥MI ⑤SI^7 ⑥MI
EL VIEJO MATIAS, OGRO DEL LUGAR.



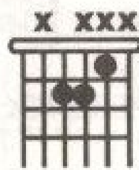
MI



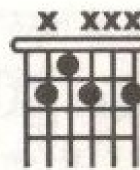
MI^7
(Domte. LA)



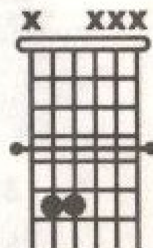
LA



LAm



SI^7
(Domte. MI)



SOL#m

Las cruces indican cuerdas que se tocan de cada posición.

LETRA Y MUSICA: VICTOR HEREDIA

ADONDE ESTAN LOS PAJAROS QUE MUEREN

Para el acompañamiento realizar los arpegios explicados en la pieza anterior.

HABLADO: (1)

¿Así que quieres saber dónde mueren los pájaros?
¿Te parece que pueden morir?
Yo desde niño me he preguntado lo mismo.
Ven, te contaré lo que ahora pienso.

MI — SI^7 — MI
ADONDE ESTAN LOS PAJAROS QUE MUEREN

MI^7 — LA — MI^7 — LA
-QUE DE PEQUEÑO EN LAS CALLES NO ENCONTRE

SI^7 — MI
Y DESVELE MI SUEÑO POR LOS SUEÑOS

DO — SI^7
SIEMPRE BUSCANDO ESE LUGAR QUE NUNCA HALLE...

MI — SI^7 — MI
ADONDE ESTAN LOS PAJAROS QUE MUEREN

MI^7 — LA — MI^7 — LA
-MI AMOR DE PAJARO SI MUERE ADONDE IRA

SI^7 — SI^7 — FA#m
YO PIENSO QUE HA DE RETORNA - - - AR

SI^7 — DO#m
-POR EL SILENCIO DE LA FLOR

LA
EN LA TERNURA DE LOS NIÑOS

SI^7 — SI^7
Y EN LAS COSAS QUE AMO YO. *(ARPEGIADO)*

MI — Dism. — SOL#^{7} — DO#m
MIRA, SI HASTA EN TU PIEL HAY UN TEMBLOR DE GOLONDRINAS

SIm — MI^7 — LA^{7+}
Y POR MI SANGRE TENGO PAJAROS QUE ANIDAN

FA#m — FA#m^7 — SI^7
SI YO RECLAMO DE TU BOCA UN POCO DE TU AMOR

MI — Dism. — SOL#^{7} — DO#m
SABES, POR ESO NO LOS ENCONTRE EN LAS CALLES

SI^7 — MI^7 — LA^{7+}
NI POR MIS SUEÑOS NI EN NINGUNA PARTE

SI^7 — SI$^{7/9}$ — SI^7
SI ESTAN EN TI Y EN MI. *(ARPEG. LENTO)*

HABLADO: (1)

Por eso cuando canto yo suelto pájaros al viento,
sé que volverán
quizás en los hijos, a veces en besos,
o en todas las letras si te digo te quiero,
te quiero, te quiero...

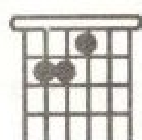
BIS ESTRIBILLO
DESDE: MIRA...

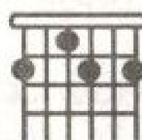
HASTA: SI ESTAN EN TI Y EN MI...

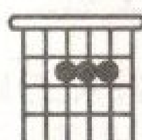
HABLADO: (1)

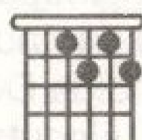
¿Qué me dices ahora, te parece que mueren los pájaros?
¿Qué piensas?

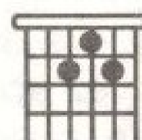
(1) *En todas las partes habladas, realizar arpegios como fondo musical, a gusto del lector.*

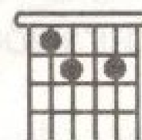

MI


SI^{7}

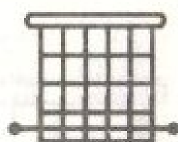

LA

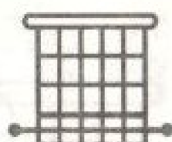

Dism.

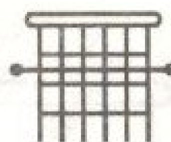

LA^{7+}

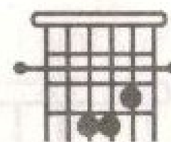

LA$^{7/9}$


FA#m


SOL#^{7}


DO#m


FA#m^{7}


SIm

Las cruces indican el bajo a tocar en los arpegios.

 LETRA Y MUSICA: CHANGO NIETO

ACORDES DEL CHARANGO

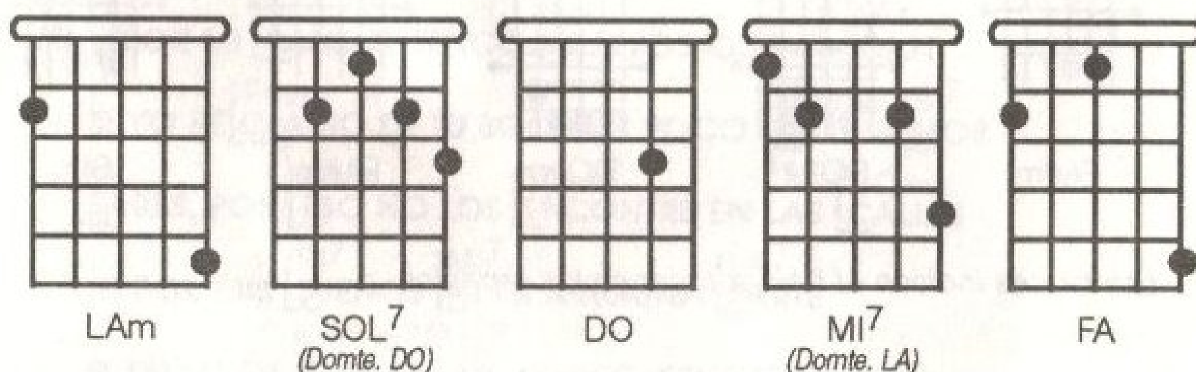
Hemos incluido esta pieza pensando que con ello cumplimos más una finalidad.

En primer término, su lentitud nos permite acompañarla TOTALMENTE CON ACORDES, sincronizando éstos –en la mayoría de los casos– con cada una de las sílabas del canto. Este detalle transforma a DOS PALOMITAS en un verdadero ejercicio de armonía, en el cual el oído se educa a través de la relación que va estableciendo insensiblemente entre melodía y acordes. Además, el origen de esta pieza –su título en quichua es "MANCHAI PUITO"– **permite que sea ejecutada con toda propiedad, tanto en guitarra como en charango**. Pensamos, por lo tanto, y como un aporte adicional a los que ya ofrece este método, que es una buena oportunidad para transcribir los acordes del charango.

En cualquier instrumento a ejecutar, se deberán realizar los acordes que indica la partitura y con las posiciones de cada acorde.

Cada sílaba subrayada significa un acorde. Las sílabas con una línea ondulada (como una viborita) significan que en ellas se deberá realizar trémolo rasgueado. Este se ejecuta rozando rápidamente el índice sobre las cuerdas, tratando de lograr un sonido continuado y sin interrupciones, de igual duración que la nota cantada.

Una vez aprendida DOS PALOMITAS y con los mismos acordes, se puede ejecutar VIVA JUJUY, del Tomo II de Enseñanza de Guitarra.



DOS PALOMITAS

HUAYNO

INTRODUCCION (1)

LAm - ٪ - ٪ - MI7 - MI7
LAm - ٪ - ٪ - MI7 - MI7

LAm ٪ MI7 LAm SOL7 DO ٪ SOL7 DO ٪
DOS PA LO MI TAS SE LA MEN TA BÁN

FA SOL7 DO
LLO RAN DO

DO FA SOL7 DO MI7 LAm ٪ MI7 LAm SOL7
Y LAU NA LAO TRA SE CON SO LA BAN

DO MI7 LAm
DI CIEN DO

LAm ٪ MI7 LAm SOL7 DO ٪ SOL7 DO ٪
QUIEN TE HA COR TA DO TUS BE LLAS A LAS

DO MI7 LAm
PA LO MA

DO FA SOL7 DO MI7 LAm ٪ MI7 LAm SOL7
O AL GUN FAL SA RIO HA SOR PREN DI DO

DO MI7 LAm
TU VUE LO

FA SOL7 DO FA SOL7 DO
AY AY AY PA LO MA

DO FA SOL7 DO MI7 LAm ٪ MI7 LAm SOL7
O AL GUN FAL SA RIO HA SOR PREN DI DO

DO MI7 LAm
TU VUE LO

(1) *Se puede ejecutar también en guitarra.*

 LETRA Y MUSICA: M. GOMEZ CARRILLO

VOY PA' MENDOZA

CANCION CORDILLERANA EN RITMO DE CUECA

INTRODUCCION: *Rasgueos en:* LA - FA#^{7} - SIm - MI^{7} *Acordes en:* LA - MI^{7} y *Rasgueo en:* LA

LA
CRUZANDO LA CORDILLERA

VOY PA' MENDOZA

QUE LINDO SE VEN LOS CERROS

SI^{7}
EN PRIMAVERA

MI^{7}
HE VENIDO EN UNA MULITA

LA
QUE ME PRESTARON

SOL^{7} DO
-VENDI UNAS COSAS

MI^{7} LA
-JUNTE UNOS PESOS

MI$^{7/9}$ LA
-VOY PA' MENDOZA.

LA
DICEN QUE TODA LA GENTE ES

ES BUENA Y AMABLE,

TEMBIEN YO CREO QUE ABUNDAN

SI^{7}
LAS BUENAS MOZAS,

MI^{7}
LA PUCHA ! QUE TENGO GANAS

LA
DE LLEGAR LUEGO.

SOL^{7} DO
-MULA MAÑOSA,

MI^{7} LA
-APURE EL TRANCO,

MI$^{7/9}$ LA
-VOY PA' MENDOZA.

ESTRIBILLO:

FA#m DO#7 FA#m
SE ÑO RES SOY JUAN OR DO ÑEZ
SI7 MI SI7 MI7
VEN GO DE CHI LE YO LES DI RE
RE Disonancia
SOLO VENGO POR UN TIEM PITO
DO#m FA#7
UNOS DIAS UN PAR DE AÑITOS
SIm MI7
Y SI LA SUERTE NO ME FALLA
LA MI7 LA
MUY DE VI SI TA ME INS TA LA RE.

BIS 1º:

LA
TAMBIEN LLEVO MI GUITARRA

Y ME DEFIENDO,

PUES DICEN QUE LOS CUYANOS

SI7
SON MUY TREMENDOS.

MI7
QUE BIEN TOCA JUAN ORDOÑEZ

LA
DIRAN LAS NIÑAS,

SOL7 DO
-YO MUY MODESTO

MI7 LA
-Y MUY GALANTE

MI7/9 LA
-VOY APRENDIENDO.

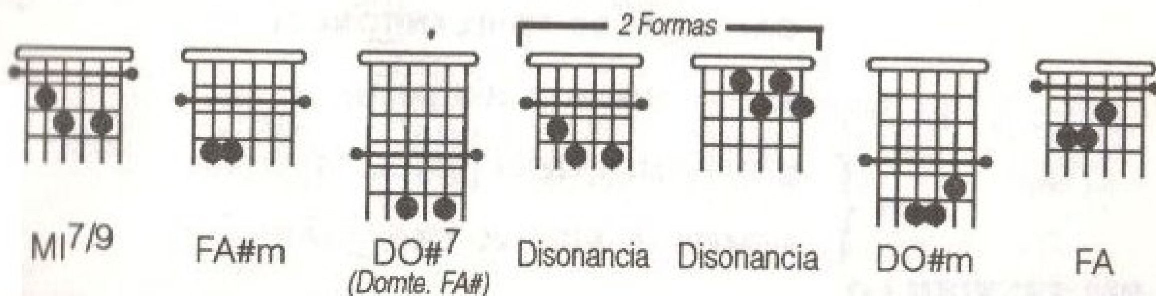
BIS ESTRIBILLO:

FA#m DO#7 FA#m
SE ÑO RES SOY JUAN OR DO ÑEZ

HASTA:

MI7 FA SI7 MI7 LA MI7 LA
...ME INS TA LA RE - - - -E - - -E - - - E

Transcribimos los acordes menos conocidos.



LETRA Y MUSICA: WILLY BASCUÑAN

LA CALLE ANGOSTA - CUECA

INTRODUCCION: SOL - RE7 - DO - SOL - RE7 - SOL

SOL / RE7
CALLE ANGOSTA CALLE ANGOSTA
SOL
LA DE UNA VEREDA SOLA
RE7
BIS { YO TE CANTO PORQUE SIEMPRE
SOL
ESTARAS EN MI MEMORIA.

SOL / RE7
SOS LA CALLE MAS HUMILDE
SOL
DE MI TIERRA MERCEDINA,
RE7
BIS { EN LOS ALAMOS COMIENZA
SOL
Y EN EL "MOLINO" TERMINA.

ESTRIBILLO:
SOL7 / DO
CALLE ANGOSTA CALLE ANGOSTA
RE7 / SOL
SI ME HABRAN LADRAO LOS CHOCOS
RE7
UN TU...TUM QUIEN ES YA ESTABA
SOL
A DOS PICOS LA TONADA

¡AURA!
LA7 / RE
CALLE ANGOSTA CALLE ANGOSTA
DO SOL RE7 SOL
LA DE UNA VE RE DA SO LA.

BIS INTROD.

SOL / RE7
TRADICIONALES BOLICHES
SOL
DON MANUEL Y LOS MIRANDA,
RE7
BIS { FRENTE CRUZANDO LAS VIAS
SOL
DON CALIXTO... ¡ CASI NADA !

SOL / RE7
CANTORES DE AQUEL ENTONCES
SOL
ALLI EN RUEDA SE JUNTABAN,
RE7
BIS { Y EN HOMENAJE DE CRIOLLOS
SOL
SIEMPRE LO NUESTRO CANTABAN.

BIS ESTRIBILLO

LETRA Y MUSICA: J. ZAVALA

QUE BONITA VA - CANCION

ALEGRE *(aire de cueca)*

LA — ·/· *(Rasg. sin Canto)*
-QUE BONITA VA - - -

LA
CON SU POLLERITA AL VIENTO

SI7 MI7
QUE LIN DA VA - - -

RE
A VENDER QUESITOS FRESCOS

LA
A LA CIUDAD

DO
Y YO NO VIVO TRANQUILO

MI7 ·/·
HASTA QUE AL VOLVER

RE LA
LA VEO EN LA PUERTA 'EL RAN CHO

MI7 LA
AL A TAR DE CER.

Con rasgueo más lento, tipo canción.

LAm
MI AMOR

DO
TE ACOMPAÑA SIEMPRE POR DONDE VAS

REm LAm
NO SA...BE QUEDARSE SOLO SI TU NO ESTAS

REm
MI AMOR

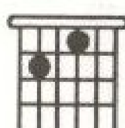
MI7 LAm
CUANDO ESTA CONTIGO SABE REIR

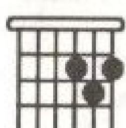
FA MI7 ·/·
SIN TI ESTE POBRE AMOR SE ME VA A MORIR

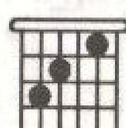
LA
(QUE BONITA) VA. ***(RASGUEO DE CUECA)***

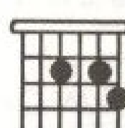
PARA FINAL: LA MI7 LA

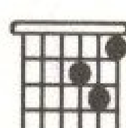

LA

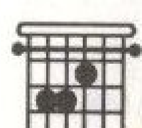

MI7
(Domte. LA)


RE


DO


LAm


REm


FA

LETRA Y MUSICA: PANCHO FLORES

RECUERDO DE MIS VALLES

CUECA

INTRODUCCION: SOL - RE - LA^7 - RE

RE
SANTA MARIA LINDA

FA#^{7}
¡ AY ! TUS MUJERES QUE BELLAS SON

SOL RE
QUE BAILANDO LA CUECA
BIS
LA^7 RE
PONEN DONAIRE Y EL CORAZON.

También se puede tocar:

RE
CUANDO PASO EN MI BURRO

FA#^{7}
PARA LA BANDA PENSANDO VOY

SOL SOLm RE
EN TOMAR UN TRA GUI TO
BIS
FA#m MIm LA^7 RE
Y A LAM PA CI TO DES PUES ME VOY.

RE^7 SOL SOLm RE
ESTRIBILLO: RECUERDO YO CUANDO ERA NIÑO

SI^7 MIm
VIDALA Y CHAYA

LA^7 RE
ME IBA CANTANDO PARA LA VIÑA

SOL SOLm RE
¡AURA! NUN CA TE OL VI DA RE

SI^7 MIm LA^7 RE
SAN TA MA RI A DE MI NI ÑEZ. ***(FIN)***

BIS INTRODUCCION

RE
SANTA MARIA LINDA

FA#^{7}
TAL VEZ UN DIA PUEDA VOL VER

SOL RE
A ESOS VALLES FLO RIDOS

LA^7 RE
QUE HE RECO RRIDO Y SON MI QUE RER.

(**BIS**: last two lines)

RE
SI AL CORRER DE LOS AÑOS

FA#^{7}
ME FUI MUY LEJOS, LEJOS DE VOS

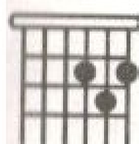
SOL SOLm RE
NO IMPORTA LA DIS TAN CIA

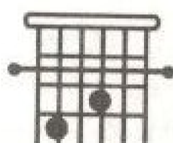
FA#m MIm LA^7 RE
SIEM PRE TE LLE VO EN MI CO RA ZON.

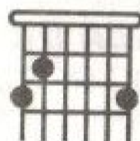
(**BIS**: last two lines)

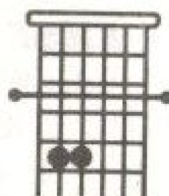
BIS ESTRIBILLO: RE^7 RECUERDO SOL YO SOLm CUANDO ERA RE NIÑO

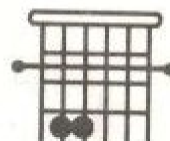
HASTA: SI^7 MIm LA^7 RE
SAN TA MA RI A DE MI NI ÑEZ. *(FIN)*

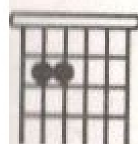

RE

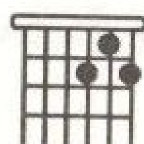

FA#^{7} *(Domte. SI)*

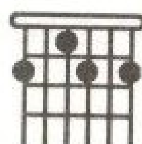

SOL


SOLm

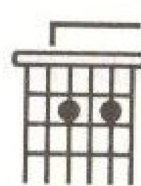

FA#m

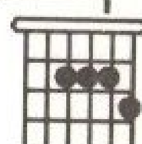

MIm


RE^7 *(Domte. SOL)*


SI^7 *(Domte. MI)*

2 Formas


LA^7 *(Domte. RE)*


LA^7 *(Domte. RE)*

LETRA Y MUSICA: ANGEL Y MARGARITA PALACIOS

ARNOLDO PINTOS
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

Esta 2º Edición de 1500 ejemplares
se terminó de imprimir
en el mes de Junio de 1997
en los Talleres Gráficos de
Miguel Angel Bermejo.
11 de Setiembre 539 - Haedo -
Bs. As.

ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma

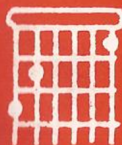
ISBN: O.C. 987-99112-1-0
ISBN: V 3. 987-99112-7-X

INDICE

ENSEÑANZA DE GUITARRA

Arnoldo Pintos







TOMO IV

TANGO Y BOLERO

ARNOLDO PINTOS

ENSEÑANZA DE GUITARRA

TOMO IV

A manera de dedicatoria

"Mi vieja viola" es la primera pieza que aparece en este método... y no es casual.
Son varias las motivaciones que me han decidido a ello.
Siempre que tomo entre mis manos alguna "vieja viola", pienso en la maravillosa construcción de este instrumento, que pese a su naturaleza frágil y delicada, mantiene intacta su estructura, a través, en muchos casos, de tanto tiempo.
También pienso en las manos que la tocaron, que la afinaron, que la hicieron vibrar, y se me ocurre que cada guitarra guarda algo del espíritu de los que la pulsaron.
No puedo dejar de imaginarme, también, ese momento tan emotivo, en el que el artesano, dándole la última "pasadita de franela" al lustre, deposita la guitarra —todavía "papa y melodiosa"— en las manos del que las recibe, y... ¡cuántas fantasías nos pasan por la mente en ese preciso instante!
Por todo esto, puse "Mi vieja viola" en primer término, pero además —y muy especialmente— porque es un tango que la emociona mucho a Haydée, mi esposa, a quien le dedico este IV tomo de ENSEÑANZA DE GUITARRA.

Arnoldo Pintos

ESTIMADO LECTOR

Decididos a planificar el repertorio del IV tomo de ENSEÑANZA DE GUITARRA, nos planteamos los siguientes interrogantes:

¿Qué podemos brindarle al Alumno-Lector que contenga un nivel de dificultades mayor al de los temas presentados en los tomos anteriores?

¿Qué repertorio contiene piezas, cuya belleza incentive en el lector un esfuerzo tal, que le permita superar las dificultades técnicas que desde aquí le proponemos?

Y, por último... ¿Qué composiciones populares —condición indispensable para este tipo de enseñanza— son las que reúnen los interrogantes aquí planteados?

Las respuestas a estas tres preguntas dieron como resultado este IV tomo de "ENSEÑANZA DE GUITARRA, TANGO Y BOLERO".

Hemos seleccionado un repertorio que contempla todas las posibilidades. Desde piezas como "Mi vieja viola", "A media luz" y "Esta noche me emborracho" hasta "Barrio de tango", "Malena" y "Contigo en la distancia", este IV tomo de ENSEÑANZA DE GUITARRA, recorre toda la gama de dificultades posibles. Las armonizaciones han respetado las partituras originales y muchas de ellas, por su complejidad, están a la altura de la ejecución de un profesional.

Cada vez existen menos fronteras, tanto entre los distintos géneros musicales como en sus diferentes épocas, y para quienes la música representa una fuente de gozo espiritual, el parámetro —subjetivo en todos los casos— para aceptar o rechazar cualquier expresión artísitca, está determinado por un denominador común: la belleza, ya que no es el género musical, ni su época, lo que define si la obra es meritorio o no, sino sus valores artísticos.

ARNOLDO PINTOS

LAS INTRODUCCIONES

Antes de comenzar con el canto propiamente dicho, ES MUY CONVENIENTE REALIZAR LOS ACORDES PREVIOS MARCADOS EN CADA PIEZA y que cumplen el papel de introducción.*

Con este procedimiento, usted se asegura la iniciación del canto en la tonalidad exacta.

El oído, realiza a nivel inconsciente, una serie de relaciones entre los diversos acordes de la composición.

De estos acordes extrae la SENSACION DE FINAL O REPOSO ABSOLUTO* y, a su vez, a partir de este acorde final ESTABLECE UNA NUEVA RELACION con la melodía que tiene que cantar.

Por lo general, su oído —o mejor dicho usted— no tiene la clara noción de estar cantando en DO MAYOR, RE menor, SI bemol MAYOR, etc., pero gracias a la introducción, seguramente va a quedar "enganchado" en el tono que le marque el instrumento.

Usted puede hacer esta experiencia: ejecute los tonos de introducción de cualquier pieza y comience a cantar. Luego, COLOQUE EL TRANSPORTE EN EL 2° ó 3° CASILLERO. Vuelva a realizar la introducción —las posiciones serán las mismas, pero la tonalidad estará modificada por el uso del transporte— y notará que inicia nuevamente el canto sin ningún inconveniente, o sea, que la introducción realizada en la nueva tonalidad le dio el pie exacto para el canto con la afinación debida.

Si usted quiere hacer la introducción de alguna canción que no la tiene, proceda de la siguiente manera: analice los cuatro o cinco tonos finales de la pieza y arme con ellos la introducción. Con el recurso de utilizar acordes de la misma pieza, se asegura unidad de estilo entre la introducción y la pieza propiamente dicha, además de brindarle el apoyo armónico necesario para iniciar el canto en su tonalidad exacta.

*El acorde final o de reposo absoluto, es el que produce la sensación de que esa frase o período ha llegado a su fin.

ALGO SOBRE EL RITMO DE TANGO

En el tomo 1 de ENSEÑANZA DE GUITARRA, expusimos simplificadamente la fórmula del ritmo de TANGO.

Los rasgueos de ritmos populares, se pueden transcribir a través de distintos recursos: flechas para indicar la dirección de los rozamientos de los dedos; si se utiliza o no el pulgar; si tal o cual tiempo se realiza en los graves o los agudos, y hasta se puede a través del solfeo, determinar la duración de cada uno de sus movimientos. PERO LO QUE NO SE PUEDE TRANSCRIBIR, ES EL ESPIRITU DEL RASGUEO, COMPUESTO POR SUTILEZAS PROPIAS DE CADA GENERO MUSICAL, Y QUE SON SUS CARACTERISTICAS INCONFUNDIBLES. Y hasta tal punto es así, que un músico dedicado exclusivamente a un género popular muy definido —tango, folklore, jazz o música española, por ejemplo— cuando incursiona en un género distinto al suyo le es difícil liberarse de las influencias de su propio género.

Por esta razón, desde nuestros métodos ENSEÑANZA DE GUITARRA intentamos de la mejor manera posible, la explicación de los distintos ritmos que aquí proponemos, pero, el mejor consejo que podemos impartir,es que cuando tenga oportunidad de presenciar algún número de canto y guitarras, ESCUCHE Y OBSERVE, porque escuchando es posible —por no decir seguro— que usted incorpore las características propias del género musical, cosa que muchas veces,es más fácil que se produzca por simple imitación, que a través de largas y complicadas explicaciones. Y también es muy útil OBSERVAR los movimientos de la mano, porque determinada manera de rasguear,produce timbres que de otra manera no se logran.

El tango, en sus formas más simples, se realiza con movimientos de arriba hacia abajo (de las cuerdas gruesas hacia las agudas) y con rasgueos más bien secos. No son muchas las variantes que podemos agregar, pero aconsejamos a los lectores que tengan presente la variación que pasamos a explicar. En lugar de rasguear con valores iguales, se puede realizar un rasgueo corto, uno más largo y otro corto, y luego, dos rasgueos de valores iguales.

La transcripción musical de este ritmo sería:

COMPAS DE: 2x4: ⌊⌋ ⌊⌋

También se puede hacer esta variante repitiendo dos veces la fórmula corto-largo-corto. En el tango UNO donde dice:

SI YO TUVIERA EL CORAZOON

Lo mejor que puede hacer el lector, es tener esta fórmula mentalmente presente, aunque no pueda ejecutarla en un primer intento, y trate de reconocer su realización en los guitarristas profesionales. De esta manera, no solamente usted comenzará a incorporar esta y otras fórmulas, sino que se le irán "pegando" todas las sutilezas rítmicas propias de este género musical.

El ordenamiento de los tangos y de los boleros que presentamos aquí fue realizado siguiendo el crieterio de "DIFICULTAD PROGRESIVA".

En algunas de las transcripciones aquí presentadas no hemos insertado las clásicas "parrillas" con sus tonalidades.

En principio, pensamos que las piezas con acordes sencillos no pueden ofrecer dificultades a lectores que ya han superado los tomos I, II y III de ENSEÑANZA DE GUITARRA. Pero la causa principal de la ausencia de las parrillas, se debe a que decidimos sacrificar ese espacio, en beneficio de una mayor amplitud y claridad en las letras, que por lo general, en los tangos, es muy extensa.

Además, la complejidad armónica de algunos, hace difícil la memorización de todos los acordes en forma inmediata. Esto, en consecuencia, nos indujo a volver a transcribir todas las segundas partes (o sea, las repeticiones del primer tema musical con la letra de la segunda parte) con sus correspondientes acordes.

En fin... estimado lector, sabemos que este IV tomo es más difícil que los anteriores, pero confiamos que usted estaba esperando algo que le exigiera un esfuerzo mayor.

ANTES DE COMENZAR, TENGA EN CUENTA ESTOS SIGNOS

ACORDES: Ya sea por necesidades armónicas, rítmicas o de interpretación, a veces se debe interrumpir el rasgueo, realizando en su lugar lo que se denomina: acorde. Esto lo marcaremos en las partituras con un guión y una flecha hacia abajo, subrayando exactamente la sílaba en la que se debe realizar. También puede ser que se tenga que realizar un acorde, en partes donde no existe letra.

ACORDE ARPEGIADO: Siendo los tangos y los boleros géneros muy "cantables", se prestan a distintos fraseos, entre los que se cuentan, con mayor frecuencia, el alargamiento de alguna sílaba, y el "ralentado", que consiste en retardar la velocidad de la frase. Para indicarle al lector cuando se produce este fraseo, utilizamos el signo ~~~~ debajo del lugar correspondiente. El arpegiado SE REALIZA IGUAL QUE EL ACORDE, PERO MAS LENTO, y se puede hacer rozando con el pulgar lentamente todas las cuerdas.

Un detalle muy importante: tanto en los acordes como en los acordes arpegiados, no toque la 6ª cuerda cuando se trata de los tonos RE M y RE m.

SILENCIOS: Un guión antes de alguna palabra, significa que a principios del compás, hay un silencio, y por lo tanto el rasgueo comienza un poco (muy poco) antes que el canto.

LETRA ENTRE PARENTESIS: Se canta, pero sin el acompañamiento de la guitarra.

FA m — DO M — DISMC^2 — DO M — RE m

- LUCIERNAGA CURIOSA QUE VERA (QUE ERES) MI

COMIENZA EL RASGUEO ANTES QUE EL CANTO

ACORDE

ACORDE ARPEGIADO

CANTO SIN GUITARRA

ACORD.

MAYORES Y menores: Siendo los tangos un género que utiliza con gran profusión la modulación de MAYOR a menor, y viceversa, de una misma tonalidad, recomendamos tener presente las letras M y m, al lado de cada tonalidad. Ej.: RE M y REm.

CUERDAS TACHADAS: Cuando en el diagrama de los diapasones observe cuerdas tachadas, trate de no tocarlas, porque no pertenecen al acorde y sonarán mal.

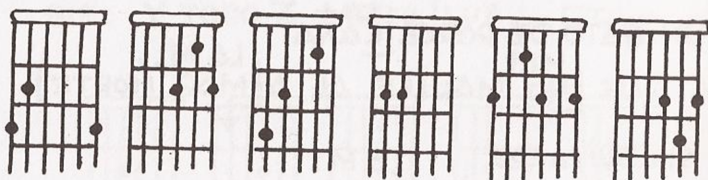
MI VIEJA VIOLA TANGO

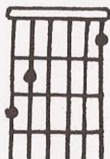
INTROD.: DO M - SOL M - RE7 - SOL M -
ACORDES: RE7 Y SOL M

```
          RE7                          SOL M
(VIEJA) VIOLA "GARUFERA" Y VIBRA DORA
          SI7                          MI m
DE LAS HORAS DE PARRANDA Y COPE TÍN
         DO M                          SOL M
DE LAS TANTAS SERENATAS A LA "LORA"
                          RE7
QUE HOY ES DUEÑA DE MI "CUORE"
                    SOL
Y PATRONA DEL BU LÍN
         RE7                              SOL M
COMO ES TÁS DE ABANDONADA Y SILEN CIOSA
                  SI7                        MI m
DESPUÉS QUE FUISTE MI SUEÑO DE CAN TOR
                DO M                          SOL M
QUIEN TE HA O IDO SONAR "PAPÁ" Y MELO DIOSA
                        RE7
NO DICE QUE SOS LA DIOSA DE MI POBRE
                             SOL M  SOL RE DO
                        CORA ZÓN
SI7                     MI m
ES QUE LA "GOLA" SE VA     MI m - RE M - DO M
SI7                    MI m
Y LA FAMA ES PURO CUENTO
RE7                   SOL M
ANDANDO MAL Y SIN VENTO
      RE7                  SOL M  ACORDES A RITMO
TODO TODO SE ACA BO               SOL M - RE M - DO M
SI7                            MI m
HOY SOLO QUEDA EL RE CUERDO  RE  DO
SI7                 MI m
DE PASADAS ALE GRÍAS   SOL7
DO M                          SOL M
PERO ESTÁS VOS   VIOLA MÍA
         RE7                       SOL M - RE7 - SOL M
HASTA QUE ME ME VAYA   YO
           RE7                                     SOL M
(CUANTAS) NOCHES BAJO EL BRAZO DE LA "ZURDA"
```

SI7 MI,m
POR CU|BRIRTE DEL SERENO TE LLE|VE
DO M
Y POR |MÁS QUE ME ENCONTRASE BIEN EN
RE 7 SOL M
CONSERVÁNDOME EN LA |LÍNEA |"CURDA"
SOL M
DE OTROS CURDAS TE CUI|DE
RE 7 SOL M
SI LOS |AÑOS DE LA VIDA TE COM|PONEN
SI 7 MI m
Y LA |SUERTE ME "REMPUJÁ" A ENCARRI|LLAR
DO M SOL M
YO TE |JURO QUE TE CAMBIO LAS BOR|DONAS
RE 7
ME "RECHIFLO" DEL "ES|CABIO, Y TE VUELVO
SOL M RE DO SI7
A HACER SO|NAR -ES QUE LA
RE7 SOL RE7 SOL
GOLA (BIS.... HASTA)....|QUE ME VAYA YO

(FIN)





A MEDIA LUZ

TANGO

INTRODUCC: LA M _ MI7 _ LA M _ MI7 _ LA M

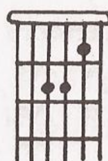
RECUERDE : M = MAYOR
m = MENOR

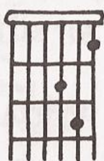
LA menor — RE m
CO|RRIENTES _ TRES CUATRO |OCHO
MI7 — LA m
SE|GUNDO PISO ASCEN|SOR
MI7
NO HAY PORTEROS NI VE|CINOS
LA m
ADENTRO COKTAIL Y A|MOR
MI7
PISITO QUE PUSO |MAPLE
LA m
PIANO ESTERA Y VELA|DOR
LA7 — RE m
|UN TELEFÓN QUE CON|TESTA
MI7 — LA m
|UNA VICTROLA QUE |LLORA
MI7
VIEJOS TANGOS DE MI |FLOR
LA m
Y UN GATO DE PORCE|LANA
MI7 — LA M
PA QUE |NO MAULLE AL A|MOR (CORTE)

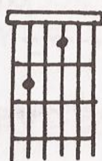
SIN GUITARRA — LA M
(Y TODO A MEDIA) |LUZ
MI7
QUE ES UN BRUJO EL A|MOR
A MEDIA LUZ LOS BESOS
LA M
A MEDIA LUZ LOS |DOS
Y TODO A MEDIA LUZ
MI7
CREPÚSCULO INTE|RIOR
QUE SUAVE TERCIOPELO
LA M — MI7 LA M
LA MEDIA LUZ DE A|MOR

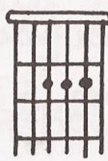
LA menor ... REm
JUN|CAL DOCE VEINTI|CUATRO
MI7 ... LAm
TE|LEFONEÁ SIN TE|MOR
MI7
DE TARDE TÉ CON MA|SITAS
LAm
DE NOCHE TANGO Y CAN|CIÓN
MI7
LOS DOMINGOS TES DAN|ZANTES
LAm
LOS LUNES DESOLA|CIÓN
LA7 ... REm
|HAY DE TODO EN LA CA|SITA
MI7 ... LAm
|ALMOHADONES Y DI|VANES
MI7
COMO EN BOTICA CO|CÓ
LAm
ALFOMBRAS QUE NO HACEN |RUIDO
MI7 ... LAM
Y ME|SA PUESTA AL A|MOR (CORTE)

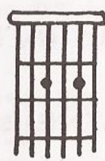
BIS: Y TODO A MEDIA |LUZ... ETC..


LAm


REm


MI7
DOMTE. LA


LAM


LA7
DOMTE RE

CONFESIÓN

TANGO

INTR.: LAm - REm - MI7 - LAm

LAm FAM
FUÉ A CONCIENCIA PURA QUE PERDÍ TU AMOR

REm LAm
- NADA MÁS QUE POR SALVARTE

SOL M DO M
HOY ME ODIAS Y YO FELIZ

MI7 LAm
- ME ARRINCONO PA YORARTE

REm
- EL RECUERDO QUE TENDRÁS DE MÍ

LAm
- SERÁ HORROROSO

LAm REm
- ME VERÁS SIEMPRE GOLPEÁNDOTE

SOL7 DOM MI7
- COMO UN MALVAO... - Y SI SUPIERAS BIEN

LAm SI7 MI7
QUE GENEROSO - FUÉ QUE PAGASE ASÍ

MI7 SIN GUIT. LAm SOL7
(TU BUEN A) MOR.....

DO M MI7 LAm
SOL DE MI VIDA - FUÍ UN FRACASAO

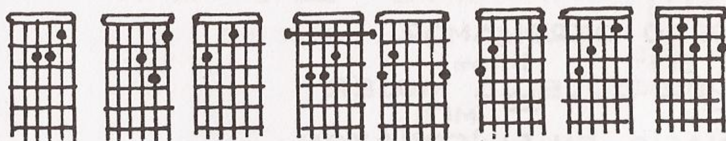
LAm MI7 LAm
Y EN MI CAÍDA BUSQUÉ DEJARTE A UN LAO

FA M
- POR QUE TE QUISE TANTO... ¡TANTO!

LAm REm DO M
QUE AL ROLDAR L-PARA SALVARTE

REm SOL 7 DO M MI 7
SOLO SUPE HACERME ODIAR

LAm FA M
HOY DESPUES DE UN AÑO ATROZ TE VI PASAR
REm LAm
L- ME MORDÍ PA NO YALMARTE
SOL M DO M
LIBAS LINDA COMO UN SOL
MI 7 LA m
L- SE PARABAN PA' MI RARTE
RE m
L-YO NO SÉ SI EL QUE TE TIENE ASÍ
LAm
- SE LO MERECE
LAm REm
L-SOLO SE QUE LA MISERIA CRUEL
SOL 7 DO M MI 7
L- QUE TE OFRECÍ ....ME JUSTIFICA AL VERTE
LAm SI 7 MI 7
HECHA UNA REINA L-QUE VIVIRÁS MEJOR
MI 7 (LEJOS DE) LAm MÍ....... SOL 7 BIS: SOL DE MI
VIDA... HASTA...
REm SOL 7 DO M DO M
SOLO SUPE HACERME ODIAR
AC. FINAL



LAm REm MI 7 FAM SOL M SOL 7 DO M SI 7
DOMTE.LA DOM. DO DOMTE MI

DUELO CRIOLLO

TANGO CANCION

ACORDE
INTROD: MI m - SI 7 - MI m


SIN GUITARRA — SI 7
(MIENTRAS LA LUNA SE) RENA
MI m
— BAÑA CON SU LUZ DE PLATA
SI 7
— COMO UN SOLLOZO DE PENA
MI m
— SE OYE CANTAR SU CANCIÓN
MI 7 — LA m
— LA CANCIÓN DULCE Y SENTIDA
MI m
— QUE TODO EL BARRIO ESCUCHABA
SI 7
— CUANDO EL SILENCIO REINABA
MI m — SI 7 Y MI m
— EN EL VIEJO CASERÓN

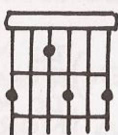

SIN GUITARRA — MI m
(CUENTAN QUE) FUÉ
SI 7 — MI m
— LA PIBA DE ARRABAL
MI 7
— LA FLOR DEL BARRIO AQUEL
LA m
QUE AMABA UN PAYADOR
SI 7
— SOLO PARA ELLA CANTÓ EL AMOR
MI m
AL PIE DE SU VENTANAL
PERO OTRO AMOR
SI 7 — MI m
— POR AQUELLA MUJER
MI 7
NACIÓ EN EL CORAZON
LA m
DEL TAURA MÁS MENTAO
MI m
— QUE UN FAROL EN DUELO CRIOLLO VIÓ

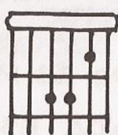
SI7 MI m
BAJO SU DÉBIL LUZ, MORIR LOS DOS

SIN GUITARRA SI 7
(POR ESO GIME EN LAS) NOCHES
MI m
— DE TAN SILENCIOSA CALMA
SI 7
— ESA CANCIÓN QUE ES EL BROCHE
MI m
— DE AQUEL AMOR QUE PASÓ...
MI 7 LA m
— DE PENA LA LINDA PIBA
MI m
— ABRIÓ BIEN ANCHAS SUS ALAS
SI 7
— CON SU VIRTUD Y SUS GALAS
MI m
HASTA EL CIELO SE VOLÓ SI7 Y MI m

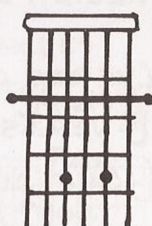
BIS: CUENTAN QUE FUÉ...
MI m SI7 MI m
HASTA.... MORIR LOS DOS (FIN)


MI m


SI 7
DOMTE MI


LA m


MI 7
DTE. LA


OTRA FORMA DE SI 7

YIRA . . . YIRA . . . TANGO

INTROD.: REm - LAm - MI7 - LAm

SIN GUIT. MI7 LAm
(CUANDO LA) SUERTE QU'ES GRELA
MI7 LAm SOL7 DO M
FA LYANDO Y FA LYANDO TE LARGUE PA RAO
SOL7 DO M
— CUANDO ESTÉS BIEN EN LA VIA
MI7 LAm
-SIN RUMBO DESESPE RAO
FA M DO M
- CUANDO NO TENGAS NI FE
SOL7 DO M MI7
NI YERBA DE A YER SECÁNDOSE AL SOL
LAm MI7 LAm
-CUANDO RA JES LOS TA MANGOS
MI7 LAm
BUS CANDO ESE MANGO
SOL7 DO M
QUE TE HAGA MOR FAR
REm LAm
-LA INDIFERENCIA DEL MUNDO
MI7
QUE ES SORDO Y ES MUDO
LAm
RECIÉN SENTI RÁS --ARPEGIADOS: SOL7 DO M

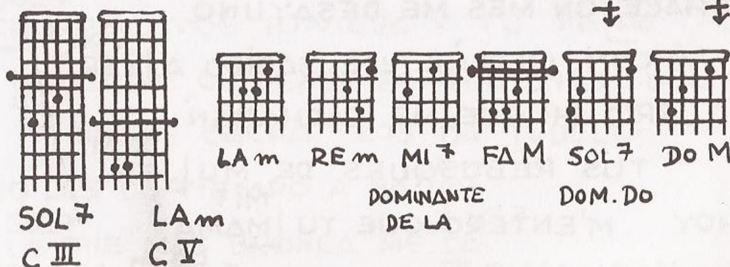
DO M
(VERÁS QUE TODO ES MEN) TI---RA
FA M DO M
- VERÁS QUE NADA ES A MOR
SOL7 DO M
-QUE AL MUNDO NADA LE IM PORTA
SOL7 DO M
¡ YIRA!.. ¡ YIRA!...
DO M
- AUNQUE TE QUIEBRE LA VIDA
FA M DO M
- AUNQUE TE MUERDA UN DO LOR
SOL7 DO M
- NO ESPERES NUNCA UNA A YUDA
SOL7 DO M MI7 LAm
NI UNA MANO NI UN FA VOR

SIN GUIT. MI 7 LA m
(CUANDO ESTÉN) SECAS LAS PILAS
MI 7 LA m
DE TODOS LOS TIMBRES
SOL 7 DO M
QUE VOS APRE TÁS
SOL 7 DO M
– BUSCANDO UN PECHO FRA TERNO
MI 7 LA m
– PARA MORIR ABRA ZAO.
FA M DO M
– CUANDO TE DEJEN TI RAO
SOL 7 DO M
DESPUÉS DE CIN CHAR LO MISMO QUE A MI
MI 7 LA m MI 7 LA m
– CUANDO MAN YES QUE A TU LAO
MI 7 LA m
SE PRUEBAN LA ROPA
SOL 7 DO M
QUE VAS A DE JAR.....
RE m LA m
– TE ACORDARÁS DE ESTE O TARIO
MI 7 LA m
QUE UN DÍA CAN SADO SE PUSO A LA DRAR

ACORDES EN: SOL 7 Y DO M, Y BIS: VERAS QUE

TODO ES MENTIRA... HASTA: NI UNA MANO NI UN
DO M
FAVOR ACORD. FINALES:
SOL 7 Y DO M

OTRAS FORMAS DE:



¡CHORRA!

TANGO

INTROD: LAm - MI7 - LAm

LAm MI7 LAm
POR SER BUENO ME PUSISTE A LA MISERIA
MI7 LAm
ME DEJASTE EN LA PALMERA
MI7 LAm
ME AFANASTE HASTA EL COLLOR
LAm MI7 LAm
EN SEIS MESES ME COMISTE EL MERCADITO
MI7 LAm
LA CASIYA DE LA FERIA
MI7 LAm
LA GANCHERA EL MOSTRADOR
SOL7 DO M
CHORRA....ME AFANASTE HASTA EL AMOR
MI7 LAm
AHURA, TANTO ME ASUSTA UNA MINA
MI7
QUE SI EN LA CALLE ME AFILA
LAm
ME PONGO AL LA'O DEL BOTÓN
SOL7 SOL7
LO QUE MAS BRONCA ME DA
RE7 SOL7 DOM
ES HABER ESTAO TAN GIL ~

DO M
SI HACE UN MES ME DESAYUNO
SOL7
CON LO QU'HE HE SABIDO AYER
NO ER'A MI QUE ME CACHABAN
DO M
TUS REBUSQUES DE MUJER
MI7
HOY M'ENTERO QUE TU MAMA
LAm
" NOBLE VIUDA DE UN GUERRERO"
SOL7
¡ES LA CHORRA DE MÁS FAMA

DO M
QUE HA PISAO LA TREINTA Y TRES!
Y HE SABIDO QU'EL "GUERRERO"
SOL 7
QUE MURIÓ YENO DE HONOR
NI MURIÓ NI FUÉ GUERRERO
DO M
—COMO M'ENGRUPISTE VOS—
MI 7
¡ESTÁ EN CANA PRONTUARIADO
LA m
COMO AGENTE'E LA CAMORRA
SOL 7 DO M
PROFESOR DE CACHIPORRA
SOL 7 DO M MI 7
MALANDRÍN Y ESTAFADOR
LA m MI 7 LA m
ENTRE TODOS ME PELARON CON LA CERO
MI 7 LA m
TU SILUETA FUÉ EL ANZUELO
MI 7 LA m
DONDE YO ME FUÍ A ENSARTAR
LA m MI 7 LA m
SE TRAGARON VOS "LA VIUDA" Y EL "GUERRERO
MI 7 LA m
LO QUE ME COSTÓ DIEZ AÑOS
MI 7 LA m
DE PACIENCIA Y DE YUGAR....
SOL 7 DO M
CHORRA... VOS TU VIEJA Y TU PAPÁ
MI 7 LA m
¡GUARDA!, CUÍDENSE PORQUE ANDA SUELTA
MI 7
SI LOS CACHA LOS DA VUELTA
LA m
NO LES DA TIEMPO A RAJAR
SOL 7 SOL 7
LO QUE MAS BRONCA ME DA
RE 7 SOL 7 DO M DO M
ES HABER ESTAO TAN GIL ACORDE FINAL

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO

INTROD.: SOL7 - DO M. SOL7 - DO M - TANGO

DO M
SOLA, FANÉ, DESCANGAYADA, LA VÍ ESTA MADRUGADA
SOL7
SALIR DE UN CABARET
FLACA, DOS CUARTAS DE COGOTE, Y UNA PERCHA EN EL ESCOTE
DO M
BAJO LA NUEZ
CHUECA, VESTIDA DE PEBETA, TEÑIDA Y COQUETEAN-
RE m DO
SU DESNUDEZ
SOL7 DO M
- PARECÍA UN GALLO DESPLUMAO
SOL7
MOSTRANDO AL COMPADREAR
DOM
EL CUERO PICOTEAO....
SOL7 DO M
- YO QUE SÉ CUANDO NO AGUANTO MAS
SOL7 DO M MI7
AL VERLA ASÍ RAJÉ, PA NO YORAR

LA m MI7
- Y PENSAR QUE HACE DIEZ AÑOS - FUE MI LA m
DO M SOL7 LOCURA
- QUE LLEGUÉ HASTA LA TRAICIÓN
DO M
POR SU HERMOSURA!....
MI7
- QUE ÉSTO QUE HOY ES UN CASCAJO
FUÉ LA DULCE METEDURA
LA m
DONDE YO PERDÍ EL HONOR
SOL7
- QUE CHIFLAO POR SU BELLEZA
LE QUITÉ EL PAN A LA VIEJA,

DO M MI 7
ME HICE RUÍN Y PECHADOR....

LA m
QUE QUEDÉ SIN UN AMIGO
RE m LA m
QUE VIVÍ DE MALA FE,
RE m LA m
QUE ME TUVO DE RODILLAS
MI 7
SIN MORAL, HECHO UN MENDIGO
LA m SOL 7
CUANDO SE FUÉ

DO M
NUNCA SOÑÉ QUE LA VERÍA EN UN "REQUIESCA IN PACHE"
SOL 7
TAN CRUEL COMO EL DE HOY

¡MIRE, SI NO ES PÁ SUICIDARSE, QUE POR ESE CACHIVACHE
DO M
SEA LO QUE SOY

FIERA VENGANZA LA DEL TIEMPO, QUE LE HACE VER DESHECHO
RE m
LO QUE UNO AMÓ
SOL 7 DO M
ESTE ENCUENTRO ME HA HECHO TANTO MAL
SOL 7
QUE SI LO PIENSO MÁS
DO M
TERMINO ENVENENAO...
SOL 7 DO M
ESTA NOCHE ME EMBORRACHO BIEN,
SOL 7 DO M
ME MAMO ¡BIEN MAMAO! PA NO PENSAR

FINAL: SOL 7 Y DO M

RONDANDO TU ESQUINA TANGO

INTR.: REm6 - LAm - MI7 - LAm - (RECUERDE: M = MAY; m = MEN.)

LAm MI7 REm6 - MI7
(ESTA NOCHE TENGO) GANAS DE BUS CAR LA
LAm MI7 REm6 - MI7
DE BORRAR LO QUE HA PASADO Y....
LAm SOL M PERDO NAR LA
YA NO ME IMPORTA EL QUE DIRÁN
FA M
NI DE LAS COSAS QUE HABLARÁN
MI7
TOTAL LA GENTE SIEMPRE HABLA
LAm MI7 REm6 - MI7
YO NO PIENSO MÁS QUE EN ELLA A TODA HO RA
LAm MI7 REm6 MI7
ES TERRIBLE ESTA PASIÓN DEVORA DO RA
LA SOL M
Y ELLA SIEMPRE SIN SABER
FA M MI7
SIN SIQUIERA SOSPECHAR MIS DESEOS DE VOL
LAm MI7 - LAm.. .. MI7 - LA MAYOR
VER

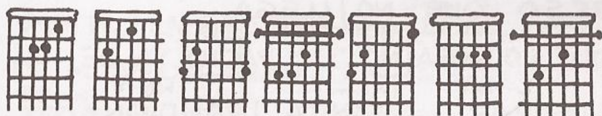
SIN GUITARRA MI7 DISM. C2º
(QUE ME HAS DADO VIDA) MÍA, QUEANDO

LA7 MAY. MI7 LA M
TRISTE NOCHE Y DIA.......(PASA A MENOR)
LAm REm6 MI7 FA7
RONDANDO SIEMPRE TU ESQUI NA
MI7 LAm
MIRANDO SIEMPRE TU CASA
SOL7
Y ESTA PASIÓN QUE LASTIMA
FA M DO M DO M - MI7
Y ESTE DOLOR QUE NO PA SA
LA MAYOR MI7
HASTA CUANDO IRÉ SU FRIENDO

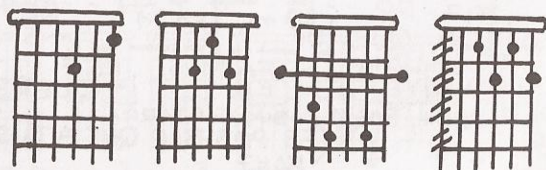
DISM. C2º LA7 MAY. MI7 LA M MI7 Y LAm
EL TOR MEN TO DE TU A MOR

SIN GUIT-　　　　MI7　　　　　　　REm6 - MI7
(-ESTE POBRE CORA)ZÓN QUE NO LA OLVI　DA
LAm　　　　　　　　　　　MI7
-ME LA NOMBRA CON LOS LABIOS DE REm6 MI7
LAm　　　　　　　　　　　SOLM　SU HE RI - DA
-Y AHONDANDO MÁS SU SINSA BOR
　　　　　　　　　FAM
LA MARIPOSA DEL DO LOR
　　　　　　　　　　　　MI7
CRUZA EN LA NOCHE DE MI VI DA
LAm　　　　　　　　MI7　　　　　　REm6　MI7
-COMPAÑEROS HOY ES NOCHE DE VERBE　NA
LAm　　　　　　MI7　　　　　REm6　MI7
-SIN EMBARGO YO NO PUEDO CON MI PE　NA
LAm　　　　　　　　　　　SOLM
-Y AL SABER QUE YA NO ES TÁ,
　　　　　　　　　FAM
SOLO, TRISTE Y SIN A MOR
　　　MI7　　　　　　LAm　MI7 LAm Y MI7 LAMAY.
ME PRE GUNTO SIN CE SAR

BIS DESDE: QUE ME HAS DADO ... HASTA:
　　　　　　　　　　　　　LAM
.... EL TORMENTO DE TU A MOR MI7 Y LAM
　　　　　　　　　　　　　　　ACOR. FINAL.



LAm　MI7 DOM. LA　SOLM　FAM　SOL7 DOM. DO　LAM　FA7 DOM. SI♭



REm6　LAM7MAY.　DISM. C2º　OTRA FORMA DEL MISMO DISM.

UNO!... TANGO

SI RESULTARA BAJO: USE TRANSPORTE.

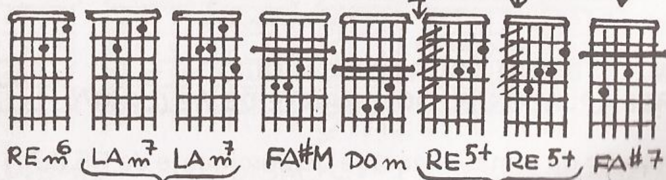
INTROD.: DO M - SOL M - RE7 - SOL M. RE7 Y SOL M

SOL M / SI7
UNO BUSCA LLENO DE ESPE|RANZAS
MI m
EL CAMINO QUE LOS |SUEÑOS
RE m6 / MI7
PROMETIERON A SUS |A--AN|SIAS
LA m / FA M
|SABE QUE LA LUCHA ES CRUEL Y ES |MUCHA
RE7
PERO LUCHA Y SE DE|SANGRA
LA m7 / RE7
POR LA FE QUE LO EMPE|CI - I - |NA
SOL M / FA# M
|UNO VA ARRASTRÁNDOSE ENTRE ES|PINAS
SOL M / RE m
Y EN SU AFÁN DE DAR SU A|MO-OR
MI7 / LA m / LA7
|SUFRE Y SE DESTROZA HASTA ENTEN|DER... ___
RE7 / SOL M / MI7
|QUE UNO SE QUEDÓ SIN CORA|ZÓN ___ ___
LA m / DO M / FA# M
|PRECIO DE CAS|TIGO QUE UNO EN|TREGA
SOL M
POR UN BESO QUE NO |LLEGA
MI7 / DO M
O UN AMOR QUE LO ENGA|ÑO..... VA|CÍO YA DE
LA m / DO m / RE7
AMAR Y DE LLO|RAR.... TAN TA TRAI|CIÓN
ARPEGIADO

(SIN GUITARRA)
SOL M / SI7
SI YO TUVIERA EL CORA|ZO-ON _ |_ ___
MI m / MI7 / LA m / FA M / RE7
|-EL CORA|ZÓN QUE |DI ___ _ |_ ___ _ |- SI YO
LA m / FA M / RE7
PUDIERA COMO A|YE - E - |ER |- QUERER SIN
SOL M, RE5+, SOL M / SIN GUITARRA / SI m
PRESEN|TIR _ (ES POSIBLE QUE A TUS) |OJOS
FA#7
QUE ME GRITAN SU CA|RIÑO LOS CERRARA CON MIS
LA m / RE7 / LA m
|BE |SOS SIN PENSAR QUE ERAN CO|MO ESOS
RE5+
OTROS OJOS LOS PER|VERSOS

SOL M RE 5+
LOS QUE HUNDIERON MI VIVIR
SOL M SOL M SI 7
SI YO TUVIERA EL CORAZÓN — —
MI m MI 7 LA m FA M
EL MISMO QUE PERDÍ — — —
RE 7 DO M DO m
SI OLVIDARA A LA QUE AYER LO DESTROZÓ Y...
SOL M (FA7) MI 7
PUDIERA AMA-AR TE ME ABRAZARÍA A TU
LA m DO M RE 7 SOL M RE 7 SOL M
ILUSIÓN PARA LLORAR TU AMOR

SOL SI 7
PERO, DIOS, TE TRAJO A MI DESTINO
MI m
SIN PENSAR QUE YA ES MUY TARDE
RE m6 MI 7
Y NO SABRÉ COMO QUERE--ER TE
LA m FA M
DÉJAME QUE LLORE COMO AQUEL QUE SUFRE EN VIDA
RE 7 LA m7 RE 7
LA TORTURA DE LLORAR SU PROPIA MUE ER TE
SOL M FA# M
BUENA COMO ERES, SALVARÍAS MI ESPERANZA CON
SOL M RE m MI 7
TU AMO OR UNO ESTÁ TAN SOLO EN SU DO-
LA m LA 7 RE 7 SOL M - MI 7
LO--OR — — UNO ESTÁ TAN CIEGO EN SU PE NAR — —
LA m DO M FA# M
PERO UN FRIO CRUEL QUE ES PEOR QUE EL ODIO
SOL M
PUNTO MUERTO DE LAS ALMAS, TUMBA HORRENDA
MI 7 DO M LA m
DE MI AMOR... MALDIJO PARA SIEMPRE Y ME ROBÓ
DO m RE 7
TODA ILUSIÓN BIS DESDE.... SI YO TUVIERA EL
SOL DO M RE 7
CORAZÓN HASTA: PARA LLORAR TU A- (PARA FINAL)
SOL M - SOL 7 LA 7 DO m SOL M RE 7 Y SOL M
MO - - O - - O - - O - - OR



ACORDES DISMINUIDOS

Es fácil deducir, por simple análisis auditivo, que en su mayoría, tangos y boleros poseen una armonización más compleja que las piezas musicales pertenecientes al repertorio tradicional y folklórico.

La utilización de acordes disonantes —de séptima mayor (7M), de sexta, novena, etc.— tiene la facultad de conferir ese toque de mayor elaboración, que caracteriza a los grandes creadores, que por sobre todas las cosas, buscan el mayor enriquecimiento posible de sus manifestaciones.

Un acorde muy utilizado en este método, es el que denominamos DISMINUIDO y que resulta de la superposición de tres intervalos de terceras menores, a diferencia de los acordes perfectos, mayores y menores que se forman sobre la superposición de dos terceras, UNA MAYOR Y OTRA MENOR, para los ACORES MAYORES: y una MENOR Y OTRA MAYOR para los ACORDES MENORES.

La característica más importante y que atañe específicamente al acompañamiento, es que SUS NOTAS SE REPITEN EN EL DIAPASON CADA TRES CASILLEROS.

Optaremos por denominarlo SOLAMENTE CON EL APOCOPE DISM. (de disminuido) sin agregar el nombre de ningún acorde, ya que, a veces, es muy difícil especificar cuál es la nota que lo genera.

Es un acorde que goza de cierta ambivalencia, porque aunque pertenece armónicamente al grupo de los dominantes (y por lo general su uso se hace en reemplazo de un dominante) tiene sonidos del sub-dominante.

EJEMPLO DE UN ACORDE DISMINUIDO EN REEMPLAZO DEL DOMINANTE DE RE (LA M^7)

En lugar de armar el acorde de dominante de RE (LA^7) a partir del 5° grado de la escala de RE, lo que nos daría: LA, DO♯, MI, SOL (LA^7) se superponen terceras menores, a partir del 7°

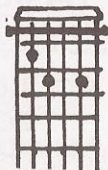
grado (sensible) que en la escala de RE M es la nota DO# y nos da el acorde: DO#, MI, SOL, SIb.

De la misma forma, el dominante de LA (MI^7) que está formado por las notas: MI, SOL#, SI y RE, es reemplazado por el acorde disminuido que se forma a partir del SOL# y que da por resultado las notas: SOL#, SI, RE y FA.

Asimismo el dominante de MI (SI^7) formado por las notas SI, RE#, FA# y LA, es reemplazado por el disminuido RE#, FA#, LA y DO.

1º EJEMP. 2º EJEMP. 3º EJEMP.





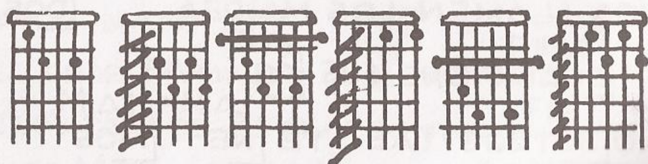


DISM. DISM. C1º DISM. C2º

Estos serán los tres acordes disminuidos que se utilizarán en nuestras armonizaciones. A todos ellos los nombraremos con el apócope: DISM. El lector podrá deducir fácilmente cuando se trate del disminuido sin ceja (DISM.) o cuando lleva ceja en primer casillero (DISM. C1°) o en segundo casillero (DISM. C2°). del diapasón. El disminuido en ceja 3 es igual al disminuido sin ceja; el disminuido en ceja 4 es igual al disminuido ceja 1 y asi sucesivamente.

Si le cuesta realizar las cejas, o simplemente a título informativo, le damos otra forma de hacer los disminuidos.

RECUERDE: CUERDAS TACHADAS, NO SE TOCAN



DISM.– DISM.: C1º DISM.: C2º

IGUALES IGUALES IGUALES

LOS MAREADOS TANGO

SI RESULTARA BAJA, USE TRANSPORTE.

INTROD.: LAm - SI7 - MI7 - LAm ↓ MI7 ↓ LAm ↓

LAm — SOL M
RARA... COMO ENCENDIDA

FA M — MI7
TE HALLÉ BEBIENDO LINDA Y FATAL

REm — LAm
BEBÍAS Y EN EL FRAGOR DEL CHAMPÁN

SI7 — MI7
LOCA REÍAS, POR NO LLORAR

LAm — SOL M
PENA, ME DIÓ ENCONTRARTE

FA M — MI7
PUES AL MIRARTE YO VÍ BRILLAR

REm — LAm
TUS OJOS CON UN ELÉCTRICO ARDOR

SI7 — MI7 — LA M ↓ — MI7 ↓
TUS BELLOS OJOS QUE TANTO ADORÉ ARPEG.

PASA A LA M.

LA M — FA#7 — SI7
ESTA NOCHE AMIGA MÍA

REm6 — MI7 — LAM6 — LAM
EL ALCOHOL NOS HA EMBRIAGADO

LA M — DISM. C2º — MI7
QUE ME IMPORTA QUE SE RÍ...AN..

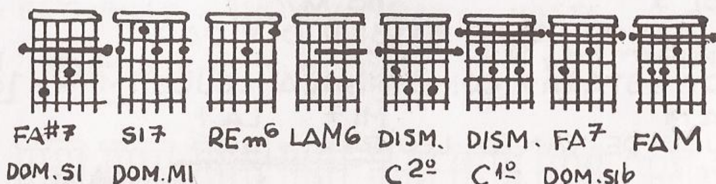
REm — FA7 — MI7
Y NOS LLAMEN LOS MAREADOS

LAM — FA#7 — SI7
CADA CUAL TIENE SUS PE.. NAS

REm6 — MI7 — LAM6 — LAM
Y NOSOTROS LAS TENEMOS

RE m LA M
ESTA NOCHE BEBE|REMOS
FA#7 SI 7
PORQUÉ |YA NO VOLVE|REMOS
MI 7 LA M ACORD. ARPEG.
A |VERNOS MÁS MI 7 (PASA A LA m)

LA m MI 7
|HOY VAS A ENTRAR EN MI PA|SA.. DO
LA 7 RE MAYOR
|EN EL PASADO DE MI |VI.. DA...
RE m DISM. C1º LA m
|TRES COSAS |LLEVA MI ALMA HE|RIDA
SI 7 DISM. C1º MI 7
A|MOR .... PE|SAR ... DO|LOR
LA m MI 7
|HOY VAS A ENTRAR EN MI PA|SADO
LA 7 RE MAYOR
|Y HOY NUEVAS SENDAS TOMA|REMOS
RE m DISM C1º LA m
|QUE GRANDE HA |SIDO NUESTRO A|MOR
LA m 7 SI 7 MI 7
Y |SIN EMBARGO |AY... MI|RA
LA m MI 7 LA m.
LO QUE QUE DO



RECUERDE: M: MAYOR - m: MENOR

EN LOS TANGOS ES MUY COMÚN EL USO DE TONOS M. Y m - EJ.: LA M y LA m - RE M y RE m, ETC.

ROMANCE de BARRIO — VALS

SI RESULTARA BAJO: USE TRANSPORTE HASTA EL 5º CASILLERO

INTROD.: RE m – LA m – MI7 – LA m

LA m — DISM. C2º — SI7
PRI|MERO LA CITA LE|JANA DE A|BRIL
FA7 — MI7 — LA m
TU OS|CURO BAL|CÓN TU AN|TIGUO JARDÍN
LA7 — DISM. — RE m
MAS |TARDE LAS |CARTAS DE |PULSO FEBRIL
SOL7 — DO M — MI7
MIN|TIENDO QUE NO, JU|RANDO QUE |SI (ARPEGIADO)
LA m — DISM. C2º — SI7
RO|MANCE DE BARRIO TUA|MOR Y MI A|MOR
FA7 — MI7 — LA m — LA7
PRI|MERO UN QUE|RER DES|PUES UN DO|LOR
RE m — SOL7 — DO M
POR |CULPAS QUE |NUNCA TU|VIMOS
MI7 — LA m — MI7 — LA m
|-POR CULPAS QUE DE|BIMOS |-SUFRIR LOS |DOS

ESTRIBILLO

RE m — MI7 — LA m
|HOY VIVIRÁS |DESPRECIÁNDOME TAL|VEZ SIN SOÑAR
RE m
QUE LAMENTO AL NO PO|DERTE TENER
SOL 7 — DO M.
|EL DOLOR DE NO SA|BER OLVIDAR
MI7 — LA m — DO7
|HOY ESTARÁS COMO NUNCA LEJOS |MI – – |O
FA M — MI7 — LA7
|LEJOS DE TANTO LLO|RA – – |AR
RE m — LA m
|FUÉ PORQUE SI, QUE EL DESPECHO TE CE|GÓ COMO A MÍ
LA m7 — SI7
|SIN MIRAR QUE EN EL REN|COR DEL ADIÓS
MI7 — LA m — LA7
|CASTIGABAS CON CRUEL|DAD TU CORA|ZÓN,

RE m
FUE PORQUE SÍ,

LA m
QUE DE PRONTO NO SUPIMOS PENSAR

LA m7 SI 7
QUE ES MAS FÁCIL RENEGAR Y PARTIR

MI 7 (MAS LENTO) LA m (ARPEGIADO)
QUE VIVIR SIN OLVIDAR

LA m DISM C 2º SI 7
CENIZA DEL TIEMPO LA CITA DE ABRIL,

FA 7 MI 7 LA m
TU OSCURO BALCÓN, TU ANTIGUO JARDÍN,

LA 7 DISM. RE m
LAS CARTAS TRAZADAS CON MANO FEBRIL,

SOL 7 DO M MI 7
MINTIENDO QUE NO, JURANDO QUE SÍ (ARPEG.)

LA m DISM C 2º SI 7
RETORNAN VENCIDAS TU VOZ Y MI VOZ

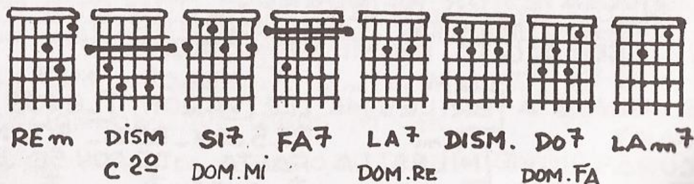
FA 7 MI 7 LA m LA 7
TRAYENDO AL VOLVER CON TONOS DE HORROR

RE m SOL 7 DO M
LAS CULPAS QUE NUNCA TUVIMOS,

MI 7 LA m MI 7 LA m
LAS CULPAS QUE DEBIMOS PAGAR LOS DOS

RE m
BIS: ESTRIBILLO... HOY VIVIRÁS....HASTA.....

LA m MI 7 LA m
.... PARTIR SIN OLVIDAR



LA CASITA DE MIS VIEJOS TANGO

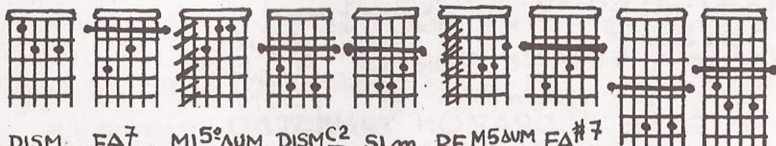
INTROD.: (SI AL CANTARLA LE RESULTARA BAJA, USE TRANSP.) LAm - DISM - REm - LAm - MI 7 - LAm

LAm FA.7 MI7
BARRIO TRANQUILO DE MI AYER
DISM REm
COMO UN TRISTE ATARDECER
SI 7 MI 7 LAm
A TU ES QUINA VUELVO VIEJO
LAm
VUELVO MÁS VIEJO
FA7 MI 7
LA VIDA ME HA CAMBIADO
REm SI 7
EN MI CABELLO UN POCO E PLATA ME HA
LAm FA 7 MI7 MI 7
YO FUI VIAJERO DEL DOLOR DEJADO
DISM REm
Y EN MI ANDAR DE SOÑADOR
SI7 MI 7 LAm
COMPRENDÍ MI MAL DE VIDA
DISM LA7 REm
Y CADA BESO LO BORRE CON UNA COPA
LAm
LAS MUJERES SIEMPRE SON
SI 7 MI 7 LAm ACORDE:
LAS QUE MATAN LA ILUSIÓN MI 5º AUM.

SIN GUIT. LA MAY. DO#7 RE M
(VUELVO VEN)CIDO A LA CASITA DE MIS VIEJOS
REm LA M
CADA COSA ES UN RECUERDO
DISM C2 MI 7
QUE SE AGITA EN MI MEMORIA
LA M DISM C 2 MI 7
MIS VEINTE ABRILES ME LLEVARON LEJOS
FA#7 SIm RE 5 AUM - RE M - SI 7 - MI 7
LOCURAS JUVENILES LA FALTA DE CON SE JOS
LA M DO#7
(HAY EN LA) CASA UN HONDO Y CRUEL SILENCIO
RE M REm LA M
HURAÑO Y AL GOLPEAR COMO UN EXTRAÑO

DISM C2 MI7
ME RE|CIBE EL VIEJO |CRIADO
DISM C3
HABRÉ CAM|BIADO TOTALMENTE
SIm REm
QUE EL AN|CIANO POR LA |VOZ
LA M SI7 MI7 LA M
TAN|SOLO ME RE CO NO CIÓ

LA menor FA7 MI7
|POBRE VIE|JITA LA ENCON|TRÉ
DISM. REm
ENFER|MITA, YO LE HA|BLÉ
SI7 MI7 LAm LAm
¡Y MIRO CON UNOS |OJOS...! CON ESOS |OJOS
FA#7 MI7
NU|BLADOS POR EL |LLANTO
REm SI7
COMO DI|CIÉNDOME POR|QUÉ TARDASTE
LAm FA7 MI7 MI7
|YA NUNCA |MÁS HE DE PAR|TIR |TANTO
DISM. REm
Y A TU|LADO HE DE SEN|TIR
SI7 MI7 LAm
EL CA LOR DE UN GRAN CA|RIÑO
DISM. LA7
SOLO UNA |MADRE NOS PER|DONA EN ESTA
LAm REm
ES LA ÚNICA VER|DAD |VIDA
SI7 MI7 LAm ACORDE
ES MEN TI RA LO DE MÁS ... MI5AUM. Y BIS:
"VUELVO VENCIDO...



DISM. _ FA7 _ MI5ºAUM _ DISM C2 SIm . RE M5AUM FA#7 _ DO#7 _ DISM C3

ATENCIÓN: OBSERVE TONOS: M Y m. -

POR RAZONES DE ESPACIO, NO TRANSCRIBIMOS TONOS

COMO: LA M _ REm - SI7 _ MI7 _ ETC., QUE UD. YA CONOCE -

GARÚA...

SI RESULTARA BAJO: USE TRANSPORTE HASTA EL V CASILL.

INTRODUCCIÓN: ACORDES EN LA m - SOL M - FA M Y....

MI 7 / LA m

¡QUE NOCHE LLENA DE HAS|TÍO Y DE FRÍO

MI 7 / LA m

-EL VIENTO TRAE UN EX|TRAÑO LAMENTO!

SOL 7 / DO M

-PARECE UN POZO DE |SOMBRAS LA NOCHE

SOL 7 / DO M

-Y YO EN LAS SOMBRAS CA|MINO MUY LENTO

SI 7 / MI 7 / RE m / DO M

-MIENTRAS TANTO LA GA RÚA SE A CEN TÚA

DISM C1º / LA m / FA 7 / MI 7

CON SUS PÚAS EN MI CO RA |ZÓN (ARPEG.)

MI 7 / LA m

-EN ESTA NOCHE TAN |FRÍA Y TAN MÍA

MI 7 / LA m

-PENSANDO SIEMPRE EN LO |MISMO ME ABISMO

SI 7 / MI 7 / RE m / DO M

-Y AUNQUE QUIERA ARRAN CARLA DE SE CHARLA

DISM. C1º LA m / FA 7 / MI 7 / LA m

Y OLVI - DARLA LA RE CUER DO MÁS LA m RE m6

REFRÁN

LA m RE m6 LA m MI 7 LA m

LA m (GA) RU--U-- A

SIN GUIT... / LA m

(SOLO Y TRISTE POR LA A)|CERA

LA m 7 / DISM C2º

VA ESTE |CORAZÓN TRAN|SI DO

SIN GUIT. / FA 7 / MI 7

(CON TRISTEZA DE TA)|PE - E |RA

RE m / MI 7

SIN|TIENDO...TU |HIELO

POR QUE AQUELLA CON SU OLVIDO

LAm
HOY LE HA ABIERTO UNA GOTERA
LA7
PERDIDO

COMO UN DUENDE QUE EN LA SOMBRA
DISM. REm
MÁS LA BUSCA Y MÁS LA NOMBRA
REm6 LAm SI7
GARUA TRISTEZA HASTA EL CIELO
MI7 LAm (PARA SEGUIR: ACORDES)
SE HA PUESTO A LLORAR. LAm SOL M FA M

MI7 LAm
QUE NOCHE LLENA DE HASTÍO Y DE FRÍO
MI7 LAm
NO SE VE A NADIE CRUZAR POR LA ESQUINA
SOL7 DO M
SOBRE LA CALLE LA HILERA DE FOCOS
SOL7 DO M
LUSTRA EL ASFALTO CON LUZ MORTECINA
SI7 MI7 REm DO M
Y YO VOY COMO UN DESCARTE SIEMPRE SOLO
DISM. C1º LAm FA7 MI7
SIEMPRE APARTE RECORDÁNDOTE ARPEG.
MI7 LAm
LAS GOTAS CAEN EN EL CHARCO DE MI ALMA
MI7 LAm
HASTA LOS HUESOS CALLADOS.. Y. HELADO
SI7 MI7 REm DO M
Y HUMILLANDO ESTE TORMENTO TODAVÍA
DISM C1º LAm FA7 MI7 LAm
PASA EL VIENTO EMPUJÁNDOME LAm REm6
BIS REFRÁN: GARÚA...

PARA FINAL: SI7 MI7 LAm MI7 LAm
HASTA EL CIELO SE HA PUESTO A LLORAR

TODOS LOS ACORDES YA HAN SIDO TRANSCRIPTOS EN PÁGINAS ANTERIORES

BARRIO DE TANGO

TANGO

PRESTE MUCHA ATENCIÓN A LOS CAMBIOS DE: M. Δ m.

INTRODUCC.: SOL M - LA7 - RE M - DISM. C2° - MI7 --
LA7 - RE M (ARPEG)

RE M / DISM. C2° / LA7
UN PEDAZO DE BARRIO - ALLÁ EN POM PEYA

SIN GUITARRA / SI b7 / LA7
(DURMIÉNDOSE AL COS) TADO DEL TERRA PLÉN

RE M / LA7 / RE M
UN FA ROL BALAN CEANDO EN LA BA RRERA

DISM / RE M
Y EL MIS TE RIO (DE ADIÓS QUE SIEMBRA EL) TREN

FA M / LA m / FA 7
UN LA DRIDO DE PERROS A LA LUNA

SI b M / SI b m / FA M
EL A MOR ESCON DIDO EN UN POR TÓN

SOL m / RE m
Y LOS SAPOS REDOBLANDO EN LA LA GUNA

DISM C1° / SI b7 / LA7 / RE M,
Y A LO LEJOS LA VOZ DEL BAN DO NEÓN

II PARTE

SOL M / LA 7 / RE M
BARRIO DE TANGO - LUNA Y MIS TERIO

SOL M / LA 7 / RE M
CALLES LE JANAS - COMO ESTA RÁN

LA 7 / RE M
VIEJOS A MIGOS QUE HOY NI RE CUERDO

SI b7 / LA 7
QUE SE HABRÁN HECHO, DONDE ANDA RÁN

SOL m / RE m
BARRIO DE TANGO, QUE FUÉ DE A QUELLA

SI b7 / LA 7 / RE m
JUANA LA RUBIA - QUE TANTO A MÉ

SOL m / RE m
SABRÁ QUE SUFRO PENSANDO EN ELLA

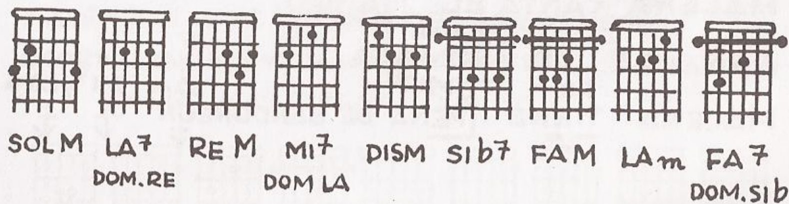
SOL m / SI b7 / LA7 / RE M
DESDE LA TARDE QUE LA DE JÉ

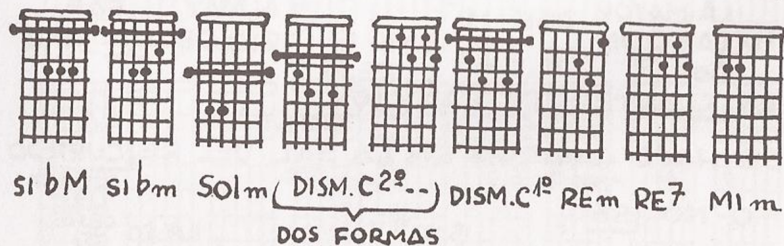
RE 7 / SOL M / LA 7 / RE M
- BARRIO DE TANGO - LUNA Y MIS TERIO

DISM C2° / MI m / LA7 / RE M
- DESDE EL RE CUERDO TE VUELVO A VER

REM DISM.C2º, LA7
UN CORO DE SIL BIDOS ALLÁ EN LA ES QUINA
SIN GUIT. SIb7 LA7
(Y SU CANTO LLE) NANDO EL ALMA CÉN
REM LA7 REM
Y EL DO LOR DE LA PÁLIDA VE CINA
DISM REM
QUE YA NUN (CA SALIÓ A MIRAR EL) TREN
FAM LAm FA7
ASÍ E VOCO TUS NOCHES BARRIO TANGO
SIbM. SIbm FAM
CON LAS CHATAS EN TRANDO AL CORRA LÓN
SOLm REm
Y LA LUNA CHAPALEANDO SOBRE EL FANGO
DISM C1º SIb7 LA7 REM
Y A LO LEJOS LA VOZ DEL BANDO NEÓN

BIS: II PARTE: SOLM LA7 REM
BARRIO DE TANGO -LUNA Y MIS TERIO...HASTA
DISM C2º MIm LA7 REM - LA7 - REM
-DESDE EL RE CUERDO TE VUELVO A VER.
(PARA FIN)





MALENA

TANGO

INTRODUCC.: LAm – REm6 – MI7 – LAm.

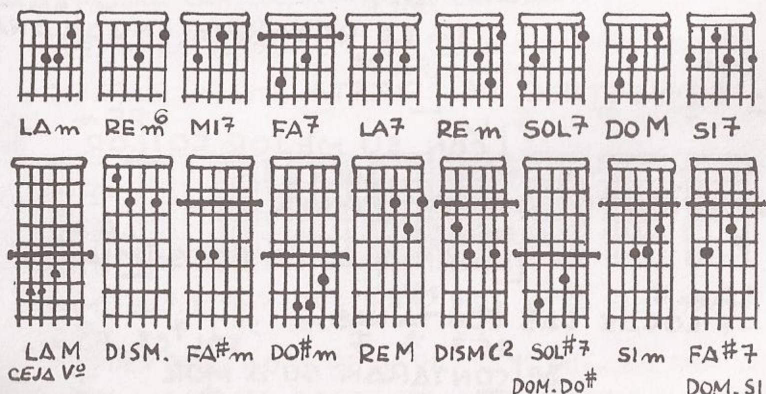
LA m　　　　　RE m 6　　　　　LA m
MALENA CANTA EL TANGO, COMO NINGUNA
　　　　　　　　MI 7　　　　　LA m
Y EN CADA VERSO PONE SU CORAZÓN
　　　　　　RE m 6　　　　　LA m
A YUYO DEL SUBURBIO SU VOZ PERFUMA
　　　FA 7　MI 7　　　　　LA m
MALENA TIENE PENA DE BANDONEÓN
　LA 7　　　　　　　RE m
TAL VEZ ALLÁ EN LA INFANCIA
SOL 7　　　DO M
– SU VOZ DE ALONDRA
　　　　　　SI 7　　　　　MI 7
TOMÓ ESE TONO OSCURO DE CALLEJÓN
　LA m　　　RE m 6　　　　LA m
O ACASO AQUEL ROMANCE QUE SOLO NOMBRA
　　　　　　MI 7　　　　　　LA m
CUANDO SE PONE TRISTE CON EL ALCOHOL
　　　　　　　　RE m 6
MALENA CANTA EL TANGO
　　　　　LA m
CON VOZ DE SOMBRA
　　　FA 7　MI 7　　　　　LA m　MI 7 Y LA m
MALENA TIENE PENA DE BANDONEÓN

LA MAYOR DISM MI 7　　LA, MAY.　FA# m
TU CANCIÓN – TIENE EL FRÍO DEL ÚLTIMO
DO# m　　　　RE, M
EN CUENTRO, TU CANCIÓN
　　　　　　　DISM. C2　　　　LA M
SE HACE AMARGA EN LA SAL DEL RECUERDO
　　MI 7
YO NO SÉ
　　　　　SOL#7　　　　LA M　CEJA V°
SI TU VOZ ES LA FLOR DE UNA PENA
　　SOL#7
SOLO SÉ

DO#m
QUE AL RUMOR DE TUS TANGOS MALENA
FA#7 SIm
TE SIENTO MÁS BUENA,
MI7 LA M.
MÁS BUENA QUE YO (PASA A MENOR)

LAm REm6 LAm
TUS OJOS SON OSCUROS COMO EL OLVIDO
MI7 LAm
TUS LABIOS APRETADOS COMO EL RENCOR
REm6 LAm
TUS MANOS DOS PALOMAS QUE SIENTEN FRÍO
FA7 MI7 LAm
TUS VENAS TIENEN SANGRE DE BANDONEÓN
LA7 REm SOL7 DOM
TUS TANGOS SON CRIATURAS - ABANDONADAS
SI7 MI7
QUE CRUZAN SOBRE EL BARRO DEL CALLEJÓN
LAm REm6 LAm
CUANDO TODAS LAS PUERTAS ESTÁN CERRADAS
MI7 LAm
Y LADRAN LOS FANTASMAS DE LA CANCIÓN
REm6 LAm
MALENA CANTA EL TANGO, CON VOZ QUEBRADA
FA7 MI7 LAm
MALENA TIENE PENA DE BANDONEON -

ACORDES EN: MI7 Y LAm Y BIS DESDE: ...TU CANCIÓN
HASTA: MAS BUENA QUE YO -



EL DIA QUE ME QUIERAS

CANCION

DO M – DISM C2 – DO M – RE m – SOL 7 – DO M (ARPEG.)

LA 1º PARTE, ACOMPAÑAR SOLAMENTE CON ACORDES. (SIN RITMO)

DO M
ACARICIA MI ENSUEÑO
MI m LA m DISM. C2 SOL 7 C3º
EL SUAVE MURMULLO DE TU SUSPIRAR
DISM C1º LA m RE 7/9
COMO RIE LA VIDA SI TUS OJOS NEGROS
RE 7 SOL 7 ACORDES ----------
ME QUIEREN MIRAR SOL M – RE m – FA m – SOL 7
DO M LA m LA 7
Y SI ES MIO EL AMPARO DE TU RISA LEVE
DISM SOL M. FA M MI 7
QUE ES COMO UN CANTAR ....
LA 7
ELLA AQUIETA MI HERIDA
RE 7 RE m SI b7 SOL 7 C3
TODO TODO SE OLVI.........DA (ARPEG.)

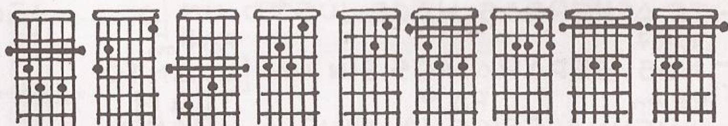
APARTIR DE AQUÍ: COMIENZA RITMO –

DO M
EL DÍA QUE ME QUIERAS
MI 7 LA m
– LA ROSA QUE ENGALANA
DO 7 FA M
– SE VESTIRÁ DE FIESTA
LA 7 RE m
CON SU MEJOR COLOR
SOL 7 C3
AL VIENTO LAS CAMPANAS
DISM C1º LA m
DIRÁN QUE YA ERES MÍA
LA m 6 MI m
– Y LOCAS LAS FONTANAS
RE 7 SOL 7 C3 – FA m –
SE CONTARÁN SU AMOR

SOL 7 — SIN GUIT — DO M
(LA NOCHE QUE ME) QUIERAS
MI 7 LA m
DESDE EL AZUL DEL CIELO
DO 7 FA M
LAS ESTRELLAS CELOSAS
LA 7 RE m
NOS MIRARAN PASAR
MI 7
Y UN RAYO MISTERIOSO
LA 7 RE m
HARÁ NIDO EN TU PELO
FA m DO M DISM C2º DO M
LUCIERNAGA CURIOSA QUE VERÁ
RE m SOL 7 DO M
(QUE ERES) MI CON SUE LO....

RECITADO CON FONDO MUSICAL DE ACORDES ARPEGIADOS.

DO M MI 7 LA m
EL DÍA QUE ME QUIERAS, NO HABRÁ MAS QUE ARMONÍAS,
DO 7 FA M LA 7 RE m
SERÁ CLARA LA AURORA, Y ALEGRE EL MANANTIAL,
SOL 7 DISM. C 1º LA m
TRAERÁ QUIETA LA BRISA, RUMOR DE MELODIAS,
RE 7 SOL 7
Y NOS DARÁN LAS FUENTES, SU CANTO DE CRISTAL.
DO M MI 7 LA m
EL DÍA QUE ME QUIERAS, ENDULZARÁ SUS CUERDAS
RE 7
EL PÁJARO CANTOR, FLORECERÁ LA VIDA..
SOL 7
NO EXISTIRÁ EL DOLOR! BIS DESDE: LA NOCHE QUE ME
RE m SOL 7 DO M FA m DO M
QUIERAS.... HASTA.. MI CON SUE LO...O...O



DISM C 2º — SOL 7..Y..SOL 7 C 3º — DO 7 DOM.FA — RE 7/9 — DISM C 1º — LA m 6 — SI b 7 — FA m

ACORDES COMO DO M, RE m, RE 7, FA M, MI m, ETC, FIGURAN EN OTRAS PÁGINAS

POR LA VUELTA TANGO CANCION

INTR.: |REm - FAM | LAM - FA#7 | SIm - MI7 | LAM

SIN GUIT.

(AFUERA ES NOCHE Y LLUEVE) TA...ANTO (LAM6)

(FA7) VEN A MI LADO ME DI(LAM)JISTE

(REm) HOY TU PALABRA ES COMO UN (LA M)MANTO

(DISM.C 1º) UN MANTO (MI7)GRATO DE AMIS(LAM)TAD

(LA M) TU COPA ES ESTA Y LA LLE(DO#m)NASTE

(FA#m) BEBAMOS JUNTOS, VIEJO A(DO#m)MIGO

(FA#m) DIJISTE MIENTRAS LEVAN(DO#m)TASTE

(- SI7) TU FINA COPA DE CHAM(MI7)PÁN ACORDES..... MI7 - RE M - REm -

MI7 SIN GUITARRA

(LA HISTORIA VUELVE A REPE) (SIm7)TI...IR (SIm)SE...

(MI7) MI MUÑEQUITA DULCE Y (LA 7 MAY.)RU...BIA

(FA#7) EL MISMO AMOR LA MISMA (SIm)LLU... (SIm7)VIA

(MI7) EL MISMO EL MISMO, LOCO A(LA M)FÁN

(LA M) TE ACUERDAS HACE JUSTO UN (DISM C2)A..... (SOL#7)ÑO

(DO#7) NOS SEPARAMOS SIN UN (FA#m)LLANTO

(REm) NINGUNA ES(FAM)CENA NINGUN (LAM)DAÑO

SIMPLE(FA#7)MENTE FUE UN A(SIm)DIÓS

INTELI(MI7)GENTE DE LOS (LAM)DOS MI7 Y LA M

SIN GUIT. LA M6
(TU COPA ES ESTA! Y NUEVA) |MENTE

FA 7 LA M
|- LOS DOS BRINDAMOS POR LA |VUELTA

RE m LA M
|- TU BOCA ROJA Y OFE|RENTE

DISM. C 1º MI 7 LA M
|- BEBIÓ EN EL |FINO BACA|RAT

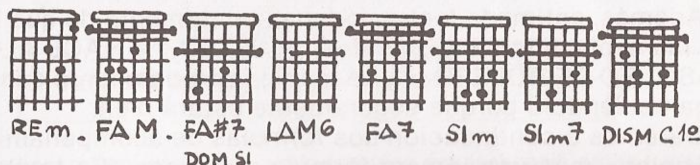
LA M , DO#m
|- DESPUÉS QUIZÁ MORDIENDO UN |LLANTO

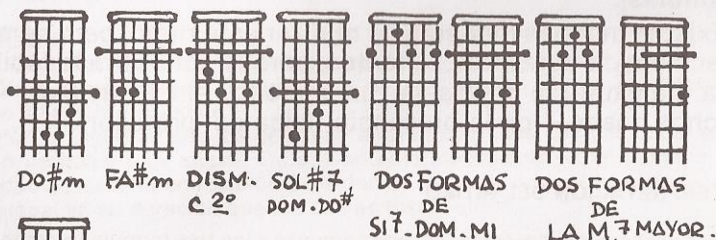
FA#m DO#m
|- QUEDATE SIEMPRE ME DI|JISTE

FA#m DO#m
|- AFUERA ES NOCHE Y LLUEVE |TANTO

SI 7 MI 7 ACORDES
|- Y COMENZASTE A LLO RAR MI7 - RE M - RE m

MI 7 BIS: (LA HISTORIA ---- ETC, ETC -







DO# 7 DOM. FA#

RITMO DE BOLERO

El rasgueo,es como la IMPRESION DIGITAL del ejecutante, ya que su realización está supeditada a una serie de características íntimamente ligadas a su personalidad, como ser: LAS ANATOMICAS (dedos "livianos" o mano más pesada, lo que se traduce en rozamientos más suaves o rasgueos más enérgicos), el "tempo interior" (su propio sentido del ritmo, de la velocidad, de las síncopas, etc.), su predilección por el uso del pulgar en relación a los demás dedos o viceversa y la intercalación de adornos, acordes arpegiados, escalas y bajos (que dan por resultado acompañamientos más "adornados").

Con la enumeración de éstas variables —que no son todas— es fácil deducir que, aunque desde estas páginas encaremos la enseñanza de un acompañamiento determinado, quien lo realice, lo hará subordinado a sus propias características de interpretación, y será, a la postre, el resultado de su sentido musical y de su personalidad.

Además, estimado lector, independientemente de que lea o no las explicaciones siguientes, SI USTED YA HACE ALGUN RASGUEO DE BOLERO —y se maneja cómodamente con él— siga haciéndolo porque seguramente estará bien.

Daremos a continuación dos fórmulas de acompañamiento de bolero, más una tercera fórmula arpegiada. (En total: tres fórmulas).

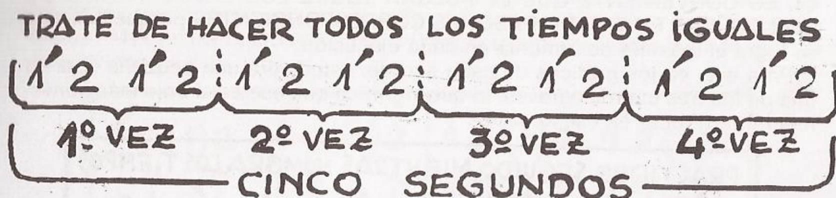
Existen muchas maneras de realizar este ritmo, pero hemos seleccionado estas tres variantes, porque son las más fáciles para transmitir a través de un método, sin la ayuda —en muchos casos— de la presencia física del profesor.

INTERPRETACION DEL RITMO

Las explicaciones que siguen, son comunes a las tres fórmulas y están destinadas a ubicar a los lectores en el ritmo y la velocidad de los boleros, ESPECIALMENTE para aquéllos que saben POCO O NADA DE MUSICA.

Nombre en voz alta los tiempos **1́ 2 1́ 2** (con leve acentuación en los números 1). Sígalos nombrando hasta que note que los dice con absoluta regularidad, como si fuera el tic-tac del reloj.

Ayúdese golpeando en cada número —que es como decir en cada tiempo— con la mano sobre la mesa o bien haciendo palmas. Para saber la velocidad aproximada en que tiene que nombrar los tiempos, calcule que CUATRO VECES **1́ 2 1́ 2** deben tardar alrededor de cinco segundos.



Una vez que usted considere que nombra los tiempos sin inconvenientes, comience las prácticas del rasgueo (en un principio muy lentamente, para apurarlo a medida que mecaniza las fórmulas). Como es habitual en los métodos ENSEÑANZA DE GUITARRA, los signos que utilizamos son los siguientes:

FLECHAS DE ARRIBA HACIA ABAJO: 

Significa que la mano (pulgar u otros dedos) rozan las cuerdas desde arriba hacia abajo, o sea, desde las cuerdas graves (gruesas) hacia las agudas (finas).

FLECHAS DE ABAJO HACIA ARRIBA: 

Significa: rozamiento desde abajo (cuerdas agudas) hacia arriba (cuerdas gruesas).

P: PULGAR
D: DEDOS: Por lo general se refiere a los dedos indece, mayor y anular.
I: INDICE: Si bien este dedo forma parte de los D (dedos) cuando lea la letra I, utilice solamente el índice.
A: APOYO: Significa que los dedos se apoyan sobre las cuerdas como si le dieran un golpe muy suave. Trate —en este movimiento— de mantener la igualdad de su valor en relación a los demás tiempos, o sea, que el apoyo resulte igual en su duración que los demás rozamientos.

ⒹI: DEDOS O INDICE: Quiere decir que puede emplear indistintamente el índice o los tres dedos (índice, mayor y anular).

Todos los movimientos que haga con el pulgar (P) trate de orientarlos hacia las tres cuerdas gruesas (llamadas también graves o bordonas) que son la 6ª, 5ª y 4ª y los que haga con I, D o ⒹI, sobre las finas (llamadas agudas) y que son las 3, 2 y 1. Pero —sobre todo en el comienzo— SI LLEGARA A TOCAR UNA CUERDA DE MAS O UNA DE MENOS no se preocupe, ya que eso, cuando se rasguea, no representa un inconveniente de mucha importancia.

No obstante, a medida que avance con las prácticas y logre mejorar la técnica, ES CONVENIENTE QUE EL PULGAR TOQUE LOS BAJOS MARCADOS CON CRUCES EN LOS DIAPASONES CORRESPONDIENTES porque con ello se logra el máximo de armonía en cada ejecución.

Para ello, en los gráficos de cada acorde, usted verá una pequeña cruz en una de las tres cuerdas graves, lo que significa que ese es el bajo más conveniente para tocar en ese acorde.

PRACTIQUE SEGUIDO, MIENTRAS NOMBRA LOS TIEMPOS

1́ 2 1́ 2 1́ 2 1́ 2 1́ 2 1́ 2 1́ 2 1́ 2

P i A i P i A i P i A i P i A i

NOTA: No comience a tocar con cambios de acordes hasta realizar el ritmo con relativa facilidad.

Una vez lograda la secuencia rítmica necesaria (y considerando que los lectores de este 4° tomo de ENSEÑANZA DE GUITARRA ya han realizado prácticas de acordes con los libros anteriores), sugerimos dos combinaciones armónicas muy típicas en los boleros, en las que incluimos los bajos a tocar con el pulgar (cruces fuera del diapasón).

SECUENCIA EN DO MAYOR

1́ 2 1́ 2 1́ 2 1́ 2 1́ 2 1́ 2 1́ 2 1́ 2

P i A i P i A i P i A i P i A i

DoM – LAm – REm – SOL7

SECUENCIA EN SOL M.

1́ 2 1́ 2 1́ 2 1́ 2 1́ 2 1́ 2 1́ 2 1́ 2

P i A i P i A i P i A i P i A i

SolM – MIm – LAm – RE7

NOTA: Si usted conoce las notas del diapasón, por lo menos hasta el 3er. casillero, puede deducir, que EL BAJO ES EN TODOS LOS CASOS LA NOTA FUNDAMENTAL DE CADA ACORDE.

2ª FORMULA

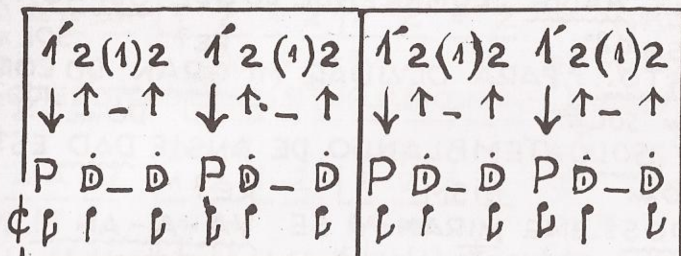
Es muy parecida a la primera, con las siguientes diferencias:

A) El último tiempo se realiza hacia arriba.

B) El apoyo se suprime, quedando en su lugar el silencio correspondiente.

POR ESO ES IMPORTANTE NOMBRAR LOS TIEMPOS EN VOZ ALTA ya que es un buen recurso para darle el valor justo a este silencio.

Los tiempos que se realizan de abajo hacia arriba, se indicarán con el signo Ⓓ y significan como ya explicamos, que se pueden hacer indistintamente con los dedos o solamente con el índice. También se puede realizar tirando con los dedos I-M-A, en las cuerdas 3ª, 2ª y 1ª respectivamente, como cuando se toca un ejercicio de vals.



NOTA: Recuerde que el segundo 1 está entre paréntesis porque se nombra —para darle el valor que le corresponde— pero no se toca.

FORMULA 3 ARPEGIADA

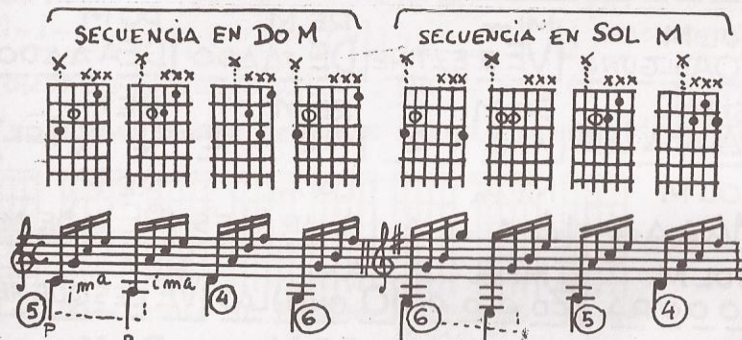
Esta fórmula es la variante más difícil, y su realización será mucho más accesible para aquellos que han estudiado (o por lo menos se han iniciado) en el estudio de guitarra por música o que tienen la ayuda de un profesor.

No obstante es de fácil comprensión y resulta en sí mismo un útil y atractivo ejercicio.

En esta fórmula cada tiempo 1 2 1 2 se toca con un dedo distinto.

a) El único dedo que cambia de cuerda es el pulgar, que toca la que está marcada con la cruz en el diapasón dibujado.

b) Los demás dedos: I (índice), M (mayor), A (anular) de la mano derecha tocan la 3ª, 2ª y 1ª cuerdas respectivamente, cualquiera sea el acorde a realizar.



Esta fórmula arpegiada es recomendable para las introducciones, para acompañar sílabas muy prolongadas o compases que no tengan canto.

NOTA: Las cuerdas con círculos blancos ⌀, son aquellas que en la ejecución arpegiada, a veces no se tocan, pero que pertenecen a ese acorde. Si usted quiere, puede eliminarlos de la posición.

PERFIDIA

CANCION

PRIMERA PARTE: SIN RITMO– SOLO CON ACORDES

ACORDE SOL m DO m

SOL m. NADIE... COMPRENDE LO QUE SUFRO YO,

DISM C2° RE7 SOL m

CANTO... PARA OLVIDAR MI GRAN DOLOR

SOL m SOL7 DO m

SOLO TEMBLANDO DE ANSIEDAD ESTOY

DO m DISM RE7

TODOS... ME MIRAN Y SE VA-A-AN

PASA A SOL MAYOR, Y COMIENZA EL RITMO.

SOL M MI m LA m RE7

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2

SOL M MI m LA m RE7

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 MU

COMIENZA CANTO

SOL M MI m LA m RE7

JE E E E | E E E E | E ER (1) SI | PUE DES TU CON

SOL M MI m LA m RE7

DIO OOSHA | BLA A A A | AAR (1) PRE | GUNTALE SI

SOL M MI m RE M DO M

YO A ALGUNA | VE E EZ T'HE | DE JA ADO | DEA A A DO

SI7 DO M RE M RE7

RA A A AR | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | (YEL)

SOL M MI m LA m RE7

MA A A A | A A A A | A AR (1) ES | PE JO DE MI

SOL M MI m LA m RE7

CO OO RA | ZO O O OI | O ON (1) LAS | VE CES QUE ME HA

SOL M MI m RE M DO M

VI IS TO LLO | RA A AR LA | PER FI I DIA | DE E TU A A

SI7 DO M RE M DO M SI7

MO O O OR | 1 2 1 2 | | (THE BUS)

LAm7 ⁒ ⁒ ⁒
CA DO DONDE QUIE RA QUE YO VO OOY Y NO TE PUEDO HA

SI7 DO M SI7 SI7
LLA A A AR 1 2 1 2 1 2 1 2 ↓ (PARA)

LAm LAm6 ⁒ RE M DO M
QUE QUIER'OTROS BESOS SI TUS LABIOS NO ME QUIEREN YA BE

SI7 DO M SI7 SI7 RE7
SA A A AR 1 2 1 2 1 2 1 2 ↓ ↓(Y)

SOL M MI m LA m RE7
TU U U U U U U U U U(1) QUIEN SABE POR DON

SOL M MI m LA m RE7
DE A A AN DA RA A A A A AS (1) QUIEN SA BE QUE A VEN

SOL M MI m LA m RE7
TU RA A TEN DRA A AS QUE LE JOOS ES TA AS DE E

SOL M MI m LA m RE7
MI-i-i-i- i-i-i-i- 1 2 1 2 1 2 1 MU

DESDE AQUÍ VUELVE A DONDE DICE: "COMIENZA CANTO"

PARA TERMINAR: ...QUE LE JOS ES TAS DE (LA m, RE7)

SOL M DO m7 SOL M DO m
MI-i-i-i i-i-i-i- i-i-i-i i (MAS LENTO)

ACORDES FINALES: SOL M - RE7 - SOL M

EL ÚLTIMO ACORDE SE PUEDE HACER CON: SOL M6

SOL m DO m DISM C2 SOL7 DISM. DOS FORMAS DE SOL M. DO m7

SI7 DO M LA m RE7 RE M LA m7 LA m6 MI m

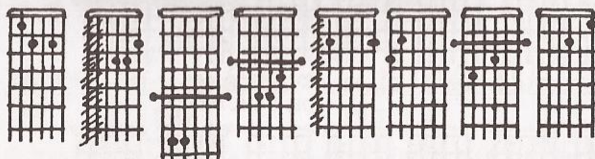
LA BARCA

BOLERO

SI RESULTARA BAJA: USE TRANSP. HASTA EL 3º CASILL.
INTR.: ACORDES EN: SOL M - MI 7 - LA m - LA 7 - RE 7 - SOL M

SOL M / DISM. / LA m
DICEN QUE LA DISTANCIA ES EL OLVIDO
RE 7 / RE 5 + / SOL M
PERO YO NO CONCIBO ESA RAZON
SOL / DISM. / LA m
PORQUE YO SEGUIRE SIENDO EL CAUTIVO
RE 7 / RE 5 + / SOL M
DE LOS CAPRICHOS DE TU CORAZON — COMIENZA RITMO

MI m / SI 7 / MI m
SI SUPISTE ESCLARECER MIS PENSAMIENTOS
LA 7 / RE M
ME DISTE LA VERDAD QUE YO SOÑE
DO M
AHUYENTASTE DE MI LOS SUFRIMIENTOS
SI 7
EN LA PRIMERA NOCHE QUE TE AME
LA m / DO m
HOY MI PLAYA SE VISTE DE AMARGURA
SOL 7 MAY. / SOL M6 / FA#7
PORQUE MI BARCA TIENE QUE PARTIR
LA m / RE 7
A CRUZAR OTROS MARES DE LOCURA
RE m6 / MI 7
CUIDA QUE NO NAUFRAGUE TU VIVIR
LA m / DO m
CUANDO LA LUZ DEL SOL SE ESTÉ APAGANDO
SOL 7 MAY / SOL M6 / FA#7
Y TE SIENTAS CANSADA DE VAGAR
LA m / RE 7
PIENSA QUE YO POR TÍ ESTARÉ ESPERANDO
SOL M / ACORD. FIN. SOL M6
HASTA QUE TÚ DECIDAS REGRESAR



DISM. - RE 5+ - LA m (CEJA Vº) - DO m - SOL 7 MAY. - SOL M6 - FA#7 - RE m6

CONTIGO

BOLERO

LOS PRIMEROS COMPASES SON MUY AGUDOS, PERO LUEGO DESCIENDE A NOTAS CONSIDERABLEMENTE GRAVES.

LOS TONOS DE ESTE BOLERO, SON SIMILARES AL DE LA PÁGINA ANTERIOR.

INTROD.: SOL M - MI m - LA m - RE 7 -

```
    SOL M          SI 7              MI m
TUS BESOS SE LLE GARON A RECRE AR
MI 7              LA m
    AQUÍ EN MI BO___ CA___ A___
   RE 7
LLE NANDO DE ILUSIÓN Y DE PASIÓN
         SOL M    MI m   LA m      RE 7
MI VIDA LO--- CA--- ---  ---  ---
    SOL M          MI m            SOL M
LAS HORAS MÁS FE LICES DE MI A MOR
               RE 7
  FUERON CON TI--- GO___ O___
POR ESO ES QUE MI ALMA SIEMPRE EXTRAÑA
              SOL M6  MI m     LA m    RE 7
EL DULCE A LI--- VIO--- ----  ----
    SOL M             SI 7            MI m
TE PUEDO YO JU RAR ANTE UN AL TAR
MI 7            LA m
   MI AMOR SIN CE--- RO___ O___
 RE 7
A TODO EL MUNDO LE PUEDES CONTAR
          SOL M6    MI m     LA m   RE 7
QUE SI TE QUIE___ RO--- ----  ----
    SOL M              MI m          SOL 7
TUS LABIOS ME ENSE ÑARON A SEN TIR
              DO M    MI 7    LA m
LO QUE ES TER NU--- RA--- A___
  RE 7                           RE 7
Y NO ME CANSARÉ DE BENDE CIR
               SOL M -  MI m     LA m      RE 7  SOL 6
(TANTA DUL)  ZU--- RA--- ----  ----
                                          - FIN
```

SABOR A MI

BOLERO

INTROD.: REM - RE7 - SOLM - SOLm REM

SIN GUIT. DISM. C2º SOLM7M SOLm7M
(TANTO) TIEMPO DISFRU|TAMOS ESTE A|MOR
REM9
NUESTRAS ALMAS SE ACER|CARON TANTO ASÍ
MIm7
QUE YO GUARDO TU SA|BOR
LA7
PERO TÚ LLEVAS TAM|BIÉN
REM6(CEJA VII) REbM6(CEJA VI) REM6(CEJA VII)
SABOR A|MI — — — |I — — —
DISM. C2º SOLM7M SOLm7M
(SI NE) GA RAS LA PRE|SENCIA EN TU VI|VIR
REM9
BASTARÍA CON ABRA|ZARTE Y CONVERSAR
MIm7
TANTA VIDA YO TE |DI
LA7
QUE HOY POR FUERZA TIENES |YA
REM RE5+ SIm SIm
SABOR A |MI — — — |I — — — |I
RE7/9 RE7 RE7/9
NO PRE|TENDO |- SER TU |DUEÑO
RE7 SOLM6
|- NO SOY |NADA YO NO TENGO VANIDAD
MI7 MI7/9 MI7/9
DE MI |VIDA... DOY LO |BUENO
LA7 LA7
(YO TAN) |POBRE QUE OTRA COSA PUEDO DAR
DISM C2 SOLM7M SOLm7M
(PASA) RÁN MAS DE MIL |AÑOS MUCHOS |MAS

REM9
YO NO SE SI TIENE A|MOR LA ETERNIDAD

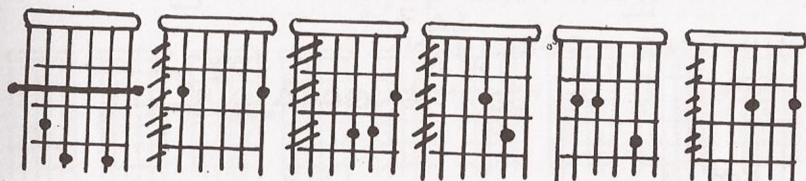
Mim7
PERO ALLÁ TAL COMO A|QUI

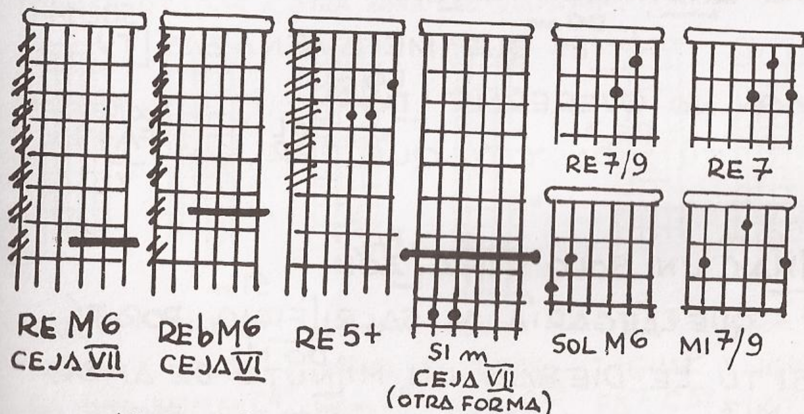
LA7
EN LA BOCA LLEVA RÁS

REM6 REM6
SABOR A |MI_ _ _ ¡

ACORDE FINAL REM6
CEJA VII

RECUERDE: CUERDAS TACHADAS: NO SE RASGUEAN





PARA FACILITAR LA EJECUCIÓN, EL SOL m 7 MAY Y EL RE 5+ SON IGUALES.

UN MINUTO DE AMOR BOLERO

INTRODUCCIÓN: SOL M – DISM 1º, LA m – DO m,

SOL M – LA 7 – ACORDE ARPEGIADO EN: RE 7.

(SI LE RESULTA BAJA USE TRANSPORTE)

SOL M / SI m
HAY UN SOLO CORAZÓN

RE m
QUE HA DE QUERERTE MÁS

MI 7 / LA m
EN CUENTRE O NO RAZÓN

DO m / SOL M
HAY PARA QUERERTE A TI

LA 7
UN SOLO CORAZÓN

RE 7
Y YO LO TENGO AQUÍ...

SOL M / SI m
MUCHOS SIGLOS DE DOLOR

RE m
Y MUCHOS DE PESAR

MI 7 / LA m
ME AMENAZAN CAER

DO m / SOL M
Y ES QUE ME AMENAZAS TU

LA 7
CON NO QUERERME DAR

RE 7 / SOL / ACORDE FA# 7
TU VIDA Y TU QUERER.....

SI m / FA# 7
HAY UN SOLO CORAZÓN

SI m
QUE LLEGARÍA AL SACRIFICIO POR TÍ

DO M
SI TÚ LE DIERAS UN MINUTO DE AMOR

MI 7 / LA m / ACORDE RE 7
LO DEJARÍAS TAN FELIZ.......

SOL M SIm
UN MINUTO DE TU A MOR
REm
YO SE QUE MI CAN CIÓN
MI7 LAm
TE LO PUEDE RO BAR
DOm SOL M
UN MINUTO DE TU A MOR
LA7
CON SIGLOS DE DO LOR
RE7 SOL M – DOm ... SOL M
TE LO PUEDO PA GA— Δ—— ΔR

ACORDE FINAL SOL M6 –

SOL M DISM C1º DOm LA7 RE7 SIm REm MI7 FA#7

DOM.RE – DOM.SOL DOM.LA – DOM.SI

SI UD. DESEA REALIZAR LA INTRODUCCIÓN CON ACORDES TRANSPORTADOS A OTRA ZONA DEL DIAPASÓN:

SOL M	DISM C1º	LAm	DOm	LA7	RE7
IGUAL	IGUAL	IGUAL	IGUAL	IGUAL	IGUAL
FA M C3º	DISM. EN C4º	FAm C5º	FAm C8º	FA7. C.5º	LA7. C5º

OBSESIÓN

BOLERO MAMBO

INTR.: LAm - REm - MI7 - LAm - REm - MI7

LAm / REm6 / MI7
POR ALTO ESTÉ EL CIELO EN EL MUNDO...

LAm / REm6 / MI7
POR HONDO QUE SEA EL MAR PROFUNDO...

LAm / SOL7 / DO M
NO HABRÁ UNA BARRERA EN EL MUNDO

REm6 / LAm / FA7 / MI7
QUE UN AMOR PROFUNDO NO PUEDA ROMPER

LAm / REm6 / MI7
AMOR ES EL PAN DE LA VIDA.....

LAm / REm6 / MI7
AMOR ES LA COPA DI VINA...

LAm / SOL7 / DO M
AMOR ES UN ALGO SIN NOMBRE

REm6 / LAm / MI7 / LAm
QUE OBSESIONA AL HOMBRE POR UNA MUJER

SOL7 / DO M
YO ESTOY OBSESIONADO CONTIGO

SOL7 / DO M
Y EL MUNDO ES TESTIGO DE MI FRENESÍ

SOL7 / DO M
Y POR MÁS QUE SE OPONGA EL DESTINO

SI7 / MI7
SERAS PARA MI.........I.....I...

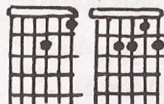
LAm / REm6 / MI7
POR ALTO ESTE EL CIELO EN EL MUNDO....

LAm / REm6 / MI7
POR HONDO QUE SEA EL MAR PROFUNDO...

LAm / SOL7 / DO M
NO HABRÁ UNA BARRERA EN EL MUNDO

REm6 / LAm / MI7 / LAm
QUE UN AMOR PROFUNDO NO PUEDA ROMPER

MI7 / LAm
NO PUEDA ROMPER FIN: LAm6

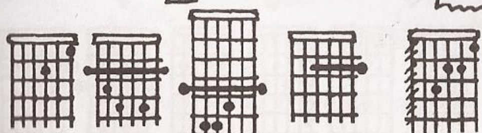
REm6  LAm6

NOCHE DE RONDA
VALS

INTROD: RITMO DE VALS: REm - REm - LAm - LAm

MI7 - MI7 - LAm . NOTA: 1ª PARTE, SOLO CON ACORD.
(SI RESULTARA BAJA: TRANSP: 1, 2 ó 3)

```
             REm6       LAm           REm6     LAm
NOCHE DE |RON       |DA , QUE |TRISTE |PASAS
     REm6          LAm                 REm6    MI7
QUE |TRISTE |CRUZAS          POR |MI  BAL|CON
           REm6 (RASGUEO CONTINUADO CON ÍNDICE)
NOCHE DE |RONDA   COMO ME HIERES,
                                  MI7
COMO LASTIMAS MI CORA|ZON
                          ↓
                  LA M (COMIENZA RITMO VALS)
(LUNA QUE SE) |QUIEBRA SOBRE LAS TINIEBLAS
                          DISM C2      MI7
DE MI SOLEDAD, A DON |DE - - - -  |VAS
DIME SI ESTA NOCHE TÚ TE VAS DE RONDA
                                     SOL#M   LAM6
COMO ELLA SE FUÉ... CON QUIÉN |ES...  |TÁS
                  LA
(DILE QUE LA) |QUIERO DILE QUE ME MUERO
                                LA7     LA5AUM   REM
DE TANTO ESPERAR... QUE |VUEL |VA...       |YA
              REm                LAm
QUE LAS |RONDAS NO SON |BUENAS
                MI7                  LAm
QUE HACEN |DAÑO, QUE DAN |PENAS
            MI7                  LA
QUE SE A|CABA POR LLO|RAR - BIS DESDE:
                                      "LUNA QUE SE
                                       QUIEBRA. ETC.
                                       (CON LA MAYOR)
```



INOLVIDABLE

BOLERO

INTR. LAm – MIm – FA#7 – SI7 – MIm

MIm MIm7 LAm6
EN LA VIDA HAY AMORES QUE NUNCA

SI7 MIm
PUEDEN OLVIDARSE

DISM. REm9
IMBORRABLES MOMENTOS QUE SIEMPRE

MI7 LAm
GUARDA EL CORAZÓN

LAm6 SI7
PERO AQUELLO QUE UN DIA NOS HIZO

LAm MIm6
TEMBLAR DE ALEGRI---A

DO M MIm DO7
ES MENTIRA QUE HOY PUEDA OLVIDARSE

FA#7 SI7
CON UN NUEVO AMOR

MIm MIm7 LAm6
HE BESADO OTRAS BOCAS BUSCANDO

SI7 MIm
NUEVAS ANSIEDADES

DISM REm9
Y OTROS BRAZOS EXTRAÑOS ME ESTRECHAN

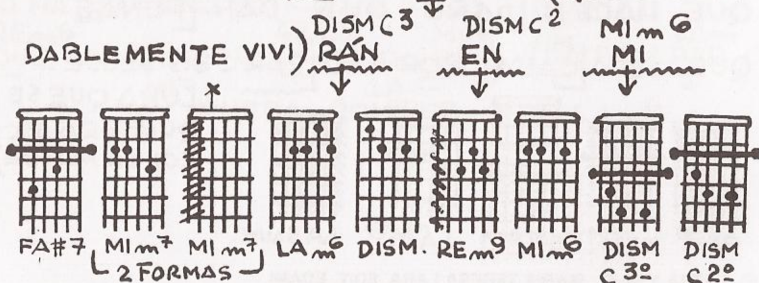
MI7 LAm
LLENOS DE EMOCIÓN

LAm6 SI7
PERO SOLO CONSIGUEN HACERME

LAm MIm6
RECORDAR LOS TU---YOS

SIN GUITARRA
(QUE INOLVIDABLEMENTE VIVI)

DISM C3 DISM C2 MIm6
RÁN EN MI



PIEL CANELA

BOLERO

INTROD.: RE m - SOL 7 - DO M - (SI RESULTA BAJA: USE TRANSP.)

RE m / SOL 7 / DO M
QUE SE QUEDE EL INFINITO SIN ESTRELLAS
RE m / SOL 7 / DO M
O QUE PIERDA EL ANCHO MAR SU INMENSIDAD
MI 7 / LA m
PERO EL NEGRO DE TUS OJOS QUE NO MUERA
RE 7 / SOL 7
Y EL CANELA DE TU PIEL SE QUEDE IGUAL
RE m / SOL 7 / DO M
SI PERDIERA EL ARCO IRIS SU BELLEZA
RE m / SOL 7 / DO M
Y LAS FLORES SU PERFUME Y SU COLOR
MI 7 / LA m
NO SERIA TAN INMENSA MI TRISTEZA
RE 7 / SOL 7
COMO AQUELLA DE QUEDARME SIN TU AMOR

RE m / SOL 7 / RE m
(ME IMPORTAS) TÚ .... Y TÚ ... Y TÚ ...
SOL 7 / DO M
Y SOLAMENTE TÚ .. Y TÚ .. Y TÚ
RE m / SOL 7 / RE m
ME IMPORTAS TÚ ... Y TÚ ... Y TÚ
SOL 7 / DO M
Y NADIE MAS QUE TÚ ...
LA 7
OJOS NEGROS PIEL CANELA
RE m / FA m
QUE ME LLEGAN A DESESPERAR
RE m / SOL 7 / RE m
(ME IMPORTAS) TÚ ... Y TÚ ... Y TÚ
SOL 7 / DO M
Y SOLAMENTE TÚ Y TÚ Y TÚ
RE m / SOL 7 / RE m
ME IMPORTAS TÚ ... Y TÚ .... Y TÚ
SOL 7 / DO M
Y NADIE MAS QUE TÚ



ESTE BOLERO ES DE RITMO UN POCO MAS ÁGIL -

LOS DEMAS ACORDES, LOS ENCONTRARA EN PAG.: 14

FA m -

CONTIGO EN LA DISTANCIA

BOLERO

INTRODUCC.: RE m - SOL 7 - DO M

1º PARTE: SOLAMENTE ACORDES.

RE m 7 SOL 7 DO M
NO EXISTE UN MOMENTO DEL DIA

RE m 7 SOL 7 DO M
EN QUE PUEDA OLVIDARME DE TÍ

RE m 7 MI 7 LA m
EL MUNDO PARECE DISTINTO

RE 7 SOL 7 - DISM - SOL 7
CUANDO NO ESTÁS JUNTO A MÍ - I - I

COMIENZA RITMO:

DISM C 2º RE m 7
(NO HAY BELLA) MELO DÍ - - - A

SOL 7 DO M 7 MAY. 2.
EN QUE NO SURJAS TÚ

DO M 6 RE m 7
NI YO QUIERO ESCUCHARLA

SOL 7 DO M 7 MAYOR
CUANDO ME FALTAS TÚ

DO M 6 MI 7 LA m
ES QUE TE HAS CONVERTIDO

SI 7 MI m MI m 7
EN PARTE DE MI ALMA

LA 7 RE m LA M 5+ - RE m 7
Y NADA ME CONFOR MA - - - A

SOL 7 DO M DO 7
SI NO ESTÁS TU TAMBIE - - - EN

LA 7 SIN GUITARRA RE m LA M 5+ RE m 7
(MAS ALLÁ DE TUS LA - - - BIO - - - OS

FA m DO M SOL 7 DO M
EL SOL Y LAS ES TRE - - - E - - - LLAS

LAm   REm7
CON|TIGO EN LA DIS|TANCIA

SOL7   DOM   FAm6   DOM6
AMADA MI---A ES |TO---|O---OY

EN CEJA V°

RECUERDE: CUERDAS TACHADAS: NO SE TOCAN.


REm7

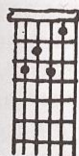

REm7
(DOS FORMAS)


RE7
DOM. SOL


DISM.


DISM
CEJA 2º

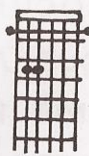

DOM7 MAY.


DO7
DOM. FA


DOM6


DOM6
EN C V°


LAM5+


FAm


FAm6

ESCRÍBEME

BOLERO

SI RESULTARA BAJA, USE TRANSPORTE EN: 1º, 2º ó 3º CASILL.

INTROD.: LAm9 - REm9 - FA7 , MI7 LAm

SIN GUITARRA DISM REm
(SON TUS) CARTAS MI ESPE RANZA

SOL7 DOM
- MIS TEMORES MI ALE GRÍA

LAm REm6
- Y AUNQUE SEAN TONTE RÍAS

MI7 LAm
ES CRÍBEME... ES CRÍBEME

LAm DISM. REm
(TU SI) LEN CIO ME ACON GOJA

SOL7 DOM
- ME PREOCUPA Y PREDIS PONE

LAm REm6
- Y AUNQUE SEA CON BO RRONES

MI7 LAm
ES CRÍBEME ES CRÍBEME

LAm DISM. REm
ME HACEN MAS FALTA TUS CARTAS

SOL7 DISMC2 - DOM
QUE LA MISMA VIDA MI- - - - A

LAm REm
- LO MEJOR MORIR SE RÍA

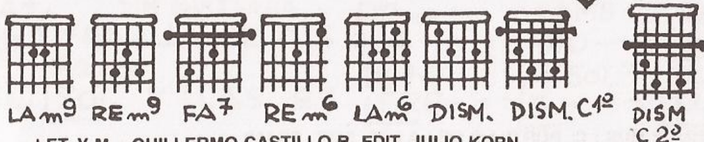
MI7 LAm LAm
SI ALGÚN DÍA ME OLVI DA.. RAS DISMC1º

LAm6 DISM. REm
CUANDO LLE GAN A MIS MANOS

SOL7 DOM
- SU LECTURA ME CON MUEVE,

LAm REm6
- Y AUNQUE SEAN MALAS NUEVAS

MI7 LAm LAm6
ES CRÍBEME.... ES CRÍBEME.... (FIN)



LET Y M.: GUILLERMO CASTILLO B. EDIT. JULIO KORN

INDICE

Págs.

ARNOLDO PINTOS
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

**Este libro se terminó de imprimir
en los Talleres Gráficos M. A. BERMEJO
11 de Setiembre 539 - Haedo - Buenos Aires,
en el mes de mayo de 1986.**



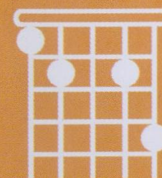
ARNOLDO PINTOS

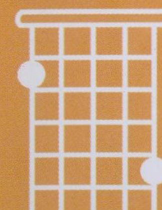
Profesor de Instrumentos Autóctonos en la Escuela Nacional de Danzas, de Instrumentos Regionales Argentinos en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, dependientes del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, y de Rítmica Criolla en el Instituto Vocacional de Arte dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En el año 1951 termina sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, pero su actuación más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos. En este pequeño manual, vuelca toda su experiencia adquirida en veinte años de labor frente al alumnado de las distintas escuelas en donde imparte sus enseñanzas. Su Método Completo de Quena, editado en Francia y de gran repercusión en toda Europa se conocerá próximamente en la Argentina, con traducción a los idiomas inglés y francés. Contiene una metodología completa para el estudio de la quena y aspectos relativos a las características morfológicas de los instrumentos del Noroeste argentino.

INDICE

ENSEÑANZA DE GUITARRA

Y CHARANGO







TOMO V

ARNOLDO PINTOS

AMERICA LATINA

ARNOLDO PINTOS

ENSEÑANZA
DE
GUITARRA

TOMO V

ESTIMADO LECTOR

Siguiendo con nuestra línea, iniciada en el año 1976, presentamos aquí una serie de creaciones que, no dudamos pasarán a integrar el repertorio de los alumnos-lectores de "Enseñanza de guitarra".

La elección de las piezas de este V° tomo subtitulado: AMERICA LATINA fue realmente difícil. Quisimos abarcar un repertorio que además de trascender los límites de nuestra patria, fuera, en alguna de sus manifestaciones, el reflejo de la época por la cual nos toca transitar.

Muchas de estas poesías son testimonio fiel y a veces desgarrante de una intercomunicada consecuencia **social, económica** e **intelectual**.

La inclusión del repertorio latinoamericano es otro de los temas que requieren una explicación especial. Es sabido que, como consecuencia de la Guerra de las Malvinas, en nuestro país surgió un enorme interés por la música de todos los países de América Latina. Confirmamos de esta manera, que un acercamiento político, trae aparejado paralelamente un acercamiento intelectual.

Los que somos amantes del folklore –en todas sus manifestaciones culturales y también en lo musical– nos sentimos en realidad atraídos por "el folklore" de todos los países. Quien goza de alguna de las tantas expresiones del "saber de los pueblos", es quien se interesa en realidad por sus propias raíces y su evolución cultural, quien se interesa, en fin, por EL HOMBRE con mayúscula. Y siento la necesidad de decir esto, en defensa de todos los músicos - folkloristas de nuestro país.

Cuando el público en general se volcó hacia la música del Perú, Venezuela, Cuba, Colombia, Chile, Brasil, etc., creando una verdadera explosión de la música latinoamericana, los folkloristas argentinos ya interpretábamos desde muchos años atrás las marineras y los valses peruanos, las guajiras y las cumbias, los pasillos ecuatorianos, los huainos y los taquiraris; y conocíamos el sonido del cuatro venezolano, del arpa paraguaya, de las marimbas y de los sikus. Y nos alegramos de que el gran público aceptara gustoso todas estas expresiones, porque sentimos que es una forma de ampliar el panorama cultural de nuestro país.

ESTIMADO LECTOR, quisiéramos que nombres como Yupanqui, Violeta Parra, Silvio Rodríguez, Eladia Blázquez, León Gieco, César Isella, Víctor Heredia, Cobián, Cadícamo, Troilo y tantos otros, no sean simples firmas colocadas al pie de una canción que sirve para entretenerlo a usted y a quienes los escuchan, sino que a través de la reproducción de esos temas, usted experimente la vivencia íntima y total de una creación artística, que por sus méritos pertenece a la historia del arte de un pueblo y de toda una época.

Estos métodos de ENSEÑANZA DE GUITARRA tienen como finalidad principal que usted tome conciencia de ello.

Este quinto tomo de ENSEÑANZA DE GUITARRA lo dedico a mis hijas Laura y Marina, a sus amigos y a toda su generación, que son posiblemente los que mejor interpreten el mensaje de muchas de estas canciones.

Arnoldo Pintos

ARNOLDO PINTOS

Actualmente retirado de la docencia, fue creador de la materia ***INSTRUMENTOS AUTOCTONOS*** *en el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, del cual fue Vicerrector hasta el año 1991. Ex profesor en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, (Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires), del Instituto Vocacional de Arte (Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires) y del Instituto Agote (Consejo Nacional del Menor y la Familia), donde dictó Actividades Estéticas.*

Egresado de las Escuelas Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Pridiliano Pueyrredón", su actividad más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos.

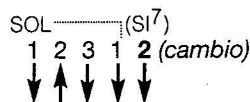
Su método ***ENSEÑANZA DE QUENA, PINKULLO, SIKUS Y OTROS INSTRUMENTOS DEL N.O. ARGENTINO****, es el más completo realizado sobre este tema, habiendo tenido amplia repercusión en países de Europa y en el Japón.*

En estas publicaciones de ***ENSEÑANZA DE GUITARRA****, Arnoldo Pintos vuelca 35 años de experiencia recogida a través de su actividad docente.*

MI ABUELA BAILO LA ZAMBA

ZAMBA

Un tono entre paréntesis significa cambio sobre el final del rasguido. Ej.:



Acordes (Rasgueos)

INTROD.: Mlm - RE - DO - SI7 - Mlm - MI7 - LAm - LAm - Mlm - SI7 - Mlm

```
RE#dism.      SI7   |Mlm
NA DIE BAI LO  LA  |ZAMBA DE AYER
|RE7               |SOL
|COMO LO HACIA MI A|BUELA
|SI7         |Mlm
|SI ME PARECE |VERLA
              DO      FA#7|SI7
PAÑUELO AL  AI (RE) VO|LAR
|SI7         |Mlm
|SI ME PARECE |VERLA
              |SOL  (SI7) |Mlm
EN LAS TRIN|CHE--- E---|RAS.

RE#dism.          SI7     |Mlm
PER FUME Y  A GUA |P'AL CARNAVAL
|RE7              |SOL
|CORAZONES AR|DIENTES
|SI7                  |Mlm
|LAS TRENZAS DE LAS |MOZAS
             DO        FA#7|SI7
QUE SALEN  A  (CON) QUIS|TAR
|SI7                    |Mlm
|ALLA POR LAS TRIN|CHERAS
             |SOL          (SI7)|Mlm
SU AMOR EN|CO--- ON--- TRA|RAN.
```

ESTRIB.:

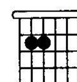
```
|SOL
|REPIQUETEAR DE BOMBOS
           |%        (SI7)|Mlm
LLEGA LA |GENTE AL LU|GAR
|DO
|CAJONES DE CERVEZA
               DO            FA#7|SI7
DE MESA EN  ME (SA IN) VI |TAR
|SI7                    |Mlm
|CUANDO LA ORQUESTA |SUENA
              |SOL  (SI7) Mlm
BAILA MI A|BUE--- E--- LA. (ACORDE FINAL)
```

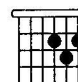
BIS INTROD.

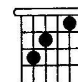
```
RE#dism.      SI7     |Mlm
MA RIPO SAS  AL |AIRE SE VEN
|RE7              |SOL
|POMOS Y SERPEN|TINAS
|SI7              |Mlm                   DO          FA#7|SI7
|SIGUE LA BAILA|RINA BRINDANDO  DAN (ZA Y) A |MOR
|SI7                 |Mlm                |SOL  (SI7)   |Mlm
|DEBAJO LA ENRA|MADA LA BAILA|RI---   I---  |NA.

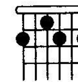
RE#dism.        SI7      |Mlm
A NOS PA SA DOS |NO VOLVERAN
|RE7                 |SOL
|REFRESCAN MI ME|MORIA
|SI7               |Mlm                DO       FA#7|SI7
|JINETES DE A CA|BALLO EN UN SO LO  (GA) LO |PAR
|SI7               |Mlm                 |SOL (SI7) |Mlm
|JINETES DE A CA|BALLO LLEGAN AL |CA-ARNA|VAL.
```

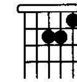
BIS ESTRIBILLO

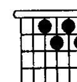

Mlm


RE

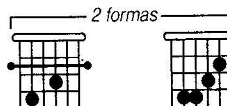

DO

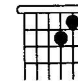

SI7

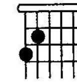

LAm


RE#dism.

2 formas


FA#7 FA#7


RE7


SOL

LETRA: C. CARABAJAL - MUSICA: P. CARABAJAL

LA ARENOSA

CUECA

Si le resultara baja, use transporte.

INTRODUCCION: MIm - DO - LA - SOL - SOL - LA - SOL - (SI^7) - MIm

MIm DO^6
ARENOSA ARENOSITA

DO FA#^{7} SOL
MI TIE RRA CA FA YATEÑA

BIS

DO o LAm^7 LA (Mayor)
EL QUE BEBE DE SU VINO

SOL (SI^7) MIm
GANA SUEÑO Y PIERDE PENA.

MIm DO^6
EL AGUA DE CALCHAQUI

DO FA#^{7} SOL
PA DRE DE TO DAS LAS SIEMBRAS

BIS

DO o LAm^7 LA
CUANDO UNO SE VA Y NO VUELVE

SOL (SI^7) MIm
CANTA LLORANDO Y LO SUEÑA.

ESTRIBILLO:

LAm LAm^6
ARENA ARENITA

DO (RE^7) SOL
ARENA GUARDA MI HUELLA

DO ***(1)*** (SOL) LA
PARA QUE EN LAS VENDIMIAS

(SOL) LA (SI^7) MIm
MI VIDA YO VUELVA A VERLA

LA^7 (SOL) LA
PARA QUE EN LAS VENDIMIAS

(SOL) LA (SI^7) MIm
MI VIDA YO VUELVA A VER LA. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTROD.

MIm DO^6
LUNA DE LOS MEDANALES

DO FA#^{7} SOL
LU NI TA CA FA YATEÑA

BIS

DO o LAm^7 LA
LUNA DE ARENA MORENA

SOL (SI^7) MIm
EN CARNAVALES DE AUSENCIA.

MIm DO^6
DEJA QUE BEBA EN EL VINO

DO FA#^{7} SOL
LA SA VIA CA FA YATEÑA

BIS

DO o LAm^7 LA
Y QUE ME PIERDA EN LA CUECA

SOL (SI^7) MIm
CANTANDO ANTES QUE ME MUERA.

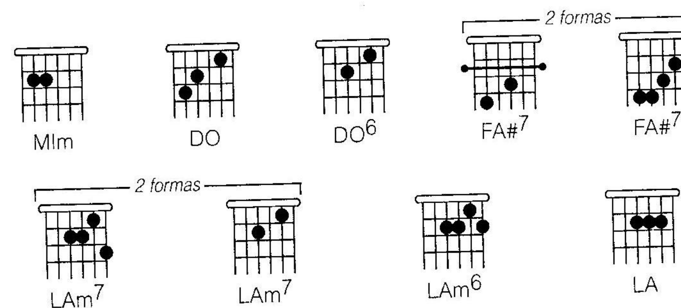
BIS DESDE:

LAm LAm^6
ARENA ARENITA

HASTA:

(SOL) LA (SI^7) MIm
MI VIDA YO VUELVA A VER LA. ***(ACORDE FINAL)***

(1) *Se puede hacer LA^7.*



LETRA: M. J. CASTILLA - MUSICA: G. LEGUIZAMON

JUANA AZURDUY

CUECA

Recuerde: *acorde entre paréntesis significa cambio de acorde en el último tiempo del rasgueo.*

INTRODUCCION: 4 ó 5 rasgueos en MIm

MIm
JUANA AZURDUY
SOL (SIm) MIm
FLOR DEL ALTO PERU
SOL ⁄.
-NO HAY OTRO CAPITAN
(LA) SOL (RE) MIm
MAS VALIENTE QUE TU.

MIm
OIGO TU VOZ
SOL (SIm) MIm
MAS ALLA DE JUJUY
SOL ⁄.
-Y TU GALOPE AUDAZ,
(LA) SOL (RE) MIm
DOÑA JUA -- NA AZURDUY.

ESTRIBILLO:

(LA) MIm7 LA7 RE
ME ENA MO RA LA PA TRIA EN ALGRAS
SIm MI7 FA#7
DESVE LA DA RE CO RRO SU FAZ
MIm7 SIm ⁄. (SIm7) FA#m
EL ESPAÑOL NO PASARA
SIm FA#m SI7 ⁄.
CON MUJERES TENDRA QUE PELEAR...
MIm (RE) MIm
JUANA AZURDUY
SOL (SIm) MIm
FLOR DEL ALTO PERU
SOL
-NO HAY OTRO CAPITAN
(LA) SOL (RE) MIm
MAS VALIENTE QUE TU. *(ACORDE FINAL)*

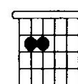
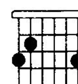
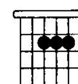
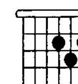
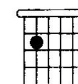
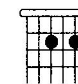
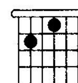
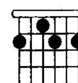
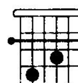
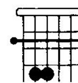
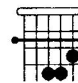
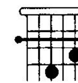
BIS INTROD.

MIm
TRUENA EL CAÑON
SOL (SIm) MIm
PRESTAME TU FUSIL
SOL ⁄.
-QUE LA REVOLUCION
(LA) SOL (RE) MIm
VIENE OLIENDO A JAZMIN.

MIm
TIERRA DEL SOL
SOL (SIm) MIm
EN EL ALTO PERU
SOL ⁄.
EL ECO NOMBRA AUN
(LA) SOL (RE) MIm
A TUPAC AMARU.

ESTRIBILLO:

(LA) MIm7 LA7 RE
TIERRA EN AR MAS QUE SE HA CE MUJER
SIm MI7 FA#7
AMA ZO NA DE LA LIBERTAD
MIm7 SIm ⁄. (SIm7) FA#m
QUIERO FORMAR EN TU ESCUADRON
SIm FA#m SI7 ⁄.
Y AL CLARIN DE TU VOZ ATACAR
MIm (RE) MIm
JUANA AZURDUY
SOL (SIm) MIm
FLOR DEL ALTO PERU
SOL
-NO HAY OTRO CAPITAN
(LA) SOL (RE) MIm
MAS VALIENTE QUE TU. *(ACORDE FINAL)*


MIm

SOL

LA

RE

MIm7

LA7

MI7

SI7

FA#7

FA#m

SIm

SIm7

LETRA: F. LUNA - MUSICA: ARIEL RAMIREZ

DISCULPE - ZAMBA

En ediciones anteriores, en esta página figuraba "El duende del bandoneón", que por razones de diagramación pasó al Tomo X, pág. 28.

INTROD.: MIm - FA#7 - SI7 - MIm - MIm - FA#7 - SI7 - MIm - SI7 - MIm (2 Acordes) (Rasg.)

MIm / FA#7
DIS|CULPE SI NO ENTIENDE LO QUE |CANTO
SI7 / MIm
TAL |VEZ HABLAMOS LENGUAS DIFE|RENTES
MIm / FA#7
US|TED RENIEGA SIEMPRE DE ESTOS |PAGOS
SI7 / MIm
Y YO... Y |YO QUIERO Y ADMIRO A NUESTRA |GENTE
LAm / MIm
US|TED RENIEGA SIEMPRE DE ESTOS |PAGOS
SI7 / MIm
Y YO... Y |YO QUIERO Y ADMIRO A NUESTRA |GENTE.

MIm / FA#7
US|TED SIEMPRE DERROCHA MEDRU|GADAS
SI7 / MIm
HA|BLANDO DE LOS CIELOS DE OTRAS |TIERRAS
MIm / FA#7
EN |CAMBIO YO COMIENZO MI JOR|NADA
SI7 / MIm
CON|TENTO DE ESTAR BAJO ESTAS ES|TRELLAS
LAm / MIm
EN |CAMBIO YO COMIENZO MI JOR|NADA
SI7 / MIm
CON|TENTO DE ESTAR BAJO ESTAS ES|TRELLAS.

ESTRIB.:
MI7 / LAm
DIS|CULPE... SI NO ME EN|TIENDE
FA#7 / SI7
DIS|CULPE... SI NO LO EN|TIENDO
MIm / FA#7
US|TED HABLA POR BOCA DE OTRA |GENTE
SI7 / MIm
Y YO... Y |YO SOY SOLO EL ECO DE MI |PUEBLO

¡AURA!
LAm / MIm
US|TED HABLA POR BOCA DE OTRA |GENTE
SI7 / MIm
Y YO... Y |YO SOY SOLO EL ECO DE MI PUE BLO. *(AC. FIN.)*

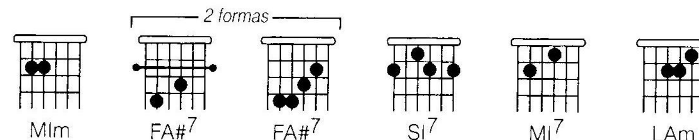
BIS INTRODUCCION

MIm / FA#7
DIS|CULPE SI LO DIGO A MI MA|NERA
SI7 / MIm
US|TED SIEMBRA RENCOR Y YO ESPE|RANZA
MIm / FA#7
US|TED ENVIDIA DE OTRO SU BAN|DERA
SI7 / MIm
Y YO... Y |YO -ADORO A MI CELESTE Y |BLANCA
LAm / MIm
US|TED ENVIDIA DE OTRO SU BAN|DERA
SI7 / MIm
Y YO... Y |YO -ADORO A MI CELESTE Y |BLANCA.

MIm / FA#7
YO |SOY COMO EL HORNERO Y ME RE|TOBO
SI7 / MIm
MI |PATRIA ES MI NIDO Y LA DE|FIENDO
MIm / FA#7
EN |CAMBIO USTEDES SON COMO LOS |TORDOS
SI7 / MIm
QUE |QUIEREN EMPOLLAR EN NIDO A|JENO
LAm / MIm
EN |CAMBIO USTEDES SON COMO LOS |TORDOS
SI7 / MIm
QUE |QUIEREN EMPOLLAR EN NIDO A|JENO.

BIS DESDE:
MI7 / LAm
DIS|CULPE SI NO ME EN|TIENDE

HASTA:
SI7 / MIm
Y YO... Y |YO SOY SOLO EL ECO DE PUE BLO. *(AC. FINAL)*



LETRA Y MUSICA: HUGO FERRARI

EL DUENDE DEL BANDONEÓN

ZAMBA

RECUERDE ↓ : SIGNIFICA ACORDE

INTROD: MI7, LAm, DOM - MI7 - LAm (BIS)
↓ ↓

LAm
COMIENZA A PECHAR,
DO M
LA GENTE AL LLEGAR,
RE M DOM
PORQUE EL BAILE YA EMPEZO
MI7
SE PONE A TOCAR
LAm
Y EMPIEZA A CUERPIAR } BIS
MI7 LAm
MIGUEL CON SU BANDONEÓN

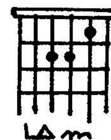
LAm
SU FUEYE POR AHÍ
DO M
LE PIDE TOMAR
RE M DOM
UN TRAGO EN EL MOSTRADOR
MI7
SERA QUE TENDRÁ
LAm
RESECA LA VOZ } BIS
MI7 LAm
DE PURO TRASNOCHADOR

ESTRIBILLO

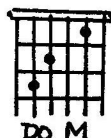
LA7
PERMISO SEÑOR
REm
YO QUIERO PASAR
SOL7 DOM
TAMBIEN SANTIAGUEÑO SOY
MI7
NO PUEDO FALTAR
LAm
ALLI DONDE ESTÁ
MI7 LAm
TOCANDO MIGUEL SIMÓN
(AURA) MI7
SABE QUE NO PUEDO FALTAR
LAm
ALLI DONDE ESTÁ
MI7 LAm
TOCANDO MIGUEL SIMÓN
↓
BIS INTRODUCCIÓN

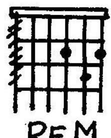
LA NOCHE AL PASAR, SE QUIERE QUEDAR
MATEANDO DE SOL A SOL
Y META TECLEAR, NO QUIERE AFLOJAR }
MIGUEL CON SU BANDONEON }

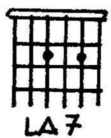
YO SE QUE AL MIGUEL, LO SALE A ENCONTRAR
EL DUENDE DEL BANDONEÓN,
Y DESPUÉS CON ÉL, SE QUEDA TAMBIÉN }
METIDO EN SU CORAZON (ESTRIB.) }

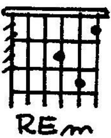


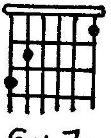












CHIQUILIN DE BACHIN - VALS

INTRODUCCION: LAm - LA^7 - REm^7 - SOL^7 - DO^{7+} - FA^{7+} - REm - MI^7

LAm c.V° — LAm^7 c.V°
POR LAS NOCHES, CARA SUCIA
LAm^6 — FA^{7+}
DE ANGELITO CON BLUYIN
REm — SOL^7
VENDE ROSAS EN LAS MESAS
SOLm^6 — LA^7
DEL BOLICHE DE BACHIN
REm — SOL^7 — DO^{7+} — FA^{7+}
SI LA LUNA BRILLA SOBRE LA PARRILLA
SI^7 — FA^7 — MI$^{4/7}$ — MI^7
COME LUNA Y PAN DE HOLLI - I - IN.

LAm c.V° — LAm^7 c.V°
CADA DIA EN SU TRISTEZA
LAm^6 — FA^{7+}
QUE NO QUIERE AMANECER
REm — SOL^7
LO MADRUGA UN SEIS DE ENERO
SOLm^6 — LA^7
CON LA ESTRELLA DEL REVES
REm — SOL^7 — DO^{7+} — FA^{7+}
Y TRES REYES GATOS ROBAN SUS ZAPATOS
SI^7 — FA^7 — MI$^{4/7}$ — MI^7
UNO IZQUIERDO Y EL OTRO TAMBIEN - E - E - EN.

ESTRIB.:

LAm c.V° — LAm^7 c.V° — LAm^6
CHIQUILIN DAME UN RAMO DE VOS
FA^{7+} — RE#dism. — REm — SOLm^6
¡ASI SALGO A VENDER MIS VERGÜENZAS EN FLOR...!
LA^7 — REm^7 — SOL^7 — DO^{7+}
-BALEAME CON TRES ROSAS QUE DUELAN A CUENTA
FA^{7+} — REm — FA^7 — MI$^{4/7}$ — MI^7
DEL HAMBRE QUE NO TE ENTENDI CHIQUILI - I - I - IN.

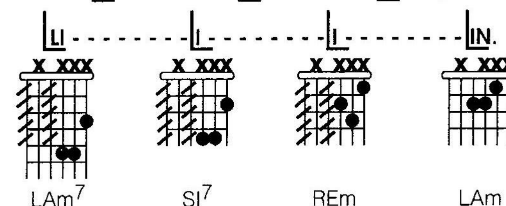
LAm c.V° — LAm^7 c.V°
CUANDO EL SOL PONE A LOS PIBES
LAm^6 — FA^{7+}
DELANTALES DE APRENDER
REm — SOL^7
EL APRENDE CUANTO CERO
SOLm^6 — LA^7
LE QUEDABA POR SABER
REm — SOL^7 — DO^{7+} — FA^{7+}
Y A SU MADRE MIRA YIRA QUE TE YIRA
SI^7 — FA^7 — MI$^{4/7}$ — MI^7
PERO NO LA QUIERE VE - E - E - ER.

LAm c.V° — LAm^7 c.V°
CADA AURORA EN LA BASURA
LAm^6 — FA^{7+}
CON UN PAN Y UN TALLARIN
REm — SOL^7
SE FABRICA UN BARRILETE
SOLm^6 — LA^7
PARA IRSE... Y SIGUE AQUI
REm — SOL^7 — DO^{7+} — FA^{7+}
ES UN HOMBRE EXTRAÑO NIÑO DE MIL AÑOS
SI^7 — FA^7 — MI$^{4/7}$ — MI^7
QUE POR DENTRO LE ENREDA EL PIOLI - I - I - IN.

ESTRIB.:

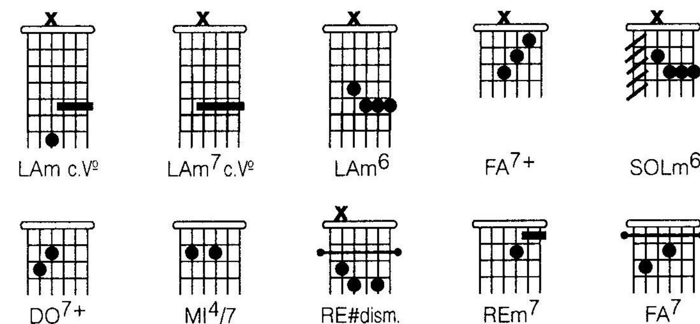
LAm c.V° — LAm^7 c.V° — LAm^6
CHIQUILIN DAME UN RAMO DE VOS
FA^{7+} — RE#dism. — REm — SOLm^6
¡ASI SALGO A VENDER MIS VERGÜENZAS EN FLOR...!
LA^7 — REm^7 — SOL^7 — DO^{7+}
-BALEAME CON TRES ROSAS QUE DUELAN A CUENTA
FA^{7+} — REm — MI^7 *(Sin Guitarra)*
DEL HAMBRE QUE NO TE ENTENDI (CHIQUI)

LI - - - - - - - - I - - - - - - - - I - - - - - - - - IN.



Las cuerdas tachadas no se tocan.
El signo ⌊﹏ indica acorde arpegiado.

La cruz en los diapasones indica la cuerda grave que hay que tocar.



 LETRA: H. FERRER - MUSICA: A. PIAZZOLLA

SUEÑO DE BARRILETE

TANGO

INTRODUCCIÓN: REm - SOL^7 - DO^{7+} - FA^{7+} - REm^6 - MI^7

LAm RE#dism. REm^7 MI^7
(DESDE) CHICO YO TENIA EN EL MIRAR

LAm RE#dism. REm^7 MI^7
-ESA LOCA FANTASIA EN EL SOÑAR

DO#dism. LA^7 REm
FUE MI SUEÑO DE PURRETE

REm^7
SER IGUAL QUE UN BARRILETE

SOL^7 DO^{7+}
QUE ELEVANDOSE ENTRE NUBES

FA^7 REm^6 MI^7 LAm
CON UN VIENTO DE ESPERANZA -SUBE Y SUBE

LAm RE#dism. REm^7 MI^7
(Y CRE)CI EN ESE MUNDO DE ILUSION

LAm RE#dism. REm^7 MI^7
-Y ESCUCHE SOLO A MI PROPIO CORAZON

DO#dism. LA^7 REm
-MAS LA VIDA NO ES JUGUETE

SI^7
Y EL LIRISMO ES UN BILLETE

MI^7 LAm
-SIN VALOR.

REFRAN:

REm^7 SOL^7 DO
-YO QUISE SER UN BARRILETE

REm^7 SOL^7 DO
-BUSCANDO ALTURA EN MI IDEAL

REm MI^7 LAm
TRATANDO DE EXPLICARME QUE LA VIDA

SI^7
ES ALGO MAS QUE UN SIMPLE PLATO

FA^7 MI^7
... DE COMI...DA...

REm^7 SOL^7 DO
-Y HE SIDO IGUAL QUE UN BARRILETE

REm^7 SOL^7 DO
-AL QUE UN MAL VIENTO PUSO FIN

REm MI^7 LAm
NO SE SI ME FALLO LA FE LA VOLUNTAD

SI^7 RE#dism. MI^7 LAm MI^7 LAm
O ACASO FUE QUE ME FAL TO PIO LIN.

LAm RE#dism. REm^7 MI^7
-EN AMORES SOLO TUVE DECEPCION

LAm RE#dism. REm^7 MI^7
-REGALE POR NO VENDER MI CORAZON

DO#dism. LA^7 REm
-HICE VERSOS OLVIDANDO

REm^7 SOL^7
QUE LA VIDA SOLO ES PROSA DOLORIDA

DO^{7+} FA^7
QUE VA AHOGANDO LO MEJOR

REm^6 MI^7 LAm
Y ABRIENDO HERIDAS -AY LA VIDA

LAm RE#dism. REm^7 MI^7
-HOY ME ATERRA ESTE CANSANCIO SIN FINAL

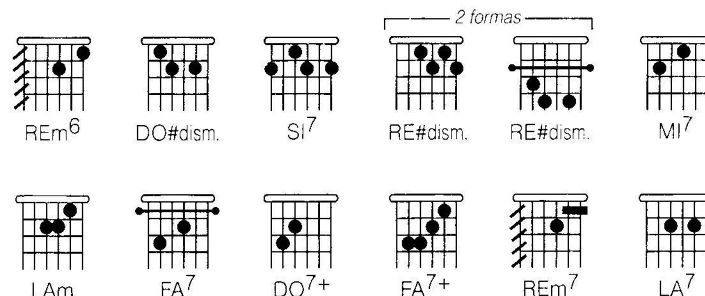
LAm RE#dism. REm^7 MI^7
-SE HIZO TRIZAS MI SONRISA MI IDEAL

DO#dism. LA^7 REm
-CUANDO MIRO UN BARRILETE

SI^7 MI^7 LAm
ME PREGUNTO AQUEL PURRETE DONDE ESTA.

BIS REFRAN Y TERMINA CON:

SI^7 RE#dism. MI^7 LAm MI^7 LAm
O ACASO FUE QUE ME FAL TO PIO LIN.



 LETRA Y MUSICA: ELADIA BLAZQUEZ

CASERON DE TEJAS - VALS

Recuerde: ~~~ *significa acorde arpegiado.*

INTRODUCCION: DO#7 - FA#7 - SI7 - MI - MIm *(Acorde)*

(Sin Guitarra) MIm MIm7 DO#dism.
(BARRIO DE BEL)GRANO... -CASERON DE TEJAS

DO7 MIm
-TE ACORDAS, HERMANA DE LAS TIBIAS NOCHES

LAm %
SOBRE LA VEREDA...? -CUANDO UN TREN

DOdism. SI7 MIm
CERCANO -NOS DEJABA VIEJAS

FA#7
RARAS AÑORANZAS BAJO LA TEMPLANZA

SI7
SUAVE DEL ROSAL...?

(Sin Guitarra) MIm MIm7 DO#dism.
(TODO FUE TAN) SIMPLE -CLARO COMO EL CIELO

DO7 MIm
-BUENO COMO EL CUENTO QUE EN LAS DULCES

LAm
SIESTAS NOS CONTO EL ABUELO

% DOdism. SI7 MIm
-CUANDO EN EL PIANITO -DE LA SALA OSCURA

FA#7 SI7 MIm
SANGRABA LA PURA TERNURA DE UN VALS. ***Pasa a MI Mayor***

ESTRIB.:

MI Mayor %
(REVI)VIO -REVIVIO

MI7 DO#7 FA#m
-EN LAS VOCES DORMIDAS DEL PIANO

SI7 MI
Y AL CONJURO SUTIL DE TU MANO

RE#7 SOL#m SI7
EL FALDON DEL ABUELO VENDRA

MI %
(LLAMA)LO... LLAMALO

MI7 DO#7 FA#m
-VIVIREMOS EL CUENTO LEJANO

DOdism. MI
QUE EN AQUEL CASERON DE BELGRANO

DO#7 FA#7
VENCIENDO AL ARCANO

SI7 MIm
NOS LLAMA MAMA. ***Vuelve a menor***

(Sin Guitarra) MIm MIm7 DO#dism.
(BARRIO DE BEL)GRANO -CASERON DE TEJAS

DO7 MIm
-DONDE ESTA EL ALJIBE DONDE ESTAN TUS PATIOS

LAm % DOdism.
DONDE ESTAN TUS REJAS...? -VOLVERAS AL PIANO

SI7 MIm FA#7
-MI HERMANITA VIEJA, Y EN LAS MELODIAS

SI7
VIVIRAN LOS DIAS CLAROS DEL HOGAR

(Sin Guitarra) MIm MIm7 DO#dism.
(TU SONRISA HER)MANA -COBIJO MI DUELO

DO7 MIm
-Y COMO EN EL CUENTO QUE EN LAS DULCES HORAS

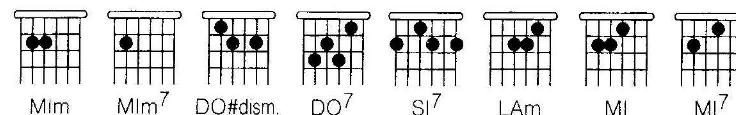
LAm % DOdism.
NOS CONTO EL ABUELO -TORNARA EL PIANITO

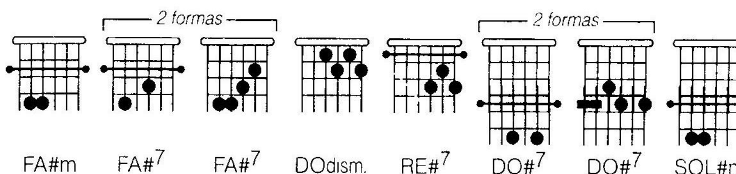
SI7 MIm FA#7
-DE LA SALA OSCURA... A SANGRAR LA PURA

SI7 MIm
TERNURA DE UN VALS...

BIS DESDE: MI Mayor %
(REVI)VIO -REVIVIO...

HASTA: SI7 MIm SI7 MIm
NOS LLAMA MA MA.





 LETRA Y MUSICA: S. PIANA Y C. CASTILLO

RITMO DE CARNAVALITO

Para entender y realizar este ritmo, daremos una serie de explicaciones, que les pedimos lea PASO A PASO:

LECTURA DEL RITMO

Antes de la ejecución específica del ritmo, es utilísimo tener una clara idea de la lectura.

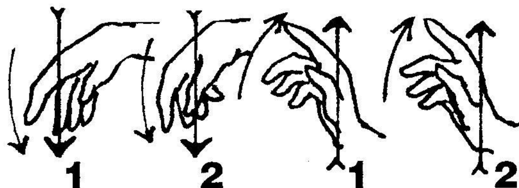
1º) Comenzamos moviendo la mano para abajo y para arriba, NO MUY RAPIDO, nombrando en voz alta los números 1 cuando va hacia abajo, y 2 cuando va hacia arriba (atención, diga "un" y no "uno").



REPÍTALO HASTA HACERLO EN FORMA REGULAR

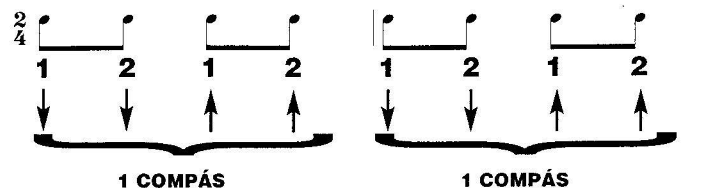
2º) Una vez logrado esto, avance hacia el paso siguiente, que consiste en subdividir cada tiempo en dos. Esto significa que en vez de decir el número 1, cuando llevamos la mano hacia abajo y el número 2 cuando la subimos, diremos: 1 - 2 en el movimiento "a tierra" y 1 - 2 en el "elevare".

Se acentuarán levemente los números 1, pero se deberá tener especial cuidado en que todos los tiempos sean iguales entre sí.

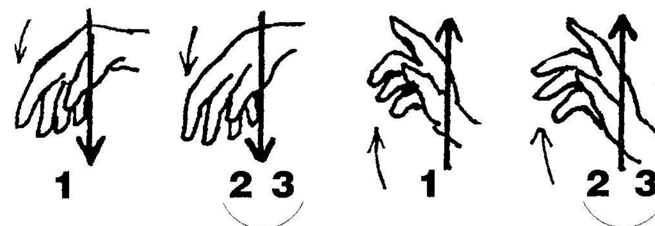


TRATE DE QUE TODOS LOS TIEMPOS SEAN IGUALES

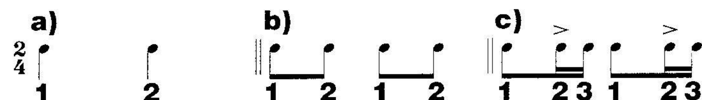
4 MOVIMIENTOS: DOS PARA ABAJO Y DOS PARA ARRIBA, EQUIVALEN A 1 COMPÁS.



C) Ahora viene la resolución, MANTENIENDO LOS MISMOS MOVIMIENTOS DE LA MANO, esto es: dos veces hacia abajo y dos hacia arriba, en donde decía 2, ahora deberá decir 2 3, pero lo suficientemente rápido como para que estos dos números entren en el espacio que antes ocupaba uno solo.



Si usted sabe música o estudió solfeo, aunque sea muy poco, tiene a continuación la explicación musical de lo que vimos hasta aquí.



ATENCION: Hasta ahora las flechas fueron escritas como parte del sistema de solfeo, y para indicar la dirección de la mano. Trate de leerlo muchas veces, y sobre todo, deberá ir apurando la velocidad hasta que sienta que coinciden con la idea que usted tiene del carnavalito. Más o menos, en 5 segundos deberían entrar 4 ó 5 compases.

Recuerde: cada compás se compone de:



Cuatro compases serían:



Tenga en cuenta que para realizar cualquier ritmo en la guitarra, primero hay que dominar perfectamente su lectura, cosa que recomendamos se realice a conciencia antes de iniciarse en la práctica del rasgueo propiamente dicho.

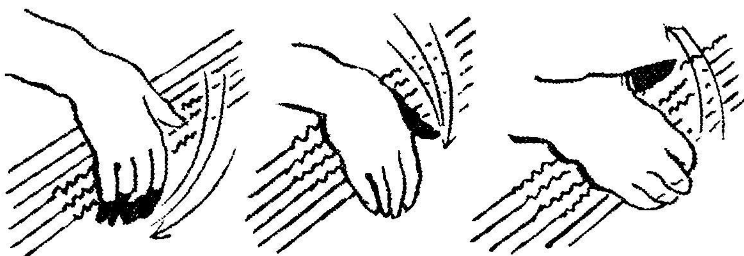
EL RASGUEO

El rasgueo se realiza de la siguiente manera:

1º TIEMPO: Con los dedos hacia abajo, sin pulgar y tratando de rozar las 3 ó 4 cuerdas más agudas.

2º y 3º TIEMPOS: Con el pulgar hacia abajo y hacia arriba, tratando de tocar las cuerdas graves (salvo cuando la 6º cuerda esté tachada).

Mientras nombre los tiempos 1 - 2 3 en voz alta (ejemplo C) trate de rasguear así:



LOS DEDOS EN NEGRO TOCAN SOBRE LAS CUERDAS MARCADAS ~~~~

Cuando note que comienza a interpretar bien el rasgueo es el momento de practicar los cambios de acordes. Para esto utilizaremos los acordes típicos de las introducciones de los carnavalitos, consistentes en el DOMINANTE DEL TONO MAYOR, TONO MAYOR, DOMINANTE DEL RELATIVO MENOR y TONO RELATIVO MENOR (ver tabla de acordes en el Tomo II, pág. 49). En el caso de un carnavalito en la menor los acordes serían: **SOL⁷ (dom. de DO), DO mayor, MI⁷ (dom. de LA) y LA menor.** Ejemplo:

	1 23 1 23	1 23 1 23	1 23 1 23	1 23 1 23
CUERDAS AGUDAS	↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓
CUERDAS GRAVES	↓↑ ↓↑ SOL^7	↓↑ ↓↑ DO	↓↓ ↓↑ MI^7	↓↑ ↓↑ LAm

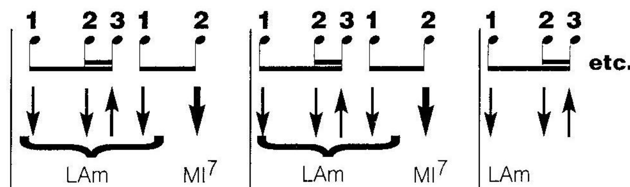
Para practicar este ritmo con el canto, un buen ejercicio de iniciación es la ejecución del fragmento del carnavalito "El humahuaqueño" cuando dice:

DO **FIES TA DE** ↓ ↓ ↑	SOL^7 **LA QUE E** ↓ ↓ ↑	DO **BRA DA HU** ↓ ↓ ↑	SOL^7 **MA HUA A** ↓ ↓ ↑
DO **QUE ÑA PA** ↓ ↓ ↑	MI^7 **RA CA AN** ↓ ↓ ↑	LAm **TA - - - -** ↓ ↓ ↑	**AR** ↓ ↓ ↑

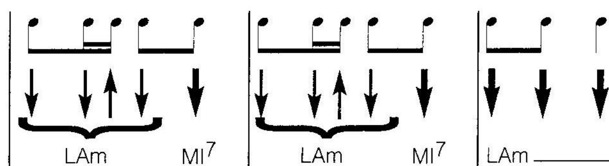
Note que algunos compases están divididos por la mitad con líneas de puntos. Esto es porque en algunos casos, por exigencias de la armonización, hay que realizar dos acordes distintos por cada compás.

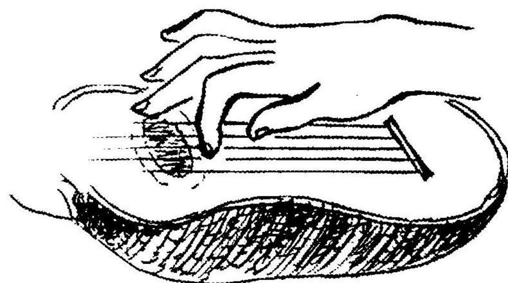
LOS CIERRES DE LAS INTRODUCCIONES

En el ejemplo primero observamos que el último compás está en el tono de LA menor. Cuando termina la introducción y antes de comenzar el canto, se realiza lo que se llama "Cierre de la introducción". Para realizarlo trate de combinar las formas C y B de los ejemplos de "Lectura del ritmo" de la página 21.



PARA EL FINAL DE LOS CARNAVALITOS SE HACE:





LOS RASGUEOS DEL CHARANGO HAGALOS UNICAMENTE CON EL DEDO INDICE

ENSEÑANZA DE CHARANGO

En el Tomo III de ENSEÑANZA DE GUITARRA tuvimos oportunidad de transcribir los acordes de charango más elementales. En este Vº Tomo, avanzaremos un poco más sobre este tema, enseñando los acordes de la tonalidad de SOL mayor - MIm.

Dadas las características de este tipo de ediciones es imposible extenderse en temas como: afinación, rasgueos y repiques, punteos, etc., que quedarán reservados para el METODO DE QUENA, CHARANGO, BOMBO Y OTROS INSTRUMENTOS DEL ALTIPLANO, de próxima aparición.

Las piezas del presente método que se pueden acompañar con charango, llevan la indicación correspondiente. Además usted podrá acompañar otras piezas de los tomos anteriores como: El cocherito, Mi burrito cordobés y Viva Jujuy (Tomo II, pág. 17, 51 y 61 respectivamente).

En el caso de "El burrito cordobés", la transportaremos a la tonalidad de SOL mayor. En la pág. 37 al pie de la polka boliviana "Palmeras", encontrará la tabla de acordes transportados.

Un capítulo importante en el estudio del charango es **EL RASGUEO**, que a diferencia del de la guitarra, se regocija en la realización de innumerables repiques y fantasías rítmicas. Este tema también será tratado "in-extenso" en el manual de instrumentos que ya mencionamos, pero a manera de avance, sugerimos la realización de los ritmos SOLAMENTE CON EL DEDO INDICE DE LA MANO DERECHA, porque en el caso de emplear todos los dedos, como en la guitarra, la ejecución de los repiques se vería realmente trabada. Si bien un solo dedo obtiene al rasguear menos sonido que tres o cuatro, esto se equilibra con la multiplicación de los rozamientos que se efectúan al realizar los repiques.

Otro detalle a tener en cuenta, muy característico del charango, es la forma en que el índice derecho roza las cuerdas. La mano realiza un recorrido bastante amplio sobre las cuerdas, para lo cual es IMPRESCINDIBLE LOGRAR UN TOTAL RELAJAMIENTO A PARTIR DE LA MUÑECA. Esta amplitud de recorrido, más la rapidez de los rozamientos al realizar los repiques, hace que el rasguido aumente considerablemente su volumen sonoro, logrando esa brillantez que lo hace tan característico.

EL HUMAHUAQUEÑO

CARNAVALITO

INTRODUCCION: SOL^7 - DO - MI^7 - LAm - SOL^7 - DO - MI^7 - LAm *(Corte)*
MI^7 - LAm - MI^7 - LAm *(Rasg.)*
↓ ↓ ↓

BIS {
LLE[FA]GANDO ESTA EL CARNAVAL
QUEBRA[DO]DEÑO MI [RE]CHOLI[DO]TAY.
}

[DO]FIESTA DE [SOL^7]LA QUE[DO]BRADA
HU[SOL^7]MAHUA[DO]QUEÑA PA[MI^7]RA CAN[LAm]TAR
[DO]ERKE CHA[SOL^7]RANGO Y [DO]BOMBO
CAR[SOL^7]NAVA[DO]LITO PA[MI^7]RA BAI[LAm]LAR.

[FA]QUEBRADEÑO... [RE]HUMAHUAQUEÑI[DO]TO
[FA]QUEBRADEÑO... [RE]HUMAHUAQUEÑI[DO]TO.

[DO]FIESTA DE [SOL^7]LA QUE[DO]BRADA
HU[SOL^7]MAHUA[DO]QUEÑA PA[MI^7]RA CAN[LAm]TAR
[DO]ERKE CHA[SOL^7]RANGO Y [DO]BOMBO
CAR[SOL^7]NAVA[DO]LITO PA[MI^7]RA BAI[LAm]LAR.

BIS TARAREO CON 1º TEMA: LA [FA]LA LA LA LA LA
LA - - - LA LA [DO]LA LA LA [RE]LA LA [DO]LA.

[DO]FIESTA DE [SOL^7]LA QUE[DO]BRADA
HU[SOL^7]MAHUA[DO]QUEÑA PA[MI^7]RA CAN[LAm]TAR
[DO]ERKE CHA[SOL^7]RANGO Y [DO]BOMBO
CAR[SOL^7]NAVA[DO]LITO PA[MI^7]RA BAI[LAm]LAR.

SE REPITE TODO DESDE EL COMIENZO (CON INTRODUCCION), Y PARA TERMINAR SE REPITE A GUSTO DEL INTERPRETE DESDE:

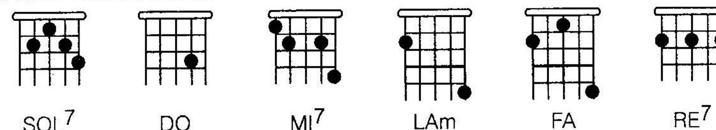
[DO]FIESTA DE [SOL^7]LA QUE[DO]BRADA...

HASTA: CAR[SOL^7]NAVA[DO]LITO PA[MI^7]RA BAI[LAm]LAR.

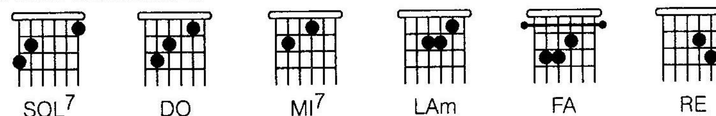
PARA FINAL: PARA BAI[LAm]LAR. MI^7 LAm MI^7 LAm MI^7 LAm ⁒ ⁒
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

Nota: *Donde en guitarra es RE, en charango es RE^7.*

PARA CHARANGO:



PARA GUITARRA:



LETRA Y MUSICA: E. P. ZALDIVAR (h)

NARANJITAY

CARNAVALITO

(Para Charango y Guitarra)

INTRODUCCION: SOL7 - DO - MI7 - LAm - SOL7 - DO - MI7 -

Cierre de la introducción

LAm - MI7 - LAm - MI7 - LAm *(Ritmo)*

LAm / DO / MI7 / LAm
NARANJI TAY PINTA PINTI TA

LAm / DO / MI7 / LAm
NARANJI TAY PINTA PINTI TA

BIS
REm
TE'HEI DE ROBAR DE TU QUINTA
DO
SI NO ES ESTA NOCHECITA
MI7 / LAm
MAÑANA POR LA MAÑA NITA.

LAm / DO / MI7 / LAm
A LO LE JOS SE TE DIVI SA

LAm / DO / MI7 / LAm
A LO LE JOS SE TE DIVI SA

BIS
REm
LA PUNTA DE TU ENAGÜITA
DO
LA BOCA SE ME HACE AGÜITA
MI7 / LAm
Y EL CORAZON ME PALPI TA.

LAm / DO / MI7 / LAm
TUS HERMA NOS SERAN CUÑA DOS

LAm / DO / MI7 / LAm
TUS HERMA NAS MIS CUÑADI TAS

BIS
REm
TU PADRE SERA MI SUEGRO
DO
TU MADRE SERA MI SUEGRA
MI7 / LAm
Y TU LA PRENDA MAS QUERI DA.

BIS INTRODUCCION, CIERRE Y TARAREO CON EL 1º TEMA

LAm / DO / MI7 / LAm
LA LA LA LA - - - - LA LA LA LA LA

LAm / DO / MI7 / LAm
LA LA LA LA - - - - LA LA LA LA LA.

BIS
REm
TE'HEI DE ROBAR DE TU QUINTA
DO
SI NO ES ESTA NOCHECITA
MI7 / LAm
MAÑANA POR LA MAÑANI TA

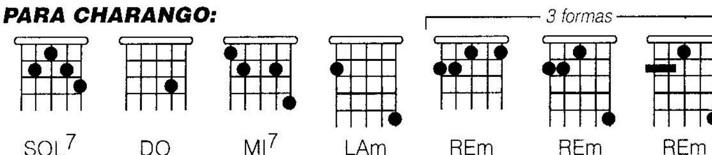
MI7 / LAm
MAÑANA POR LA MAÑANI TA

MI7 / LAm
MAÑANA POR LA MAÑANI TA.

Y TERMINA CON CIERRE:

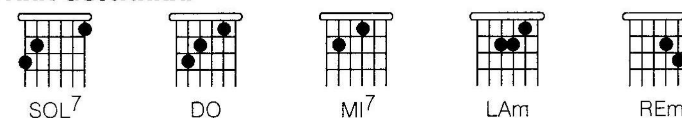
MI7 LAm – MI7 LAm – MI7 LAm LAm LAm

PARA CHARANGO:



Nota: *el REm es un tono difícil. Opte por el que le resulte más cómodo.*

PARA GUITARRA:



LETRA Y MUSICA: TITO VELIZ

SOLO LE PIDO A DIOS

CANCION CON RITMO DE CARNAVALITO
(Para Charango y Guitarra)

1º INTRODUCCION: Varios rasgueos en LAm.

DO SOL^7 DO %
SOLO LE PIDO A DIOS
FA MIm REm %
QUE EL DOLOR NO ME SEA INDIFERENTE
MIm DO SOL^7
QUE LA RESECA MUERTE NO ME ENCUENTRE
FA
VACIO Y SOLO SIN HABER
MIm LAm
HECHO LO SUFICIENTE.

DO SOL^7 DO %
SOLO LE PIDO A DIOS
FA MIm REm %
QUE LO INJUSTO NO ME SEA INDIFERENTE
MIm DO SOL^7
QUE NO ME ABOFETEEN LA OTRA MEJILLA
FA
DESPUES DE QUE UNA GARRA
MIm LAm
ME ARAÑO ESTA SUERTE.

DO SOL^7 DO %
SOLO LE PIDO A DIOS
FA MIm REm %
QUE LA GUERRA NO ME SEA INDIFERENTE
MIm DO SOL^7
ES UN MONSTRUO GRANDE Y PISA FUERTE
FA MIm
TODA LA POBRE INOCENCIA
LAm
DE LA GENTE.

2º INTROD. (también se emplea para final): DO - SOL^7 - DO - % - FA - MIm - REm - SOL^7 - FA - DO - SOL^7 - LAm - FA - DO - SOL^7 - LAm

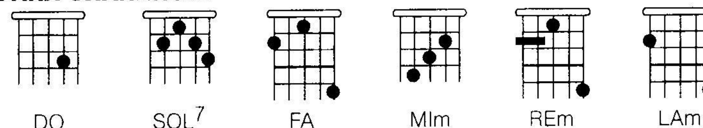
DO SOL^7 DO %
SOLO LE PIDO A DIOS
FA MIm REm %
QUE LO INJUSTO NO ME SEA INDIFERENTE
MIm DO SOL^7
SI UN TRAIDOR PUEDE MAS QUE UNOS CUANTOS
FA
QUE ESOS CUANTOS
MIm LAm
NO LO OLVIDEN FACILMENTE.

DO SOL^7 DO %
SOLO LE PIDO A DIOS
FA MIm REm %
QUE EL FUTURO NO ME SEA INDIFERENTE
MIm DO SOL^7
DESAHUCIADO ESTA EL QUE TIENE QUE MARCHAR
FA MIm LAm
A VIVIR UNA CULTURA DIFERENTE.

DO SOL^7 DO %
SOLO LE PIDO A DIOS
FA MIm REm %
QUE LA GUERRA NO ME SEA INDIFERENTE
MIm DO SOL^7
ES UN MONSTRUO GRANDE Y PISA FUERTE
FA MIm
TODA LA POBRE INOCENCIA
LAm
DE LA GENTE.

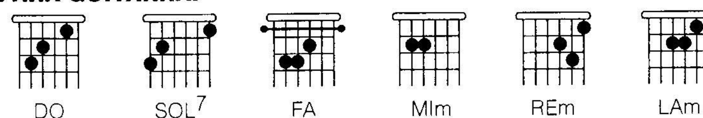
Y TERMINA CON LA 2º INTRODUCCION

PARA CHARANGO:



DO SOL^7 FA MIm REm LAm

PARA GUITARRA:



DO SOL^7 FA MIm REm LAm

LETRA Y MUSICA: LEON GIECO

SI BUENOS AIRES NO FUERA ASI

AIRE DE BAILECITO

(Para Charango y Guitarra)

INTRODUCCION: SOL7 - DO - MI7 - LAm *(bis)*

LAm / REm
BUENOS AIRES TIENE UN RIO
REm7 / SOL7 / DO6
QUE LO A CU NA QUE LO BESA
LAm / RE7
-SI NO FUERA ASI, ASI
MI7 / LAm
-¡AY QUE GRAN TRISTEZA.

LAm / REm
TIENE NOCHE Y EN SU MAGIA
REm7 / SOL7 / DO6
U NA GRIS MELANCOLIA
LAm / RE7
-SI NO FUERA ASI, ASI
MI7 / LAm
-YO NO LO QUERRIA.

SALUDITO:

REm7 / SOL7 / DO / FA7
TIE NE CAN TO TIE NE VI NO
MI7 / LAm
-AL AMANECER
REm7 / SOL7 / DO7 / FA7
Y UN A MI GO EN EL CA MI NO
REm6 / MI7
-SIEMPRE HA DE TENER
%
¡SIEMPRE HA DE TENER.

¡AURA!

LAm / REm
TIENE EL CANTO TAN SENTIDO
REm7 / SOL7 / DO6
DE PI CHU CO DE PIAZZOLLA
LAm / RE7
-SI NO FUERA ASI, ASI
MI7 / LAm %
-¡QUE CIUDAD TAN SO LA.

BIS INTROD.

LAm / REm
BUENOS AIRES TIENE EL VUELO
REm7 / SOL7 / DO6
DE PA LO MAS QUE ALEGRIA
LAm / RE7
-SI NO FUERA ASI, ASI
MI7 / LAm
-YO ME MORIRIA.

LAm / REm
TIENE EL JUEGO DE LOS NIÑOS
REm7 / SOL7 / DO6
EN LAS PLA ZAS SOLEADAS
LAm / RE7
-SI NO FUERA ASI, ASI
MI7 / LAm
-¡NO TENDRIA NADA.

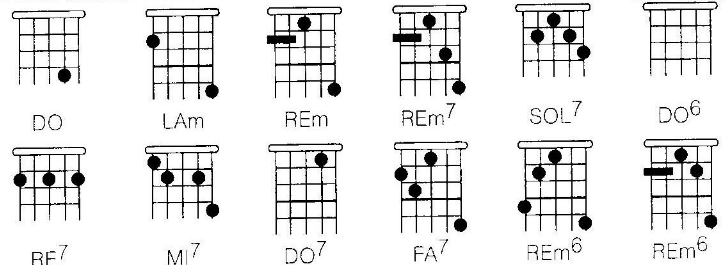
BIS DESDE:

REm7 / SOL7 / DO / FA7
TIE NE CAN TO TIE NE VI NO...

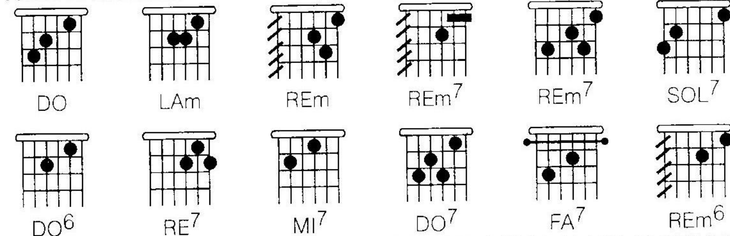
HASTA:

MI7 / LAm %
-¡QUE CIUDAD TAN SO LA.

PARA CHARANGO: Todo al aire



PARA GUITARRA:



LETRA Y MUSICA: ELADIA BLAZQUEZ

TODAVIA CANTAMOS

(Para Charango y Guitarra)

Si le resultara baja, use transporte.

INTRODUCCION: LAm - % - FA - % - LAm - SOL - FA - MI7 - %

LAm *(Sin Guitarra)* LAm %
(TODAVIA CAN) TAMOS TODAVIA SOÑAMOS

% SOL %
TODAVIA REIMOS TODAVIA ESPE RAMOS...

FA SOL7
-A PESAR DE LOS GOLPES

DO
QUE ASESTO EN NUESTRAS VIDAS

REm MI7 %
EL INGENIO DEL ODIO DESTERRANDO EL OL VIDO

MI7 *(Sin Guitarra)* LAm
(A NUESTROS SERES QUE) RIDOS.

ENTRE ESTROFAS, SE PUEDE REPETIR LA INTRODUCCION

LAm *(Sin Guitarra)* LAm %
(TODAVIA CAN) TAMOS TODAVIA SOÑAMOS

% SOL
TODAVIA REIMOS TODAVIA ESPE RAMOS...

FA SOL7
-QUE NOS DIGAN A DONDE

DO
HAN ESCONDIDO LAS FLORES

REm
QUE AROMARON LAS CALLES PERSIGUIENDO SU

MI7 % MI7 *(Sin Guitarra)* LAm
DES TINO... (DONDE DONDE SE HAN) IDO.

LAm *(Sin Guitarra)* LAm %
(TODAVIA CAN) TAMOS TODAVIA SOÑAMOS

% SOL %
TODAVIA REIMOS TODAVIA ESPE RAMOS...

FA SOL7
-QUE NOS DEN LA ESPE RANZA

DO REm
DE SABER QUE ES PO SIBLE QUE EL JARDIN SE ILU MINE

MI7 %
CON LAS RISAS Y EL CANTO...

MI7 *(Sin Guitarra)* LAm
(DE LOS QUE AMAMOS) TANTO.

LAm *(Sin Guitarra)* LAm %
(TODAVIA CAN) TAMOS TODAVIA SOÑAMOS

% SOL %
TODAVIA REIMOS TODAVIA ESPE RAMOS...

FA SOL7 DO
-POR UN DIA DIS TINTO SIN APREMIO NI A YUNO

REm
SIN TEMOR Y SIN LLANTO PORQUE VUELVAN AL

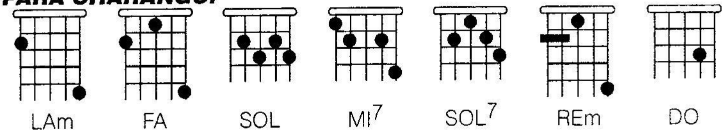
MI7 MI7 *(Sin Guitarra)* LAm
NIDO... (NUESTROS SERES QUE) RIDOS.

PARA FIN: LAm
-TODAVIA CANTAMOS

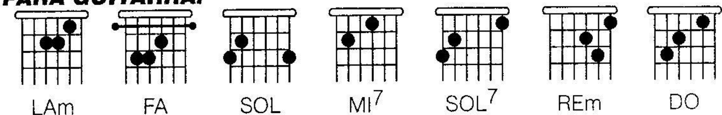
TODAVIA SOÑAMOS..., TODAVIA REIMOS

SOL *(Sin Guitarra)* LAm LAm
(TODAVIA ESPE) RAMOS.

PARA CHARANGO:



PARA GUITARRA:



LETRA Y MUSICA: VICTOR HEREDIA

PALMERAS

POLKA BOLIVIANA

(Para Charango y Guitarra)

Recuerde: ↓ *acorde;* ⁄. *repetir acorde anterior.*

Ritmo: *similar al de canción o chamamé, pero mucho más ágil.*

INTRODUCCION: LAm - ⁄. - FA o REm - ⁄. - MI^7 - ⁄. - LAm - ⁄.

LAm
AY... MI CORAZON

FA | MI^7
ESTA EMPE|ZANDO A PADE|CER

DESDE QUE YO TE CONOCI

LAm
MI DULCE |BIEN

LAm
SE... QUE PARA MI

FA | MI^7
ES MUY DI|FICIL OLVI|DAR

TODO EL ENCANTO DE TU VOZ

LAm
Y TU MI|RAR.

SOL^7 | DO | SOL^7 | DO
VEN... MI A MOR↓ QUE QUIE↓ RO SER↓

FA | DO | MIm
TU A DO↓ RA|CION | Y... FORMAR

LAm
NUESTRO NIDITO DE PA|SION

SOL^7 | DO | SOL^7
VEN... QUE LAS↓ PAL ME↓ RAS

DO | FA | DO | MI^7
SA↓ BEN DE↓ MI A|MOR, |VEN...

LAm
QUE MI ALMA YA NO PUEDE DE DO|LOR

LAm *(Sin Guit.)* | MI^7 | LAm
QUIE↓ (RO TUS) |BESOS CON FRENE|SI

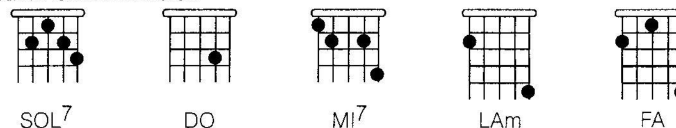
MI^7 | LAm
TESORO |MIO DIME QUE |SI

LAm *(Sin Guit.)* | MI^7 | LAm
CON↓ (LAS PAL)|MERAS HE DE VI|VIR

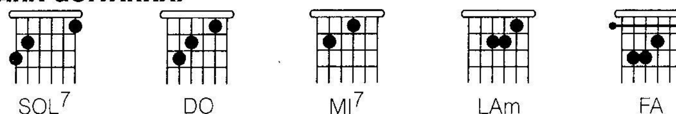
MI^7
CON LAS PAL|MERAS

LAm | MI^7 | LAm
YO HE DE MO RIR.↓ ↓ ↓ *(ACORDES FINALES)*

PARA CHARANGO:



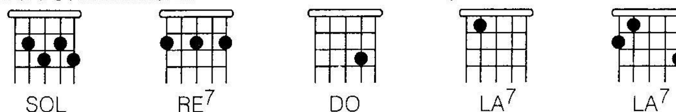
PARA GUITARRA:



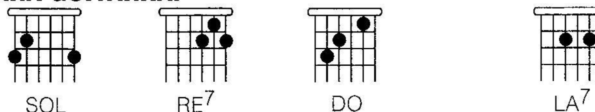
Para transportar "Mi burrito cordobés" *(Tomo II)*, que está en LA, a SOL Mayor:

donde dice LA, ponga SOL
donde dice MI^7, ponga RE^7
donde dice RE, ponga DO
donde dice SI^7, ponga LA^7

PARA CHARANGO:



PARA GUITARRA:



LETRA Y MUSICA: GILBERTO ROJAS

GRACIAS A LA VIDA

(Para Charango y Guitarra)

Primera estrofa: *lento con acordes solamente.*

INTRODUCCION: DO - SIb - MI7 - LAm

(Sin Guitarra) REm6
(GRACIAS A LA) VIDA

MI7 LAm
QUE ME HA DADO TANTO

% SOL
ME DIO DOS LUCEROS

% DO
QUE CUANDO LOS ABRO

% SOL7
PERFECTO DISTINGO

DO7 FA
LO NEGRO DEL BLANCO

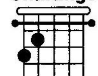
% MI7
Y EN EL ALTO CIELO

SOL#dism. LAm
SU FONDO ESTRELLADO

% FA
Y EN LAS MULTITUDES

MI7 MI7 LAm **(1)**
EL HOMBRE (LA MUJER) QUE YO AMO.

Charango



SIb

Guitarra



SIb

LAm *(Sin Guitarra)* REm6 ***Comienza ritmo tipo canción***
(GRACIAS A LA) VIDA

MI7 LAm
-QUE ME HA DADO TANTO

SOL DO
ME HA DADO EL OIDO QUE EN TODO SU ANCHO

SOL7 DO7 FA
GRABA NOCHE Y DIA -GRILLOS Y CANARIOS

MI7 SOL#dism. LAm
MARTILLOS TURBINAS LADRIDOS CHUBASCOS

FA MI7 LAm
Y LA VOZ TAN TIERNA DE MI BIE - ENAMADO.

Las estrofas siguientes son todas iguales.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
me ha dado el oído que en todo su ancho,
graba noche y día grillos y canarios,
martillos, turbinas, ladridos, chubascos,
y la voz tan tierna de mi bienamado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
me ha dado el sonido, y el abecedario,
con él las palabras que pienso y declaro,
padre, amigo, hermano y luz alumbrando,
la gruta del alma de mi bienamado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
me ha dado la marcha de mis pies cansados
con ellos anduve ciudades y charcos,
playas y desiertos, montañas y llanos,
y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
me dio el corazón, que agita su marco,
cuando miro el fruto del cerebro humano,
cuando miro el bueno, tan lejos del malo,
cuando miro el fondo de tus ojos claros.

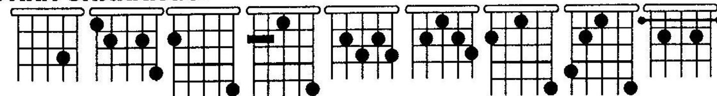
Gracias a la vida que me ha dado tanto,
la adorada brisa, y me ha dado el llanto,
así yo distingo dicha de quebranto,
los dos materiales que forman mi canto,
y el canto de ustedes que es mi mismo canto.

FA7 SOL#dism. LAm
Y EL CANTO DE TODOS QUE ES MI PROPIO CANTO

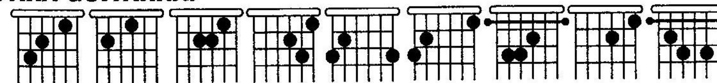
LAm REm6 MI7 LAm
GRACIAS A LA VIDA... QUE ME HA DADO TANTO.

(1) *Según sea hombre o mujer.*

PARA CHARANGO:



PARA GUITARRA:



 LETRA Y MUSICA: VIOLETA PARRA

MARIA VA

CHAMAME

Recuerde: *el signo ⁄. significa repetir el acorde.*

INTRODUCCION: 2 rasgueos en LAm y LAm ↓ *(Acorde)*

(Sin Guitarra) LAm — LAm7
(MIRAR RAS) GADO PATITAS CHUECAS

REm7 ⁄.
MARIA VA...

MI7 ⁄.
PISANDO A PENAS LA ARENA ARDIENTE

LAm ⁄.
MARIA VA...

SOLm6 — LA7
CALCINA EL MONTE UN SOL DE FUEGO

REm
MARIA VA...

SOL7 ⁄.
TEMOR POM BERO PALMAR ESTERO

DO — MI7 ↓
MARIA VA...

(Sin Guitarra) LAm — LAm7
(QUISO LA) SIESTA PONERLE UN NINO

REm7 ⁄.
A SU SOLE DAD

MI7 ⁄.
DE TRIGO Y LUNA Y DE SU MANO

LAm — SOL ↓ — FA ↓ — SOL ↓
MARIA VA.

DO — MIm7
POR EL TABA CAL

SOLm6 — LA7 — REm
TU PA - - A - - ASO MARIA VA

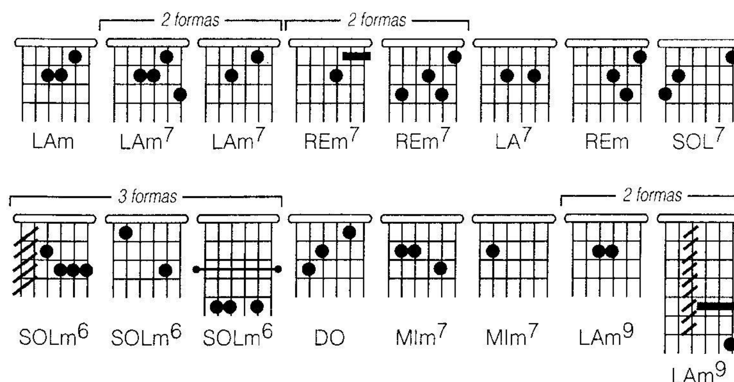
MI7 — LAm
Y SE BEBE EL SOL

RE Mayor
-QUE HUELE A DUENDE

MI7 — LAm
-MARIA VA.

PARA FIN: SE PUEDE REPETIR VARIAS VECES:

MI7 — LAm — MI7 — LAm — LAm9 ↓
-MARIA VA -MARIA VA. *(AC. FINAL)*



En el último LAm9 tocar sólo cuerdas marcadas con x.

LETRA Y MUSICA: A. TARRAGO ROS (h)

PEDRO CANOERO

CHAMAME

Recuerde: *lea atentamente las explicaciones referentes al transporte de piezas del Tomo I.*

INTROD.: LAm - LAm - REm^{7} - SOL^{7} - DO^{7+} - FA^{7+} - REm^{6} - MI^{7} - LAm

LAm
PEDRO CANOERO

DO^{7+} SOL^{7}
TODO TU TIEMPO SE HA IDO

REm^{7} DO
SOBRE LA VIEJA CANOA

SI^{7}
LENTAMENTE

MI^{7} %
TE LO FUE LLEVANDO EL RIO...

LAm
PEDRO CANOERO

REm^{7} SOL^{7}
YA NO HAS VUELTO POR LA COSTA

DO^{7+} DO
TE QUEDASTE EN LA CANOA

SI^{7}
COMO UN DUENDE

MI^{7} MI^{7} *(corte)*
SIN EDAD Y SIN MEMORIA.

RIBILLO: *(Sin Guitarra)* REm^{7}
(PEDRO CANOERO TE MECIA EL) AGUA

BIS

SOL^{7} DO^{7+}
LEJOS DE LA COSTA CUANDO TE DORMIAS

LAm REm^{6}
PEDRO CANOERO CORAZON DE ARCILLA

MI^{7} LAm
SOBRE LA CANOA SE TE FUE LA VI DA.

BIS INTROD.

LAm
PEDRO CANOERO

REm^{7} SOL^{7}
LA ESPERANZA SE TE IBA

DO^{7+} DO
SOBRE EL AGUA AMANECIDA

SI^{7}
TU ESPERANZA, PEDRO AL FIN

MI^{7} MI^{7}
NO TUVO ORILLA...

BIS ESTRIBILLO: *(Sin Guitarra)* REm^{7}
(PEDRO CANOERO TE MECIA EL) AGUA

HASTA:

MI^{7} LAm
SOBRE LA CANOA SE TE FUE LA VI DA.

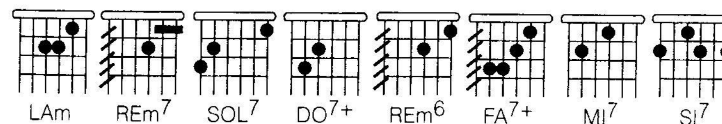
PARA FINAL:

LAm REm^{6} LAm
(PEDRO) PEDRO -SE TE FUE LA VIDA

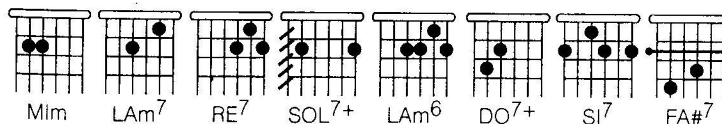
REm^{6} LAm
PEDRO... PEDRO -SE TE FUE LA VIDA

REm^{6}
SOBRA LA CANOA SE TE FUE LA

LAm REm^{6} LAm REm^{6} LAm
VIDA.



Si le resultara muy alta (especialmente la 2ª parte), pruebe con el transporte en el Vº casillero, o bien suplante los acordes originales por los que siguen:



LETRA Y MUSICA: TERESA PARODI

KILOMETRO 11

CHAMAME

Recuerde: *el signo ⁒ significa repetir el acorde.*

INTRODUCCION: MI - MI - SI7 - SI7 - LA - MI - SI7

MI *(Sin Guitarra)* MI **(Ritmo)**
(VENGO OTRA VEZ HASTA A) QUI

SI7
DE NUEVO A IMPLORAR TU A MOR

SOLO HAY TRISTEZA Y DOLOR

MI
AL VERME LEJOS DE TI.

⁒
CULPABLE TAN SOLO SOY

SI7
DE TODO LO QUE HE SU FRIDO

POR ESO ES QUE AHORA HE VENIDO

MI
Y TRISTE MUY TRISTE ES TOY.

⁒
NUNCA VAYAS A OLVIDAR

QUE UN DIA A ESTE CAN TOR

LE HAS DICHO LLENA DE AMOR

MIm
SIN TI NO ME PODRE HA LLAR.

⁒
POR ESO QUIERO SABER

SI7
SI EXISTE EN TU PENSA MIENTO

AQUEL PURO SENTIMIENTO

MI **(Corte)**
QUE NO SUPISTE TE NER.

(Sin Guitarra) MI SI7
(OLVIDA MI) BIEN EL ENOJO A QUEL

QUE ASI NUESTRO AMOR

MI
IRA A RENA CER

SOL
PORQUE COMPRENDI QUE NO SE VI VIR

SI7 MI
(SIN) TU (QUE) RER.

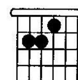
(Sin Guitarra) MI SI7
(OLVIDA MI) BIEN EL ENOJO A QUEL

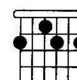
QUE ASI NUESTRO AMOR

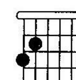
MI
IRA A RENA CER

SOL
PORQUE COMPRENDI QUE NO SE VI VIR

SI7 MI MI
(SIN) TU (QUE) RER. ***(ACORDE FINAL)***


MI

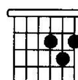

SI7

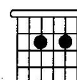

SOL

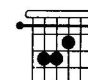
PARA TRANSPORTAR:

Si le resultara baja, utilice transporte (lea el Tomo I). Si le resulta alta, reste a cada acorde un tono, quedando en consencuencia así:

MIm - 1 tono= REm; SI7 - 1 tono= LA7; SOL - 1 tono= FA.


RE


LA7


FA

LETRA: S. AGUER - MUSICA: T. COCOMAROLA

CARITO

CHAMAME

INTRODUCCION: REm - SOL^7 - DO - LA^7 - REm - SOL^7 - DO *(bis)* - DO *(bis)*

1º parte arpegiado

(Sin Guitarra) DO RE#dism. DO
(SENTADO) SOLO EN UN BANCO EN LA CIUDAD

LAm REm
CON TU MIRADA RECORDANDO EL LITORAL

FA
TU SUERTE QUISO ESTAR PARTIDA

DO LA^7
MITAD VERDAD MITAD MENTIRA

REm SOL^7 DO
COMO ESPERANZA DE LOS POBRES PROMETIDA.

Comienza rasguido

DO *(Sin Guitarra)* DO RE#dism. DO
(ANDANDO) SOLO BAJO LA LLOVIZNA GRIS

LAm REm
FINGIENDO DURO QUE TU VIDA FUE DE AQUI

FA
POR QUE CAMBIASTE UN MAR DE GENTE

DO LA^7
POR DONDE GOBIERNA LA FLOR

REm SOL^7 DO
MIRA QUE EL RIO NUNCA REGALO EL COLOR.

DO^7 FA MIm
- - - - CARITO SUELTA TU PENA

REm SOL^7
SE HAGA DIAMANTE TU LAGRIMA

SOLm DO^7
ENTRE MIS CUE - - - ERDAS

FA MIm
CARITO SUELTA TU TIERRA

REm SOL^7 DO
PARA VOLAR COMO EL ZORZAL EN PRIMAVERA.

BIS INTRODUCCION ***arpegiado***

(Sin Guitarra) DO RE#dism. DO
(EN BUENOS) AIRES LOS ZAPATOS SON MODERNOS

LAm REm
PERO NO LUCEN COMO EN LA PLAZA DE UN PUEBLO

FA
DEJA QUE TU LUZ CHIQUITITA

DO LA^7
HABLE EN SECRETO A LA CANCION

REm SOL^7 DO
PARA QUE TE ILUMINE UN POCO MAS EL SOL.

Comienza rasguido

(Sin Guitarra) DO
(CUALQUIER SE)MILLA CUANDO

RE#dism. DO
ES PLANTA QUIERE VER

LAm REm
LA MISMA ESTRELLA DE AQUEL ATARDECER

FA
QUE LA SALVO DEL PICO AGUDO

DO LA^7
REFUGIANDOLA AL OSCURO

REm SOL^7 DO
DE LA GAVIOTA ARRASADORA DE LOS SURCOS.

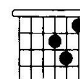
DO^7 FA MIm
- - - - CARITO YO SOY TU AMIGO

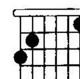
REm SOL^7 SOLm DO^7
ME OFREZCO ARBOL -PARA TU NI - - DO - -

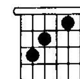
FA MIm
CARITO - - SUELTA TU CANTO

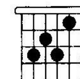
REm SOL^7
QUE EL ABANICO EN MI ACORDEON

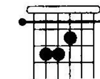
DO
LO ESTA ESPERANDO. ***(TERMINA CON INTROD.)***

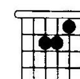

REm

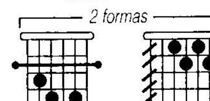

SOL^7


DO

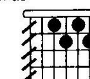

DO^7

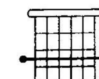

FA

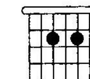

LAm

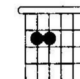


RE#dism.


RE#dism.


SOLm


LA^7


MIm

LETRA Y MUSICA: A. TARRAGO ROS Y LEON GIECO

GALOPERA

GALOPA

Rasguido: como chamamé pero más ágil.

INTROD.: RE7 - SOL - ⁄. - RE7 - ⁄. - SOL - ⁄. - RE7 - DO - SOL - RE7 -

Rasgueos en SOL

SOL
EN UN BARRIO DE ASUNCION,

GENTE VIENE GENTE VA

YA ESTA LLAMANDO EL TAMBOR

RE7
LA GALOPA VA A EMPEZAR

DO
3 DE FEBRERO LLEGO

SOL
EL PATRON SEÑOR SAN BLAS

RE7
AMENIZA LA REUNION

SOL
LA BANDA DE TRINIDAD.

⁄.
DEBAJO DE LA ENRAMADA

YA ESTA FORMADA LA RUEDA

Y SALEN LAS GALOPERAS

RE7
LA "GALOPA" A BAILAR

DO
LUCIENDO EL "KIGUA VERA"

SOL
ZARCILLOS DE TRES PENDIENTES

RE7
ANILLOS SIETE RAMALES

SOL
Y EL ROSARIO DE CORAL.

4 rasgueos en RE7 ***(1)*** *2 rasg. en* RE7
GALOPE - - - E - - E - -E - -RA - - A - -

⁄. SOL SOL6
-BAILA TU DANZA HECHICE - - ERA - A - A - A

RE7 RE7
-GALOPE - - E - -RA - - A - - A - - A - -

LAm SOL
MUEVE TUS PLANTAS DESNUDAS

RE7
CIMBREANDO LA CINTURA

SOL
EN TU PROMESA DE AMOR.

SOL RE7 DO SOL RE7 SOL

I bis
La morena galopera de la sangre indolatina
luce dos trenzas floridas y viste tïpoy yeguá.
Sobre su cabeza erguida lleva en cántaro nativo
agua para el peregrino la hermosa mitacuñá.

Y así sigue la función al compás de la galopa
suenan alegres notas estridentes del pistón,
mientras se oye el zumbido del bombo y los platillos
va quejándose el trombón y redoblando el tambor.

RE7 ⁄.
GALOPE - - - E - - E - -E - -RA - - A - -

⁄. SOL SOL6
SIGUE TU DANZA HECHICE - - ERA - A - A - A

RE7 ⁄.
-GALOPE - - E - -RA - - A - - A - - A - -

LAm SOL
SOY TU ARDIENTE SOÑADOR

RE7
DAME UN POCO DE AGUA FRESCA

SOL
DE TU CANTARO DE AMOR

RE7
DAME UN POCO DE AGUA FRES CA *(corte)*

DO SOL RE7 SOL SOL RE7 SOL
DE TU CAN TA RO DE AMO - O - O - OR.

(1) *un rasgueo equivale a 1 compás.*

LETRA Y MUSICA: M. CARDOZO OCAMPO

RIO DE LOS PAJAROS

CANCION DEL LITORAL (URUGUAY)

Recuerde: *⁒ repetir acorde anterior.*

INTRODUCCION: RE - ⁒ - LA - ⁒ - MI^7 - ⁒ - LA - LA^7

EL [RE]URUGUAY NO ES UN RIO
ES UN CIELO AZUL QUE [LA]VIAJA
PINTOR DE NUBES; CA[MI^7]MINO
CON SABOR A MIELES [LA]RUANAS.

LOS [RE]AMORES DE LA COSTA
SON AMORES SIN DES[LA]TINO
CAMALOTES DE ESPE[MI^7]RANZA
QUE SE VA LLEVANDO EL [LA]RIO.

ESTRIBILLO:

[RE]CHUA CHUA [LA]CHUA JA JA JA
NO CANTES MAS TORCA[MI^7]CITA
QUE LLORA SANGRE EL CEI[LA]BAL.

Las estrofas siguientes son todas iguales.

Morenita lavandera
biguacita de la costa,
enrollate la pollera
ponete a lavar la ropa.

Tu madre cocina charque
tu padre fue río arriba,
y vos te quedaste sola
lavando ropa en la orilla.

ESTRIBILLO:

Chuá, chuá,
chuá, ja, ja, ja.
No cantes más torcacita,
que llora sangre el ceibal.

Canoita pescadora
aguantame el temporal,
si mis brazos no se cansan
remando te he de sacar.

Guricito pelo chuzo
ojitos de yacaré,
barriguita chifladora
lomito color café.

ESTRIBILLO:

Chuá, chuá,
chuá, ja, ja, ja.
No cantes más torcacita,
que llora sangre el ceibal.

El último estribillo se repite y en el último verso se va reduciendo la velocidad:

QUE [MI^7]LLORA SANGRE EL CEI [LA]BAL. [LA] ***(AC. FINAL)***

LETRA Y MUSICA: ANIBAL SAMPAYO

RAZON DE VIVIR

CANCION

Se puede realizar con ritmo de canción o chacarera.

Recuerde: *el guión antes del canto representa un silencio, por lo tanto el rasgueo comienza antes que el canto.*

Ej.: -PARA DECIDIR

INTRODUCCION: LAm - REm^{6} - MI^{7} - LAm

LAm LAm^{7} REm^{6}
-PARA DECIDIR SI SIGO PONIENDO

MI^{7}
ESTA SANGRE EN TIERRA

LAm LAm^{7} REm^{6}
-ESTE CORAZON QUE BATE SU PARCHE

MI^{7}
SOL Y TINIEBLAS

LAm LAm^{7} REm^{6}
-PARA CONTINUAR CAMINANDO AL SOL

MI^{7}
POR ESOS DESIERTOS

LAm LAm^{7}
-PARA RECALCAR QUE ESTOY VIVO EN

REm^{6} MI^{7}
MEDIO DE TANTOS MUERTOS

DO SOL
-PARA DECIDIR PARA CONTINUAR

SOL^{7} LAm
PARA RECALCAR Y CONSIDERAR

LAm^{7} REm^{6}
SOLO ME HACE FALTA QUE ESTES AQUI

MI^{7}
CON TUS OJOS CLAROS

BIS {
LAm LAm^{7} REm^{6} MI^{7} LAm LAm^{7}
A - A - A - AAY!... -FOGATA DE AMOR Y GUIA - - -
REm^{6} MI^{7} LAm LAm^{7}
-RAZON DE VIVIR MI VIDA - A - A - A.

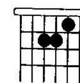
Las estrofas siguientes son todas iguales.

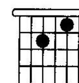
Para aligerar este duro peso
de nuestros días
esta soledad que llevamos todos,
islas perdidas.
Para descartar esta sensación
de perderlo todo;
para analizar por dónde seguir
y elegir el modo;
para aligerar
para descartar
para analizar y considerar
sólo me hace falta que estés aquí
con tus ojos claros.

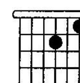
BIS { Ay! Fogata de amor y guía,
razón de vivir mi vida.

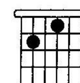
Para combinar lo bello y la luz
sin perder distancia
para estar con vos sin perder el ángel
de la nostalgia.
Para descubrir que la vida va
sin pedirnos nada
y considerar que todo es hermoso
y no cuesta nada;
para combinar
para estar con vos
para descubrir y considerar,
sólo me hace falta que estés aquí
con tus ojos claros.

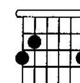
BIS { Ay! Fogata de amor y guía,
razón de vivir mi vida.

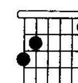

LAm

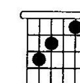

LAm^{7}


REm^{6}


MI^{7}


SOL


SOL^{7}


DO

LETRA Y MUSICA: VICTOR HEREDIA

MARIA, MARIA

INTRODUCCION: RE - ⁒ - RE^{7+} - ⁒ - SOL - SOLm - RE - ⁒ - MI - FA#^{7} - (4 acordes)
SIm - SIm^{7} - SOL - ⁒ - DO - SOL - SOLm - RE

RE RE^{7+}
MA RIA MARIA ES UN DON

REm^{7} SOL
ES EL SUEÑO EL DO LOR

SOLm RE ⁒ MI^{7} FA#^{7}
DE UNA FUERZA QUE NOS A LER TA

SIm RE^{7} SOL DO
UNA MU JER QUE ME RECE VIVIR Y A MAR

SOL SOLm RE
COMO OTRA MU JER DEL PLA NETA.

RE RE^{7+}
MA RIA MARIA ES EL SOL

REm^{7} SOL
ES CO LOR ES SU DOR

SOLm RE ⁒ MI FA#^{7}
DE UNA LAGRIMA QUE CO RRE LEN TA

SIm RE^{7} SOL DO
UNA GENTE QUE RIE CUANDO DEBE LLO RAR

SOL SOLm RE
Y NO VIVE A PENAS A GUANTA.

RE^{7+} ⁒ ⁒
PERO HACE FALTA LA FUERZA

REm^{7} SOL
HACE FALTA LA RAZA

SOLm RE ⁒ MI FA#^{7}
HACEN FALTA LAS GA NAS SIEM PRE

SIm^{7} RE^{7} SOL
DENTRO DEL CUERPO Y LAS MARCAS

DO SOL SOLm RE
MARIA MA RIA CON FUNDE DO LOR Y ALE GRIA.

RE^{7+} ⁒ ⁒
PERO HACE FALTA LA MAÑA

REm^{7} SOL
HACE FALTA LA GRACIA

SOLm RE ⁒ MI FA#^{7}
HACEN FALTA LOS SUE ÑOS SIEM PRE

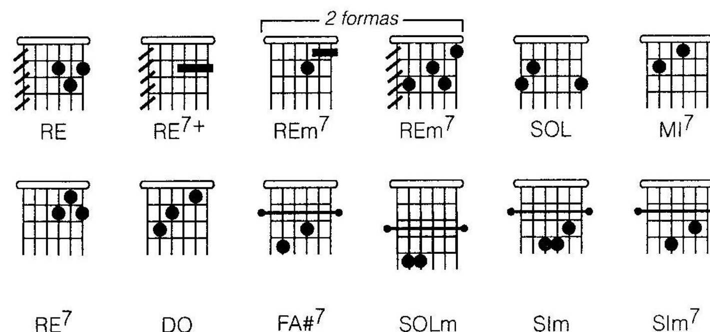
SIm^{7} RE^{7} SOL
DENTRO DE LA PIEL Y ESAS MARCAS

⁒ DO SOL
POSEE LA EX TRAÑA MA NIA

SOLm RE
DE CRE ER EN LA VIDA.

TARAREO CON:

RE - ⁒ - RE^{7+} - RE^{7} - SOL - SOLm - RE
Repite a voluntad



Las cuerdas tachadas no se tocan.

 LETRA Y MUSICA: M. NASCIMENTO Y F. BRANT

Si bien las piezas de la trova cubana que siguen a continuación no son exactamente boleros, si Ud. no sabe ningún rasgueo para su acompañamiento, lea el capitulo correspondiente al "Ritmo de Bolero", del Tomo IV de ***Enseñanza de Guitarra****, especialmente la 2º fórmula (pág. 48) que le será de muchísima ayuda.*

AÑOS

INTRODUCCION: SOL - RE - DO - SI^7 - MI^7 - LA^7 - RE^7 - SOL

[SOL]-EL TIEMPO [RE]PASA
NOS [DO]VAMOS PONIENDO [SI^7]VIEJOS
[MI^7]-Y EL AMOR NO LO RE[LA^7]FLEJO COMO A[RE^7]YER
[SOL]-Y EN CADA [RE^7]CONVERSACION
[DO]CADA BESO CADA A[SI^7]BRAZO
[MI^7]-SE IMPONE SIEMPRE UN PE[LA^7]DAZO DE RA[RE^7]ZON.

[SOL]-PASAN LOS [RE]AÑOS
Y COMO [DO]CAMBIA LO QUE YO [SI^7]SIENTO
[MI^7]-LO QUE AYER ERA A[LA^7]MOR
SE VA U[RE^7]NIENDO A OTROS SENTI[SOL]MIENTOS.

[SOL]-PORQUE AÑOS A[RE]TRAS
TOMAR TU [DO]MANO ROBARTE UN [SI^7]BESO
[MI^7]-SIN FORZAR EL MO[LA^7]MENTO
FORMARON [RE^7]PARTE DE UNA VER[SOL]DAD.

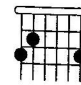
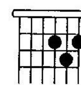
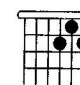
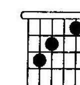
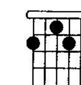
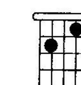
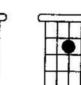
[SOL]-Y EL TIEMPO [RE]PASA
NOS [DO]VAMOS PONIENDO [SI^7]VIEJOS
[MI^7]-Y EL AMOR NO LO RE[LA^7]FLEJO COMO A[RE^7]YER
[SOL]-Y EN CADA [RE^7]CONVERSACION
[DO]CADA BESO CADA A[SI^7]BRAZO
[MI^7]-SE IMPONE SIEMPRE UN PE[LA^7]DAZO DE TE[RE^7]MOR. DO RE^7 SOL

[SOL]-VAMOS VI[RE]VIENDO VIENDO LAS [DO]HORAS
QUE VAN MU[SI^7]RIENDO
[MI^7]-LAS VIEJAS DISCU[LA^7]SIONES
SE VAN PER[RE^7]DIENDO ENTRE LAS RA[SOL]ZONES. DO RE^7 SOL

[SOL]-A TODOS DICES QUE [RE]SI
A NADA DIGO QUE [DO]NO
PARA PODER CONSTRU[SI^7]IR
[MI^7]-ESTA TERRIBLE ARMO[LA^7]NIA
QUE PONE [RE^7]VIEJOS LOS CORA[SOL]ZONES.

BIS
1º ESTROFA: PORQUE EL TIEMPO [RE]PASA... ***Y SIGUE HASTA:***

[MI^7]-SE IMPONE SIEMPRE UN PE[LA^7]DAZO DE RA[RE^7]ZON.
DO RE^7 SOL


SOL

RE

RE^7

DO

SI^7

MI^7

LA^7

LETRA Y MUSICA: PABLO MILANES

YO PISARE LAS CALLES NUEVAMENTE

INTRODUCCION: FA - DO - MI^7 - LA^7 - RE^7 - SOL^7 - DO - FA - SOL^7 - DO

LAm SOL
-YO PISARE LAS CALLES NUEVA|MENTE

FA DO
-DE LO QUE FUE SANTIAGO ENSANGREN|TADA

MI^7 LA^7
-Y EN UNA HERMOSA PLAZA LIBE|RADA

RE^7
-ME DETENDRE A LLORAR

SOL^7 DO
POR LOS AU|SENTE - E - |ES.

FA - DO - SOL^7 - DO

DO SOL
YO VENDRE DEL DESIERTO CALCI|NANTE

FA DO
-Y SALDRE DE LOS BOSQUES Y LOS |LAGOS

MI^7 LA^7
-Y EVOCARE EN UN CERRO DE SAN|TIAGO

RE^7
-A MIS HERMANOS

SOL^7 DO
QUE MURIERON |ANTE - E - E|ES.

FA - DO - SOL^7 - DO

FA SOL^7
YO MIDO AL QUE HIZO MUCHO Y |POCO

DO LAm
AL QUE QUIERE LA |PATRIA LIBERADA

FA REm
-DISPARARE LAS PRIMERAS |BALAS

SOL^7
-MAS TEMPRANO QUE TARDE SIN REPOSO.

LAm SOL
-RETORNARAN LOS LIBROS LAS CAN|CIONES

FA DO
-QUE QUEMARON LAS MANOS ASE|SINAS

MI^7 LA^7
-RENACERA MI PUEBLO DE SU |RUINA

RE^7
-Y PAGARAN SU CULPA

SOL^7 DO
LOS TRAI|DO - O - O|RES.

DO SOL
-UN NIÑO JUGARA EN UNA ALA|MEDA

FA DO
-Y CANTARA CON SUS AMIGOS |NUEVOS

MI^7 LA^7
-Y ESE CANTO SERA EL CANTO DEL |SUELO

RE^7
-A UNA VIDA SEGADA

SOL^7 DO
EN LA MO|NE - E - E|DA.

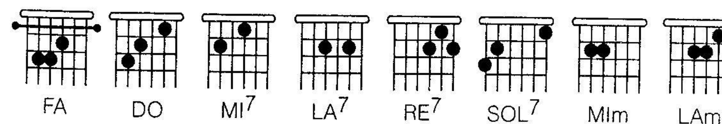
LAm SOL
-YO PISARE LAS CALLES NUEVA|MENTE

FA DO
-DE LO QUE FUE SANTIAGO ENSANGREN|TADA

MI^7 LA^7
-Y EN UNA HERMOSA PLAZA LIBE|RADA

RE^7
-ME DETENDRE A LLORAR

SOL^7 DO
POR LOS AU|SENTE - E - |ES.



LETRA Y MUSICA: PABLO MILANES

POR QUIEN MERECE AMOR

INTRODUCCION: DO - MI^7 - LAm - RE#dism. - REm - SOL^7 - DO

[DO]-TE MOLESTA MI A[SOL]MOR [LAm]-MI AMOR DE JUVEN[MIm]TUD
[FA]-Y MI AMOR ES UN [DO]ARTE EN VIR[REm]TUD - - [LA^7]- - -
[REm]-TE MOLESTA MI A[LA^7]MOR [REm]-MI AMOR SIN ANTI[FAm]FAZ
[SOL]-Y MI AMOR ES UN [FA]ARTE [SOL^7 ↓] DE [DO]PAZ
[DO]-TE MOLESTA MI A[SOL^7]MOR [LAm]-MI AMOR DE HUMANI[MIm]DAD
[FA]-Y MI AMOR ES UN [DO]ARTE EN SU E[REm]DAD - - [LA^7]- - -
[REm]-TE MOLESTA MI A[LA^7]MOR [REm]-MI AMOR DE SURTI[FAm]DOR
[SOL]-Y MI AMOR ES UN [FA]ARTE [SOL^7 ↓] MA[DO]YOR.

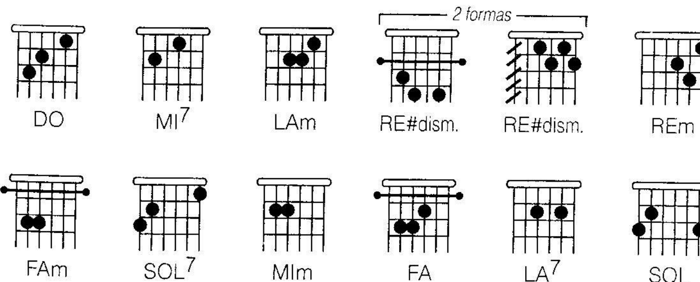
MI A[LAm]MOR, ES MI PRENDA ENCAN[MIm]TADA
ES MI EXTENSA MO[FA]RADA [DO]-ES MI ESPACIO SIN [SOL^7]FIN
[MI^7]-MI A[LAm]MOR [RE#dism.]-NO PRECISA FRON[DO]TERA
[FA]-COMO LA PRIMA[RE#dism.]VERA [REm]-NO PREFIERE JAR[SOL^7]DIN.

MI A[DO]MOR NO ES AMOR DE MER[MIm]CADO
PORQUE UN AMOR SAN[FA]GRADO
[DO]-NO ES AMOR DE LU[SOL]CRAR - - [MI^7]- -
[%] MI A[LAm]MOR [RE#dism.]-ES TODO CUANTO [DO]TENGO
[FA]-SI LO NIEGO O LO [RE#dism.]VENDO [REm]-PARA QUE RESPI[SOL^7]RAR.

BIS DESDE: [DO]-TE MOLESTA MI A[SOL]MOR...

HASTA: ... [FA]ARTE [SOL^7 ↓] MA[DO]YOR.

Y SIGUE CON: MI A[LAm]MOR, NO ES AMOR DE UNO [MIm]SOLO
SINO ALMA DE [FA]TODO [DO]-LO QUE URGE SA[SOL^7]NAR
[MI^7]- - - MI A[LAm]MOR [RE#dism.]-ES UN AMOR DE A[DO]BAJO
[FA]QUE EL DEVENIR ME [RE#dism.]TRAJO
[REm]-PARA HACERLO EN FI[SOL^7]NAL
MI A[DO]MOR EL MAS ENAMO[MIm]RADO
ES EL MAS OLVI[FA]DADO [DO]-EN SU ANTIGUO DO[SOL^7]LOR
[MI^7]- - - MI A[LAm]MOR [RE#dism.]-ABRE PECHO A LA [DO]MUERTE
[FA]-Y DESPEÑA SU [SOL^7]SUERTE POR UN TIEMPO ME[MI^7]JOR
[RE#dism.]- - - MI A[REm]MOR [RE#dism.]-ESTE AMOR AGUE[DO]RRIDO
[FA ↓]ES UN SOL ENCEN[RE#dism. ↓]DI DO [SOL^7]POR QUIEN MERECE
A - - - [DO]MO - - - [MIm]O - - - - [FA]OR. [REm ↓] [SOL^7 ↓] [DO ↓]



LETRA Y MUSICA: SILVIO RODRIGUEZ

VAMOS A ANDAR

INTRODUCCION: FA - SOL^7 - DO

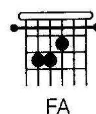
DO
VAMOS A ANDAR
SOL^7
EN VERSO Y VIDA ATENTOS
FA
LEVANTANDO EL RECINTO
SOL
DEL PAN Y LA VERDAD.

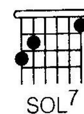
FA
VAMOS A ANDAR
SOL
MATANDO EL EGOISMO
FA
PARA QUE POR LO MISMO
SOL^7 DO
-REVIVA LA AMISTAD.

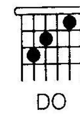
FA - SOL^7 - DO

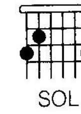
DO
VAMOS A ANDAR
SOL
HUNDIENDO AL PODEROSO
FA
ALZANDO AL PEREZOSO
SOL^7
SUMANDO A LOS DEMAS
FA
VAMOS A ANDAR
SOL
CON TODAS LAS BANDERAS
FA
TRENZADAS DE MANERA
SOL^7 DO
-QUE NO HAYA SOLEDAD
LA^7 ó dism. REm
-QUE NO HAYA SOLEDAD
SI^7 ó RE#dism. MIm
-QUE NO HAYA SOLEDAD
DO FA
-QUE NO HA YA SOLEDAD.

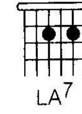
(Sin Guitarra) DO *(Sin Guitarra)* SOL^7
(VAMOS A AN) DAR (PARA LLE) GAR
SOL^7 DO *(Comienza ritmo ágil)*
A LA VI - - - DA
DO SOL^7
VAMOS A ANDAR... EN VERSO Y VIDA ATENTOS
DO
PARA LLEGAR... LEVANTANDO EL RECINTO
SOL^7
VAMOS A ANDAR... DEL PAN Y LA VERDAD
DO
PARA LLEGAR... MATANDO EL EGOISMO
SOL^7
VAMOS A ANDAR... PARA QUE POR LO MISMO
DO
PARA LLEGAR... REVIVA LA AMISTAD
SOL^7
VAMOS A ANDAR... HUNDIENDO AL PODEROSO
DO
PARA LLEGAR... ALZANDO AL PEREZOSO
SOL^7
VAMOS A ANDAR... SUMANDO A LOS DEMAS
DO
PARA LLEGAR... CON TODAS LAS BANDERAS
SOL^7
VAMOS A ANDAR... TRENZADAS DE MANERA
DO
PARA LLEGAR... QUE NO HAYA SOLEDAD
SOL^7
VAMOS A ANDAR... PARA LLEGAR... *etc.*

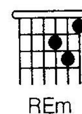

FA

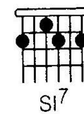

SOL^7


DO


SOL


LA^7


REm


SI^7


MIm


DO#dism.


RE#dism.

 LETRA Y MUSICA: S. RODRIGUEZ

YO VENGO A OFRECER MI CORAZON

Rasgueo: *como canción o chacarera lenta.*

INTRODUCCION: LAm - SOL^{6} - FA^{7+} - MIm^{7} - REm^{7} - MIm^{7} - LAm

LAm SOL^{6} FA^{7+} MIm^{7}
QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO - - - - -

REm^{7} MIm^{7} LAm %
YO VENGO A OFRECER MI CORAZON

LAm SOL^{6} FA^{7+} MIm^{7}
TANTA SANGRE QUE SE LLEVO EL RIO - - - - - -

REm^{7} MIm^{7} LAm
YO VENGO A OFRECER MI CORAZON

LAm REm^{7} SOL^{7} LAm^{7}
-NO SERA TAN FACIL YA SE QUE PASA - - - -

LAm REm SOL^{7} LAm^{7}
-NO SERA TAN SIMPLE COMO PENSABA

LAm REm MIm FA^{7+} %
-COMO ABRIR EL PECHO Y SACAR EL ALMA

MI^{4}/7 % MI^{7}/5+ %
UNA CUCHILLADA DEL AMO - - - - OR.

BIS INTROD.

LAm SOL^{6} FA^{7+} MIm^{7}
LUNA DE LOS POBRES SIEMPRE ABIERTA - - -

REm^{7} MIm^{7} LAm %
YO VENGO A OFRECER MI CORAZON - - -

LAm SOL^{6} FA^{7+} MIm^{7}
COMO UN DOCUMENTO INALTERABLE - - - - -

REm^{7} MIm^{7} LAm
YO VENGO A OFRECER MI CORAZON

LAm REm^{7} SOL^{7} LAm^{7}
-Y UNIRE LAS PUNTAS DE UN MISMO LAZO

LAm REm SOL^{7} LAm^{7}
-Y ME IRE TRANQUILO ME IRE DESPACIO

LAm REm MIm FA^{7+}
-Y TE DARE TODO Y ME DARAS ALGO

MI^{4}/7 % MI^{7}/5+ %
ALGO QUE ME ALIVIE UN POCO MAS - - - - -

LAm SOL^{6} FA^{7+} MIm^{7}
CUANDO NO HAYA NADIE CERCA O LEJOS - - - - -

REm^{7} MIm^{7} LAm %
YO VENGO A OFRECER MI CORAZON - - - - -

LAm SOL^{6} FA^{7+} MIm^{7}
CUANDO LOS SATELITES NO ALCANCEN - - -

REm^{7} MIm^{7} LAm
YO VENGO A OFRECER MI CORAZON

LAm REm^{7} SOL^{7} LAm^{7}
-Y HABLO DE PAISES Y DE ESPERANZA

LAm REm SOL^{7} LAm^{7}
-Y HABLO POR LA VIDA, HABLO POR LA NADA

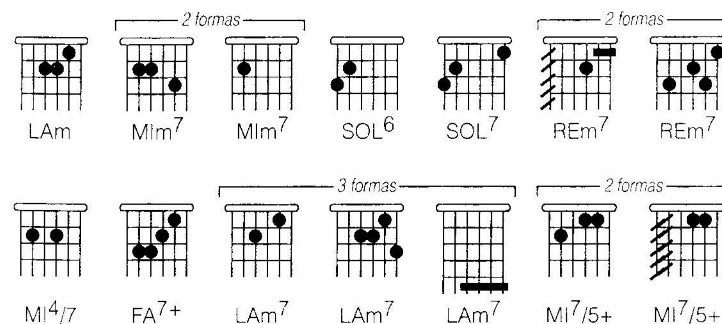
LAm REm MIm FA^{7+}
-HABLO DE CAMBIAR, ESTA NUESTRA CASA

MI^{4}/7 % MI^{7}/5+
DE CAMBIARLA POR CAMBIAR NOMAS

LAm SOL^{6} FA^{7+} MIm^{7}
QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO - - - - -

REm^{7} MIm^{7} LAm
YO VENGO A OFRECER MI CORAZON.

BIS INTRODUCCION HASTA PERDERSE SUAVEMENTE



La segunda forma es más fácil (no toque las cuerdas tachadas)

LETRA Y MUSICA: FITO PAEZ

ARNOLDO PINTOS
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

Esta 1º Edición de 2000 ejemplares
se terminó de imprimir
en el mes de septiembre de 2000
en los Talleres Gráficos de
Miguel Angel Bermejo.
11 de Setiembre 539 - Haedo -
Bs. As.

ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma

ISBN: O.C. 987-99112-1-0
ISBN: V 5. 987-98362-0-0

ENSEÑANZA DE GUITARRA

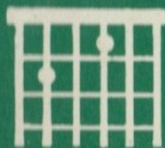
ENTRE A MI PA ... GOLPEAR
PERFUME DE ... ARNAVAL
AGUA Y SOL ... PARANÁ
JAZMÍN DE ... UNA
SANTAFES ... RAS
CASAS MÁ ... ENOS
PUENTE ... EXOA
VILLA GUI ... RMINA
LA PUCHA ... OMBRE
EL RANCHO ... MBICHA
NOSTALGIAS ... GUEÑAS
COMO PÁJARO ... EN EL AIRE

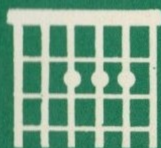


TOMO VI

ARNOLDO PINTOS

SANTIAGO DEL ESTERO y EL LITORAL





ARNOLDO PINTOS

ENSEÑANZA DE GUITARRA

TOMO VI

ESTE TOMO DE *ENSEÑANZA DE GUITARRA*
HA SIDO AUTORIZADO POR SADAIC, HABIÉNDOSE
DEPOSITADO LOS ARANCELES CORRESPONDIENTES
EN DICHA INSTITUCIÓN

ISBN: O.C. 987-9912-1-0
ISBN: V. 6, 987-9912-2-9

ESTIMADO LECTOR

Santiago del Estero y el Litoral. Dos trozos de nuestra patria que son verdaderos centros de irradiación de sus respectivas culturas y que fueron -y lo son ahora con renovadas fuerzas- cuna de los más importantes creadores de nuestra música nativa. Y es por esta razón que este VI tomo de *Enseñanza de Guitarra* está compuesto por canciones que, en todas las épocas y de mil formas diferentes, evocan a Santiago del Estero y al Litoral.

No obstante, la decisión de incluir composiciones de la nueva generación de autores tan jóvenes como talentosos junto a otros que vienen acompañando a los cultores de la música nativa desde siempre, dio origen al siguiente interrogante: ¿habrían podido surgir los creadores de hoy si no hubiesen existido los primeros "grandes" de la música criolla como Andrés Chazarreta, Hilario Cuadros, Osvaldo Sosa Cordero, Sergio Villar, Tarragó Ros (Padre), Julio Jerez, Néstor Feria, entre otros? ¿Y qué hubiera pasado si la gran generación intermedia de artistas que, tomando la "posta" que dejaron los patriarcas del folklore, no hubieran continuado creando desde aquellos tiempos hasta nuestros días? Sin duda todo el bagaje tradicional se hubiera diluido como se pierde un río que lanza sus aguas a un terreno llano. Me refiero a los autores y compositores que como Ariel Ramírez, Ramón Ayala (El mensú), Los Hermanos Ávalos, El "Cuchi" Leguizamón, César Isella, Jaime Dávalos, Oscar Valles, Tránsito Cocomarola, Ernesto Montiel, los hermanos Simón, por nombrar sólo a algunos, han puesto al servicio de nuestra tradición su más rica vena creadora. Atahualpa Yupanqui, que se fue pero está entre nosotros, por la magnitud y calidad de su obra y por lo prolongado en el tiempo de la misma, pertenece a todas las épocas.

Y volviendo a la idea inicial, al transcribir piezas como "El 180" de Chazarreta, "El Mensú" de Ramón Ayala y "Perfume de Carnaval" de Peteco Carabajal, pienso que el reconocimiento es "a dos puntas", y también lo es para el camino intermedio, que luchó tanto para mantener la llama inicial de los primeros defensores de la música nativa y que a manera de puente maravilloso permitió que los jóvenes creadores de hoy revivan los ritmos y las poesías inspirados en sus terruños natales.

A todos ellos nuestro mayor agradecimiento y admiración.

Arnoldo Pintos

PERFUME DE CARNAVAL

ZAMBA

RECUERDE: Un acorde entre paréntesis significa cambio sobre el último rozamiento del rasgueo.

INTRODUCCIÓN: LA m - DO - RE m - LA m - RE m - LA m - FA M - SI^7 - MI^7

LA m DO
ME VOY SOLO CON MI SUERTE
FA DO SOL^7 DO
LA LLEVA RÉ EN MI RE CUER DO
LA^7 RE m
BA JO UN AÑOSO ALGA RROBO
LA^7 RE m . (SI^7)
CORTABA EL AIRE UN PAÑUE LO
MI^7 FA
BAI LANDO UNA VIEJA ZAMBA
DO (MI^7) LA m
YO LE ENTRE GABA MIS SUE ÑOS

LA m DO
EL SOL QUEMABA EN LA TARDE
FA DO SOL^7 DO
SILUETAS QUE PA RE CÍ AN
LA^7 RE m
FAN TASMAS AMARI LLENTOS
LA^7 RE m (SI^7)
LLENOS DE TIERRA Y DE VI DA
MI^7 FA
Y YO RENDIDO A SUS OJOS
DO (MI^7) LA m
SINTIENDO QUE ME QUERÍ AS

SOL m LA^7 RE m
ESTRIBILLO ¡AY! PER FUME DE CARNA VAL
SOL^7 DO SOL m
YA NUNCA ME HE DE OLVI DAR
LA^7 RE m
SU PIEL LLEVABA EL A ROMA
LA^7 RE m (SI^7)
DE FLOR Y TIERRA MOJA DA
MI^7 FA
BE LLOS RECUERDOS QUE SIEMPRE
DO (MI^7) LA m
LOS GUARDO DENTRO DEL AL MA

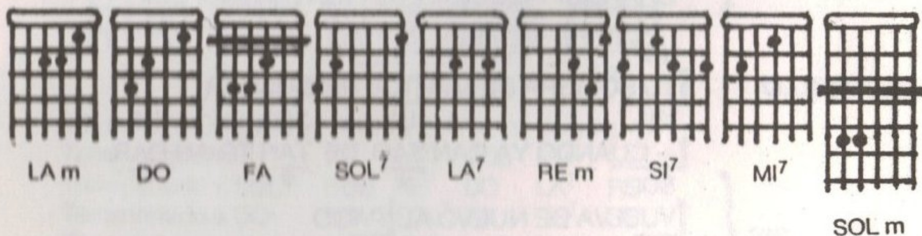
BIS INTRODUCCIÓN

```
     LA m                                    DO
AY  TIEMPOS DÓNDE HAN QUE DA DO
                     FA DO        SOL⁷ DO
DÓNDE HE PER DI DO MIS SUE ÑOS
           LA⁷                      RE m
QUIÉN  SABE SI ELLA SE A CUERDA
                    LA⁷                 RE m     (SI⁷)
DE UN VIEJO  MES DE FEBRE RO
     MI⁷                             FA
Y  DE AQUEL BAILE EN EL  CAMPO
           DO                (MI⁷) LA m
Y DE MI A MOR VERDADE RO
```

```
     LA m                      DO
NO  QUISE DECIRLE  NADA
                     FA    DO            SOL⁷ DO
LA AMÉ EN SI LEN CIO  ESA  TAR DE
      LA⁷                       RE m
Y  SOBRE SUS TRENZAS  NEGRAS
                LA⁷                   RE m    (SI⁷)
DEJÉ MIS  COPLAS SENTI DAS
        MI⁷                          FA
ME  FUI LLEVANDO SUS  OJOS
                  DO            (MI⁷)  LA m
UN MIÉRCO LES DE CENI ZAS
```

BIS ESTRIBILLO
¡AY! PER FUME DE CARNA VAL . . .
HASTA

```
                                          LA m
LOS GUARDO  DENTRO DEL AL MA
```



LETRA Y MÚSICA: PETECO CARABAJAL

NOSTALGIAS SANTIAGUEÑAS

ZAMBA

Para voces femeninas en **RE** (si le queda grave use transporte).
Para voces de hombres o mujeres muy agudas, tocar en **SOL**.
RECUERDE: Un acorde entre paréntesis significa cambio sobre el último rozamiento del rasgueo. Ej.: RE (LA⁷)

```
            RE        (LA7 )
se ejecuta: 1    2 3 1 2  ----
            ↓    ↑ ↓ ↓ ↓
```

INTRODUCCIÓN: RE SOL LA⁷ - RE - RE - SOL - LA⁷ - RE

```
        RE              (LA7) RE
        PAGO DONDE NA   CÍ
        ·/.                   LA7
        ES LA MEJOR QUE  RENCIA
      { SOL              RE
      { Y MÁS ME LO RE   CUERDA
BIS   {            LA7                          RE
      { MI LARGA AU SENCIA ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡SÍ  SÍ!

        RE                (LA7) RE
        SANTIAGO QUE DE   JÉ
        ·/.                     LA7
        CON MI RANCHO QUE  RIDO
      { SOL                RE
      { CUNA DE LOS MIS    TOLES
BIS   {                    LA7                       RE
      { CHARQUI Y QUE SILLO ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡SÍ  ¡SÍ!

              MI7                LA
ESTRIBILLO    TU SOMBRA DE MIS   TOL HEI BUSCAR
              MI7                LA       SOL      LA
              -- CUANDO YA CAN   SAO  DE  TAN TO AN DAR
                                  ↓        ↓        ↓
      { SOL                      RE
      { VUELVA DE NUEVO AL       PAGO
BIS   {           LA7                         RE          RE
      { A MI SAN  TIAGO ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡SÍ!  ¡SÍ!  2ª VEZ ¡SÍ!
                                                           ↓
```

BIS INTRODUCCIÓN

RE (LA7) RE
FORASTERO QUE VA
·/· LA7
SIEMPRE QUIERE QUE DARSE

BIS {
SOL RE
Y DEL SUELO QUE RIDO
LA7 RE
SUELE PREN DARSE ¡AY ¡AY! ¡AY! ¡SÍ! ¡SÍ!
}

RE (LA7) RE
SI LA MUERTE HA'I LLE GAR
·/· LA7
NOI DE MORIR CON TENTO

BIS {
SOL RE
MIENTRAS NO PITE UN CHALA
LA7 RE
DE MI LO RETO ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡SÍ! ¡SÍ!
}

BIS ESTRIBILLO

MI7 LA
TU SOMBRA DE MIS TOL HEI BUSCAR
MI7 LA SOL LA
-- CUANDO YA CAN SAO DE TAN TO AN DAR

BIS {
SOL RE
VUELVA DE NUEVO AL PAGO
LA7 RE
A MI SAN TIAGO ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡SÍ! ¡SÍ!
}

2ª VEZ: ACORDE FINAL



EQUIVALENCIAS PARA TRANSPORTAR : Ver pág. 11

Tonos originales:	RE	LA7	SOL	MI7	LA
Transportado a **SOL**:	SOL	RE7	DO	LA7	RE
Transportado a **DO**:	DO	SOL7	FA	RE7	SOL

Con estos tres acordes y el transporte se pueden lograr casi todas las tonalidades.

 MÚSICA Y LETRA: HERMANOS ÁBALOS

EL 180

GATO(1)

INTRODUCCIÓN: LA m - MI7 (DOMTE LA) - MI7 - LA m -LA m - MI7- MI7- LA m - (8 COMPASES)

BIS
LA m RE m
UN CORAZÓN DE MA DERA
MI7 LA m
TENGO QUE MANDARME HA CER


LA m

BIS
LA m RE m
QUE NO PADEZCA NI SIENTA
MI7 LA m
NI SE PA LO QUE ES QUE RER


MI7

ZAPATEO: BIS 8 COMPASES IGUALES A LA INTRODUCCIÓN


RE m

LA m RE m
LAS ESTRELLITAS DEL CIELO
MI7 LA m
Y LAS ARENAS DEL MAR

ZAPATEO: BIS 8 COMPASES IGUALES A LA INTRODUCCIÓN

LA m RE m
¡AURA! SE PARECEN A MIS PENAS
MI7 LA m
QUE NO A CABO DE CON TAR (ACORDE FINAL DE LA 1ª)

INTRODUCCIÓN DE LA 2ª (8 COMPASES)

BIS
LA m RE m
UN IMPOSIBLE ME MATA
MI7 LA m
POR UN IMPOSIBLE MUERO

BIS
LA m RE m
IM POSIBLE ES ALCAN ZAR
MI7 LA m
EL IM POSIBLE QUE QUIERO

ZAPATEO: BIS 8 COMPASES

LA m RE m
DI CEN QUE LAS PENAS MATAN
MI^7 LAm
YO DI GO QUE NO ES A SÍ

ZAPATEO: BIS 8 COMPASES

LA m RE m
¡AURA! QUE SI LAS PENAS MA TARAN
MI^7 LA m
YA ME HU BIERAN MUERTO A MÍ

1) El rasgueo de las **chacareras**, **gatos**, **escondidos** y de todas las danzas con desplazamiento similar fue tratado en el Tomo III de *Enseñanza de Guitarra*.

 LETRA: RUIZ ACUÑA: MÚSICA: A. CHAZARRETA

EQUIVALENCIAS PARA TRANSPORTAR

NOSTALGIAS SANTIAGUEÑAS



Tonos originales: RE LA^7 SOL MI^7 LA

Transportado a **SOL**:



SOL RE^7 DO LA^7 RE

Transportado a **DO**:



DO SOL^7 FA RE^7 SOL

EL CAMPO TE ESTÁ ESPERANDO

GATO

RECUERDE: ↓ significa acorde y ·/· repetición del acorde anterior.

INTRODUCCIÓN: DO- SOL^7 SOL^7 - DO - DO - SOL^7 - SOL^7 - DO

DO SOL^7 ·/· DO
CUANDO RECIBAS LA CARTA QUE AQUÍ TE ESCRIBO
DO SOL^7 ·/· DO
CUANDO RECIBAS LA CARTA QUE AQUÍ TE ESCRIBO
RE^7 SOL
ES PERO QUE VENGAS PRON TO
FA MIm REm DO
POR TO DO LO QUE TE DI GO

DO SOL^7
EL CAMPO TE ESTÁ ESPE RANDO
·/· DO
HAY QUE TRABAJAR LA TIERRA
DO SOL^7
CON SURCOS LLENOS DE AL FALFA
·/· DO
CON LLUVIA QUE RIE GA

DO SOL^7 ·/· DO
SE VUELVE UNA FANTA SÍA TO DO LO CIER TO

DO SOL^7
EL CIELO UN PONCHO CE LESTE
·/· DO
LA NOCHE CRISTAL Y ES TRELLA
DO SOL^7
QUE CUBRE CON SU SI LENCIO
·/· DO
LA NATURALE ZA

RE^7 SOL
EL CAMPO TE ESTÁ ESPE RAN DO
FA MIm REm DO
LA VI DA HA A BIER TO SUS PUER TAS

FIN DE LA PRIMERA


DO


SOL^7


RE^7


SOL


FA


Mim


REm

BIS INTRODUCCIÓN

DO SOL⁷ ·/· DO
SI GUIENDO CON MI RE LATO SO BRE LOS DÍ AS
DO SOL⁷ ·/· DO
SI GUIENDO CON MI RE LATO SO BRE LOS DÍ AS
RE⁷ SOL
TE CUENTO QUE AQUÍ EN EL CAMPO
FA MIm REm DO
LA VI DA ES U NA POE SÍ A

DO SOL⁷
ES COSA DE ABRIR EL SUELO
·/· DO
EL SUELO QUE ESTÁ DOR MIDO
·/· SOL⁷
VE RÁS QUE PRONTO FLO RECE
·/· DO
LA ES PIGA DEL TRI GO

DO SOL⁷ ·/· DO
Y YA PARA DESPE DIRME QUIE RO DECIR TE

DO SOL⁷
QUE TRAIGAS UNA ESPE RANZA
·/· DO
A QUÍ ENCONTRARÁS A MIGOS
·/· SOL⁷
SI SIEMBRAS DE AMOR LA TIERRA
·/· DO
TE EN SEÑA UN CAMI NO

RE⁷ SOL
EL CAMPO TE ESTÁ ESPE RAN DO
FA MIm REm DO
VE NI TE PRON TO CON MI GO *(FIN)*


FA# m


SI m

TONOS QUE FIGURAN AQUÍ:	DO	SOL⁷	RE⁷	SOL	FA	MI m	RE m
PARA TRANSPORTAR A **RE**:	RE	LA⁷	MI⁷	LA	SOL	FA# m	MI m
PARA TRANSPORTAR A **SOL**:	SOL	RE⁷	LA⁷	RE	DO	SI m	LA m

 MÚSICA: PETECO CARABAJAL - LETRA: CARLOS CARABAJAL

COMO PÁJAROS EN EL AIRE

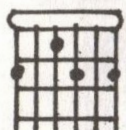
(LAS MANOS DE MI MADRE)

CANCIÓN

INTRODUCCIÓN: LA - ·/· - RE - SI^7 - MI^7 - LA


LA


RE


SI^7

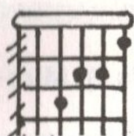

MI^7


SOL

```
LA                  MI7
LAS MANOS DE MI MADRE
          SOL        RE    LA
PARECEN PÁ JAROS EN EL AIRE
                  SOL
HISTORIAS DE CO CINA
            RE                 LA
ENTRE SUS ALAS HERIDAS DE HAMBRE  | ·/· |

LA                  MI7
LAS MANOS DE MI MADRE
             SOL        RE     LA
SABEN QUÉ O CU RRE POR LAS MA ÑANAS
                     SOL
CUANDO AMASAN LA VIDA
            RE                    LA M
HORNO DE BARRO, PAN DE ESPE RANZA | ·/· |

LA                  MI7
LAS MANOS DE MI MADRE
           SOL   RE        LA
LLEGAN AL PA TIO DES DE TEM PRANO
                      SOL
TODO SE VUELVE FIESTA
                 RE                    LA
CUANDO ELLAS VUELAN JUNTO A OTROS PÁJAROS
              LA5+                 LA6
JUNTO A LOS PÁJAROS QUE AMAN LA VIDA
             RE            DO# m
Y LA CONS TRUYEN CON EL TRA BAJO
           MI            RE
ARDE LA LEÑA, HARINA Y BARRO
           ·/·              FA# m
LO COTI DIANO SE VUELVE MÁGICO
             SI7        MI4      MI7
SE VUELVE MÁGICO - - - - O - - - - O - - - - O
```



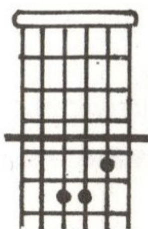
LA^{5+}

LA MI^7
LAS MANOS DE MI MADRE
SOL RE LA
ME REPRESENTAN UN CIELO ABIERTO
SOL
Y UN RECUERDO AÑORADO
RE LA
TRAPOS CALIENTES EN LOS INVIERNOS | ·/· |



LA^6

LA MI^7
ELLAS SE BRINDAN CÁLIDAS
SOL RE LA
NOBLES, SINCERAS, LIMPIAS DE TODO
SOL
COMO SERÁN LAS MANOS
RE LA
DEL QUE LAS MUEVE GRACIAS AL ODIO | ·/· |



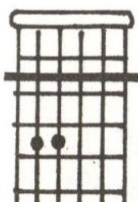
DO# m

BIS DESDE

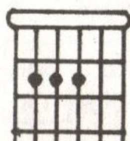
LA MI^7
LAS MANOS DE MI MADRE
SOL RE LA
LLEGAN AL PATIO DESDE TEMPRANO

HASTA

SI^7 *ACORDE*
SE VUELVE MÁGICO | MI^4 | MI^7 LA M



FA# m



MI^4

LETRA Y MÚSICA: PETECO CARABAJAL

LA AMOROSA

ZAMBA

RECUERDE: A) Los tonos menores se indican con una m **minúscula**. Ej.: **MI m - SOL m - RE m**. Los mayores no llevan aclaración.

B) Un acorde entre paréntesis significa cambio sobre el último rozamiento del compás. Ej.: **SOL (LA7)** se ejecuta: SOL 1 2 3 (LA7) 1 2

C) Una flecha hacia abajo indica acorde.

D) Un guión indica que el rasgueo comienza antes que el canto.

INTRODUCCIÓN: SOL - ·/· - RE7 - ·/· - SOL - ·/· - RE7 - ·/· - SOL

SOL DISM DO#(1) RE7
AR DEN MIS LA BIOS POR TI
·/· SOL
MU RIÉNDOME DE A MOR

BIS:
SOL (LA7)
PORQUE ERES MI DUEÑA
RE (DO) SOL (RE7) SOL
-- SANTIAGUEÑA -- DE MI CORA ZÓN

SOL DISM DO# RE7
TEM BLANDO, VUEL VES A MÍ
·/· SOL
DEJÁNDOME EN TU A DIÓS

BIS:
SOL (LA7)
TUS MANOS PEQUEÑAS
RE (DO) SOL (RE7) SOL
-- SANTIAGUEÑA -- DE MI CORA ZÓN

ATENCIÓN: PASA A TONOS MENORES

ESTRIBILLO
SOL m RE7
DORMIRÁN MIS OJOS SOBRE TU PECHO
·/· SOL m
COMO EN LAS ABRAS EL SOL
·/· (SOL7)
AMOROSA FLOR DE MI TIERRA
VUELVE A TONOS MAYORES
DO m RE7 SOL
MIEL SANTIAGUEÑA DULCE COMO EL MIS TOL

AURA
SOL (LA7)
MIS SUEÑOS TE SUEÑAN
RE (DO) SOL (RE7) SOL
-- SANTIAGUEÑA -- DE MI CORA ZÓN *(ACORDE)*

BIS
INTRODUCCIÓN

SOL DISM DO# RE^7
LLO RAN MIS O JOS POR TI
·/· SOL
LÁGRIMAS DE PASIÓN

BIS {
SOL (LA^7)
SI TÚ ME DESDEÑAS
RE (DO) SOL (RE^7) SOL
-- SANTIAGUEÑA -- DE MI CORAZÓN
}

SOL DISM DO# RE^7
RE ZO TU NOM BRE AL PARTIR
·/· SOL
LLAMÁNDOME TU VOZ

BIS {
SOL (LA^7)
CARITA RISUEÑA
RE (DO) SOL (RE^7) SOL
-- SANTIAGUEÑA -- DE MI CORAZÓN
}

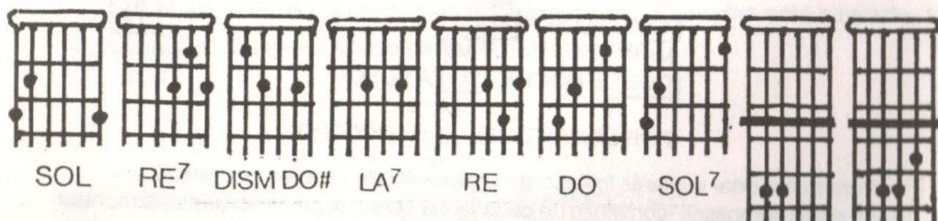
ATENCIÓN: PASA A TONOS MENORES

BIS ESTRIBILLO

SOL m RE^7
DORMIRÁN MIS OJOS SOBRE TU PECHO
·/· SOL m
COMO EN LAS ABRAS EL SOL
·/· (SOL^7)
AMOROSA FLOR DE MI TIERRA *VUELVE A TONOS MAYORES*
DO m RE^7 SOL
MIEL SANTIAGUEÑA DULCE COMO EL MISTOL

AURA

SOL (LA^7)
MIS SUEÑOS TE SUEÑAN
RE (DO) SOL (RE^7) SOL
-- SANTIAGUEÑA -- DE MI CORAZÓN



(1) Ver explicación de tonos disminuidos en pág. 57

MÚSICA: HNOS. DÍAZ - LETRA: O. VALLES

LA FLOR AZUL

CHACARERA

Para voces de hombre en **LA m** - Para voces de mujer en **MI m**(1)

INTRODUCCIÓN: MI^7 - LA m - MI^7 - LA m - MI^7 - LA m - MI^7 - LA m

FA LA m
QUÉ SOLO ME VOY QUEDANDO
SOL^7 DO
MI VIEJO TU NAL
MI7(2) MI^7
OYENDO CAN TAR AL RÍO
LA m
POR EL SALI TRAL


MI^7


LA m

BIS
INTRODUCCIÓN

FA LA m
ME ACOMPAÑO DE ESPERANZA
SOL^7 DO
EN LA SOLE DAD
MI$^{7(2)}$ MI^7
CUANDO SILBA EL HUAYRA MUYOJ
LA m
POR EL SALI TRAL


FA

BIS
INTRODUCCIÓN

FA LA m
ÁRBOL FUISTE BIEN COPOSO
SOL^7 DO
POBRE CORA ZÓN
MI$^{7(2)}$ MI^7
ÁRBOL QUE QUE DÓ SIN HOJAS
LA m
SIN NIDOS NI A MOR


SOL^7


DO

¡AURA!
(SEGUIDO)

FA LA m
DILE. . . DILE CHACARERA
SOL^7 DO
A ESA FLOR A ZUL
MI$^{7(2)}$ MI^7
QUE DE NOCHE YO LA BUSCO
LA m
POR LA CRUZ DEL SUR *(ACORDE)*


RE m

(1) Para transportar suplante los acordes manteniendo el orden correlativo.
(2) En estos compases -comienzo de cada tercer verso- algunos conjuntos armonizan con el subdominante **RE m**.

BIS INTRODUCCIÓN

FA LA m
ESTA PENA E NAMORADA
SOL7 DO
PENA SIN CE SAR
MI7(2) MI7
BUSCANDO VOL VERSE COPLA
LA m
PA' HACERME LLO RAR

BIS INTRODUCCIÓN

FA LA m
AMALHAYA CON LA SUERTE
SOL7 DO
QUE A MÍ ME HA TO CAO
MI7(2) MI7
CANTAR POR AN DAR CANTANDO
LA m
SIN SER ESCU CHAO

BIS INTRODUCCIÓN

FA LA m
CUANDO RECUER DO SUS OJOS
SOL7 DO
DE DULCE MI RAR
MI7(2) MI7
ME ACOMODO CON MI PERRO
LA m
SOLITO A PI TAR

¡AURA! (SEGUIDO)

FA LA m
DILE. . . DILE CHACARERA
SOL7 DO
DE ESTE MI PE SAR
MI7(2) MI7
QUE VIDALA SE ME VUELVE
LA m
PARA EL CARNA VAL *(ACORDE FINAL)*

TRANSPORTADO A **MI m**



SI7



MI m



DO



RE7



SOL



LA m

En algunas de las grabaciones el orden de estas estrofas está alterado. La presente versión está tomada de la partitura original.

LETRA: MARIO ARNEDO GALLO
MÚSICA: MARIO ARNEDO GALLO Y A. RODRÍGUEZ VILL...

TACITA DE PLATA

ZAMBA

Esta zamba alude obviamente a la ciudad de Jujuy pero fue compuesta por los santiagueñísimos hermanos Simón y por José Antonio Faro, quien en vida me honró con su amistad.

RECUERDE: Un acorde entre paréntesis significa cambio sobre el último rozamiento del rasgueo. Para voces femeninas muy agudas y voces de hombre transporte a **LA m**. Si resulta baja en el tono de **MI m** use transporte.

3 ACORDES

INTRODUCCIÓN: MIm(DO) - ·/·- SI^7(DO) - ·/·- MI m - SI^7 - LAm - MIm - SI^7 - MIm

MI m DO
ENTRE CUMBRES Y NIEVES ESTÁ
·/· SI^7
LUCIENDO DEBAJO UN CIELO AZUL

BIS:
LA m MI m
"TACITA DE PLATA" QUE EL ANDE FORJÓ
SI^7 MI m
Y QUE EL INCA LLAMÓ: ¡JUJUY! ¡JUJUY!

MI m DO
LA QUENA DE ALGÚN VIEJO PASTOR
·/· SI^7
TRISTE SUENA POR EL AIRAMPAL

BIS:
LA m MI m
PERFUMAN LOS CHURQUIS, FLORECE EL CARDÓN
SI^7 MI m
Y EN EL CERRO ES CANCIÓN, UN MANANTIAL

ESTRIBILLO
RE^7 SOL
OTRA VEZ A SOÑAR
RE^7 SOL
VOLVERÉ POR ALLÍ
LA m MI m
QUEBRADAS Y VALLES MI VOZ LLENARÁ
SI^7 MI m
Y LOS CERROS DIRÁN: ¡JUJUY! ¡JUJUY!
LA m MI m
CHARANGOS Y QUENAS CON VOZ SECULAR
SI^7 MI m
EN MI ZAMBA DIRÁN: ¡JUJUY! ¡JU JUY! *(ACORDE)*

BIS INTRODUCCIÓN

```
 MI m                          DO
UNA PENA EL VIENTO SE LLE|VÓ
                            SI7
POR LA PUNA INMENSA SOLE|DAD
              LA m                  MI m
LLORÓ LA MON|TAÑA SU ETERNO DO|LOR
                 SI7            MI m
Y EN EL ERKE BRO|TÓ ESTE CAN|TAR . . .
```
BIS (últimos dos versos)

```
 MI m                          DO
CANTA EL COYA CON MI MISMA|VOZ
                          SI7
RUDO Y BELLO SENTIR MINE|RAL
               LA m                          MI m
AGRESTES BA|GUALAS, CIEN COPLAS DE A|MOR
                     SI7            MI m
QUE EN LAS PIEDRAS DE|JÓ EL CARNA|VAL
```
BIS (últimos dos versos)

BIS ESTRIBILLO HASTA

```
      RE7       SOL
OTRA|VEZ A SO|ÑAR . . .
              SI7              MI m
EN MI ZAMBA DI|RÁN: ¡JUJUY! ¡JU JUY!
```
ACORDE FINAL


MIm


DO


SI7


LA m


RE7


SOL

 MÚSICA: HERMANOS SIMÓN - LETRA: JOSÉ A. FARO

JAZMÍN DE LUNA

ZAMBA

Lea las explicaciones referentes a las tonalidades al final de la pieza.

RECUERDE: El signo ·/· indica repetición del tono anterior.
RE m (MI^7) significa cambio sobre el final del rasgueo.
↓ indica acorde en lugar de rasgueo.

INTRODUCCIÓN: LA m - RE m - MI^7 - LA m - LA m - RE m - MI^7 - LA m

LA m ·/·
POR ESAS CALLES DEL AMOR LLEGASTE A MÍ
·/· RE m
ERA VERANO Y TU PIEL ESTABA EN FLOR
RE m LA m
JAZMÍN DE LUNA LLEVABA TU PELO
MI^7 SIb^7 LA^7
ARDÍA EN TUS OJOS LA NOCHE DE ENE. . . RO
RE m LA m
Y TU VIDA ESTALLÓ EN MI VIDA
MI^7 LA m
CORAZÓN SE DIENTO VACÍO DE AMOR

LA m ·/·
Y POCO A POCO FUI PERDIÉNDOME EN TU PIEL
·/· RE m
LA SERPENTINA DE TU BOCA ME ATRAPÓ
·/· LA m
COMO UN FANTASMA CRUZABA LOS DÍAS
MI^7 SIb^7 LA^7
DEJÁNDOLO TODO POR SENTIRTE MÍ. . . A
RE m LA m
Y EN EL CLARO PERFIL DE TU NOMBRE
MI^7 LA m
APRENDIÓ MI SANGRE A NOMBRAR EL AMOR

ESTRIBILLO

RE m
Y TE VI LLORAR
RE m LA m
TE OÍ GRITAR MI NOMBRE ENAMORADA
·/· MI^7
Y FUE TU VOZ UNA CALIENTE PUÑALADA
·/· SIb^7 MI^7
QUE ME QUEMÓ EN EL ADIÓS PORQUE TE AMA. . . BA

¡AURA!

RE m LA m
Y EN TU BOCA DE AZÚCAR QUEMADA
MI^7 LA m
SE FUE PARA SIEMPRE MI SUEÑO DE AMOR

BIS
INTRODUCCIÓN

LA m / %
CELESTE DIOSA DEL AMOR YO TE CREÍ

% / RE m
CON TU SONRISA Y TU CARA ANGELICAL

% / LA m
PERO ES QUE EL CIELO TAMBIÉN TIENE ESPINAS

MI7 / SIb7 LA7
CON FULGOR DE ÁNGEL CON TEMBLOR DE NI. . . ÑA

RE m / LA m
Y TU VIDA ESTALLÓ EN MI VIDA

MI7 / LA m
CORAZÓN SEDIENTO VACÍO DE AMOR

LA m / %
NOS PROMETIMOS LUCHAR JUNTOS HASTA EL FIN

% / RE m
Y A TU EGOÍSMO NO PUDISTE RESISTIR

% / (MI7) LA m
AL PRIMER GOLPE ABRISTE LAS ALAS

MI7 / SIb7 LA7
Y VOLASTE LEJOS MÁS ALLÁ DEL AL. . . MA

RE m / LA m
Y TU VIDA SE LLEVÓ MI VIDA

MI7 / LA m
TRENZADA EN EL VUELO DE TU DESAMOR

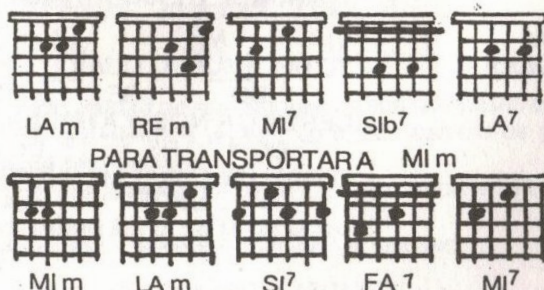
BIS
ESTRIBILLO

RE m / %
Y TE VI LLORAR TE OÍ GRITAR

HASTA

MI7 / LA m
SE FUE PARA SIEMPRE MI SUEÑO DE AMOR

Con estas tonalidades y el uso del transporte hasta el V casillero prácticamente se dispone de todas las tonalidades. Pruebe cuál se acomoda a su registro, teniendo en cuenta que los dos primeros versos son bastante graves y que luego la melodía sube considerablemente.



Ver comentario sobre el uso del transporte en el Tomo I, pág. 34 y 35. Para transportar suplante cada tono por su equivalente.

AUTOR: MLIKOTA

CHACARERA DEL TRISTE

CHACARERA(1)

INTRODUCCIÓN: DO - MI^7 LA m - DO - MI^7 LA m
DO - MI^7 LA m - DO - MI^7 LA m

MI^7 LA m
PARA QUÉ QUIERO VI VIR
DO RE DO
CON EL CO RA ZÓN DES HECHO?
DO RE DO
PARA QUÉ QUIE RO LA VIDA
MI^7 LA m
DESPUÉS DE LO QUE ME HAS HE CHO

BIS
INTRODUCCIÓN

MI^7 LA m
YO TE DI MI CORA ZÓN
DO RE DO
Y EL TU YO VOS ME ENTRE GASTE
DO RE DO
CON EN GA ÑO Y A SÍ EL MÍO
MI^7 LA m
PRENDA LO DESPEDAZAS TE

BIS
INTRODUCCIÓN

MI^7 LA m
AY POR QUÉ FUISTE TAN CRUEL
DO RE DO
SI TU FRAN QUE ZA ESPE RABA
DO RE DO
POR QUÉ JU GAS TE CON MIGO
MI^7 LA m
PRENDA SI TE IDOLATRA BA

¡AURA!
(SEGUIDO)

MI^7 LA m
YO DEL MUNDO OLVI DÉ
DO RE DO
DESEN GA ÑOS Y A MAR GURAS
DO RE DO
PERO LO QUE VOS ME HI CISTE
MI^7 LA m
PRENDA EN MI ALMA PERDU RA *(FIN DE LA 1ª)*

INTRODUCCIÓN
DE LA 2ª

MI^7 LA m
CANTAN DO ME PASA RÉ
DO RE DO
MUY TRIS TE ESTA CHA CA RERA
DO RE DO
PUEDA SER DE QUE ME A LEGRE
MI^7 LA m
EN EL INS TANTE EN QUE MUE RA

BIS INTRODUCCIÓN

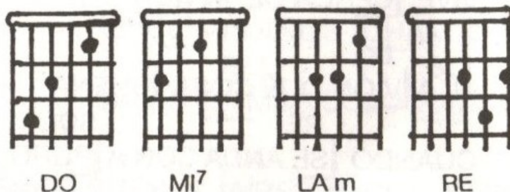
MI7 LA m
SEGUÍ GUITARRA SE GUÍ
DO RE DO
SEGUÍ CO MO YO LLO RANDO
DO RE DO
COMPA ÑE RA HAS TA LA MUERTE
MI7 LA m
SEGUÍ MI AL MA CONSOLAN DO

BIS INTRODUCCIÓN

MI7 LA m
NO HAY RE MEDIO YA LO SÉ
DO RE DO
PARA QUÉ VOY A BUS CARLO
DO RE DO
TAN DES HE CHA TEN GO EL ALMA
MI7 LA m
QUE INÚTIL SERÁ LOGRAR LO

¡AURA! (SEGUIDO)

MI7 LA m
SEGUÍ GUITARRA SE GUÍ
DO RE DO
PRENDA POR LO QUE ME HI CISTE
DO RE DO
RASGUEAN DO TO DA LA VIDA
MI7 LA m
LA "CHACA RERA DEL TRIS TE" *(ACORDE FINAL)*



DO MI7 LA m RE

(1) Esta chacarera tiene la particularidad de que algunos de sus compases contienen dos acordes diferentes, lo que obliga a realizar un rápido cambio de posición, pudiéndose resolver esto de dos maneras:

A) Suplantar el rasgueo por dos acordes, tal como lo presentamos en el transcurso de esta chacarera.

B) Cambiar de acorde mientras se mantiene invariable el rasgueo.

DO RE DO *(RASGUEO)*
A) CON EL CORA ZÓN DES HECHO

DO------- RE------ DO
B) CON EL CO O RA ZÓON DES HECHO

 LETRA Y MÚSICA: HNOS. SIMÓN

CASAS MÁS . . . CASAS MENOS . . .

CHACARERA

INTRODUCCIÓN: RE^7 - SOL - RE^7 - SOL - RE^7 - SOL

DO ·/·
BUENOS AIRES TIERRA HER MOSA
RE^7 SOL
NUEVA YORK GRANDIOSO PAGO
·/· ·/·
¡CASAS MÁS . . . CASAS MENOS . . . !
RE^7 SOL
¡IGUA LITO A MI SAN TIAGO!

RE^7

BIS
INTRODUCCIÓN

DO ·/·
EN I TALIA ESTÁ LA GINA
RE^7 SOL
EN U. S.A. LA MARI LYN
·/· ·/·
EN SAN TIAGO ESTÁ MI JUANA,.
RE^7 SOL
VIVE CERCA DE MAI LÍN

SOL

BIS
INTRODUCCIÓN

DO ·/·
EL A VIÓN QUÉ COSA BUENA
RE^7 SOL
CUANDO SE ANDA CON A PURO,
·/· ·/·
CLARO QUE EN CÁRRO CON MULAS
RE^7 SOL
TAMBIÉN LLEGA Y ES SE GURO

DO

¡AURA!
(DIRECTAMENTE)

DO ·/·
LARA LARA LARA LARA
RE^7 SOL
LARA LARA LARA LARA
·/· ·/·
¡CASAS MÁS . . . CASAS MENOS . . .!
RE^7 SOL
¡IGUA LITO A MI SAN TIA GO!



ACORDE
(FIN DE LA 1ª)

INTRODUCCIÓN DE LA 2ª

DO ·/·
EN LA PESCA TODO VALE
RE⁷ SOL
LA BALLENA EL BACALAO,
·/· ·/·
LOS DE VEINTE Y LOS DE TREINTA
RE⁷ SOL
DEL RÍO DULCE Y EL SALADO

BIS INTRODUCCIÓN

DO ·/·
SON EL DULCE Y EL SALADO
RE⁷ SOL
NUESTROS RÍOS SANTIAGUEÑOS
·/· ·/·
COMO EL ÉUFRATES Y EL TIGRIS
RE⁷ SOL
RÍOS MESOPOTAMEÑOS

BIS INTRODUCCIÓN

DO ·/·
DE REGRESO POR LOS ANDES
RE⁷ SOL
INCENDIADOS DE ALBORADA
·/· ·/·
REVIVÍ MIS AÑOS CHANGOS
RE⁷ SOL
EN LAS LOMAS COLORADAS

¡AURA! (DIRECTAMENTE)

DO ·/·
BUENOS AIRES TIERRA HERMOSA
RE⁷ SOL
NUEVA YORK GRANDIOSO PAGO
·/· ·/·
¡CASAS MÁS . . . CASAS MENOS . . .!
RE⁷ SOL
¡IGUALITO A MI SANTIAGO! *(ACORDE FINAL)*
↓

Si desea transportar, ver acordes equivalentes en pág. 11.

 LETRA Y MÚSICA: HNOS. ÁBALOS

DÓNDE ESTARÁ LA ESTRELLA AZUL

CANCIÓN CON RITMO DE CARNAVALITO LENTO (HUAYNO)

(ver Tomo V, pág. 20)

Esta pieza, una de las creaciones más hermosas de la "nueva trova santiagueña", es lo que en términos musicales se denomina de **tesitura extensa**, esto es que su melodía abarca una distancia considerable entre la nota más alta y la más baja. Por ello es necesario ubicarla en el tono exacto, como para que nuestra voz pueda llegar hasta las entonaciones extremas. Aconsejo comenzarla con las notas más agudas que le sea posible emitir, para tener resto en la 2ª parte que es extremadamente grave. Utilice el transporte hasta que encuentre el tono que le sea más cómodo.

INTRODUCCIÓN: Realice varios compases en LA m

LA m — MI m — LA m
DÓNDE ESTA RÁ LA ESTRELLA A ZUL
DO — REm
ESA ESTRE LLITA DE MI AL MA
SOL^7 — ·/·
MIS OJOS SUELEN BRILLA AR
MI^7 — LA m
PERDIDOS EN LA OSCURI DAD

LA m — MI m — LA m
A VECES SUEÑO QUE ESTÁ A QUÍ
DO — RE m
Y SE ILU MINA EL CAMI NO
SOL^7 — ·/·
CUANDO APA RECE EL FULGO - - - OR
MI^7 — LA m
CERQUITA DE MI CORA ZÓN

TODO CON ACORDES

FA — MIm — REm — MIm
DÓN DE ESTA RÁ LA ES TRE LLA A ZUL
(SIN GUITARRA) DO — RE(MAY) — MI^7 LAm
(YA NO PO) DRÉ CON MI DO LOR
FA — MIm — REm — MIm
EN OTROS CIE LOS BRI LLA RÁ
(SIN GUITARRA) DO — RE(MAY) — MI^7 — LA m
(ESA ESTRE) LLI TA DEL A MOR — ***VUELVE EL RITMO***

LA m MI m LA m
EN UNA LÁGRIMA QUE DÓ
DO RE m
HASTA PER DERSE EN EL CIELO
SOL7 ·/·
MI CORA ZÓN SE PARTIÓ - - - O
MI7 LA m
ATRAVE SADO DE PE NAS

LA m MI m LA m
A NADIE PUEDO PREGUN TAR
DO RE m
CON LAS PA LABRAS DEL ALMA
SOL7 ·/·
ES MI TRIS TEZA UN PAPE - - - EL
MI7 LA m
QUE EL VIENTO NO DEJA CA ER

CON ACORDES

FA MIm REm MIm
DÓN DE ESTA RÁ LA ES TRE LLA A ZUL
(SIN GUITARRA) DO RE(MAY) MI7 LAm
(YA NO PO) DRÉ CON MI DO LOR
FA MIm REm MIm
EN OTROS CIE LOS BRI LLA RÁ
(SIN GUITARRA) DO RE(MAY) MI7 LA m *ACORDES FINALES*
(ESA ESTRE) LLI TA DEL A MOR MI7 - LA m


LA m

MI m

DO

RE m

SOL7

MI7

FA

RE(MAY)

LETRA Y MÚSICA: PETECO CARABAJAL

PUENTE CARRETERO

CHACARERA

INTRODUCCIÓN: LA^7 - RE - LA^7 - RE - LA^7 - RE - LA^7 - RE

RE SOL
SI PASAS POR MI PROVINCIA
·/· RE
CON TU FAMILIA VIAJERO
SI^7 MI m
VERÁS QUE LINDO ES EL RÍO
LA^7 RE
DESDE EL PUENTE CARRETERO

BIS INTRODUCCIÓN

RE SOL
ES CUNA DE MIS RECUERDOS
·/· RE
DE AMORES Y DE NOSTALGIAS
SI^7 MI m
CORAZÓN ENTRELAZADO
LA^7 RE
ENTRE SANTIAGO Y LA BANDA

BIS INTRODUCCIÓN

RE SOL
SERÁ EL PUENTE CARRETERO
·/· RE
QUE VA CORTANDO EL CAMINO
SI^7 MI m
PARA LLEGAR A LOS BRAZOS
LA^7 RE
DONDE ME ESPERA UN CARIÑO

AURA (DIRECTAMENTE, SIN INTRODUCCIÓN):

RE SOL
ENCONTRARÁS EN MI TIERRA
·/· RE
CANTORES DE SALAMANCA
SI^7 MI m
PARA QUE NUNCA TE OLVIDES
LA^7 RE
AROMA SANTIAGO MANTA *(FIN DE LA 1ª)*

BIS INTRODUCCIÓN

RE SOL
POR NADA OLVIDES VIAJERO
·/· RE
LO QUE SIENTEN MIS PAISANOS
SI^7 MI m
SEGURO TE HAN DE QUERE... ER
LA^7 RE
COMO SE QUIERE A UN HERMANO

BIS INTRODUCCIÓN

RE SOL
SI CUANDO LLEGA LA NOCHE
·/· RE
TE PASAS MIRANDO EL RÍO
SI^7 MI m
SEGURO QUE ALGÚN DORADO
LA^7 RE
SE BESA CON EL ROCÍO

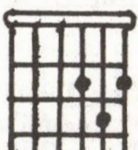
BIS INTRODUCCIÓN

RE SOL
COPLITA QUE VA NACIENDO
·/· RE
DE MI CORAZÓN TRAVIESO
SI^7 MI m
ME HACE COSQUILLA EN EL ALMA
LA RE
CUANDO SE AGRANDA EL SILENCIO

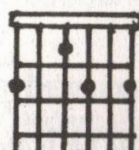
AURA (DIRECTAMENTE, SIN INTRODUCCIÓN):

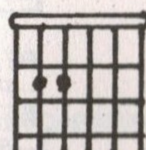
RE SOL
ENCONTRARÁS EN MI TIERRA
·/· RE
CANTORES DE SALAMANCA
SI^7 MI m
PARA QUE NUNCA TE OLVIDES
LA^7 RE
AROMA SANTIAGO MANTA *(ACORDE FINAL)*


LA^7


RE


SOL


SI^7


MI m

AUTORES: CARLOS Y PETECO CARABAJAL

LA PUCHA CON EL HOMBRE

ESCONDIDO

RECUERDE: Un guión antes de la letra indica que el rasgueo comienza un poco antes que el canto.

INTRODUCCIÓN: RE m - LA m - MI7 - LA m - RE m - LA m - MI7 - LA m

LA m ·/· MI7 LA m
-- EL HOMBRE NACE Y MUERE A VECES SIN VI VIR
LA m MI7 LA m
-- CAMINA DESDE EL NIÑO AL VIEJO SIN GO ZAR SOL7
DO SOL7 DO
-- DE ESO QUE ÉL MISMO LE LLA MA FELICI DAD MI7
LA m ·/· MI7 LA m
-- Y SI LA TIENE AQUÍ LA VA A BUSCAR A LLÁ LA7

RE m SOL7 DO LA m
-- TROPIEZA TANTAS VECES -- EN UNA MISMA PIEDRA
RE m MI7 FA(*) LA m
-- FRUTA ES QUE LLEGA A PASA SIN MA - - DU RAR

LA m MI7 LA m
-- SI TIENE TIRA O QUIERE TENER MUCHO MÁS
LA m / MI7 LA m
-- ES UN MIS TERIO Y ES DE LA VIDA LA SAL LA7

RE m SOL7 DO LA m
%. -- TIENE ALMA DE GUITARRAS -- ENCORDA DA DE ESTRELLAS
RE m MI7 FA(*) LA m
-- Y ES UNA FALTA ENVIDO SU CO - - RA ZÓN

LA m ·/· MI7 LA m
-- SÓLO SE DIFERENCIA DEL REINO ANI MAL
LA m ·/· MI7 LA m
-- PORQUE ES EL HOMBRE EL ÚNI CO CAPAZ DE O DIAR LA7

RE m SOL7 DO LA m
-- PERO MIEN TRAS EL HOMBRE -- SE ASOMBRE LLORE Y RÍA
RE m MI7 FA MI7 LA m
-- SERÁ LA FANTASÍA QUE DIOS - - - CRE Ó (*FIN DE LA 1ª*)

BIS INTRODUCCIÓN

LA m ·/. MI7 LA m
-- ES UNA LÁGRIMA DE NIÑO Y DE CRES PÍN

LA m ·/. MI7 LA m
-- ES MONTE DENSO COPLA VIDA Y MANAN TIAL SOL7

DO ·/. SOL7 DO
-- ES MUY CA PAZ DE DAR LA VIDA O DE MA TAR MI7

LA m ·/. MI7 LA m
-- ES LUZ Y SOMBRA TIERRA A RADA Y ARE NAL LA7

RE m SOL7 DO LA m
-- LA PUCHA CON EL HOMBRE -- QUERER SER TANTAS COSAS

RE m MI7 FA(*) LA m
-- Y NUNCA ES MÁS QUE CUANDO TAN SÓ LO ES ÉL

LA m ·/. MI7 LA m
-- ES UN CA MINO QUE ANDA SOLO BAJO EL SOL

LA m ·/. MI7 LA m
-- SENDERO TRAJINADO POR SUEÑOS DE A MOR LA7

SE REPITE DESDE

RE m SOL7
𝄋 -- TIENE ALMA DE GUITARRAS . . .

HASTA

RE m MI7 FA(*) LA m
-- SERÁ LA FANTASÍA QUE DIOS - - - CRE Ó ***(FIN)***

LA m

MI7

SOL7

DO

LA7

RE m

FA

(*) Algunos conjuntos en estos compases armonizan con acordes.

RE m MI7 LA m
Ej.: PASA SIN MA - - - DU RAR

 LETRA: PABLO R. TRULLENQUE - MÚSICA: CUTI CARABAJAL

ENTRE A MI PAGO SIN GOLPEAR

CHACARERA DOBLE

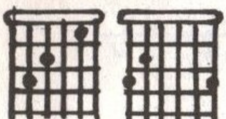
INTRODUCCIÓN DE OCHO COMPASES: SI^7 - MIm - SI^7 - MIm - SI^7 - MIm - SI^7 - MIm (Este tema se repite entre estrofas, menos en el *aura* - ver Tomo III)

¡ADENTRO!




```
     DO            DO
FUE MUCHO MI PE NAR
           RE7          SOL
ANDANDO LEJOS DEL PA GO
        LA MAYOR                ⁒             SOL
TANTO CO RRER PA' LLEGAR A NINGÚN LA DO
SI7                    MI m(*)
Y ESTABA DONDE NA CÍ
                 SI7          MI m
LO QUE BUS CABA POR A HÍ
```

VUELTA 8 COMPASES: BIS INTRODUCCIÓN




```
     DO         DO
ES ORO LA AMIS TAD
              RE7              SOL
QUE NO SE COMPRA NI VEN DE
          LA                      ⁒              SOL
SÓLO SE DA CUANDO EN EL PECHO SE SIEN TE
SI7                                MI m (*)
NO ES ALGO QUE SE HA DE U SAR
                SI7              MI m
CUANDO TE SIRVA Y NADA MÁS
```

VUELTA 8 COMPASES: BIS INTRODUCCIÓN




```
    DO               DO
A SÍ ES COMO SE DAN
                RE7          SOL
EN LA AMIS TAD MIS PAISA NOS
                  LA                 ⁒          SOL
SUS MANOS SON PANCACHO Y MATE CEBA DO
SI7                          MI m (*)
Y LA FLOR DE LA HUMIL DAD
                SI7            MI m
SUELE SU RANCHO PERFU MAR
```

¡AURA! (TODO SEGUIDO)

```
      DO                  DO
LA VIDA ME HAN PRES TAO
            RE7             SOL
Y TENGO QUE DEVOLVER LA
                      LA                  ⁒                SOL
CUANDO EL CREA DOR ME LLAME PARA LA ENTRE GA
SI7                          MI m (*)
QUE MIS HUESOS PIEL Y SAL
              SI7            MI m
ABONEN MI SUELO NA TAL  (ACORDE FINAL DE LA 1ª)
                               ↓
```

(*) *En este compás se puede realizar **DO***

SE VA LA SEGUNDA

BIS INTRODUCCIÓN DE LA 2ª

¡ADENTRO!

```
      DO        DO
LA  LUNA ES UN TE RRÓN
                RE7                SOL
QUE ALUMBRA  CON LUZ PRESTA  DA
               LA                 %            SOL
SÓLO AL CAN TOR QUE CANTA  COPLAS DEL AL MA
 SI7                           MI m (*)
LE ESTALLA EN EL CORA ZÓN
                SI7           MI m
EL SOL QUE  TREPA POR SU  VOZ
```

VUELTA 8 COMPASES: BIS INTRODUCCIÓN

```
       DO              DO
CAN TOR PARA CAN TAR
              RE7          SOL
SI NADA DI CEN TUS VER SOS  %
                LA                         SOL
¡AY! PARA QUÉ VAS A CA LLAR AL SILEN CIO
 SI7                             MI m (*)
SI ES EL SILENCIO UN CAN TOR
                SI7              MI m
LLENO DE  DUENDES EN LA  VOZ
```

VUELTA 8 COMPASES: BIS INTRODUCCIÓN

```
       DO                 DO
MI  PUEBLO ES UN CAN TOR
                RE7        SOL
QUE CANTA  LA CHACARE RA       %
                  LA                        SOL
NO HA DE CAN TAR LO QUE MUY  DENTRO NO SIEN TA
 SI7                               MI m (*)
CUANDO LO QUIERA ESCU CHAR
                SI7          MI m
ENTRE A MI  PAGO SIN GOL PEAR
```

¡AURA! (TODO SEGUIDO)

```
       DO                DO
LA  VIDA ME HAN PRES TAO
              RE7          SOL
Y TENGO  QUE DEVOLVER LA          %
                     LA                          SOL
CUANDO EL CREA DOR ME LLAME  PARA LE ENTRE GA
 SI7                            MI m (*)
QUE MIS HUESOS PIEL Y  SAL
              SI7                MI m
ABONEN  MI SUELO NA TAL   (ACORDE FINAL)
```


PABLO R. TRULLENQUE - CARLOS CARABAJAL

SANTAFESINO DE VERAS

CANCIÓN LITORAL

INTRODUCCIÓN: MI - RE - LA - MI7 - LA - MI - RE - LA - MI7 - LA

LA DISM MI7
PAI SA NO SAN TA FE SINO
LA7 RE
NA CIDO EN LOS PAJO NALES
SOL7 DO
DON DE BEBEN LOS SAU ZALES
MI7 •/. LA
LA LUZ - - DEL CARCARA ÑÁ

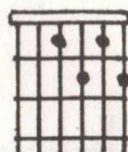
LA DISM. MI7
CRE CÍ DONDE CRE CE EL PEJE
LA7 RE
A O RILLAS DE ESTA RI BERA
SOL7 DO
SAN TAFESINO DE VERAS
MI7 •/. LA
DEL RÍ - - - IO CARCARA ÑÁ

LA MI7
ME LLAMAN EL CABU RÉ
•/. LA
Y A VECES EL GUARA NÍ
LA DISM MI
POR QUE SOY DE SAN TA FE
RE DO#m(*) MI7 LA
QUE ES EL LU GAR DON DE NA CÍ
LA MI7
LA POLCA Y EL CHAMA MÉ
•/. LA
SE HAN COMPUESTO PARA MÍ
LA DISM MI
DON DE SUENA LA A COR DIO NA
RE DO#m(1) MI7 LA
A LLÍ SAL GO A RE LU CIR

BIS INTRODUCCIÓN



LA



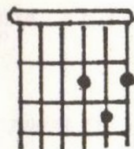
DISM.



MI7



LA7



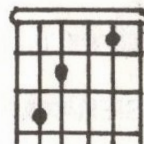
RE

LA DISM MI7
ME MO JAN LOS A GUA CEROS
LA7 RE
ME CORTAN LAS PAJAS BRAVAS
SOL7 DO
ME QUEMAN LAS SUDES TADAS
MI7 ·/· LA
DEL RÍ - - - IO CARCARA ÑÁ

LA DISM MI7
MI VI DA SON ES TOS PAGOS
LA7 RE
QUE DEFIENDEN LOS CHA JACES
SOL7 DO
QUE OS CURECEN LOS BI GUACES
MI7 LA
Y A ROMA EL CARCARA ÑÁ



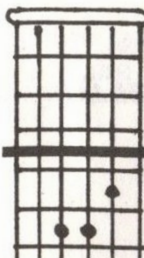
SOL7



DO



MI

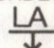


DO#m(1)

(1) Si le resulta difícil el **DO#m**, suplántelo por el acorde de **LA**.

LA MI7
A QUÍ SIEMPRE QUEDA RÉ
·/· LA
LA GUITARRA ME DI RÁ
LA DISM MI
MI RE CUERDO EN LA ACOR DIO NA
RE DO#m(*) MI7 LA
PA RA SIEM PRE QUE DA RÁ
LA MI7
LA MUERTE ME HA DE LLE VAR
·/· LA
CAN TANDO ESTE CHAMA MÉ
LA DISM MI
SI MUE RO SE RÁ CAN TAN DO
RE D0#m(*) MI7 LA
MI AMOR POR MI SAN TA FE
LA DISM MI7
POR QUE SOY DE SAN TA FE,
RE DO#m(1) MI7 LA
QUE ES EL LU GAR DON DE NA CÍ

ACORDE FINAL



LA

LETRA: MIGUEL BRASCÓ - MÚSICA: ARIEL RAMÍREZ

VILLANUEVA

CHAMAMÉ

Para voces de hombre y para las de mujeres muy agudas: En **MI m**. Para voces femeninas graves, pruebe en **LA m** y suba con transporte hasta cantar con comodidad.

INTRODUCCIÓN: SI^7 - ·/· - MI m - ·/· - SI^7 - ·/· - MI m - MI m

SIN GUITARRA MI m ·/· ·/·
(PARA VILLA) NUEVA NA CIÓ DE MI ALMA TRISTE
·/· ·/· ·/· SI^7
– ESTE FIEL LA MENTO QUE LLORA MI CHAMA MÉ
·/· ·/· ·/· ·/·
– QUISIERA QUE LLEGUE MUY CERQUITA DE MI MADRE
·/· ·/· ·/· MIm
– ENVUELTO EN EL POLVO SUAVE Y DOR MIDO DE ALGÚN TA PÉ
·/· ·/· ·/· ·/·
– DESDE BUENOS AIRES TE EN VÍO MI HUMILDE CANTO
·/· ·/· ·/· SI^7
TUS CALLES A ÑORO YO SUFRO PORQUE TE QUIERO
·/· ·/· ·/· ·/·
LAS NOCHES POR TEÑAS DE TI ME RECUERDAN SIEMPRE
·/· ·/· ·/· MI m
– Y POR ESO CANTO CON ESTE A CENTO TAN LASTI MERO MI m ↓

ESTRIBILLO

SIN GUITARRA SI^7
(QUISIERA TE) NERTE AQUÍ
·/· MI m
– CERQUITA DE MI CORAZÓN
·/· SI^7
-- CEGARTE CON MI PASIÓN
·/· MI m
– AUNQUE YO ME MUERA DESPUÉS
·/· SI^7
-- QUE IMPORTA SI YA TE VI
·/· MI m
-- PUEBLITO DE MI QUERER
·/· SI^7
-- ES HONDO MI PADECER
·/· MI m
-- Y SUFRO POR TI

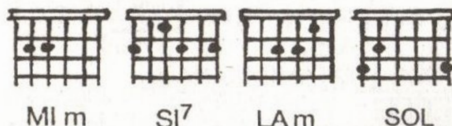
MI m ·/· ·/·
– PERO(1) SI EL DES TINO UN DÍA NO PERMI TIERA
·/· ·/· SI7
– DE QUE YO VOL VIERA AL PAGO DONDE NA CÍ
·/· ·/· ·/· ·/·
– QUIERO VILLA NUEVA PE DIRTE QUE NO LO OL VIDES
·/· ·/· ·/· MI m
– A ESTE CORREN TINO QUE TRISTE MENTE CANTA POR TI
·/· ·/· ·/· ·/·
EN AGUAS DOR MIDAS DE AL GÚN MANSO-ARRO YUELO
·/· ·/· ·/· SI7
– QUE SUEÑA EN LAS NOCHES LO MISMO QUE SUEÑO YO
·/· ·/· ·/· ·/·
ESTÁN LOS AR PEGIOS QUE INS PIRÓ MI TRISTE CANTO
·/· ·/· MIm
QUE ES TERNEZA Y LLANTO QUE EL ALMA MISMA POR TI SIN TIÓ MIm ↓

SE REPITE ESTRIBILLO DESDE *SIN GUITARRA* SI7 (QUISIERA TE) NERTE AQUÍ

HASTA SI7 MI PADECER SI7 ↓ *(CORTE)* ... *SIN GUITARRA* (Y SUFRO POR) MI m TI ↓ *ACORDE FINAL*

(1) Tanto en la partitura musical como en la versión discográfica de Ramona Galarza, el orden de las cuartetas es como figura aquí. En algunas versiones estas cuartetas figuran invertidas.

Para transportar de **MI m** a **LA m**, ver pág. 18 y 19.



 LETRA: ERNESTO MONTIEL

MÚSICA: ERNESTO MONTIEL Y EMILIO CHAMORRO

TRASNOCHADOS ESPINELES

CANCIÓN CORRENTINA

RECUERDE: Una **m** minúscula significa tono **menor**. Si no se especifica nada es tono **mayor**.

INTRODUCCIÓN: MI m - ·/· - LA m - ·/· - DISM - ·/· - SI^7 - ·/· - MI m

MI m ·/· LA m
YO QUE ESTUVE EN PASO DE LA PATRIA
·/· SI^7
DONDE EL CIELO ESTÁ EN LA COPA
·/· MI m
DE LOS ÁRBOLES EN FLORES |·/·|
MI m ·/· LA m
PUDE VER DE CERCA LA ESPE RANZA
·/· SI^7
DIBU JÁNDOSE EN EL ROSTRO
·/· MI (MAYOR)
DE LOS POBRES PESCA DORES |·/·|
MI ·/· LA
LLEVAN A FLOR DE AGUA SU CAN TAR
SI^7 ·/· MI
NO AMBICIONAN MÁS QUE SU EXIS TIR |MI m (MENOR)|
MI m ·/· LA m
SIGLOS RECO RRIENDO SIN LAU RELES
·/· SI^7
TRASNO CHADOS ESPI NELES
·/· MI m
ENCAR NADOS CON PA TÍ |·/·|

MI m ·/· ·/·
"CUI DADO EL APA REJO PESCA DOR |·/·|
·/· ·/· LA m
TAL VEZ ESTÁ ENGAN CHADO UN SURU BÍ |·/·|
LA m LA m^6
¡QUÉ GANAS DE GRI TAR
LA m LA m^6
QUE YO TAMBIÉN NA CÍ
·/· ·/· SI^7
EN LA RIBERA A ZUL DEL PARA NÁ . . . ! |·/·|

MI m ·/· LA m
SALTA JUGUE TÓN ALGÚN DO RADO
·/· SI7
ESPE JISMO DE ORO Y PLATA
·/· MI m
POR LA MAGIA DEL VE RANO |·/·|
MI m ·/· LA m
TOQUE DE MIS TERIOS EN EL RÍO
·/· SI7
CUANDO LLEGA SOBRE EL ECO
·/· MI (MAYOR)
CABAL GANDO UN ALA RIDO |·/·|

MI ·/· LA
SUENA UN ACOR DEÓN EN CHAMA MÉ
SI7 ·/· MI
PASO DE LA PATRIA GUARA NÍ |MI m (MENOR)|
MI m ·/· LA m
MI CANTAR EN SUMA ES ELO CUENTE
·/· SI7
SI USTED NUNCA FUE A CO RRIENTES
·/· MI m
NO CO NOCE MI PA ÍS . . . |·/·|

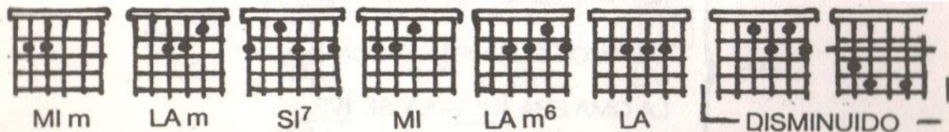
BIS ESTRIBILLO

MI m ·/· ·/·
"CUI DADO EL APA REJO PESCA DOR . . . |·/·|
·/· / LA m
TAL VEZ ESTÁ ENGAN CHADO UN SURU BÍ |·/·|
LA m LA m6
¡QUÉ GANAS DE GRI TAR
LA m LA m6
QUE YO TAMBIÉN NA CÍ
·/· ·/· SI7
EN LA RIBERA A ZUL DEL PARA NÁ . . .! |·/·|

PARA FINAL

MI m ·/· ·/·
CUI DADO EL APA REJO PESCA DOR

| *RASGUEO* DISMINUIDO | *RASGUEO* SI7 | *3 ACORDES* MI m ↓ SI7 ↓ MI m ↓ |



LETRA Y MÚSICA: CHOLO AGUIRRE

LA OMA

CHAMAMÉ

INTRODUCCIÓN: LAm - LA^7 - REm - SI^7 - MI^7 - LAm . Si resulta baja, use transporte.

LA m RE m^6
LA OMA ES UNA MU JER
MI^7 LA m
DE SETENTA Y PICO DE AÑOS
·/· RE m
VI VE EN EL MONTE CHA QUEÑO
MI^7 LA m
CER QUITA DE SAN BER NARDO
·/· RE m
TIE NE LOS OJOS A ZULES
SOL^7 DO
COMO EL AGUA DE LOS MARES
·/· SI^7
POR QUE VINO DE MUY LEJOS
·/· FA MI^7
Y EL CIELO QUEDÓ EN SU SA . . . AN GRE . . . MI^7 ↓

ESTRIBILLO

CANTO SIN GUITARRA MI^7
(HAY QUE ENTRAR POR LAS PI) CADAS
·/· LA m
PA RA LLEGAR A SU RANCHO
·/· MI^7
DE BARRO Y APUNTA LADO
·/· LA m
CON QUEBRACHO COLO RADO
LA m RE m
LLE NO DE ÁRBOLES EL PATIO
SOL^7 DO
Y HERRA MIENTAS DE TRA BAJO
LA m MI^7
U NA VOLANTA, UN A RADO
·/· LA m
Y EL PAISAJE DE SU CHA CO
↓

BIS {

CANTO SIN GUITARRA LA m MI^7
(LA OMA ES FE) LIZ CON POCO
·/· LA m
DIGAMOS QUE ME JOR CON NADA
·/· MI
LA OMA ERA RUBIA Y SE VE
·/· LA m
QUE E RA UNA LINDA ALE MANA

}

BIS
INTRODUCCIÓN

LA m RE m^6
QUÉ SOLA QUE ESTÁ LA OMA
MI^7 LA m
PE RO ELLA NO PIENSA EN NADA
·/. RE m
CÓ MO PENSAR EN LA MUERTE
MI^7 LA m
SI LA OMA ES TODA UN HADA
·/. RE m
EN SU RANCHITO DE BARRO
SOL^7 DO
CALIEN TA A LEÑA SU PAVA
·/. SI^7
CON VERSA CON UN LO RITO
·/. FA MI^7
QUE ES CON EL ÚNICO QUE HA . . . A BLA MI^7 ↓

BIS ESTRIBILLO

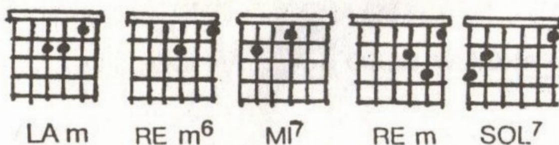
CANTO SIN GUITARRA MI^7
(HAY QUE ENTRAR POR LAS PI) CADAS

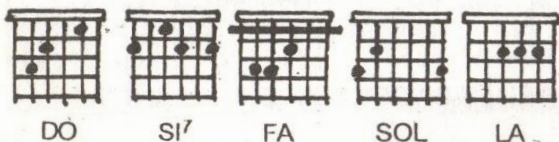
HASTA

LA m MI^7
LA OMA ERA RUBIA Y SE VE
/ LA m
QUE E RA UNA LINDA ALE MANA

PARA FINAL

LA m RE m^6
LA OMA ES UNA MU JER
MI^7. FA SOL LA MAYOR
DE SETENTA Y PICO DE A . . . A . . . ÑOS | ·/· | LA M ↓





AUTORES: ALTAMIRANO Y FAVINI

EL MENSÚ

GALOPA

Para voces femeninas, recomiendo tocar con transporte en III casillero. Preste mucha atención a los acordes menores (**m**) y a los mayores (en los que no se coloca especificación alguna). El signo / significa repetir el acorde inmediato anterior.

Como introducción realice varios rasgueos en **LA m**.

LA m /. /. /. MI7
SELVA... NOCHE... LUNA... PENA EN EL YERBAL |/.|
MI7 /. /. /. LA m
EL SILENCIO VIBRA EN LA SOLEDAD| /.|
FA /. /. /. MI7
Y EL LATIR DEL MONTE QUIEBRA LA QUIETUD| /. |
FA /. /. RE m MI7
CON EL CANTO TRISTE DEL POBRE MENSÚ| /. |

LA m /. /. /. MI7
YERBA VERDE YERBA EN TU INMENSIDAD| /. |
MI7 /. /. /. LA m
QUISIERA PERDERME PARA DESCANSAR| /. |
FA /. /. /. MI7
Y EN TUS HOJAS FRESCAS ENCONTRAR LA MIEL| /. |
FA /. /. RE m MI7
QUE MITIGUE EL SURCO DEL LÁTIGO CRUEL| /.|

*(A PARTIR DE AQUÍ PASA A **LA MAYOR**)*

LA (MAYOR) /.
NEIKE... NEIKE...
/. /. SI m /.
EL GRITO DEL CAPANGA VA RESONA... ANDO... O
MI7 /.
NEIKE... NEIKE
/. /. LA
FANTASMA DE LA NOCHE QUE NO ACABÓ | /. | -
FA FA
NOCHE... MALA...
/. /. LA /.
QUE CAMINA HACIA EL ALBA DE LA ESPERA... ANZA
SI m /.
DÍAS BUENOS
MI7 /. LA
QUE FORJARÁN LOS HOMBRES DE CORAZÓN | /. | LA m | /. |

*(A PARTIR DE AQUÍ PASA A **LA menor**)*

LAm ·/· ·/· ·/· MI7
RÍO VIEJO RÍO QUE BAJANDO VA | ·/· |
MI7 ·/· ·/· ·/· LA m
QUIERO IR CONTIGO EN BUSCA DE HERMANDAD | ·/· |
FA ·/· ·/· ·/· MI7
PAZ PARA MI TIERRA CADA DÍA MÁS | ·/· |
FA ·/· ·/· RE m MI7
ROJA CON LA SANGRE DEL POBRE MENSÚ | ·/· |

*(PASA A **LA MAYOR**)*

LA (MAYOR) ·/·
NEIKE... NEIKE
·/· ·/· SI m ·/·
EL GRITO DEL CAPANGA VA RESONA... ANDO
MI7 ·/·
NEIKE... NEIKE...
·/· ·/· LA
FANTASMA DE LA NOCHE QUE NO ACABÓ | ·/· |
FA ·/·
NOCHE... MALA...
·/· ·/· LA ·/·
QUE CAMINA HACIA EL ALBA DE LA ESPERA... ANZA
SI m ·/·
DÍAS BUENOS
MI7 ·/· LA
QUE FORJARAN LOS HOMBRES DE CORAZÓN | ·/· | LA m | ·/· |

PARA FIN

LA m ·/· ·/· ·/·
SELVA... NOCHE... LUNA... PENA EN EL
·/· 3 ACORDES
YERBAL | ·/· | FA | ·/· | LA m ↓ MI7 ↓ LA m ↓

LAm MI7 FA RE m LA (MAYOR) SI m

AUTORES: J. V. CIDADE Y R. AYALA

AGUA Y SOL DEL PARANÁ

CANCIÓN DEL LITORAL ARGENTINO

RECUERDE: El signo ⊥ significa acorde.
Para voces femeninas: Tocar en **LA** Mayor.
Para voces masculinas: Tocar en **RE** Mayor.
Ver tabla de transportes.

INTRODUCCIÓN: LA - MI^7 - RE - DO#m - MI^7 - LA *(RASGUEO)* |%|

RE MI^7
POR EL RÍO PARA NÁ
% LA
A GUAS ARRIBA NA VEGO
% MI^7
EL SOL QUEMA COMO UN FUE GO
RE DO#m MI^7 LA
EN LA SIES TA LI TO RAL

RE MI^7
BOR DEANDO EL CAMALO TAL
% LA
PA CÚ, SURUBÍ, DO RADO
% MI^7
VAN NAVEGANDO A MI LA DO
RE DO#m MI^7 LA
POR EL RÍ O PA RA NÁ

LA^7 RE
LA CA NOA LENTA VA
% MI^7
HI RIENDO EL PECHO DEL RÍO
RE MI^7
SAUCE TRISTE, CEIBO MÍ O
RE LA (o DO#m) MI^7 LA
EN SUS O RI LLAS ES TÁ

RE MI^7
A ZUL EL JACARAN DÁ
% LA
A ROMO, SU RAMA DE ORO
% MI^7
DE RRAMANDO SU TE SO RO
RE DO#m MI^7 LA
SO BRE EL RÍ O QUE SE VA

RE MI^7
EL AGUA ME HA DE LLE VAR
% LA
NA DIE SABE HASTA QUÉ PUERTO
% MI^7
HAY SÓLO UN DESTINO CIER TO
RE DO#m MI^7 LA
LA PAM PA AMAR GA DEL MAR

LA^7 RE
VIEJO RÍO PARA NÁ
% MI^7
A GUAS MARRONES Y BRAVAS
RE MI^7
Y EN LO -- ALTO CRESTO NA DA
RE DO#m MI^7 LA
NO TER MI NA DE SIL BAR

RE MI7 RE MI7
TRIS TEZA ME DA EL CE IBAL YA MI CANCIÓN SE ME VA
·/· LA ·/· LA
SAN GRANDO SOBRE EL VE RANO A GUAS ABAJO DEL RÍO
·/· MI7 ·/· MI7
SI PARECEMOS HER MA NOS MIEN TRAS SIGO MI DES TI NO
RE DO#m MI7 LA RE DO#m MI7 LA
EN EL MO DO DE LLO RAR RE MON TAN DO EL PA RA NÁ

LA7 RE
RÍO A RRIBA, RÍO VA
·/· MI7
CON TRA LA OSCURA CO RRIENTE
RE MI7
AGUA Y SOL SOBRE MI FREN TE
RE LA (o DO#m) MI7 LA
A GUA Y SOL DEL PA RA NÁ MI7 LA

LA MI7 RE DO#m LA7

TRANSPORTADO A **RE**

RE LA7 SOL FA#m RE7

Para transportar a **RE**, suplante los acordes tal como están encolumnados.
Si el **DO#** le resultara difícil, suplántelo por **LA**.
" **FA#** " " " " " **RE.**

 LETRA: MIGUEL BRASCÓ - MÚSICA: ARIEL RAMÍREZ

EL RASGUIDO DOBLE

Es uno de los ritmos más difíciles, no sólo por su realización sino también por su posterior sincronización con el canto. La dificultad reside en la irregularidad de sus acentuaciones. El compás de 2 x 4, que está compuesto por dos negras -una en cada tiempo- (Ej. A) al ser subdividido en figuras de menor valor (Ej. B y C) mantienen por lo general los acentos en las figuras que coinciden con los tiempos de los que derivan, dicho más simplemente, con las dos negras del ejemplo A.

En efecto, vemos en el ejemplo C que las semicorcheas se agrupan por sus acentos en 4 + 4, que es la forma regular para estos casos.

A 2/4

B 2/4

C 2/4

En el **rasguido doble** la agrupación a raíz de sus acentos se produce de la siguiente manera: 3 + 3 + 2= 8. La suma es igualmente 8, pero los acentos se encuentran en forma irregular, tal como se indica a continuación:

2/4 1 2 3 1 2 3 1 2

Antes de iniciar el estudio del rasgueo, recuerde los siguientes signos:

↓:movimiento a tierra (hacia abajo) - ↑: movimiento hacia arriba

P: pulgar - D: los otros dedos - * : apoyo de los dedos sobre las cuerdas (**el apoyo no es un golpe** y cada próximo rozamiento hacia abajo se realiza aprovechando la ubicación de los dedos que quedaron sobre el encordado).

RECOMENDACIONES

1)Trate de articular (mover) bien los dedos, en menor escala la mano (sólo a partir de la muñeca) y procure dejar el brazo lo más quieto posible.

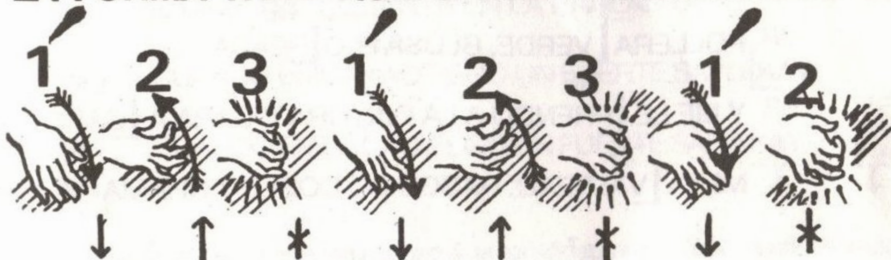
2) Lea repetidas veces el ritmo hasta interpretarlo bien. La dificultad consiste en que cuando el oído recibe una o más veces una fórmula rítmica determinada, automá-ticamente tiende a seguir con ella. En el caso del **rasguido doble**, se

perciben claramente dos pequeños ciclos de 3 tiempos: 1 2 3 1 2 3, tendiendo a seguir con este esquema. Por sobrevenir inmediatamente un ciclo de 2 tiempos, se debe mecanizar su lectura para acomodarse a esta aparente irregularidad. Un buen recurso consiste en golpear la mesa con la mano o con un lápiz, con regularidad y rapidez, (20 golpes cada 5 segundos) y luego de varios golpes comenzar a decir en voz alta los números del rasguido. Ej.:

GOLPES: COMENZAR LA LECTURA

2/4 ⌐VARIAS VECES¬ x x x x x x x x x x x x | 1 2 3 1 2 3 1 2 | 1 2 3 1 2 3 1 2 | 1 ETC.

LA FORMA TRADICIONAL DEL RASGUIDO DOBLE



FORMA SIMPLIFICADA

Si le costara realizar el rasguido anterior, y hasta tanto lo mecanice, puede realizar esta forma simplificada, que elimina algunos movimientos - no el valor de los tiempos- originándose en consecuencia valores cortos y largos.

2/4 | P D ---- P D ---- P ---- |
↓ ↓ ↓ ↓ ↓

EL DOMINGUERO

RASGUIDO DOBLE

INTRODUCCIÓN: RE - LA^7 - LA^7 - RE -

SIN GUITARRA RE LA^7
(ME VOY PA'L) PUEBLO CON LA PILCHA DOMINGUERA
·/· RE
CAMISA BLANCA, BOMBACHA NEGRA
RE LA^7
EN ALPARGATAS, FAJA ROJA Y CORRALERA
LA^7 RE
HACIENDO JUEGO CON MI CINTO 'E YACARÉ
RE LA^7
ALLÁ ME ESPERA MI GUAINITA ENAMORADA
·/· RE
POLLERA VERDE, BLUSA FLOREADA
RE LA
Y ME LE PRENDO A LA CINTURA Y CARA A CARA
·/· RE
META VALSEAO, RASGUIDO DOBLE Y CHAMAMÉ

LA^7 RE
EL SOMBRERO GRIS OSCURO
LA^7 RE
CON UN BARBIJO HASTA EL PAÑUELO JUSTO AL NUDO
LA^7 RE
¡QUIÉN ME AGUANTA EN LA BAILANTA
LA^7 RE
CUANDO EMBALAO PEGO UN FUERTE SAPUKAY!

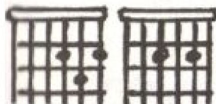
RE LA^7
LLEVO EL CUCHILLO AFIRMAO A LA CINTURA
·/· RE
DE CUERNO 'E VACA LA EMPUÑADURA
·/· LA^7
LO USO PA' TODO, TIENE DOBLE AFILADURA
·/· RE
Y MÁS QUE NADA PA' DEFENSA PERSONAL

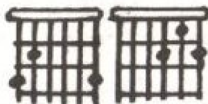
```
                RE                                    LA7
Y CUANDO EL |SOL ASOMA EL PICO EN LA ALBO |RADA
                ·/·                  RE
VUELVO EN MI |ZAINO PA' LA RAN |CHADA
            ·/·                           LA7
MEDIO "CA|Ú" Y EN LA BILLETERA SIN |NADA
            ·/·                              RE
PERO CON |TENTO POR HABERLA DISFRU|TAO

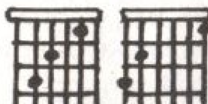
          LA7              RE
EL SOM |BRERO GRIS OS |CURO
              LA7                                   RE
CON UN BAR|BIJO HASTA EL PAÑUELO JUSTO AL |NUDO
              LA7                RE
¡QUIÉN ME A|GUANTA EN LA BAI |LANTA
                 LA7                           RE
CUANDO EMBA|LAO PEGO UN FUERTE SAPU |KAY
                 LA7                           RE      RE
CUANDO EMBA|LAO PEGO UN FUERTE SAPU KAY   ACORDE FINAL
                                              ↓        ↓
```

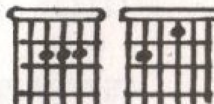
PARA FIN (última línea)

Para practicar transporte y/o encontrar la tonalidad en que pueda cantar más cómodo, y aprovechando la facilidad de esta composición realizada en 2 acordes: el **TONO** y su correspondiente **DOMINANTE** (representado por un tono con séptima), utilice cualquiera de los acordes aquí enunciados y el acorde de séptima que lo acompaña (ver Tomo II de Enseñanza de Guitarra).
IMPORTANTE: no olvide transportar la introducción.









 LETRA Y MÚSICA: OSCAR VALLES.

PUENTE PEXOA

RASGUIDO DOBLE

En **SOL**: Para voces de hombre o de mujer muy agudas.
En **DO**: Para voces de mujer, subiéndola con transporte si hiciera falta.

INTRODUCCIÓN: SI7 - ·/· - MI m - ·/· - SI7 - ·/· - MI m ↓ - RE7 ↓

SIN GUITARRA RE7
SOL ↓ (TE ACORDÁS MI CHI) NITA
·/· SOL
DEL PUENTE PE XOA DONDE TE BE SÉ? . . .
·/· RE7
-- QUE EXTASIADA EN MIS LABIOS
·/· SOL
TÚ ME REPE TÍAS: -- NO TE OLVIDA RÉ . . .

SOL7 DO
-- TARDECITA DE SOL
DO m SOL
-- FIEL TESTIGO DE A MOR
·/· RE7
-- EN EL PUENTE PE XOA
QUERIDA DEL ALMA
SOL
NO EXISTIÓ EL DO LOR SOL ↓

SIN GUITARRA SI7
ESTRIBILLO (CÓMO ESTA) RÁ
·/· MI m
EN LA ENSE NADA EL VIEJO CEI BAL
·/· SI7
LOS JAZMI NEROS Y ORQUÍDEAS EN FLOR
·/· MI m
A QUIÉN CAN TÓ DULCEMENTE EL ZOR ZAL MI m ↓
SIN GUITARRA SI7
(QUIERO VOL) VER
·/· MI m
A CONTEM PLARME EN TUS OJOS CAM BÁ
·/· SI7
Y QUE ME BESES COMO TE BE SÉ
·/· MI m
BAJO LA SOMBRA DEL JACARAN DÁ ↓ RE7 ↓

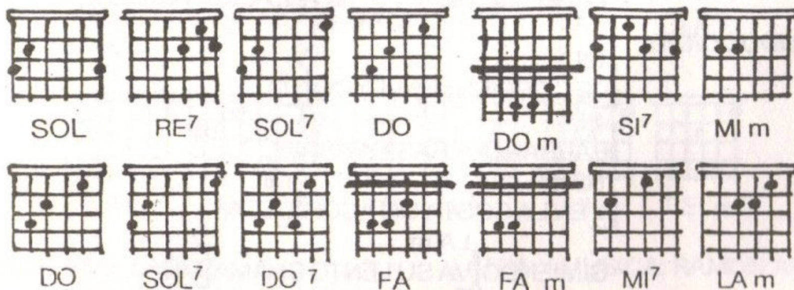
SIN GUITARRA RE7
SOL (Y ESE LARGO CA) MINO
·/·
QUE HOY EL DES TINO
SOL
DE TI ME ALE JÓ
SOL RE7
-- NO PODRÁ LA DISTAN CIA
·/· SOL
VENCER A LAS ANSIAS DE UNIRNOS TÚ Y YO

SOL7 DO
-- ENTONCES CANTA RÉ
DO m SOL
-- NOCHECITAS DE A MOR
SOL RE7
-- A ESE CIELO DI VINO
·/·
CIELO CORRENTI NO
SOL
QUE NOS COBI JÓ SOL

BIS ESTRIBILLO DESDE *SIN GUITARRA* SI7
(CÓMO ESTA) RÁ

SI7 MI m
HASTA BAJO LA SOMBRA DEL JACARAN DÁ RE7

SIN GUITARRA RE7
PARA TERMINAR SOL (TE ACORDÁS MI CHI) NITA
(MÁS LENTO) ·/· SOL *ACORDE FINAL*
DEL PUENTE PE XOA DONDE TE BE SÉ SOL



 LETRA: ARMANDO NELLY - MÚSICA: TRÁNSITO COCOMAROLA

EL COSECHERO

RASGUIDO DOBLE

RECUERDE: La letra **m** (minúscula) significa tono menor. Vea otra tonalidad al final de esta pieza, suplantando los tonos en el mismo orden y usando el transporte hasta que encuentre su tonalidad.

INTRODUCCIÓN: LA m - ·/· - MI m - ·/· - SI^7 - ·/· - MI m - ·/·

MI m ·/·
EL VIEJO RÍO QUE VA
SI^7 ·/·
CRUZANDO EL AMANECER
RE m^6 MI^7
COMO UN GRAN CAMALOTAL
LA m ·/·
LLEVA LA BALSA EN SU LOCO VAIVÉN

LA m^6 ·/·
𝄋 RUMBO A LA COSECHA COSECHERO YO SERÉ
MI m ·/·
Y ENTRE COPOS BLANCOS MI ESPERANZA CANTARÉ
SI^7 ·/·
CON MANOS CURTIDAS DEJARÉ EN EL ALGODÓN
MI m MI^7
MI CORAZÓN
LA m^6 ·/·
LA TIERRA DEL CHACO QUEBRACHERA Y MONTARAZ
MI m ·/·
PRENDERÁ MI SANGRE CON UN RONCO SAPUKAY
SI^7 ·/·
Y SERÁ EN EL SURCO MI SOMBRERO BAJO EL SOL
MI m
FARO DE LUZ *(2ª VEZ AL ESTRIBILLO)*

INTRODUCCIÓN:

MI m ·/·
DE CORRIENTES VENGO YO
SI^7 ·/·
BARRANQUERAS YA SE VE
RE m^6 MI^7
Y EN LA COSTA UN ACORDEÓN
LA m ·/·
GIMIENDO VA SU LENTO CHAMAMÉ

LA m6 ⁒
RUMBO A LA COSECHA/COSECHERO YO SERÉ . . .

𝄋 ***SE REPITE DESDE AQUÍ HASTA***

SI7 ⁒
Y SERÁ EN EL SURCO MI SOMBRERO BAJO EL SOL
MI m
FARO DE LUZ

Y LUEGO SE PASA DIRECTAMENTE AL ESTRIBILLO

ESTRIBILLO

LA m6 ⁒
ALGODÓN QUE SE VA, QUE SE VA, QUE SE VA,
MI m ⁒
PLATA BLANDA MOJADA DE LUNA Y SUDOR
SI7 ⁒
UN RANCHITO BORRACHO DE SUEÑOS Y AMOR
MI m
QUIERO YO

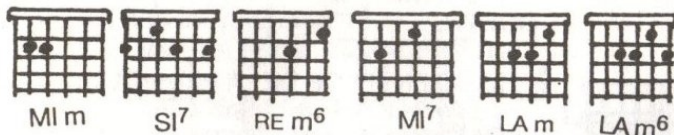
LA m6 ⁒
ALGODÓN QUE SE VA, QUE SE VA, QUE SE VA
MI m ⁒
PLATA BLANDA MOJADA DE LUNA Y SUDOR
SI7 ⁒
UN RANCHITO BORRACHO DE SUEÑOS Y AMOR

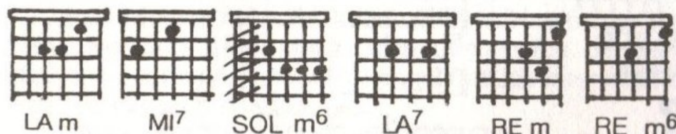
PARA FINAL

MI m LA m6 MI m
QUIERO YO, QUIERO YO, QUIERO YO

ACORDE FINAL
MI m







LETRA Y MÚSICA: RAMÓN AYALA

COSTERA

POLCA

Si le resulta baja utilice el transporte.

INTRODUCCIÓN: LA m^6 - LA m - ·/· - ·/· - MI m - ·/· - SI^7 - ·/· - MI m - ·/·



LA m^6



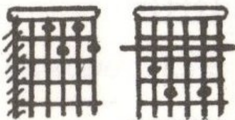
LA m



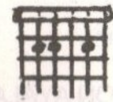
MI m



SI^7



2 FORMAS DE
DISM RE#



MI m^6

MI m ·/· LA m
CUANDO LA ILUSIÓN ES CAMALOTE
·/· SI^7
QUE VA POR ESAS AGUAS
·/· DISM RE# MI m^6
BOGANDO A LA DERI - - - - - - VA |·/·|
MI m MI^7 LA m
CUANDO LA ESPERANZA ES UN ISLOTE
·/· SI^7
DONDE CUERVOS Y CARANCHOS
·/· MI m ·/·
HACEN PRONTO SU GUARI - - - DA
DISM (SOL#) ·/· LA m
LLORA LA COSTERA AL PREGUNTAR |·/·|
SI^7 (*) ·/· SI^7
¿DÓNDE ESTÁ MI AMOR MAMBORETÁ? |·/·|
MI m LA m
Y EL MAMBORETÁ COMO NEGANDO
·/· SI^7
SU CUERPO ESTÁ BALANCEANDO
·/· MI m
EN LA RAMA DEL SAUZAL

ESTRIBILLO

LA m^6 ·/· RE^7 ·/·
COSTE - - - E - - - RA - - - A - -
·/· ·/· SOL
- CEIBO EN FLOR DE LA RIBERA
·/· SI^7
LEÑADORA Y LAVANDERA
·/· MI m
HIJA FIEL DEL PARANÁ - - - A
LA m^6 LA m ·/·
COSTE - - - RA - - - A
·/· MI m
- NO ESPERES EN LA ESCOLLERA
·/· SI^7
QUE LA LANCHA MADERERA
·/· MI m
TAL VEZ NUNCA VOLVERÁ



MI^7





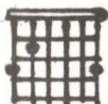
2 FORMAS DE **DISM SOL#**



DISM SI b



RE^7



SOL

MI m LA m
PASAN RESONANDO EN EL SILENCIO

·/· SI^7
LAS LANCHAS QUE ACARREAN

·/· DISM RE# MI^6
MADERAS Y FRUTA - - - - - - LES |·/·|

MI m MI7 LA m
BRILLAN JUGUETEANDO EN LA CORRIENTE

·/· SI^7
LAS ESTELAS QUE A SU PASO

·/· MI m ·/·
VAN BESANDO LOS JUNCA - - - LES

DISM SOL# ·/· LA m
LLORA LA COSTERA AL PREGUNTAR |·/·|

SI^7 (*) ·/· SI^7
"¿DÓNDE ESTÁ MI AMOR MAMBORETÁ . . . ?" |·/·|

MI m LA m
Y EL MAMBORETÁ COMO NEGANDO,

·/· SI^7
SU CUERPO ESTÁ BALANCEANDO

·/· MI m
EN LA RAMA DEL SAUZAL |·/·|

BIS ESTRIBILLO

LA m^6 ·/· RE^7 ·/·
COSTE - - - E - - - RA - - - A - -

·/·
- CEIBO EN FLOR - - -

HASTA

MI m SI^7
QUE LA LANCHA MADERERA

·/· MI m
TAL VEZ NUNCA VOLVERÁ |·/·| *ACORDE FINAL* ↓

(*) Algunos conjuntos en estos compases realizan un disminuido a partir de **SI b.** Los tonos disminuidos son acordes disonantes formados por terceras menores. La nota que figura al lado de la palabra disminuido, por ejemplo **RE#** o **SOL#**, indica a partir de qué nota se superponen los intervalos en terceras menores (ver Tomo IV pág. 28 y 29).

 MÚSICA : JOSÉ V. CIDADE - LETRA: RICARDO LINARES

EL RANCHO 'E LA CAMBICHA

RASGUIDO DOBLE

Para voces femeninas probar en **MI m** e ir ascendiendo con transporte.

INTRODUCCIÓN: LA m - MI^7 - MI^7 - LA m - LA m - MI^7 - MI^7 - LA m

LA m
-- ESTA NOCHE QUE HAY BAILE EN EL RANCHO 'E LA CAMBICHA
MI^7
CHAMAMÉ DE SOBRE PASO TANGUEADITO BAILARÉ

CHAMAMÉ MILONGUEADO AL ESTILO ORIENTAL
LA m
TROTEANDO DESPACITO COMO BAILAN LOS CAIGÜÉ

AL COMPÁS DE LA ACORDEONA BAILARÉ EL RASGUIDO DOBLE
LA^7 RE m
TROTEANDO DESPACITO ESTE DOBLE CHAMAMÉ
LA m
Y ESTA NOCHE DE ALEGRÍA CON LA DAMA MÁS MEJOR
MI^7 LA m
EN EL RANCHO 'E LA CAMBICHA TROTECITO TANGUEARÉ

ESTRIBILLO

LA m MI^7
-- VAN A ESTAR LINDAS LAS CHANZAS %
LA m
– JA JA JA JA JA JA JA JA
MI^7
LE HABLARÉ LINDO A LAS GUAINAS %
LA m
-- PARA HACERLAS SUSPIRAR

BIS INTRODUCCIÓN

LA m
-- LUCIRÉ CAMISA 'E PLANCHA MI PAÑUELO AZUL CELESTE
MI7
MI BOMBACHA BATARAZA QUE ESTA NOCHE ESTRENA RÉ

MI SOMBRERO BIEN ALUDO UNA FLOR EN EL CINTILLO
LA m
UN FAJA COLORADA Y ALPARGATAS LLEVA RÉ

UN FRASCO DE AGUA FLORIDA PARA ECHARLE A LAS GUAINAS
LA7 RE m
Y UN PAQUETE DE PAS TILLAS QUE A TODAS CONVIDA RÉ
LA m
Y ESTA NOCHE DE ALEGRÍA CON LA DAMA MÁS ME JOR
MI7 LA m
EN EL RANCHO 'E LA CAM BICHA TROTECITO TANGUEA RÉ

ESTRIBILLO

LA m MI7
-- VAN A ESTAR LINDAS LAS CHANZAS
LA m
JA JA JA JA JA JA JA JA ·/·
MI 7
LE HABLARÉ LINDO A LAS GUAINAS
LA m
PARA HACERLAS SUSPI RAR ·/·

PARA FIN

MI 7 LA m *(ACORDE FINAL)*
-- PARA HACERLAS SUSPI RAR LA m

ACORDES QUE FIGURAN AQUÍ: LA m - MI7 - LA7 - RE
AL TRANSPORTAR SUPLANTE POR: MI m - SI7 - MI7 - LA
Ver acordes en pág. 55.

 LETRA Y MÚSICA: MILLÁN MEDINA

PESCADOR Y GUITARRERO

POLCA

RECUERDE: La **m** (minúscula) indica tono menor. Ej.: **LA m** significa **LA** menor; **RE m, RE** menor. Si no se especifica tonalidad, es siempre tono mayor. En esta pieza se alternan tonos mayores y menores del mismo nombre.

INTRODUCCIÓN: MI m - LA m - ·/· - MI m - ·/· - SI^7 - ·/· - MI m


MI m


SI^7


LA m

MI m ·/·
PESCA DOR DEL PARA NÁ
·/· SI^7
QUE ES PERAS PIQUES DE SUEÑOS . . .
LA m SOL
MIENTRAS EL RÍO SE LLEVA
SI^7 MI m
TU PULSO DE GUITA RRERO . . . |·/·|

MI m ·/·
YO TE HE VISTO EN LA ALBO RADA
·/· SI^7
CON CAR NADAS Y APA REJOS . . .
LA m SOL
Y UN SIL BIDO ENTRE LOS LABIOS
SI^7 MI (*PASA A* MI MAYOR)
QUE TE SIGUE COMO PERRO

ESTRIBILLO

MI ·/·
LA NIÑA DEL AGUA TIENE
·/· SI^7
DE ESCA MAS LA CABE LLERA
·/· ·/·
Y U NA LÁGRIMA QUE MOJA
·/· MI
LA TREN ZA DE SU LE YENDA


SOL


MI

MI m (menor) ·/·
LA VIDA TAMBIÉN ES RÍO
·/· SI^7
QUE VA GOLPEANDO LA PIEDRA
·/· ·/·
LA NIÑA DEL AGUA TIENE
·/· MI (MAYOR)
DE ESCA MAS LA CABE LLERA . . . |·/·| *PASA A* MI m

BIS INTRODUCCIÓN

```
     Mi m              ·/·
TU GUI|TARRA PESCA|DORA
           ·/·              SI7
TIENE EL |CAUCE DE TUS |PENAS
          LA m            SOL
Y HAY UN |LANZUELO CLA|VADO
         SI7          MI m
EN SU |BOCA DE MA|DERA

          MI m           ·/·
PESCA|DOR Y GUITA|RRERO
   ·/·                       SI7
EL |TIEMPO ES COMO UN DO|RADO
           LA m         SOL
QUE SE |NOS VA DE LA |MANO
           SI7                MI (PASA A MI MAYOR)
CUANDO |MENOS LO ESPE|RAMOS . . .
```

BIS ESTRIBILLO

```
     MI                 ·/·
LA |NIÑA DEL AGUA |TIENE
             ·/·              SI7
DE ESCA|MAS LA CABE|LLERA
    ·/·                  ·/·
Y U|NA LÁGRIMA QUE |MOJA
            ·/·          MI
LA TREN|ZA DE SU LE|YENDA
     MI m                 ·/·
LA |VIDA TAMBIÉN ES |RÍO
           ·/·                SI7
QUE VA |GOLPEANDO LA |PIEDRA
    ·/·               ·/·
LA |NIÑA DEL AGUA |TIENE
           ·/·          MI (MAYOR)
DE ESCA|MAS LA CABE|LLERA   |·/·|
```

PARA FINAL

```
         MI m              ·/·     ·/·           ACORDE FINAL
GUITA|RRERO Y PESCA|DO O O |O O OR           MI m ↓
```

 LETRA: IRMA LACROIX - MÚSICA: HORACIO GUARANY

CANCIÓN DEL JANGADERO

CANCIÓN DEL LITORAL

INTRODUCCIÓN: Varios rasgueos en **RE**

RE · ·/. · ·/.(1) · SOL
RÍO A BAJO VOY LLE VANDO LA JAN GADA
·/. LA7 · ·/. · RE
RÍO A BAJO POR EL ALTO PARA NÁ
·/. SI7 · ·/. · MI m
ES EL PESO DE LA SOMBRA DERRUM BADA
·/. LA7 (2) · ·/. · RE
QUE BUS CANDO EL HORI ZONTE BAJA RÁ

·/. RE · ·/. (1) · SOL
RÍO A BAJO . . . RÍO A BAJO . . . RÍO A BAJO . . .
·/. LA7 · ·/. · RE
A FLOR DE AGUA VOY SAN GRANDO ESTA CAN CIÓN
·/. SI7 · ·/. · MI m
EN EL SUEÑO DE LA VIDA Y EL TRA BAJO
·/. LA7 (2) · ·/. · RE
SE ME VUELVE CAMA LOTE EL CORA ZÓN

ESTRIBILLO ·/. · ·/. · ·/. · FA · RE
JANGA DE . . . RO . . . JANGA DE . . . RO
LA7 · ·/. · RE
MI DES TINO SOBRE EL RÍO ES DERI VAR
·/. SI7 · ·/. · MI m
DESDE EL FONDO DEL O BRAJE MADE RERO
·/. LA7 (2) · ·/. · RE
CON EL ANHELO DEL AGUA QUE SE VA

·/. · ·/. · ·/. (1) · SOL
PADRE RÍO TUS ES CAMAS DE ORO VIVO
·/. LA7 · ·/. · RE
SON EL SUEÑO QUE NOS LLEVA MÁS A LLÁ
·/. SI7 · ·/. · MI m
VAMOS TRAS EL HORI ZONTE FUGI TIVO
·/. LA7 (2) · ·/. · RE
Y LA SANGRE CON EL AGUA SE NOS VA

RE ·/· ·/· (1) SOL
BANDA A BANDA... SOL Y LUNA... CIELO Y AGUA

LA7 ·/· RE
·/· ESPE JISMO QUE NO A CABA DE PA SAR

SI7 ·/· MI m
·/· PIEL DE BARRO FABU LOSA LAMPA LAGUA

LA7 (2) ·/· RE
·/· ME DE VORA LA PA SIÓN DE NAVE GAR

BIS
ESTRIBILLO ·/· ·/· ·/· FA RE
JANGA DE . . . RO . . . JANGA DE . . . RO

LA7 ·/· RE
MI DES TINO SOBRE EL RÍO ES DERI VAR

SI7 ·/· MI m
·/· DESDE EL FONDO DEL O BRAJE MADE RERO

LA7 (2) ·/· RE
·/· CON EL ANHELO DEL AGUA QUE SE VA

PARA FINAL LA7 (2) ·/· RE LA7 RE
·/· CON EL ANHELO DEL AGUA QUE SE VA

(1) Los compases que lleven este número se pueden armonizar con el acorde de **SI m** (relativo menor de **RE Mayor**).

(2) En todos los casos en que encuentre el signo (2) los dos compases en **LA7** se pueden reemplazar por los siguientes acordes:

LA7 SOL RE LA7 RE
- - - QUE BUS CAN DO EL HO RI ZON TE BA JA RÁ

RE SI m SOL LA7 SI7 MI m FA

 LETRA Y MÚSICA: JAIME DÁVALOS

A VILLA GUILLERMINA

CHAMAMÉ

RECUERDE: El signo / significa repetición del acorde anterior. Vea al pie de la página la pieza transportada a otras tonalidades.

INTRODUCCIÓN: SOL - RE7 - RE7 - SOL - SOL7 - DO - RE7 - SOL

SOL ·/. ·/. RE7
-- CÓMO OLVI DARTE OH VILLA GUILLER MINA
·/. ·/. ·/. SOL
-- SI ENTRE TUS CALLES SO ÑÉ POR VEZ PRI MERA
·/. ·/. ·/. RE7
-- EN TUS VE REDAS A ROMAS DE AZA HARES
·/. ·/. ·/. SOL
-- QUE PERFU MARON MI LOCA JUVEN TUD

SOL ·/. ·/. RE7
-- ENTRE EL FO LLAJE DE TU SELVA BRA VÍA
·/. ·/. ·/. SOL
-- FORJÉ ILU SIONES Y TRACÉ MIL CA MINOS
SOL ·/. ·/. RE7
-- TUVE LA DICHA DE A MORES Y CA RIÑOS
·/. ·/. ·/. SOL
-- CÓMO OLVI DARTE VILLA GUILLER MINA SOL ↓

ESTRIBILLO

SIN GUITARRA RE7
(YO SOY UNO DE TUS) HIJOS
·/. SOL
QUE EN LA DIS TANCIA SIEMPRE RE CUERDA
·/. RE7
SI AÚN ES CUCHO EN MIS O ÍDOS
DO SOL
VOCES Y CANTOS TAN QUE RIDOS SOL ↓
SIN GUITARRRA RE7
(DESPERTABAN LAS MA) ÑANAS
·/. SOL
EL TRI NAR DE PAJA RITOS
SOL7 DO
EL ARROYO LOS A MORES
RE7 SOL
FUE TES TIGO DE MI A DIÓS

REPETIR INTRODUCCIÓN

SOL ./. ./. RE^{7}
-- BAILANDO JUNTO CON ESA CHINA A MADA

./. ./. ./. SOL
-- SENTÍ EN MI PECHO LA TIR UNA ESPE RANZA

./. ./. ./. RE^{7}
-- ESOS A MIGOS RE CUERDOS DE LA IN FANCIA

./. ./. ./. SOL
-- ESA MA ESTRA QUE BIEN ME ACONSE JÓ

SOL ./. ./. RE^{7}
-- CÓMO OLVI DARTE OH! VILLA GUILLER MINA

./. ./. ./. SOL
-- SI ESE TU CIELO ES TAN AZUL DI VINO

./. ./. ./. RE^{7}
-- Y LAS ES TRELLAS A ÚN MÁS FULGU RANTES

./. ./. / SOL
ES MANTO E TERNO QUE CUBRE MI ORFAN DAD SOL ↓

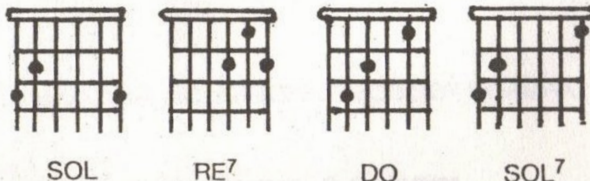
SIN GUITARRA RE^{7}
BIS ESTRIBILLO (YO SOY UNO DE TUS) HIJOS

RE^{7} SOL *ACORDE FINAL*
HASTA FUE TESTIGO DE MI A DIÓS ↓ SOL ↓

Si le resultara incómodo cantar en este tono, pruebe transportando a otros tonos.

	TONO	DOMINANTE	DOMINANTE DEL SUBDOMINANTE	SUBDOMINANTE
Donde están escritos:	SOL	RE^{7}	SOL^{7}	DO
transporte(1)	LA	MI^{7}	LA^{7}	RE
o bien	RE	LA^{7}	RE^{7}	SOL
o bien	MI	SI^{7}	MI^{7}	LA
o bien	DO	SOL^{7}	DO^{7}	FA

(1) Ver en Tomo II explicación sobre acordes (Pág. 49)



SOL RE^{7} DO SOL^{7}

 LETRA: RICARDO R. VISCONTI - MÚSICA: GREGORIO MOLINA

ARNOLDO PINTOS
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

Esta 2º Edición de 1500 ejemplares
se terminó de imprimir
en el mes de Marzo de 1996
en los Talleres Gráficos de
Miguel Angel Bermejo.
11 de Setiembre 539 - Haedo -
Bs. As.

ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma

ISBN: O.C. 987-99112-1-0
ISBN: V 2. 987-99112-5-3

ÍNDICE

ENSEÑANZA DE GUITARRA

MILONGA DEL TROVAD
HERENCIA PA' UN
CAMPO AFUERA
LOS EJES DE MI
GUITARRERO
CUANDO UN A
FLOR DE LINO
DEL NORTE COR
MIRE QUE LIND
ANOCHECIENDO
MILONGA TRISTE
CANCION PARA
CORDOBA DE AN
ZAMBA PARA
EL VIOLIN DE BECHO



CANCION DEL ADIOS
HIJO GAUCHO
ANGELICA
CARRETA
LA CAUTIVA
MIGO SE VA
EL ALAZAN
DOBES
MI PAIS PAISAN
ZAMBAS
DEL CHUCARO
UNA MENTIRA
TAÑO
DE CIRTE ADIOS
CANCION DEL ADIOS



TOMO VII

ARNOLDO PINTOS

CORDOBA y EL SUR

ARNOLDO PINTOS

ENSEÑANZA DE GUITARRA

TOMO VII

ARNOLDO PINTOS

Profesor de Instrumentos Autóctonos en la Escuela Nacional de Danzas, de Instrumentos Regionales Argentinos en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, dependientes del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, y de Rítmica Criolla en el Instituto Vocacional de Arte dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En el año 1951 termina sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, pero su actuación más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos. En este pequeño manual, vuelca toda su experiencia adquirida en veinte años de labor frente al alumnado de las distintas escuelas en donde imparte sus enseñanzas. Su Método Completo de Quena, editado en Francia y de gran repercusión en toda Europa se conocerá próximamente en la Argentina, con traducción a los idiomas inglés y francés. Contiene una metodología completa para el estudio de la quena y aspectos relativos a las características morfológicas de los instrumentos del Noroeste argentino.

ESTIMADO LECTOR

Todas las piezas que componen este 7º Tomo de ENSEÑANZA de GUITARRA, por uno u otro motivo están relacionados a Córdoba y el Sur.

Quienes estamos ligados a las expresiones tradicionales sabemos que al referirse al Sur, caprichosamente se alude a la zona de influencia de las provincias de Buenos Aires y La Pampa. Esta zona –el Sur– junto a la mediterránea provincia de Córdoba, han aportado a la cultura popular gran cantidad de creadores que con profunda percepción plasmaron sus localismos, con sus giros idiomáticos nos hablaron de sus trabajos y de su caballo, y con la observación del hombre de campo nos presentaron lo visible y lo oculto de sus paisajes... en fin, hicieron suyo ese pensamiento tan caro para muchos de nosotros: "Pinta tu aldea y serás universal". ¿Quién no se emociona con la riqueza rememorativa de un vals como "Córdoba de antaño" de Arrieta o con la minuciosa descripción que Ika Novo hace en su chacarera "Del Norte cordobés"? ¿Quién puede negar la seriedad y la coherencia de largas trayectorias como las de Carlos di Fulvio (Guitarrero y Campo afuera) la de José Larralde (Herencia pa' un hijo gaucho) y el color local que tienen las voces de Los 4 de Córdoba en cada una de sus interpretaciones. ¿Quién puede superar la capacidad descriptiva de Marziali en su milonga "Los obreros de Morón" o del indiscutible mito viviente que es Horacio Guaraní, representado aquí por su zamba "Del Chúcaro", "Puerto de Santa Cruz" y tantos otros éxitos. Y por último no podían estar ausentes tratándose de repertorio cordobés y del Sur, la zamba "Angélica", uno de los primeros grandes éxitos del repertorio nativo, y "Los ejes de mi carreta", del Maestro Atahualpa Yupanqui que paseó en milongas su voz y su guitarra por los confines de todo el mundo.

Arnoldo Pintos

ANGELICA

ZAMBA

Si le resulta alta, pásela a LAm y pruebe ascendiendo con transporte hasta que se sienta cómodo.

2 Acordes RASG.

INTROD.: LAm - MIm - SI^7 - MIm - LAm - MIm - SI^7 - MIm - SI^7 - MIm

MIm (MI^7) LAm
ANGELICA CUANDO TE NOMBRO

SI^7 MIm (MI^7)
ME VUELVEN A LA MEMORIA

BIS
LAm MIm
UN VALLE PALIDA LUNA EN LA NOCHE DE ABRIL
SI^7 MIm
- Y AQUEL PUEBLITO DE CORDOBA

MIm (MI^7) LAm
SI UN AGUILA FUE TU CARIÑO

SI^7 MIm (MI^7)
PALOMA MI POBRE ALMA

BIS
LAm MIm
TEMBLANDO MI CORAZON EN SUS GARRAS SANGRO
SI^7 MIm
- Y NO LE TUVISTE LASTIMA

ESTRIBILLO:
MIm MI^7 LAm
NO OLVIDARE (CUANDO EN TU) CORDOBA TE VI

% MIm
Y TU CLAVEL BAJO LOS ARBOLES ROBE

LAm MIm
MIS BRAZOS FUERON TU NIDO TU VELO LA LUZ

SI^7 MIm (MI^7)
- DE LA LUNA ENTRE LOS ALAMOS.

AURA:
LAm MIm
MIS BRAZOS FUERON TU NIDO TU VELO LA LUZ

SI^7 MIm
- DE LA LUNA ENTRE LOS ALAMOS. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTROD.
MIm (MI^7) LAm
TUS PARPADOS SI POR INSTANTES

TE SI7 VUELVEN LOS OJOS MIm MANSOS (MI7)

BIS
RE LAm CUERDAN CUANDO EN EL MIm CIELO DE PRONTO SE VE
SI7 - QUE NACE Y MUERE UN RE MIm LAMPAGO

LA MIm SABANA (MI7) QUE SOBRE EL LAm SUELO

SE SI7 TIENDE CUANDO LA ES MIm CARCHA

BIS
NO ES LAm BLANCA COMO LA MIm TIMIDA FLOR DE TU PIEL
SI7 - NI FRIA COMO TUS MIm LAGRIMAS

BIS ESTR.: NO OLVIDA MIm RE (CUANDO EN TU) MI7 CORDOBA TE LAm VI

Y TU CLA % VEL BAJO LOS ARBOLES RO MIm BE

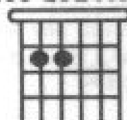
MIS LAm BRAZOS FUERON TU MIm NIDO TU VELO LA LUZ

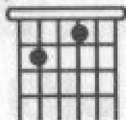
SI7 - DE LA LUNA ENTRE LOS MIm ALAMOS. (MI7)

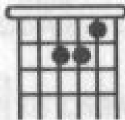
AURA: MIS LAm BRAZOS FUERON TU MIm NIDO TU VELO LA LUZ

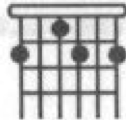
SI7 - DE LA LUNA ENTRE LOS MIm ALAMOS. *(ACORDE FINAL)*

TONOS QUE FIGURAN AQUI

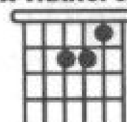

MIm

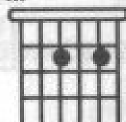

MI7
(Domte. de LA)

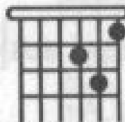

LAm

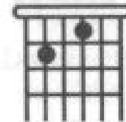

SI7
(Domte. MI)

PARA TRANSPORTAR A LA m


LAm


LA7
(Domte. RE)


REm


MI7
(Domte. LA)

 LETRA Y MUSICA: ROBERTO CAMBARE

ANOCHECIENDO ZAMBAS

ZAMBA

RECUERDE: *Un acorde entre paréntesis significa: cambio de acorde sobre el último rasgueo del compás de zamba.*

```
                          MIm         (MI7)
Ej: ...RECOSTANDOSE EN SUS TA|LLOS
                             1 2 3 1 2
```

INTROD. (1): MIm - LAm6 - SI7 - MIm - MIm - LAm6 - SI7 - [2 Acordes: MIm - SI7] RASG - MIm

```
        MIm                    LAm6
CUAN|DO SE DUERMAN LAS |FLORES

           SI7                MIm        (MI7)
RECOSTÁN|DOSE EN SUS TA |LLOS
```

BIS

```
     LAm              MIm
QUÉ |PENA TENDRÁ MI |PENA

           SI7           MIm       (MI7) (2)
SI TÚ NO ES|TÁS A MI LA|DO.
```

```
     MIm                       LAm6
QUÉ |LLANTO TENDRÁN LAS |FLORES

           SI7                MIm      (MI7)
AL IR CA|YENDO LA TAR|DE
```

BIS

```
    LAm                  MIm
SI |NO TE VEN EN MIS |BRAZOS

             SI7                MIm     (MI7) (2)
Y TE IMA|GINAN DISTAN|TE
```

ESTRIBILLO:

```
          MIm        Dism.        LAm
NO TE VAYAS...          (TE LO) |RUEGO

             SI7              MIm      (MI7) (2)
QUIERO TU |PELO TUS MA|NOS

    LAm                MIm
EL |ARROYO DE MI |SANGRE

                SI7                  MIm       (MI7)
TE ESTÁ BUS|CANDO BUSCAN|DO
```

¡AURA!

```
    LAm                MIm
EL |ARROYO DE MI |SANGRE

                SI7
TE ESTÁ BUS|CANDO BUSCAN DO.     (ACORDE FINAL)
```

BIS INTROD.

LOS [MIm]SUEÑOS QUE TÚ ME [LAm6]DISTE

SE ESTÁN VOL[SI7]VIENDO PALO[MIm]MAS (MI7)

BIS
Y ES[LAm]TE RÍO DE MI [MIm]CUERPO
SE VA ENRE[SI7]DANDO EN LAS SOM[MIm]BRAS (MI7) ***(2)***

UN [MIm]ANSIA DE FLORES [LAm6]NUEVAS

FORMAN TU [SI7]NOMBRE Y EL MÍ[MIm]O (MI7)

BIS
POR [LAm]SER MUJER SOS LA [MIm]TIERRA
Y YO POR [SI7]HOMBRE SOY RÍ[MIm]O (MI7) ***(2)***

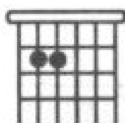
ESTRIBILLO: NO TE [MIm]VAYAS... [Dism.] (TE LO) [LAm]RUEGO

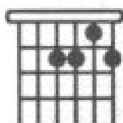
SE REPITE ESTRIBILLO HASTA:

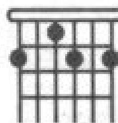
TE ESTA BUS[SI7]CANDO BUSCAN[MIm]DO ***(ACORDE FINAL)***

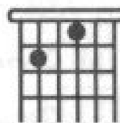
(1) *Si le resultara difícil el Tono LAm6, haga LAm.*

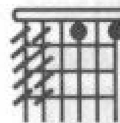
(2) *Una vez cantado el BIS, no se debe hacer el (MI7) porque este es un acorde de pasaje para el LAm.*


MIm


LAm6


SI7
(Domte. MI)


MI7
(Domte. LA)


Disminuido de SOL#
(Cuerdas tachadas no se tocan)

 MÚSICA: W. BELLOSO - LETRA: A. CUFRÉ

CABALLO QUE NO GALOPA - CHACARERA

NO OLVIDE: *Una m (minúscula) al costado del acorde significa Tono menor. Si no tiene aclaración alguna: Tono Mayor.*

INTROD.: MI7 - LAm - MI7 - LAm - MI7 - LAm
Si le resulta baja, use transporte.

REm %
CABALLO QUE NO GALOPA

SOL7 DO
VA DERECHO AL PISADERO

% MI7
Y AL QUE LO TOPA LA MUERTE

% LAm
VA DERECHITO AL INFIERNO.

REm %
BIS INTROD.: ANDAR SOLO Y GALOPANDO

SOL7 DO
COMO QUIEN SE VA PERDIENDO

% MI7
CON EL ALMA DOLORIDA

% LAm
CAMINITO DE LOS CERROS.

REm %
BIS INTROD.: ANDAR SOLO Y GALOPANDO

SOL7 DO
COMO QUIEN SE VA NO MAS

% MI7
LAS LAGRIMAS BAJO EL PONCHO

% LAm
PORQUE NO ES DE HOMBRE LLORAR.

SOL7 DO
¡AURA! MI CABALLITO QUERIDO

Canto sin Guitarra DO *(ARPEGIADO)*
ES (TA TE PIDO NO) MAS

REm LAm
NOS HAN ECHADO LOS PERROS

MI7 LAm
PERO NO ME HAN DE ALCANZA AR. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.

REm ⁒
CABALLO QUE NO GALOPA

SOL7 DO
VA DERECHO AL PISADERO

⁒ MI7
ESTRELLA QUE NO HACE NOCHE

⁒ LAm
SE ALUMBRA CON EL LUCERO

BIS INTROD.:

REm ⁒
SOY JINETE DE LA NOCHE

SOL7 DO
VOY GALOPANDO HACIA EL ALBA

⁒ MI7
ANDO LEJOS DE MI TIERRA

⁒ LAm
POR NO VENDER MI GUITARRA

BIS INTROD.:

REm ⁒
SOY JINETE DE LA NOCHE

SOL7 DO
ALGUN DIA ACLARARA

⁒ MI7
SOLO LE PIDO A MI TIERRA

⁒ LAm
QUE NO ME QUIERA OLVIDAR

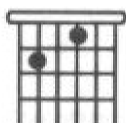
¡AURA!

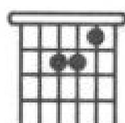
SOL7 DO
MI CABALLITO QUERIDO

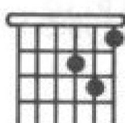
SOL7 *Canto sin Guitarra* DO *(ARPEGIADO)*
ES (TA TE PIDO NO) MAS

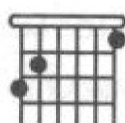
REm LAm
NOS HAN ECHADO LOS PERROS

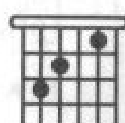
MI7 LAm
PERO NO ME HAN DE ALCANZA AR. *(ACORDE FINAL)*


MI7
(Domte. LA)


LAm


REm


SOL7
(Domte. DO)


DO

LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

CAMPO AFUERA - CHACARERA

Si le resulta incómodo en este tono de Mi m, pruebe en La m con transporte en el III° casillero.

Un acorde entre paréntesis, indica que se cambia de posición mientras se mantiene invariable el rasguido, ejemplo: CAMPO [MIm] DE - - [(SI^7)] LA RUDI [MIm] TA

INTRODUCCIÓN: SI^7 - MIm - SI^7 - MIm - SI^7 - MIm - SI^7 - MIm

DO / % / FA#^{7} / SI^7
HACE TIEMPO Y BUSCANDO POR AHI -UNA CHACARERA
RE^7 / SOL
ALLA EN LOS MONTES QUE HAY EN MI PAGO
SI^7 / MIm
-CAMPO AFUERA

MIm / (SI^7) / MIm / MIm
CAMPO DE LA RUDITA MONTE ADENTRO'E TU LUMBA
(SI^7) / MIm / RE^7 / SOL
LA -HE DE ENCONTRAR LINDA SU BATA DE PERCAL
SOL / (SI^7) / MIm
BAILA DOÑA DOMINGA LA CHACARERA

DO / % / FA#^{7} / SI^7
ABAJITO DE UN TALA LA VI -POR SER MONTARAZA
RE^7 / SOL
Y UNOS TIZONES DE LEÑA MANSA
SI^7 / MIm
-LA AROMABAN

MIm / (SI^7) / MIm / MIm
LA AROMABAN CON SU OLOR UNOS GAJOS DE TALA
(SI^7) / MIm / RE^7 / SOL
QUE SUPO CORTAR MI AMIGO DON VIVAS AL CAER
SOL / (SI^7) / MIm
EL INVIERNO PASADO PARA SU CORRAL

DO / % / FA#^{7} / SI^7
Y EN LA TIERRITA SUELTA AL BARRER -DE LAS ALPARGATAS
RE^7 / SOL
DENTRO'E LOS MONTES SUBIO LA LUNA
SI^7 / MIm
-PA ALUMBRARLA

RE / MIm / RE / MIm
¡AURA! COMO NUBE EN EL AIRE QUEDO EL POLVADERAL
RE^7 / SOL / SI^7 / MIm
OJITO'I TALA FLECOS DE LUNA -LA CHACARE RA ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTROD.

DO — % — FA#^{7} — SI^7
CON SU BATA DE PURO PERCAL -VA DOÑA DOMINGA

RE^7 — SOL
TODAS LAS FLORES QUE HAY EN EL MONTE

SI^7 — MIm
-SE LA ENVIDIAN

MIm — (SI^7) — MIm — MIm
SE LA ENVIDIAN PORQUE NO HAY UN COLOR MAS HERMOSO

(SI^7) — MIm — RE^7 — SOL
QUE EL DE SU PERCAL, NI MOZA QUE SEPA REGALAR

SOL — (SI^7) — MIm
EL DONAIRE QUE TIENE SU BUEN ZARANDEAR

DO — % — FA#^{7} — SI^7
Y LAS NIÑAS QUISIERAN BAILAR -COMO LO HACE ELLA

RE^7 — SOL
LA TRENZA AL VIENTO Y UNA MANITO

SI^7 — MIm
EN LA CADERA

MIm — (SI^7) — MIm — MIm
SU CADERA ES UN VAIVEN PARECIDO AL DEL SAUCE

(SI^7) — MIm — RE^7 — SOL
Y AL MIMBRE TAMBIEN, ESA ES MI ABUELA SE SABEN DECIR

SOL — (SI^7) — MIm
LOS CHANGOS DEL MONTE EN CUANTITO LA VEN

DO — % — FA#^{7} — SI^7
SI A LOS SETENTA LA BAILA ASI -LO QUE HA SIDO EN ANTES

RE^7 — SOL
UNA CORZUELA LUJOSA DE AGIL

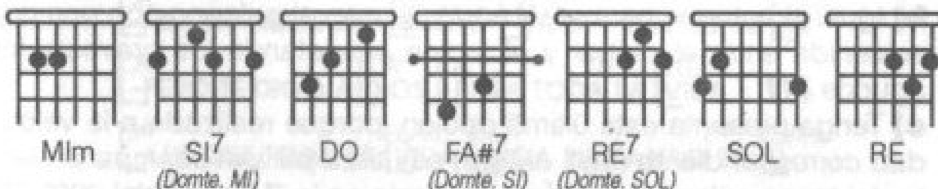
SI^7 — MIm
-DEJE NOMAS

¡AURA!

RE — MIm — RE — MIm
COMO NUBE EN EL AIRE QUEDO EL POLVADERAL

RE^7 — SOL — SI^7 — MIm
OJITO'I TALA FLECOS DE LUNA -LA CHACARERA *(ACORDE FINAL)*

TONOS QUE FIGURAN AQUÍ:



TRANSPORTADO A LAm:

LAm — MI^7 — FA — SI^7 — SOL^7 — DO — SOL

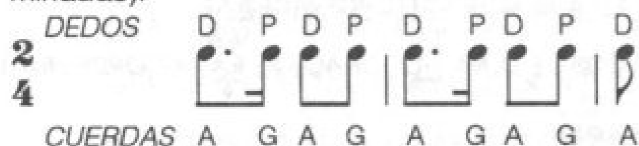
LETRA Y MUSICA: CARLOS DI FULVIO

ACOMPAÑAMIENTO DE **"CANCION CON RITMO DE MILONGA"**

En este VIIº tomo de "Enseñanza de Guitarra: Córdoba y el Sur", presentamos una serie de canciones que si bien no están caratuladas como pertenecientes al género Milonga Criolla o Campera, se acompañan como tal. De características profundamente románticas, como "La cautiva", "Canción del Adiós", "Canción para una mentira"y tantas otras, ostentan todas ellas el denominador común de una marcada influencia proveniente de las antiguas y cadenciosas Habaneras.
Los profesionales, cuando las interpretan, se acompañan con el arpegio de milonga, pero con el afán de simplificar, transcribiremos un acompañamiento facilitado al máximo.
Primero deberá interpretar e internalizar el ritmo. Si Ud. no sabe medir los tiempos, cualquier persona de su conocimiento con elementales nociones de solfeo, lo puede ayudar en la lectura, de por sí muy sencilla.



Ejecución:
a) Rasgueos hacia abajo, alternando toques con índice solamente o con i-m-a de la mano derecha denominados siempre con la "D" de dedos y con pulgar, denominado "P". Los dedos (D) tocan las cuerdas mas finas (A de agudas) y el pulgar (P), las graves (G). (En ambos casos: AGUDOS y GRAVES, se refiere a la zona aguda y a la zona grave del encordado y no a cuerdas agudas o graves determinadas).



b) Igual al anterior, pero realizado todo con el pulgar o con una púa sostenida entre el pulgar y el índice, respetando los graves y los agudos ***(1)***.
c) Tenga presente esta última opción, porque realizada a la velocidad correspondiente (ágil, alegre) se utiliza para el acompañamiento del tango-milonga, como por ejemplo en la "Milonga del 900", "El choclo" y todas las de este estilo.

(1) En lugar de púa, en los comercios se consigue el llamado ***DEDAL***, que es una púa que se ajusta como un anillo en el dedo pulgar.

CANCION DEL ADIOS

CANCION EN TIEMPO DE MILONGA

INTRODUCCIÓN: *(Si le resulta baja use transporte)* LAm - MI^7 - MI^7 - LAm (*ACORDE*)

Canto sin Guitarra LAm MI^7
(TE DIGO ADIOS Y A) CASO TE QUIERO TODA VIA

% % % LAm
-NO SE SI HE DE OLVI DARTE -PERO TE DIGO A DIOS

% LA^7 % REm
-NO SE SI ME QUI SISTE -NO SE SI TE QUE RIA

% LAm MI^7 LAm
-O TAL VEZ NOS QUI SIMOS -DEMASIADO LOS DOS

LAm SOL^7 % DO
-ESTE CARIÑO MIO -APASIONADO Y LOCO

% SOL^7 % LAm
-ME LO SEMBRE EN EL ALMA -PARA QUERERTE A TI

% LA^7 % REm
-NO SE SI TE AME MUCHO -NO SE SI TE AME POCO

% LAm MI^7 LAm
-PERO SI SE QUE NUNCA -VOLVERE A AMAR A SI

BIS INTROD.

Canto sin Guitarra LAm MI^7
(ME QUEDA TU SON) RISA GRABADA EN EL RE CUERDO

% % LAm
-Y EL CORAZON ME DICE -QUE NO TE OLVIDA RE

% LA^7 % REm
-PERO AL QUEDARME SOLO -SABIENDO QUE TE PIERDO

% LAm MI^7 LAm
-QUIZAS COMIENCE A A MARTE -COMO JAMAS TE A ME

LAm SOL^7 % DO
-TE DIGO ADIOS Y A CASO -CON ESTA DESPE DIDA

% SOL^7 % LAm
-MI MAS HERMOSO SUEÑO -MUERA DENTRO DE MI

% LA^7 % REm
-PERO TE DIGO A DIOS -PARA TODA LA VIDA

% LAm MI^7 LAm
-AUNQUE TODA LA VIDA -SIGA PENSANDO EN TI

MI^7 LAm MI^7 *(Un poco más lento)* LAm LAm
PARA FIN -SIGA PENSANDO EN TI -SIGA PENSANDO EN TI

 LETRA: JOSE A. BUESA MUSICA: HORACIO GUARANI

CANCION PARA UNA MENTIRA

CANCION EN TIEMPO DE MILONGA

El guión antes que la letra y a principio de compás, significa que comienza el arpegio con el pulgar antes que el canto, y es el equivalente a un silencio musical.

Ejemplo: *-HOY ME VOY LEJOS DE TI (Lea explicación de páginas 29 y 30).*
Las primeras notas del canto son un poco agudas, pero luego desciende. Si no puede llegar a la nota, pásela a Mi m, y use transporte.

INTROD.: LAm - LA7 - REm - SOL7 - DO - LAm - REm - MI7 - LAm

LAm A MI7 MO... OR ⁒ -HOY ME VOY LEJOS DE LAm TI

⁒ -Y EN MI AMARGURA SIN MI7 FIN

⁒ -QUIERO CANTARTE AL PAR LAm TIR ⁒

NO SOL7 SE... E ⁒ -SI MI CANTO LLEGA DO RA

⁒ -HASTA EL ROSAL DE TU A REm MOR

⁒ -PERO EN MI PERDURA LAm RA ⁒

TAL MI7 VE... EZ ⁒ -A OTRO AMOR TE ENTREGA LAm RAS

⁒ -PERO OLVIDARTE DE MI7 MI

⁒ -NO PODRAS LOGRAR JA LAm MAS LAm LA7

BIS
INTROD. REm - SOL7 - DO - LAm - REm - MI7 - LAm

A MI7 MO... OR ⁒ -NO QUIERO VERTE LLO LAm RAR

⁒ -PUES EN TUS LAGRIMAS MI7 YA

⁒ -NO PODRE CREER JA LAm MAS ⁒

YO SOL7 SE... E ⁒ -QUE DE MI TE ACORDA DO RAS

⁒ -SE QUE TE ARREPENTI REm RAS

% (LAm) %
-DE OCULTARME LA VERDAD

(MI7) % (LAm)
ADIO... OS -HE DE BESARTE AL PARTIR

% (MI7)
-SE QUE ME MIENTE TU BOCA

% (LAm)
-ANTES PREFIERO MORIR

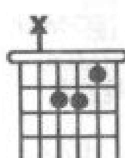
(MI7) (LAm)
-ANTES PREFIERO MORIR

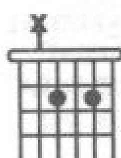
(MI7) (LAm) (RE)
-ANTES PREFIERO MORIR

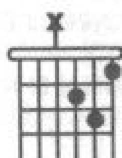
MAS LENTO - PARA FINAL

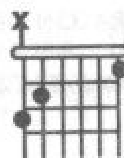
LAm - MI7 - LAm ***(ACORDE FINAL)***

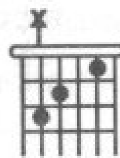
EN ESTA TONALIDAD:

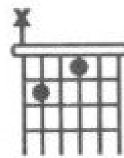

LAm


LA7
(Domte. RE)

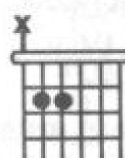

REm

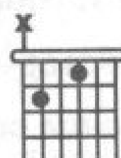

SOL7
(Domte. DO)

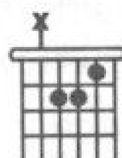

DO

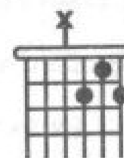

MI7
(Domte. LA)

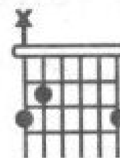
TRANSPORTADO A Mim:

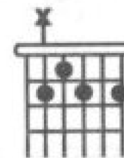

MIm


MI7
(Domte. LA)


LAm


RE7
(Domte. SOL)


SOL


SI7
(Domte. MI)

X: *cuerda grave que se toca en el Arpegio de Milonga.*

Para transportar, suplante los tonos originales por los de la línea inferior, manteniendo el orden.

 LETRA Y MUSICA: ALDO MONJES

CORDOBA DE ANTAÑO - VALS (1)

INTRODUCCIÓN: MIm - MI7 - LAm - ⁒ - RE7 - ⁒ - SOL - MI7 -
LAm - ⁒ - MIm - ⁒ - FA#7 - SI7 - MIm

```
MIm                          MI7     LAm
- CIUDAD DE MIS AMORES ANTIGUA Y RELIGIOSA
               SI7              MIm
LA DE LA BELLA ESTIRPE Y CASTA DOCTORAL
                          DO            SI7
TE CONOCI ASOMANDO TUS CRESTAS AL BARRANCO
                                         MIm
DEL POZO QUE ES EL CENTRO VITAL DE LA CIUDAD

                        MI7              LAm
CRECISTE AL IMPULSO DE TUS INDUSTRIAS NUEVAS
                  SI7                     MIm
DEJASTE EN EL RECUERDO LA CORDOBA DE AYER
                                DO            SI7
EL CORRALON DE CARROS EL ABROJAL LA BOMBA
                                             MIm
DECILE QUE TE CUENTEN SI NO ES PARA VOLVER

                      RE7                      SOL
LARGATE HERMANO MIO CONTALE A TUS MUCHACHOS
                      SI7                          MIm
COSTUMBRES Y LEYENDAS QUE YO NO OLVIDARE
                             LAm                          MIm
LOS BAILES EN LOS PATIOS, EL MANDOLIN EL ARPA,
                            SI7                        MIm
LA CHISPA DE CABEZA RECUERDOS DE MI AYER
                               LAm                     MIm
EL CORSO EN SAN VICENTE EL CIEGO DE LA FLAUTA
                                   FA#7         SI7                  MIm
Y AQUEL COCHERO 'E PLAZA QUE SE QUEDO DE A PIE
```

BIS INTROD.

```
MIm                                      MI7          LAm
- RECUERDAS BUENA AMIGA LOS AÑOS JUVENILES
                           SI7                           MIm
LA CORDOBA DE ANTAÑO DE MI PRIMER AMOR
                                       DO                      SI7
Y AQUEL TRANVIA NUESTRO QUE SE LLEVO EL PROGRESO
                                                    MIm
EN EL QUE TANTAS VECES VIAJABAMOS LOS DOS
```

MIm MI^7 LAm
- RECOVAS Y BALCONES DE ESTILOS COLONIALES

SI^7 MIm
ROMANTICO ESCENARIO DE UN TIEMPO QUE PASO

BIS INTROD.

DO SI^7
CUANDO TE DEMOLIAN PARA ENSANCHAR TUS CALLES

MIm
SENTI DENTRO DEL PECHO GOLPEAR MI CORAZON

RE^7 SOL
LA VOZ DE EDMUNDO CARTOS CANTO SU SERENATA

SI^7 MIm
EL FUELLE DE CIRIACO FUE SU FONDO MUSICAL

LAm MIm
Y LA GUITARRA CRIOLLA DE DON CRISTINO TAPIA

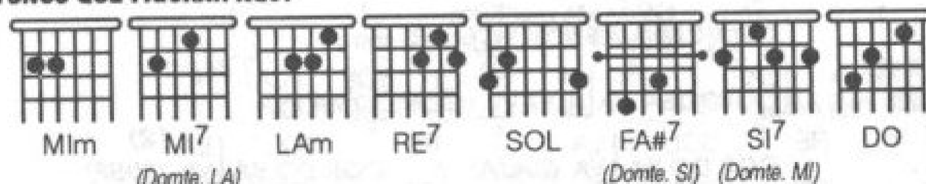
SI^7 MIm
DEJO PARA MI CORDOBA SU VALS SENTIMENTAL

LAm MIm
Y LA GUITARRA CRIOLLA DE DON CRISTINO TAPIA

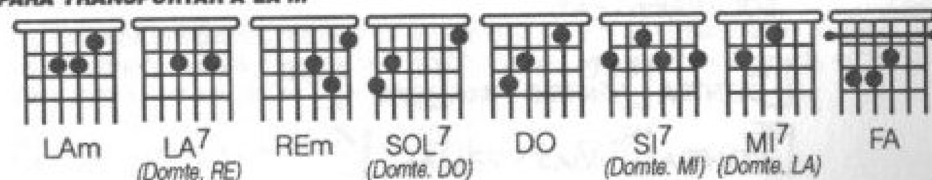
SI^7 % % ***(ACORDE)***
DEJO PARA MI CORDOBA... A... A.

MIm LA MIm SI^7 MIm
(SU VALS SENTIMEN) TA... A... AL

TONOS QUE FIGURAN AQUI



PARA TRANSPORTAR A LA m



Para Transportar suplante acorde por acorde de acuerdo a cómo están encolumnados; por ejemplo: el MIm por el LAm, el MI^7 por el LA^7 y así sucesivamente.

(1) *Si tuviera dificultad con el ritmo de Vals, vea el Tomo 3º, Pág. 48.*

LETRA Y MUSICA: RICARDO B. ARRIETA

CORDOBA VA

CANCION CON RITMO DE CHACARERA

1 rasgueo (compás) por cada acorde →

INTROD.: RE - SOL - LA7/4 - LA7 - RE - SOL - LA7/4 - LA

RE SOL RE SOL
-CON SUS MOTOS Y APELLIDOS

RE SOL RE %
-CON SUS CALLES Y BALDIOS

MIm % SOL
-CON EL RIO Y SU CAÑADA

% SIm
CON FANTASMAS Y PELADAS

LA7 % RE SOL LA7/4
CORDOBA VA A... Y VA... A... A

(1 rasgueo por cada posición)
LA7 - RE - SOL - LA7/4 - LA7

RE SOL RE SOL
-CON MUJERES TRASNOCHADAS

RE SOL RE %
-CON SUS LARGAS MADRUGADAS

MIm % SOL
-CON AMORES BAJO EL PUENTE

% SIm
CON CIRUJAS Y DOCENTES

LA7 % RE SOL LA7 ***(1)***
CORDOBA VA A COR DO BA VA

RE SOL LA RE SOL LA ***(2)***
COR DO BA VA *(BAJA)* COR DO BA VA *(SUBE)*

SOL - FA#m - LA7

RE SOL RE SOL
-CONTRA VIENTOS Y MAREAS

RE SOL RE %
-CONTRA LLUVIAS Y PELEAS

MIm % SOL
-A PESAR DE TANTO CUENTO

% SIm
A PESAR DEL QUE ANDA LENTO

LA7 % RE SOL LA7/4
CORDOBA VA A... Y VA... A... A

LA7 - RE - SOL - LA7/4 - LA7

RE SOL RE SOL
-CON LA LUNA EN UN ALTILLO

RE SOL RE %
-CON SU OLOR A CONVENTILLO

MIm % SOL
-CON EL FUTBOL Y SU GENTE

% SIm
Y SU TOQUE DIFERENTE

LA7 % RE SOL LA7 (1)
CORDOBA VA LA COR DO BA VA

RE SOL LA RE SOL LA (2)
COR DO BA VA (BAJA) COR DO BA VA (SUBE)

SOL - FA#m - LA7

RE SOL RE SOL
-CON SUS IDOLOS DE BARRO

RE SOL RE %
-CON SU BRONCA Y SU TRABAJO

MIm % SOL
-CON LOS DIENTES APRETADOS

% SIm
CON LOS SUEÑOS POSTERGADOS

LA7 % RE SOL LA7 (1)
CORDOBA VA LA COR DO BA VA

RE SOL LA RE SOL LA (2)
COR DO BA VA (BAJA) COR DO BA VA (SUBE)

Para Fin SOL LA7
SOL - FA#m - LA - RE COR DO BA VA

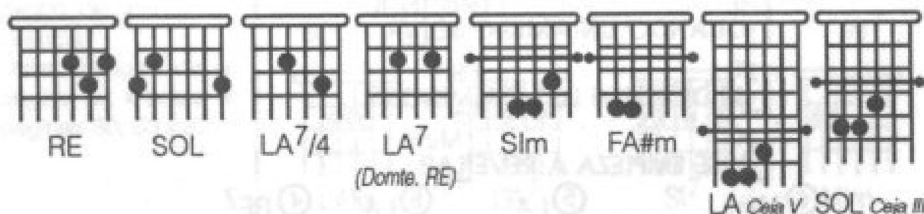
RE SOL LA7 RE SOL LA(1)
COR DO BA VA (BAJA) COR DO BA VA (SUBE)

SOL - FA#m - LA7 - RE - LA7 - RE

2 acordes finales

(1) *En estos tres últimos "CORDOBA VA", lo que cambia en la melodía, es el último "VA". En el primero, repite la melodía del "CORDOBA VA" anterior. En el segundo, el "VA" final baja, y en el tercero, el "VA" final sube y se prolonga.*

(2) *Se pueden hacer: el LA en ceja V y el SOL en ceja III.*



 LETRA Y MUSICA: FRANCISCO HEREDIA

CUANDO UN AMIGO SE VA

TIEMPO DE MILONGA

Ver explicaciones sobre acompañamiento de milonga (páginas 29-31) y arpegios de 4 notas (página 23).

INTROD.: SOL - DOm - SOL - DOm - RE7

⑥ SOL ④ RE7 SOL ***(RITMO)***
-CUANDO UN A MI GO SE VA

% ④ REm ⑥ MI7
-QUEDA UN ESPACIO VA CI... O...

LAm LA7
-QUE NO LO PUEDE LLE NAR

LA7 ⑤ LA7 ④ RE7
-LA LLEGADA DE OTRO A MI... GO...

⑥ SOL ④ RE7 SOL ***(RITMO)***
-CUANDO UN A MI GO SE VA

% ④ REm ⑥ MI7
-QUEDA UN TIZON ENCEN DI... DO

LAm LA7
-QUE NO SE PUEDE APA GAR

LA7 ⑤ LA7 ④ RE7
-NI CON LAS AGUAS DE UN RI... O...

RE7 SOL
-CUANDO UN AMIGO SE VA

% SI7
-UNA ESTRELLA SE HA PER DIDO

% MIm
-LA QUE ILUMINA EL LU GAR

⑥ MIm ⑤ LA7 ⑤ LA7 ④ RE7
-DONDE HAY UN NI ÑO DOR MI... DO...

RE7 SOL
-CUANDO UN AMIGO SE VA

% SI7
-SE DETIENEN LOS CA MINOS

% MIm
-Y SE EMPIEZA A REVE LAR

⑥ MIm ⑤ LA7 ⑤ LA7 ④ RE7
-EL DUENDE MAN SO DEL VI... NO...

Arpegios de 4 notas

Cuando un acorde abarca la totalidad del compás, el acompañamiento no sufre ninguna dificultad. Pero cuando se produce un cambio dentro del compás, se puede emplear el recurso de dividir el compás en dos acordes, o bien realizar dos arpegios de 4 notas, cada uno en los tonos que correspondan, ya que 4 tiempos más 4 tiempos, suman las 8 corcheas del compás de 2 x 4. Estos arpegios, una vez mecanizados, son muy sencillos ya que se tocan siempre de la misma manera, a saber: el pulgar (P) toca –según el acorde– una de las tres cuerdas graves: ⑥ - ⑤ ó ④. Luego se tocan invariablemente las tres cuerdas agudas ③ ② y ① con dedos índice, mayor y anular, respectivamente: "i - m - a".

Estos arpegios y los cambios de acordes deberán hacerse con mucha seguridad para no perjudicar la secuencia rítmica. El número de cuerda grave –bajo– que pulsa el dedo pulgar, está indicado con un número dentro de una circunferencia.

Otros ejemplos de arpegios de 4 notas en páginas 50, 53 y 57.

⑥ SOL ④ RE7 SOL
-CUANDO UN A MI GO SE VA

% ④ REm ⑥ MI7
-GALOPANDO SU DES TI... NO...

LAm LA7
-EMPIEZA EL ALMA A VI BRAR

LA7 ⑤ LA7 ④ RE7
-PORQUE SE LLENA DE FRI... O...

⑥ SOL ④ RE7 SOL
-CUANDO UN A MI GO SE VA

% ④ REm ⑥ MI7
-QUEDA UN TERRENO BAL DI... O

LAm LA7
-QUE QUIERE EL TIEMPO LLE NAR

LA7 ⑤ LA7 ④ RE7
-CON LAS PIEDRAS DEL HAS TI... O...

RE7 SOL
-CUANDO UN AMIGO SE VA...

% SI7
-SE QUEDA UN ARBOL CA IDO

% MIm
-QUE YA NO VUELVE A BRO TAR

⑥ MIm ⑤ LA7 ⑤ LA7 ④ RE7
-PORQUE EL VIEN TO LO HA VEN CI... DO...

RE7 SOL
-CUANDO UN AMIGO SE VA

% SI7
-QUEDA UN ESPACIO VA CIO

% MIm RE7 ***(CORTE)***
-QUE NO LO PUEDE LLE NAR

RE7 RE7 SOL DOm SOL
LA LLE GA DA DE OTRO A MI GO... O... O

(AC. FINAL)

SOL DOm RE7 REm MI7

LAm LA7 SI7 MIm

LETRA Y MUSICA: ALBERTO CORTEZ

CHACARERA DE LAS PIEDRAS

CHACARERA

INTRODUCCIÓN: MI^7 - LAm - MI^7 - LAm - MI^7 - LAm

AQUI [DO]CANTA UN CAMI[%]NANTE
QUE MUY MU[%]CHO HA CAMINA[MI^7]DO
Y A[REm]GORA VIVE TRAN[DO]QUILO
EN EL CE[MI^7]RRO COLORA[LAm]DO

BIS INTROD.

LARGO [DO]MIS COPLAS AL [%]VIENTO
POR DONDE [%]QUIERA QUE VO... [MI^7]OY
SOY [REm]ARBOL LLENO DE [DO]FRUTOS
COMO PLAN[MI^7]TITA'I MISTO... [LAm]OL

BIS INTROD.

CUANDO EN[DO]SILLO MI CA[%]BALLO
ME LARGO [%]POR LAS ARE[MI^7]NAS
Y EN [REm]LA MITAD DEL CA[DO]MINO
YA ME OLVI[MI^7]DAO DE LAS PE... [LAm]NAS

DIRECTAMENTE SIN INTROD.

CAMI[DO]NIAGA ***¡AURA!*** SANTA E[%]LENA
EL CHURQUI [%]RAYO CORTA[MI^7]DO
¡NO HAY [REm]PAGO COMO MI [DO]PAGO!
VIVA EL CE[MI^7]RRO COLORA[LAm]DO ***(AC. FINAL 1ª PARTE)***

INTROD. 2ª PARTE

A LA [DO]SOMBRA DE UNOS [%]TALAS
YO HE SENTI[%]DO DE UN REPEN[MI^7]TE
A UNA [REm]MOZA QUE DE[DO]CIA
SOSIEGUE [MI^7]QUE VIENE GEN[LAm]TE

BIS INTROD.

TE VOY [DO]A DAR UN RE[%]MEDIO
QUE ES MUY BUE[%]NO PA'LAS PE[MI^7]NAS
GRA[REm]SITA DE IGUANA [DO]MACHO
MEZCLAITA [MI^7]CON YERBA BUE[LAm]NA

BIS INTROD.

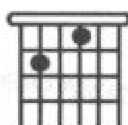
¡CHACA[DO]RERA DE LAS [%]PIEDRAS
CRIOLLITA [%]COMO NINGU[MI^7]NA!
NO TE [REm]METAS EN LOS [DO]MONTES
SI NO HA SALI...[MI^7]IDO LA LU[LAm]NA

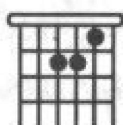
¡AURA!

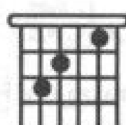
DIRECTAMENTE SIN INTROD.

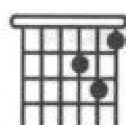
CAMI[DO]NIAGA SANTA E[%]LENA
EL CHURQUI [%]RAYO CORTA[MI^7]DO
¡NO HAY [REm]PAGO COMO MI [DO]PAGO
VIVA EL CE[MI^7]RRO COLORA [LAm]DO! (AC. FINAL 2ª PARTE)

RECUERDE: *LA, RE, MI, etc: TONOS MAYORES.*
LAm, REm, MIm, etc: TONOS MENORES.


MI^7


LAm


DO


REm

 LETRA: A. YUPANQUI - MUSICA: P. DEL CERRO

"DEL NORTE CORDOBES" al igual que **"CAMPO AFUERA"**, pertenecientes ambas a sendos compositores cordobeses, tienen una forma musical similar, como si quisieran sentar un precedente estilístico en cuanto al futuro de las chacareras de esta provincia argentina. Además de predominar en ellas la desbordante inspiración de sus autores, tienen en común –cosa poco vista en las chacareras– que las partes coreográficas correspondientes a las vueltas enteras, que generalmente son interludios de música instrumental solamente, aquí están cantadas, como si el número normal de las estrofas con letra –cuatro en cada parte– resultaran insuficientes para describir con tanta emoción el entorno de sus paisajes y las vivencias de sus recuerdos.

DEL NORTE CORDOBES

CHACARERA

Si le resulta baja o alta, use transporte o pase a Mi m (Lea pie de página). Varios compases en LA m para conectarse con la tonalidad.

INTROD.:

LAm / ⁒

EN SANTIAGO LA CHACARERA

MI7 / LAm

TIENE LA GRACIA QUE EN EL MAR TIENE EL PEZ

⁒ / ⁒

PERO ESCUCHEN ESTA QUE TRAIGO

MI7 / LAm

DEL FONDO DEL NORTE CORDOBES

ADENTRO:

LA7 / REm

POR DEAN FUNES LA ENCONTRE

SOL7 / DO

ENTONADA POR UN GRILLO CANTOR

LAm / REm

A LO LEJOS LA ACOMPAÑABA

MI7 / LAm

REPIQUETEANDO UN COCHE MOTOR

VUELTA:

LAm / ⁒

EN LA CASA DE LOS PACHECO

MI7 / LAm

GUITARRA Y BOMBO PALMAS Y MANDOLIN

⁒ / ⁒

PA'QUE SIENTAN COMO SE TOCA

MI7 / LAm

LA CHACARERA POR ISCHILIN

ZAPATEO:

LA7 REm
Y SI QUIEREN CONOCER
SOL7 DO
UN BANDONEONISTA COMO NO HAY MAS
LAm REm
OIGANLO A DON PEDRO VERGARA
MI7 LAm
QUE NI DORMIDO PIERDE EL COMPAS

VUELTA:

LAm %
ME HAN CONTADO QUE POR LOS POZOS
MI7 LAm
NO LE MEZQUINAN A CANTAR Y BAILAR
% %
POR LOS PAGOS DE DON ACOSTA
MI7 LAm
HASTA UN QUIRQUINCHO HAN VISTO TOCAR

ZAPATEO:

LA7 REm
Y EN TULUMBA QUE DECIR
SOL7 DO
CUANDO DOÑA DOMINGA SALE A BAILAR
LAm REm
YA LO HAN DICHO COPLAS MEJORES
MI7 LAm
YO SOLO LA QUERIA RECORDAR

AURA!

LA7 REm
Y NO ES PARA COMPARAR
SOL7 DO
PORQUE EL GUSTO ESTA EN LA VARIEDAD
LAm REm
SOLO SEPAN QUE POR MIS PAGOS
MI7 LAm
CHACAREREAMOS COMO EL QUE MAS *(ACORDE FINAL)*

INTROD.:

LAm %
LE ASEGURO QUE POR MI NORTE
MI7 LAm
EL CANTO CRIOLLO NO MORIRA JAMAS
% %
ES UN FUEGO QUE AUNQUE LO APAGUEN
MI7 LAm
UNA Y MIL VECES RENACERA

¡ADENTRO!

LA7 REm
SALTA SANTIAGO Y JUJUY
SOL7 DO
LA RIOJA CATAMARCA Y TUCUMAN
LAm REm
ABRAN CANCHA SUENEN LOS BOMBOS
MI7 LAm
PORQUE SALDONIO VA A ZAPATEAR

VUELTA: DE RIO [LAm] SECO PA'CRUZ DEL [%] EJE
POR SOBRE [MI7] MONTE, TULUMBA Y [LAm] TOTORAL
ZAMBAS [%] GATOS Y CHACA [%] RERAS
DESDE QUE EL [MI7] DIA EMPIEZA A CLA [LAm] REAR

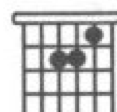
ZAPATEO: ATA [LA7] HUALPA CONO [REm] CIO
CERRO COLO [SOL7] RADO Y SE AQUEREN [DO] CIO
INDIO [LAm] PACHI QUE VIVA [REm] SIEMPRE
TU PURO [MI7] CANTO DE CORA [LAm] ZON

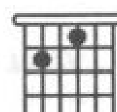
VUELTA: POR JE [LAm] SUS MARIA LAS [%] COPLAS
LAS JINE [MI7] TEADAS EL VINO [LAm] Y EL AMOR
EN TU A [%] CENTO ABEL FIGUE [%] ROA
TODO MI [MI7] NORTE TAMBIEN CAN [LAm] TO

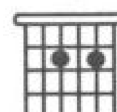
ZAPATEO: CUANDO EL [LA7] CANTO ES DE VER [REm] DAD
NO HAY NADA QUE LO [SOL7] PUEDA DETE [DO] NER
EN LA [LAm] VOZ QUE NACE DEL [REm] PUEBLO
VIVE LA E [MI7] SENCIA DE NUESTRO [LAm] SER

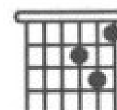
¡AURA! Y NO ES [LA7] PARA COMPA [REm] RAR
PORQUE EL GUSTO ES [SOL7] TA EN LA VARIE [DO] DAD
SOLO [LAm] SEPAN QUE POR MIS [REm] PAGOS
CHACARE [MI7] REAMOS COMO EL QUE [LAm] MAS ***(ACORDE FINAL)***

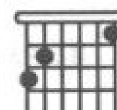
EN LAm:

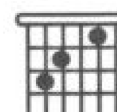

LAm


MI7


LA7

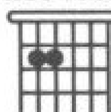

REm

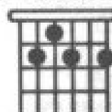

SOL7

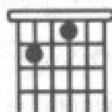

DO

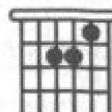
PARA TRANSPORTAR DE LAm: LAm - MI7 - LA7 - SOL7 - DO
A LA TONALIDAD DE MIm: MIm - SI7 - MI7 - RE7 - SOL

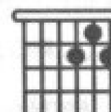
PARA TRANSPORTAR A MIm:

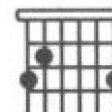

MIm


SI7


MI7


LAm


RE7


SOL

LETRA Y MUSICA: LUIS NOVO (IKA)

ALGUNOS CONSEJOS PARA FACILITAR LA SINCRONIZACION DEL CANTO CON EL **ARPEGIO DE MILONGA**

El acompañamiento de milonga y su sincronización con el canto, requieren una práctica mucho mayor que –por ejemplo– los ritmos de zamba o de vals. Transcribiremos a continuación algunos procedimientos que pueden ayudar a vencer las dificultades más comunes.

TIEMPO INICIAL: El oído reconoce la iniciación de los compases merced a su tiempo fuerte. Esto significa que aunque Ud. no sepa música y/o no esté específicamente abocado a analizar los tiempos fuertes, éstos lo impulsan tanto para comenzar a bailar, como para caminar al ritmo de una marcha y cuando despreocupadamente mueve el pie, golpea la mesa o hace palmas con las manos al sentir una música, Ud. está marcando los tiempos fuertes!

El tiempo fuerte existe siempre en la música. Lo que puede no estar presente es la melodía en ese primer tiempo del compás, y es ahí donde pueden producirse las dificultades.

Las indicaciones se harán sobre el arpegio de milonga enseñado en el TOMO 1, Pág. 55, que a modo de referencia volvemos a reproducir.

BAJO SEGUN EL TONO: CUERDAS .... { ④ / ⑤ / ⑥ } ① ② ③ ① ② ③ ①

DEDOS .... P A M I A M I A

1º *Ejemplo:* 1 silencio al principio de compás. Utilizaremos como ejemplo "Los ejes de mi carreta" cuya resolución será compatible con "Cuando un amigo se va" y "Puerto de Santa Cruz".

En casos como estos, donde **en el tiempo inicial del arpegio de milonga** que realizamos con el pulgar (P) en cuerdas graves, **hay un silencio en la letra**, el recurso es el siguiente:

Cante la letra con el agregado del número **un** (¡no **UNO**, sino **UN**!) en el silencio inicial como si fuera parte de la poesía:

Ej: UN Porque no engraso los ejes me llaman... etc.

En ese **UN** inicial, Ud. deberá comenzar el arpegio de milonga con el pulgar. Un paso posterior es nombrarlo **sólo mentalmente** y luego, una vez mecanizado dejar de nombrarlo del todo.

Las letras de las canciones de cualquier género musical, no comienzan necesariamente a principio de compás. Más bien si son pocas las que lo hacen. Lo que sí coincide con el principio de compás (tiempo fuerte de la

música) es el acento de las palabras (tiempo fuerte de la letra) lo que da lugar a variadas posibilidades. Además del ejemplo dado de "Los ejes de mi carreta" y su similar "Cuando un amigo se va" y "Puerto de Santa Cruz", tenemos los siguientes casos:

2º Ejemplo: Comienzo de la letra en el último tiempo del compás y la 2ª sílaba es principio del compás siguiente:

"Milonga triste": LLE|GABAS POR EL SEN|DERO.......... Etc.......

"Canción para una mentira": A|MOR |-HOY ESTOY..... Etc......

3er Ejemplo: Comienzo de la letra en los 2 últimos tiempos del compás.

"La cautiva": RE CLI|NA NIÑA TU FRENTE........ Etc........

"Los obreros de Morón": SE DES|PIERTAN CUANDO......... Etc...

4º Ejemplo: Comienza la letra en los 3 últimos tiempos del compás.

"VIERA QUE LINDO ES MI PAIS PAISANO" VIERA QUE |LINDO ES MI PAIS... Etc.

5º Ejemplo: Comienza justo a principio de compás.

"MILONGA DEL TROVADOR" |SOY DE UNA TIERRA... Etc.

¿Cómo emplear esto para allanar las dificultades del acompañamiento? Tomaremos como ejemplo: "Canción del adiós".

a) Lo primero que debe hacer es desarrollar todo lo posible su capacidad para localizar los tiempos fuertes (acentuados) de la música que quiere cantar, y tratar de que esos tiempos fuertes coincidan con el pulgar inicial del arpegio de milonga.

b) El paso posterior y más elaborado es el que sigue, para lo cual nos valemos de "Canción del adiós". Una vez localizado el principio de compás, en este caso:

TE DI GOA DIOS YA|CA SO..... Etc., obviamente es A|CA SO, contamos cuántas sílabas o tiempos hay antes y vemos que son 5:

TE DI GOA DIOS YA|CASO... Etc.

Si el arpegio de milonga tiene 8 tiempos, de los cuales tengo 5 ocupados con sílabas, restan 3 tiempos en silencio a los que le incorporo números, Ej: 1 2 3 TE DI GOA DIOS YA|CASO...

P A M I A M I A

Puede ser que alguna sílaba se prolongue dos o más tiempos, pero no hará falta hacer tanto análisis y aunque le parezca extraño y contradictorio, tenga en cuenta este consejo: Concentre todo su sentido del ritmo en los comienzos del compás y no se preocupe demasiado por lo que pasa en el medio, porque la experiencia de muchos años me ha demostrado que de una u otra forma esas dificultades se solucionan automáticamente.

Amigo lector, estas explicaciones maduran en el inconsciente de manera muy diversa, pero tenga por seguro que –práctica mediante– Usted verá resueltas todas sin dificultades.

RITMO DE MILONGA CON DOS BAJOS

En la página 55 del tomo 1º de "Enseñanza de Guitarra", hemos dado varios ejemplos de arpegio de milonga. Aquí transcribimos otro, muy tradicional y que consta de DOS BAJOS, esto es: dos notas graves, por compás.

a) Coloque el acorde que figura: LAm, MIm, SI^7, etc.
b) Toque las cuerdas indicadas con números: ④①②③ etc.
c) Emplee los dedos de la mano derecha de acuerdo a sus iniciales: P (pulgar), m (mayor), i (índice).

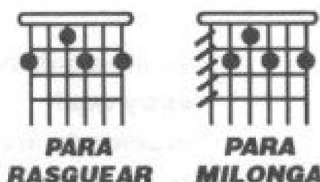
EN LAm y MI^7

Cuerdas: ⑤①②③①②⑥①
Dedos: P m i P m i P m

EN MIm, SI^7 **(*)**, REm y LA^7

Cuerdas: ④①②③①②⑤①
Dedos: P m i P m i P m

(*) El SI^7 (dominante de MI) cuando se rasguea, conviene hacerlo pisando la ⑥ cuerda y para acompañar milonga, con el dedo en la ⑤ cuerda y la ⑥ no se toca.



Ejemplo por música:



HERENCIA PA' UN HIJO GAUCHO

José Larralde

José Larralde es sin duda, el autor e intérprete sureño que más carisma tiene ante todos los públicos. Esta es sólo un selección de su hermoso poema: "Herencia pa' un hijo gaucho". Estimado lector, nunca mejor empleado el acompañamiento de milonga, que como fondo musical de estos tan inspirados versos.

Cuando el canto me llega
me llega ansí,
decidor y sentido
pa' no o pa' sí.

Cuando el canto me llega
suelo decir
lo que siente el que siente
y quiere sentir.

Cuando me llega el canto
me meto en él
él me cuenta sus cosas
y yo también.

Cuando me llega el canto
le doy mi voz
porque quiero a esta tierra
que me ha dao Dios.

Venite canto hermano
estoy aquí
esperando tu copla
he de vivir.

Y abrazao a tu copla
me han de encontrar
los que miden el tiempo
que fue y vendrá.

Cuando el tiempo me llegue
han de quedar
el calor de mis coplas
pa' los demás.

Nocheador de recuerdos
me se esperar
madrugadas de sueños
de acá y de allá.

Tal vez a usted no le importe
las cosas que yo he pasao,
tal vez de puro educao
me soporte el argumento
pero si piensa que es cuento
se va a hundir en el pecao.

Tengo cosas pa' historiar
como el libro más mentao.
Algunas las he pasao,
otras... he visto pasar,
en cosas de relatar
estoy bien autorizado.

Dios me puso en esta huella
y Dios me enseñó a versear.
El me enseñó a recordar
y a mirar pa' los costaos,
pero si me he equivocao
la culpa es mía nomás.

Y a más le quiero aclarar
pa' su sentir y criterio
que aunque me larguen los perros
y me muerdan los garrones
seguiré con mis razones
hasta el mesmo cementerio.

Tal vez mi última morada
sea en algún nubarrón
o si consigo el perdón
y Dios me hace la gauchada
en mis pampas fachinadas
dormirá mi corazón.

Y el día que clave la guampa
y mi cuerpo se agusane
el día que se desgrane
la espiga de mi osamenta
sólo Dios me hará la cuenta
porque a él le entrego mis vales.

Por eso m'hijo la herencia
que yo le pueda dejar
si es que le llega a quedar
de mis deudas un haber
si no las quiere perder
Dios se la ha de administrar.

A lo mejor queda un saldo
de errores que cometí
si llegara a ser ansí
no tenga empacho en decirlo
tal vez llegue a maldecirlo
si me quisiera encubrir.

No niegue mi voluntad
por más que adentro le duela
encubrir es mala escuela
por eso la estoy negando
si yo viví equivocando
no quiero ser sanguijuela.

No sé si podré dejar
algo que pueda servir
sé que no puedo parir
por haber nacido macho,
pero no olvide muchacho
que yo ayudé a concebir.

Por eso m'hijo repito
que consejos no le doy,
el canto que canto hoy
y el canto que ayer canté,
mañana lo cantaré
de puro criollo que soy.

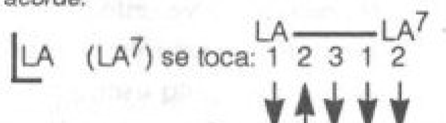
LETRA Y MUSICA: JOSE LARRALDE

DEL CHUCARO

ZAMBA

Si le resulta baja use transporte.

RECUERDE: *Acorde entre paréntesis significa cambio sobre el último movimiento del acorde.*



INTRODUCCIÓN: REm - LAm - MI7 - LAm ***(se repite)***

LAm / MI7
DESPUNTA LA MADRUGADA

% / LAm (LA7)
SE VA LA VIDA CON EL

REm / LAm
EL BAILARIN DE LA NOCHE

MI7 / LAm (LA7)
DON SANTIAGO AYALA EL GRAN BAILARIN

REm / LAm
EL BAILARIN DE LA NOCHE

MI7 / LAm (MI7)
DON SANTIAGO AYALA EL GRAN BAILARIN

LAm / MI7
LLEVA EN EL ALMA UNA ZAMBA

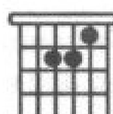
% / LAm (LA7)
DUERME EL MALAMBO CON EL

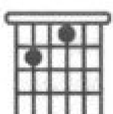
REm / LAm
Y CON UNA CHACARERA

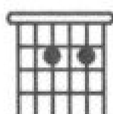
MI7 / LAm (LA7)
SE BESA EN EL ALBA NO TIENE MUJER

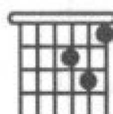
REm / LAm
Y CON UNA CHACARERA

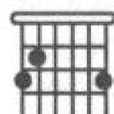
MI7 / LAm
SE BESA EN EL ALBA NO TIENE MUJER

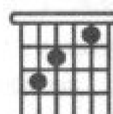

LAm


MI7


LA7


REm


SOL7


DO

ESTRIBILLO:

SOL7 DO
SERA QUE EL CHUCARO SIEMPRE
REm LAm (LA7)
FUE SIEMPRE CHUCARO Y GRIS
REm LAm
QUE NO LE DURAN MUJERES
MI7
LAS GASTA EN EL BAILE
LAm (LA7)
HASTA HACERLAS MORIR

¡AURA!

REm LAm
QUE NO LE DURAN MUJERES
MI7
LAS GASTA EN EL BAILE
LAm
EL GRAN BAILARIN *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.

LAm MI7
SALIERON DE SUS MUDANZAS
% LAm (LA7)
CLAVELES ROSAS JAZMIN
REm LAm
Y HOY VOLARAN POR EL MUNDO
MI7 LAm (LA7)
LLEVANDO EL RECUERDO DEL GRAN BAILARIN
REm LAm
Y HOY VOLARAN POR EL MUNDO
MI7 LAm (MI7)
LLEVANDO EL RECUERDO DEL GRAN BAILARIN

LAm MI7
NO SE SABE SI HA CANTADO
% LAm (LA7)
PERO LE GUSTA CANTAR
REm LAm
ES QUE LE SOBRA GUITARRA
MI7 LAm (LA7)
LA VIOLA A SU LADO ES UN CANTO INMORTAL
REm LAm
ES QUE LE SOBRA GUITARRA
MI7 LAm
LA VIOLA A SU LADO ES UN CANTO INMORTAL

BIS ESTR. DESDE:
SOL7 DO
SERA QUE EL CHUCARO SIEMPRE...

HASTA:
LAm
EL GRAN BAILARIN *(ACORDE FINAL)*

LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

EL ALAZAN

RITMO DE CANCION - *(Ver texto en Tomo I Pág. 50)*

El signo ┬ ***significa:*** *acorde.* ***El signo*** ~┬~ ***significa:*** *acorde arpegiado. Se realiza formando el acorde y pasando los dedos más lentamente por las cuerdas. Si le resulta baja, use el transporte.*

RASGUEO — Acordes — RASGUEO — Acordes — RASGUEO

INTRODUCCION: LAm - RE - DO - MI7 - LAm - RE - DO - MI7 - LAm

LAm REm
COMO UNA CINTA DE FUEGO

SOL7 DO
GALO PANDO GALO PANDO

FA MI7
CRIN ENVUELTA EN LLAMA RADAS

⑤ DO ***(1)*** ⑥ MI7 LAm
MI ALA ZAN TE ES TOY NOM BRANDO

Acordes — RASGUEO
RE - DO - MI7 - LAm

LAm REm
TREPO LA SIERRA CON LUNA

SOL7 DO
CRUZO LOS VALLES NE VANDO

FA MI7
CIEN CAMINOS ANDU VIMOS

⑤ DO ***(1)*** ⑥ MI7 LAm
MI ALA ZAN TE ES TOY NOM BRANDO

Acordes — RASGUEO
RE - DO - MI7 - LAm

ESTRIBILLO:

SOL7 DO
OSCURO LAZO DE NIEBLA

SOL7 DO ***(MAS LENTO)***
TE PIA LLO JUNTO AL BA RRANCO

REm *(Canto sin guitarra)* FA MI7
CO (MO FUE QUE NO LO) VIS... TE

Acordes
FA SI7 MI7
QUE ES TRE LLA ES TA BAS BUS CANDO ***(ARPEGIADO)***

SOL7 ***(A RITMO)*** DO
EN EL FONDO DEL A BISMO

SOL7 DO
NI UNA VOZ PARA NOM BRARLO

FA FA7 LAm
SO LI TO SE FUE MU RIENDO

MI7 LAm
MI CA BALLO MI CA BALLO

INTRODUCCIÓN: [Acordes: RE - DO - MI7] [RASGUEO] - LAm - [Acordes: RE - DO - MI7] [RASGUEO] - LAm

LAm / REm
EN UNA HORQUETA DEL TALA

SOL7 / DO
HAY UN MORRAL SOLITARIO

FA / MI7
HAY UN CORRAL SIN RELINCHOS

⑤ DO *(1)* ⑥ MI7 / LAm
MI ALA ZAN TE ES TOY NOMBRANDO

[Acordes: RE - DO - MI7] [RASGUEO] - LAm

LAm / REm
SI COMO DICEN ALGUNOS

SOL7 / DO
HAY CIELO PA'L BUEN CABALLO

FA / MI7
POR AHI ANDARA MI FLETE

⑤ DO *(1)* ⑥ MI7 / LAm
GALO PAN DO GA LO PANDO

[Acordes: RE - DO - MI7] [RASGUEO] - LAm

SOL7 / DO / SOL7
BIS ESTRIB. OSCURO LAZO DE NIEBLA TE PIALLO ... ETC... ETC

FA / FA7 / LAm
SO LI TO SE FUE MURIENDO

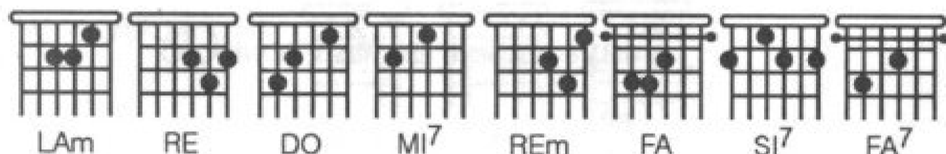
MI7 / LAm
MAS LENTO: MI CABALLO MI CABALLO

PARA FINAL [Acordes Lentos: RE - DO - MI7] - LAm ***(ACORDE FINAL)***

(1) *El el 4º verso de cada estrofa (menos en el estribillo) en lugar de realizar los acordes tal como estan indicados, se pueden desdoblar los mismos realizando primero un bajo –indicado con el numero de cuerda dentro del circulo– y luego:* ***a)*** *realizando el acorde indicado o bien* ***b)*** *tirando de las tres primeras cuerdas.*

⑤ DO / ⑥ MI7 / LAm *(RITMO)*
Ej.: (MI ALA) ZA... AN (TE ES) TO... OY NOMBRANDO
BAJO / BAJO

Si desea emplear esta modalidad en las introducciones, el bajo en el RE es la ④ cuerda.



LETRA Y MUSICA: ATAHUALPA YUPANQUI, PABLO DE CERRO

EL VIOLIN DE BECHO

MILONGA

RECUERDE: un guión antes del comienzo de una palabra, ***ejemplo:***
– BECHO TOCA... etc., es el equivalente a un silencio. Lea la explicación más detallada en página 29-31.

2 Ac. arpegiados

INTRODUCCION: LAm - MI7 - REm - MI7 - LAm

LAm %
-BECHO TOCA EL VIOLIN EN LA ORQUESTA

MI7 %
-CARA DE CHIQUILIN SIN MAESTRA

LAm %
-Y LA ORQUESTA NO SIRVE NO TIENE

MI7 % LAm
-MAS QUE UN SOLO VIOLIN QUE LE DUELE-E

BIS INTROD.

LAm %
-POR QUE A BECHO LE DUELEN VIOLINES

MI7 %
-QUE SON COMO SU AMOR CHIQUILINES

LAm %
-BECHO QUIERE UN VIOLIN QUE SEA HOMBRE

MI7 % LAm
-QUE AL DOLOR Y AL AMOR NO LOS NOMBRE-E

BIS INTROD.

LAm %
-BECHO TIENE UN VIOLIN QUE NO AMA

MI7 %
-PERO SIENTE QUE EL VIOLIN LO LLAMA

LAm %
-POR LA NOCHE COMO ARREPENTIDO

MI7 % LAm
-VUELVE A AMAR ESE TRISTE SONIDO-O

BIS INTROD. LAm -MARIPOSA MARRÓN DE MADERA %

MI7 -NIÑO VIOLIN QUE SE DESESPERA %

LAm -CUANDO BECHO LO TOCA Y SE CALMA %

MI7 -QUEDA EL VIOLIN SONANDO EN SU ALMA % A LAm

BIS INTROD. LAm -POR QUE A BECHO LE DUELEN VIOLINES %

MI7 -QUE SON COMO SU AMOR CHIQUILINES %

LAm -BECHO QUIERE UN VIOLIN QUE SEA HOMBRE %

MI7 -QUE AL DOLOR Y AL AMOR NO LOS NOMBRE % E LAm

BIS INTROD. LAm -VIDA Y MUERTE VIOLIN PADRE Y MADRE %

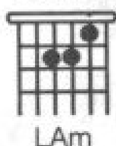
MI7 -CANTA EL VIOLIN Y BECHO ES EL AIRE %

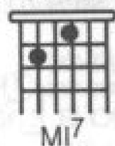
LAm -YA NO PUEDE TOCAR EN LA ORQUESTA %

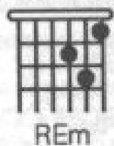
MI7 -POR QUE AMAR Y CANTAR ESO CUESTA % LAm A (Acorde final)

Zitarrosa, en su grabación repite la melodía de una estrofa con tarareo, mientras se pierde (o sea, va bajando la potencia) junto con el acompañamiento.

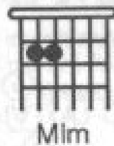
TONOS QUE FIGURAN AQUI


LAm

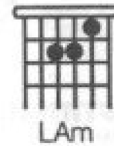

MI7


REm

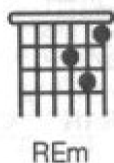
TRANSPORTADO A MIm

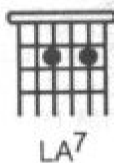

MIm

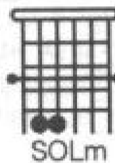

SI7


LAm

TRANSPORTADO A REm


REm


LA7


SOLm

LETRA Y MUSICA: ALFREDO ZITARROSA

FLOR DE LINO - VALS CRIOLLO

NOTA: Preste mucha atención a los acordes mayores y menores. Un número dentro de una circunferencia, indica cual es el bajo (o cuerda grave) que deberá tocar con el pulgar en el 1º tiempo del compás. Cuerdas tachadas no se tocan.

3 Acordes — RITMO →

INTRODUCCIÓN: RE - RE - DO7 - SI7 - MI7 - LA7 - RE - REm

RE DO7 MI7 LA7 REm SOLm6 (1ª FORMA) SOLm6 (2ª FORMA) DOm6

REm (Canto sin guitarra) (5) SOLm6 (1ª FORMA) (5) LA7
(DESHOJABA) NOCHES ESPERANDO EN VANO

(4) REm
QUE LE DIERA UN BESO

% (5) DOm6 (4) RE7
-PERO YO SOÑABA CON EL BESO GRANDE

(4) SOLm **(1)**
DE LA TIERRA EN CELO

(4) SOLm7 (4) SOLm6 (2ª FORMA) (4) LA7 (4) REm
-FLOR DE LINO QUE RARO DESTINO

(5) REm7 (5) MI7 (5) SIb7 (5) LA7 %
TRUNCABA UN CAMINO DE LINOS EN FLOR

(Canto sin guitarra) (5) SOLm6 (1ª FORMA) (5) LA7
(DESHOJABA) NOCHES CUANDO ME ESPERABA

(4) REm
POR AQUEL SENDERO

% (5) DOm6 (4) RE7
-LLENA DE VERGÜENZA COMO LOS MUCHACHOS

(4) SOLm **(1)**
CON UN TRAJE NUEVO

(4) SOLm7 (4) SOLm6 (2ª FORMA) (4) LA7 (4) REm
-CUANTAS COSAS -QUE SE FUERON

% SOLm6 (CUALQUIER FORMA)
-Y HOY REGRESAN SIEMPRE

(5) LA7 (4) REm ***PASA A:*** RE Mayor
POR LA SIEMPRE NOCHE DE MI SOLEDAD

(AHORA TODOS LOS RE SON MAYORES)

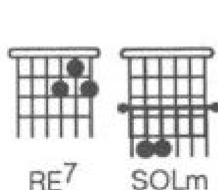
ESTRIBILLO:

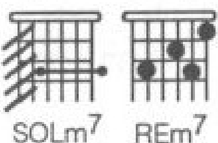
(Sin guitarra) (5) LAm (5) SI7 (4) MIm
(YO LA) VI FLORECER COMO EL LINO

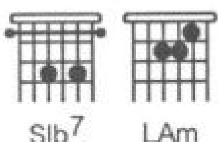
(4) MIm7 (5) LA7 % (4) RE6
DE UN CAMPO ARGENTINO MADURO DE SOL

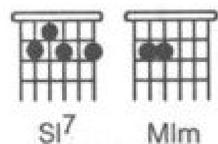
RE (6) FA#m (6) Dism. (6) MIm
-SI LA HUBIERA LLEGADO A ENTENDER

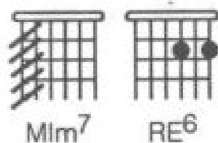
(4) MIm7 (5) LA7 LA7 % 5+ RE
-YA TENDRIA EN MI RANCHO EL AMOR!

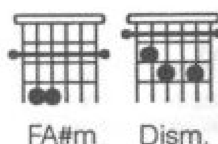

RE7 SOLm

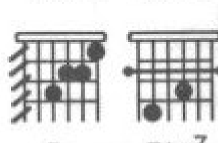

SOLm7 REm7

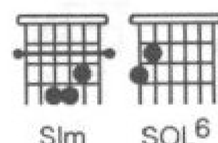

SIb7 LAm

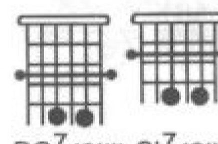

SI7 MIm


MIm7 RE6


FA#m Dism.


5+ FA#7


SIm SOL6


DO7 *(CIII)* SI7 *(CII)*

RE (5) LAm (5) SI7 (4) MIm
-YO LA VI FLORECER PERO UN DIA

(4) MIm7 (6) FA#7 ./. SIm RE7
MANDINGA LA HUELLA QUE ME LA LLEVO...

(Sin guitarra) (5) SOL6 (5) SOLm6 *(1ª FORMA)*
(FLOR DE) LINO SE FUE

RE ./. DO7 *(CIII)* SI7 *(CII)*
Y HOY QUE EL CAMPO ESTA EN FLOR

(5) MI7 (5) LA7 RE — **PASA A:** RE menor
¡AH MALHAYA! ME FALTA SU AMOR

VUELVE A REm

(Sin guitarra) (5) SOLm *(1ª FORMA)* (5) LA7
(HAY UNA TRAN)QUERA POR DONDE EL RECUERDO

(4) REm
VUELVE A LA QUERENCIA

./. (5) DOm6 (4) RE7
-QUE EL REMORDIMIENTO DE NO HABERLA AMADO

(4) SOLm
SIEMPRE DEJA ABIERTA

(4) SOLm7 (4) SOLm6 *(2ª FORMA)* (4) LA7 (4) REm
-FLOR DE LINO TE VEO EN LA ESTRELLA

(5) REm7 (5) MI7 (5) SIb7 (5) LA7 ./.
QUE ALUMBRA LA HUELLA DE MI SOLEDAD...

(Sin guitarra) (5) SOLm *(1ª FORMA)* (5) LA7
(DESHOJABA) NOCHES CUANDO ME ESPERABA

(4) REm
COMO YO LA ESPERO

./. (5) DOm6 (4) RE7
-LLENO DE ESPERANZAS COMO UN GAUCHO POBRE

(4) SOLm
CUANDO LLEGA AL PUEBLO

(4) SOLm7 (4) SOLm6 *(2ª FORMA)* (4) LA7 (4) REm
-FLOR DE AUSENCIA -TU RECUERDO

./. SOLm6 *(CUALQUIER FORMA)*
-ME PERSIGUE SIEMPRE

(5) LA7 (4) REm — **PASA A:** RE Mayor
POR LA SIEMPRE NOCHE DE MI SOLEDAD

BIS ESTRIBILLO DESDE:

(5) LAm (5) SI7
(YO LA) VI FLORECER...

HASTA: (5) MI7 (5) LA7 RE Mayor — **ACORDES DE CIERRE** LA7 RE
¡AH MALHAYA! ME FALTA SU AMOR

***(1)** A partir de este acorde, repare en el movimiento melódico que realiza el bajo, que desciende por grados conjuntos (notas seguidas en la escala) desde un sol, pasando por las notas FA, MI, RE, DO, SI, SIb y LA.*

LETRA: HOMERO EXPOSITO - MUSICA: HECTOR STAMPONI

GUITARRERO

ZAMBA

INTRODUCCIÓN: MIm - LAm - SI^7 - MIm - MIm - LAm - SI^7 - MIm - SI^7 (2 Acordes) - MIm *(Rasg.)*

```
MIm          LAm6
GUITARRERO, CON TU CANTAR

            SI7                 ./.
ME VAS LLENANDO DE LUZ EL ALMA

      LAm6             MIm
      PORQUE TU VOZ TEMBLANDO ESTA
BIS
                    SI7                  MIm
      CORAZON ADENTRO DE LA FARRA

MIm                 LAm6
COMO UN PUÑAL CLAVADO ESTA

                SI7                   ./.
EL GRITO ARISCO DE LA BAGUALA

      LAm6       MIm
      Y EL ECO DE TU CORAZON
BIS
                   SI7                                MIm
      BOMBO SE VUELVE EN LAS CACHARPAYAS

          RE7                    SOL
ESTRIB.:  SI ALGUNA VEZ EL TIEMPO

                   SI7                      MIm
          CALLE PARA SIEMPRE TU GUITARRAL

          LAm                       MIm
          SOBRE TU SUEÑO IRA EL VIENTO

                          SI7                              MIm
          QUEBRANDO MADERAS DE JACARANDA

             LAm(1)    SI7            MIm
¡AURA!    A DIOS... A DIOS GUITARRERO

                          SI7                           MIm
          TU VIEJO SENDERO QUE RUMBO H'AI TO MAR (AC. FINAL)
```

BIS INTROD. [MIm] HIJO DE AQUEL [LAm6] VIEJO CANTOR

QUE SE FUE AL [SI7] CIELO DE LAS VI[MIm]DALAS

BIS {
[LAm6] POR LA NOCHE [MIm] MANCHADITA
CON LAS ES[SI7]TRELLAS DE SU GUI[MIm]TARRA
}

[MIm] NO TE VAYAS [LAm6] GUITARRERO

QUE SE ME A[SI7]PAGA LA LUZ DEL [MIm] ALMA

BIS {
[LAm6] QUIERO VOLVER A [MIm] AMANECER
PARA MO[SI7]RIR EN LAS CACHAR[MIm]PAYAS
}

ESTRIBILLO
BIS DESDE: [RE7] SI ALGUNA VEZ EL [SOL] TIEMPO...

HASTA: TU VIEJO SEN[SI7]DERO QUE RUMBO H'AI TO [MIm] MAR (AC. FINAL)

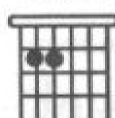
(1) *Como variante se puede hacer un solo acorde y cantar* *sin guitarra*, ***ejemplo:***

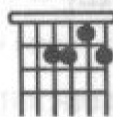
A [LAm] DIOS... *(Canto sin guitarra)* (ADIOS GUITA) [MIm] RRERO

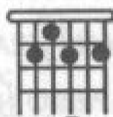
TU VIEJO SEN[SI7]DERO QUE RUMBO H'AI TO [MIm] MAR *(ACORDE FINAL)*

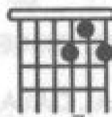
Si le resultara alta, transporte a LAm y ascienda con transporte hasta sentirse cómodo.

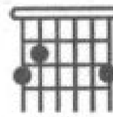
TONOS QUE FIGURAN AQUI:


MIm

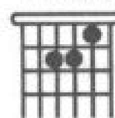

LAm6

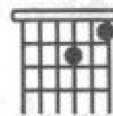

SI7

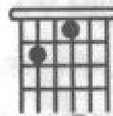

RE7

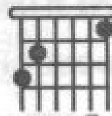

SOL

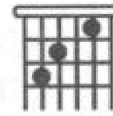
TRANSPORTADA A LAm:


LAm


REm6


MI7


SOL7


DO

LETRA Y MUSICA: CARLOS DI FULVIO

LA CAUTIVA

TIEMPO DE MILONGA

Esta es una muy antigua canción cordobesa. Existen varias versiones con pequeñas variantes que no cambian el sentido profundamente romántica de la misma.

Recuerde: *% significa repetición del acorde anterior.*

INTRODUCCIÓN: RE - LA - MI^7 - LA

LA — LA — MI^7
RECLINA NIÑA TU FRENTE SOBRE MI
% — %
-QUE AQUI REINA UN FRESCO AMBIENTE
% — LA
Y EN LAS CUCHILLAS SE SIENTE UN PERFUME DE ALELI
% — %
-RECLINA BELLA CAUTIVA
LA^7 — RE
AMOROSA Y SENSITIVA EN BRAZOS DE ALBORERI
RE — RE — LA
QUIEN TE A MA CON ANSIA ARDIENTE
MI^7 — % — LA
RECLINA NIÑA TU FRENTE SOBRE MI

LA — % — MI^7
SI TUS OJOS SON ARDIENTE RESPLANDOR
% — %
-TU PUPILA ES TRANSPARENTE
% — LA
COMO EL AGUA DE LA FUENTE DE PURISIMO COLLOR
% — %
-QUIEN AL VERTE NO TE MIRA
LA^7 — RE
Y POR TI NIÑA SUSPIRA Y A TI SOLO QUIERE AMAR
RE — RE — LA
Y CAUTIVO NO SE SIENTE
MI^7 — % — LA
SI TUS OJOS SON ARDIENTE RESPLANDOR

LA — LA — MI^7
LAS CRISTIANAS HECHICERAS DEL ADUAR
% — %
-VAN GIMIENDO PLAÑIDERAS
% — LA
CUAL CALANDRIAS PRISIONERAS SU INFORTUNIO Y SU PESAR
% — %
-YA EL CACIQUE NO LAS MIRA
LA^7 — RE
Y POR TI NIÑA SUSPIRA Y A TI SOLO QUIERE AMAR
RE — RE — LA
AUNQUE GI MAN PLAÑIDERAS
MI^7 — % — LA
LAS CRISTIANAS HECHICERAS DEL ADUAR

LA LA MI7
CUANDO VIERTA SU ARMONIA EL TUYU
% %
-NOS IREMOS VIDA MIA
% LA(1)
A LA FRESCA SELVA UMBRIA BAJO EL VERDE GABIYU
% %
-TU EN LA HAMACA RECOSTADA
LA7 RE
Y EN MI PECHO RECLINADA Y BAJO MI CIELO TU
RE RE LA
AL AR DIEN TE MEDIODIA
MI7 % LA
CUANDO VIERTA SU ARMONIA EL TUYU
LA LA MI7
QUE MAS QUIERES MI CRISTIANA PARA TI
% %
-SI TU FRENTE SE ENGALLANA
% LA
CON LA PLUMA SOBERANA DEL CACIQUE ALBORERI
% %
-TENDRAS PERLAS A MILLARES
LA7 RE
TENDRAS JOYAS Y COLLARES QUE EN LA GUERRA CONSEGUI
RE RE RE
ENTRE SAN GRE CASTELLANA
MI7 % LA
QUE MAS QUIERES MI CRISTIANA PARA TI
RE (Sin guitarra) LA
(ENTRE SANGRE CASTE)LLANA
MI7 % LA
QUE MAS QUIERES MI CRIS TIANA PA RA TI *(ACORDE FINAL)*

(1) *En otra versión dice "GABIRU"*
Se puede transportar a cualquier tono y sus correspondientes dominante y subdominante, manteniendo el orden correspondiente. (Sigue esquema)

	TONOS 1º GRADO	DOMINANTES 5º GRADO CON 7	SUBDOMINANTE 4º	DOMINANTE DEL SUBDOMINANTE
TONOS QUE FIGURAN AQUI:	LA	MI7	RE	LA7
TRANSPORTADO A RE:	RE	LA7	SOL	RE7
TRANSPORTADO A MI:	MI	SI7	LA	MI7
TRANSPORTADO A SOL:	SOL	RE7	DO	SOL7

LA PASTO VERDE

ZAMBA

RECUERDE: un acorde entre paréntesis significa cambio sobre el último tiempo del compás.

INTRODUCCIÓN: LAm - MIm - SI^7 - MIm *y repetir*

MIm (SI7) MIm
AGUADA DE LOS RECUERDOS LEJANOS

RE7 SOL (MI7)
TAPERA DE UN DULCE AYER

LAm SOL
TIEMPO DE LA PASTO VERDE

SI7 MIm (MI7)
ZAMBA DEL CORAJE HECHO MUJER

LAm SOL
TIEMPO DE LA PASTO VERDE

SI7 MIm (SI7)
ZAMBA DEL CORAJE HECHO MUJER

MIm (SI7) MIm
BRAVA GAUCHA EN LOS FORTINES SUREÑOS

RE7 SOL (MI7)
BELLA FLOR DEL JARILLAL

LAm SOL
MIL SOLDADOS TE QUISIERON

SI7 MIm (MI7)
PERO LA TIERRA TE QUISO MAS

LAm SOL
MIL SOLDADOS TE QUISIERON

SI7 MIm
PERO LA TIERRA TE QUISO MAS

RE7
ESTRIBILLO: SOBRE LA REJA ENTRE LAS PIEDRAS

SOL
DONDE DUERME TU VOZ

DO SI7
MI GUITARRA LLORO

RE7 SOL
SOLA ESTA ZAMBITA POR LAS NOCHES

RE7 SOL (MI7)
-QUIERE DARTE LUZ

LAm SOL
¡AURA! PORQUE LE DUELE QUE DIGAN

SI7 MIm
QUE EL CRIOLLO NEUQUINO TE OLVI DO ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTROD. MIm (SI^7) MIm
QUIEN TE LLAMO "PASTO VERDE" FRESQUITA
RE^7 SOL (MI^7)
TAL VEZ TU AROMA SINTIO
LAm SOL
POEMAS DE LOS DESIERTOS
SI^7 MIm (MI^7)
BESOS DE UN COPLERO QUE PASO
LAm SOL
POEMAS DE LOS DESIERTOS
SI^7 MIm (SI^7)
BESOS DE UN COPLERO QUE PASO

MIm (SI^7) MIm
QUIZAS HABLEN DE TUS AÑOS DE MOZA
RE^7 SOL (MI^7)
LA AGUADA EL GRILLO EL ZAMPAL
MIm SOL
AÑOS DE LANZA Y ROMANCE
SI^7 MIm (MI^7)
SANGRE QUE SECO EL VIENTO AL PASAR
LAm SOL
AÑOS DE LANZA Y ROMANCE
SI^7 MIm
SANGRE QUE SECO EL VIENTO AL PASAR

ESTR. BIS DESDE: RE^7
SOBRE LA REJA ENTRE LAS PIEDRAS...

HASTA AC. FINAL SI^7 MIm
QUE EL CRIOLLO NEUQUINO TE OLVIDO ***(ACORDE FINAL)***

Si le resultara alta, transporte a Lam y ascienda con transporte hasta que le resulte cómoda.

TONO ORIGINAL:



TRANSPORTADO A LAm:



LETRA Y MUSICA: MARCELO BERBEL

LA PATRULLA

CHACARERA

INTRODUCCIÓN: MI7 - LA - MI7 - LA - MI7 - LA - MI7 - LA

MI7 LA
-SALIERON DE SERENATA

RE LA
-UN CANTOR Y UN GUITARRERO

RE LA
-Y A MEDIDA QUE CANTABAN

MI7 LA
-TEMBLABAN LOS GAYINEROS

BIS INTROD.

MI7 LA
-UN RIOJANO EN UN BOLICHE

RE LA
-TOMO VINO A LO CAMPEON

RE LA
-Y SALIO COMO JUANITA

MI7 LA
-QUE LA HAN PISAO CON CHAMPIO...ON

BIS INTROD.

MI7 LA
-UN GAUCHO ESTABA PAYANDO

RE LA
-CON UN INDIO EN CARNAVAL

RE LA
-UNO FUE PARA ENCAUSADOS

MI7 LA
-Y EL OTRO P'AL HOSPITA...AL

¡AURA! (SEGUIDO)

MI7 LA
-Y DE PRONTO EN UNA ESQUINA

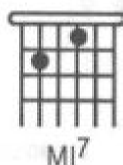
RE LA
-DELE CANTO Y META BULLA

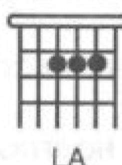
RE LA
-Y LA COSA SE TERMINA

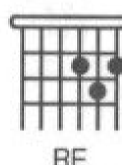
MI7 LA
-PORQUE LLEGO LA PATRU LLA ***(ACORDE FINAL)***

INTROD. DE LA 2ª	QUE [MI7]LINDO VIVIR SOL[LA]TERO
	NO TE[RE]NER MUJER A [LA]CARGO
	PARA [RE]QUE NADIE LE [LA]DIGA
	-ADIOS CHE SOM[MI7]BRERO LAR[LA]GO
BIS INTROD.	-UNA [MI7]VEZ UN SANTIA[LA]GUEÑO
	-SE EMPA[RE]CHO CON VINO Y [LA]FIAMBRE
	Y GRI[RE]TABA COMO [LA]CHANCHO
	QUE LO HAN ATAO [MI7]CON ALAM[LA]BRE
BIS INTROD.	YO SOY [MI7]DE VILLA MA[LA]RIA
	ASI [RE]DECIA UN MO[LA]ROCHO
	LA ME[RE]LENA PARE[LA]CIA
	QUE TRAIBA UN CHI[MI7]CO A COCO[LA]CHO
¡AURA! (SEGUIDO)	Y DE [MI7]PRONTO EN UNA ES[LA]QUINA
	DELE [RE]CANTO Y META [LA]BULLA
	Y LA [RE]COSA SE TER[LA]MINA
	PORQUE LLEGO [MI7]LA PATRU [LA]LLA ***(ACORDE FINAL)***

Si quiere transportar emplee cualquier tono mayor, y sus correspondientes dominante y subdominante (Vea en el tomo 2, página 49).







MUSICA: CHANGO RODRIGUEZ - LETRA: EL NEGRO LA JUANA

LOS EJES DE MI CARRETA

MILONGA

Esta es sin duda una de las más bellas y conocidas milongas criollas, y no puede estar ausente del repertorio de los amantes de la música sureña.

INTRODUCCIÓN: LAm - MI^7 - MI^7 - LAm ***(Se puede repetir)***

BIS
(1) LAm -POR QUE NO ENGRASO LOS MI^7 EJE...ES
ME % LLAMAN ABANDO LAm NAO...

BIS
LAm -SI A MI ME GUSTA QUE MI^7 SUENEN
% -P'A QUE LOS QUIERO ENGRA LAm SAOS

BIS
LAm -ES DEMASIADO ABU MI^7 RRIDO
SE % GUIR YSEGUIR LA LAm HUELLA

BIS
AN LAm DAR Y ANDAR LOS CA MI^7 MINOS
SIN % NADA QUE ME ENTRE LAm TENGA

BIS
LAm -NO NECESITO SI MI^7 LENCIO
YO NO % TENGO EN QUE PEN LAm SAR

TE LAm NIA... PERO HACE MI^7 TIEMPO
% ¡AURA YA NO TENGO LAm MAS!
TE LAm NIA PERO HACE MI^7 TIEMPO
% AURA YA NO TENGO LAm MAS LAm *(Al aire)* ***Y TOQUE:*** ⑥ **Y** ⑤

PARA FINAL: (2)

④LAm ④FA ④LAm
LOS E JES DE MI CA RRE TA

LAm MI7 LAm
NUN CA LOS VOY A ENGRA SAR *(ACORDE FINAL)*

Muchos conjuntos armonizan el final con estos acordes:

FA LAm FA7
LOS E JES DE MI CA RRE TA

LAm MI7 LAm
NUN CA LOS VOY A ENGRA SAR *(ACORDE FINAL)*

TONO ORIGINAL LAm:	LAm	-	MI7	-	FA	-	FA7
PARA TRANSPORTAR A MIm:	MIm	-	SI7	-	DO	-	DO7
PARA TRANSPORTAR A REm:	REm	-	LA7	-	SIb	-	SIb7

(1) *El canto comienza un tiempo más tarde que el acompañamiento (Ver explicaciones en páginas 29 y 31)*
(2) *Vea explicación de arpegio de 4 notas en página 23.*

LAm | MI7 *(Domte. LA)* | FA | FA7 | MIm | SI7 *(Domte. MI)*

DO | DO7 | REm | LA7 | SIb | SIb7

 LETRA: R. RISSO MUSICA: ATAHUALPA YUPANQUI

LOS OBREROS DE MORON

MILONGA

1) *Se le resulta baja, pruebe ascendiendo con transporte hasta el IIIº casillero.*
2) *Cuando vea el signo ⁒ repita un compás completo de milonga en el mismo tono.*
3) *Arpegio de 4 notas (Arp.). Ver página 23.*
4) *Lea atentamente la explicacion sobre acompañamiento de milonga (Pág. 29-31).*

COMO INTRODUCCIÓN: haga varios compases en SOL.

SE LE [SOL] VANTAN CUANDO EL
[RE^7] GALLO AUN NO CAN [SOL] TO... ④ REm ⑥ SOL^7
Y PER [DO] FUMAN DE RU [MI^7] MORES
LA ESTA [LAm] CION [⁒]
LOS PER [RE^7] SIGUE LA IMPA [⁒] CIENCIA
Y ESE [SOL] PLUS POR ASIS [MI^7] TENCIA
AL COS [LA^7] TADO MENOS [⁒] FRIO DEL VA [RE^7] GON [⁒]
DESPUES [SOL] ENTRAN A
DES [RE^7] GANO EN LA CIU [SOL] DAD ④ REm ⑥ SOL^7
PORQUE IN [DO] TUYEN QUE ES PER [MI^7] DER
LA LIBER [LAm] TAD [⁒]
Y EN LAS [RE^7] NOCHES SE DES [⁒] QUITAN
MATE [SOL] CITO Y TORTAS [MI^7] FRITAS
Y QUE [LA^7] LLUEVA LO QUE [⁒] QUIERA EN EL BA [RE^7] RRIAL [⁒]

ESTRIBILLO:

ALLA SE [Dism.] VAN... [MI^7] -AQUELLOS [LAm] SON
ESOS [RE^7] TIGRES VERDA [⁒] DEROS
SON MIS [④ SOL] DIA RIOS [⑥ FA] COM PA [MI^7] ÑEROS
MIS HER [LAm] MANOS LOS O [RE^7] BREROS DE MO [SOL] RON

SOL
HAY UN BOLSO CON UN

RE7 SOL ④ REm ⑥ SOL7
PEINE Y CON UN PAN

DO MI7
ALGUN DIARIO Y LA CAMISA

LAm %
DE SUDAR

RE7 %
Y LA CHANGA COTIDIANA

SOL MI7
DE TREPAR POR LAS VENTANAS

LA7 % RE7 %
EN EL TREN QUE LOS DEVUELVA A SU LUGAR

SOL
ELLOS DUERMEN Y YO

RE7 SOL ④ RE7 ⑥ SOL7
PIENSO UNA CANCION

DO MI7
DOS MANERAS DE SOÑAR

LAm %
CON LA ESTACION

RE7 %
SI DISCUTEN ALGUN TEMA

SOL MI7
SE DESCHABAN CON SUS LEMAS

LA7 % RE7 %
SI VIVIERA VOTARIAN POR PERON

ESTRIBILLO:

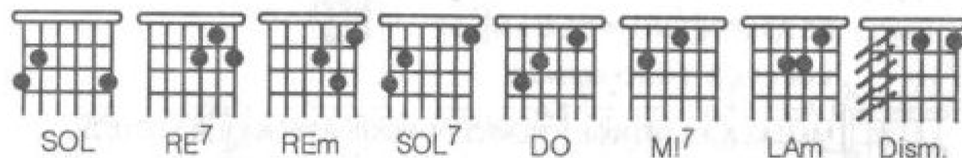
Dism. MI7 LAm
ALLA SE VAN... -AQUELLOS SON

RE7 %
ESOS TIGRES VERDADEROS

⑥ SOL ⑥ FA MI7
SON MIS DIA RIOS COM PAÑEROS

LAm RE7
MIS HERMANOS LOS OBREROS

DO SOL SOL
DE MOROO...OON ***(ACORDE FINAL)***



LETRA Y MUSICA: JORGE L. MARZIALI

MILONGA DEL TROVADOR

TIEMPO DE MILONGA

INTRODUCCIÓN: varios compases en LAm.

[LAm] SOY DE UNA TIERRA HER[%]MOSA DE AMERI[SIb]CA DEL SUR [%]
[MI7] EN MEZCLA GAUCHA [%]DE INDIO CON ESPA[LAm]ÑOL [%]
[LAm] DE PIEL Y VOZ MO[LAm7]ROCHAS VI EN MI GUI[SI7]TARRA [%]
[MI7] QUE AL MUNDO VAN LAS [%]COPLAS Y ME FUI [LAm]YO [%]

[LAm] CON UN RUMOR DE [%]NIDOS VOLABAN [SIb]TRAS DE MI [%]
[MI7] AQUELLOS PAÑUE[%]LITOS EN LA ESTA[LAm]CION [%]
[LAm] PERO SOY PERE[LAm7]GRINO Y A MI NOS[SI7]TALGIA [%]
[MI7] LE CANTARE EN LA O[%]REJA DEL CORA[LA]ZON ***(Pasa a LA mayor)*** [%]

ESTR.: [LA] VAMOS A LA DIS[MI7]TANCIA SI
[FA#m] QUE SOY EL TROVA[DO#m]DOR
[SIm] SI LA DISTANCIA [MI7]LLAMA
YO JA[%]MAS VERE PO[LA]NERSE EL SOL
[LA] VAMOS A LA DIS[MI7]TANCIA YA
[FA#m] Y SI NO LLEGO A[DO#m]MOR
[SIm] VOS LE DARAS MI [MI7]ALMA
DE ARGEN[MI7]TINO Y DE CAN[LA]TOR ***(Pasa a menor)*** [LAm]

VUELVE A TONO MENOR

[LAm] MI CASA ES DONDE [%]CANTO PORQUE APREN[SIb]DI A ESCUCHAR [%]
[MI7] LA VOZ DE DIOS QUE A[%]FINA EN CUALQUIER LU[LAm]GAR [%]
[LAm] ECOS QUE HAY EN LAS [LAm7]PLAZAS Y EN LAS CO[SI7]CINAS [%]

MI7 ... LAm
AL BORDE DE UNA CUNA Y ATRAS DEL MAR

LAm ... SIb
SI EN ESTA ANDANZA UN DIA ME ESPERA LA VEJEZ

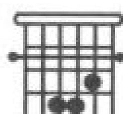
MI7 ... LAm
QUE A MI NIÑEZ LE HARA LA SEGUNDA VOZ

LAm ... LAm7 ... SI7
Y AL FIN CON DOS GARGANTAS A MI AGONIA

MI7 ... LA **(Pasa a LA mayor)**
LE CANTARE EN LA OREJA DEL CORAZON

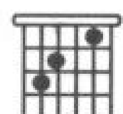
BIS ESTR. DESDE:
LA ... MI7
VAMOS A LA DISTANCIA SI...
HASTA:
SIm ... MI7
VOS LE DARAS MI ALMA

MI7 ... LA ... LA
DE ARGENTINO Y DE CANTOR *(ACORDE FINAL)*


SIm

Algunos conjuntos cuando cantan el estribillo por 2º vez, hacen un cambio de tono entre las dos últimas estrofas. ***Ejemplo:***

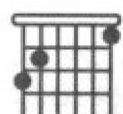
MI7 ... FA#m ... DO#m
VAMOS A LA DISTANCIA SI, QUE SOY EL TROVADOR


DO

SIm ... MI7 ... LA
SI LA DISTANCIA LLAMA YO JAMAS VERE PO NER (SE EL SOL)

SOL7 ... DO ... SOL7
VAMOS A LA DISTANCIA YA

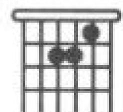
LAm ... MIm
Y SI NO LLEGO AMOR

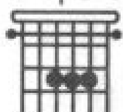

SOL7

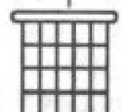
REm ... SOL7
VOS LE DARAS MI ALMA

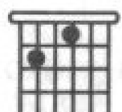
FA ... SOL7 ... FA ... FAm ... DO
DE AR GEN TINO Y DE CANTO...O... OR *(ACORDE FINAL)*

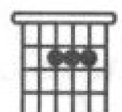
2 FORMAS

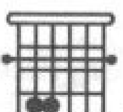

LAm

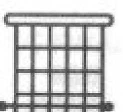

SIb


SIb*(CVI)*

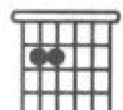

MI7

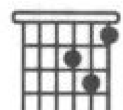

LA

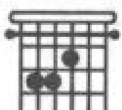

FA#m

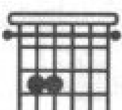

DO#m

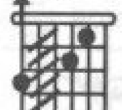
2 FORMAS

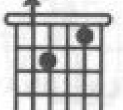

MIm

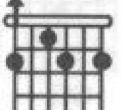

REm


FA


FAm


LAm7


LAm7


SI7

LETRA: HORACIO FERRER - MUSICA: ASTOR PIAZZOLLA

MILONGA TRISTE

MILONGA CAMPERA

Ritmo de milonga criolla: *ver explicaciones en tomo 1º página 54 y en este tomo página 29. Cuando esta indicado acorde: ┼, se puede reemplazar por un arpegio de 4 dedos, explicados en la página 23. Si le resulta baja, ascienda con transporte hasta que se encuentre cómodo.* ***No olvide:*** *el pulgar toca las cuerdas graves indicadas con un número dentro de una circunsferencia.* ***Ejemplo:*** *(5) Lam.*

INTRODUCCIÓN: LAm - SI7 - MI7 - LAm - LAm - SI7 - REm6 - MI7 - LAm

```
   LAm               ⁄.
LLE GABAS POR EL SEN DERO
          (4)REm6      (6)MI7    LAm
DELAN TAL Y         TREN ZAS SUELTAS
  (4)FA           (4)LAm  FA7
BRI LLA BAN TUS O JOS NEGROS
        (4)REm6         (6)MI7    LAm
CLARI DAD DE          LU NA LLENA

     LAm                    ⁄.
MIS LABIOS TE HICIERON DAÑO
        SOL7          DO
AL BE SAR TU BOCA FRESCA
    (4)FA       (4)LAm    FA7
CAS TI GO ME DIO TU MANO
        (4)REm6      (6)MI7        LAm
PERO  MAS GOL PEO TU AU SENCIA
FA    LAm       MI7        LAm
AY... AY...

      FA                   FA7                 (4)REm6   (6)MI7    LAm
VOL VI POR CAMINOS BLANCOS... VOL VI SIN PO DER LLE GAR
     FA                   FA7             (5)LAm    (6)MI7       LAm
GRI TE CON MI GRITO LARGO... CAN TE SIN SA BER CAN TAR
```

BIS
INTR.

```
     LAm                    ⁄.
CE RRASTE LOS OJOS NEGROS
           (4)REm6          (6)MI7    LAm
SE VOL VIO TU              CA RA BLANCA
 (4)FA       (4)LAm  FA7
Y LLE VAMOS TU SI LENCIO
        (4)REm6   (6)MI7       LAm
AL SO NAR DE LAS CAM PANAS

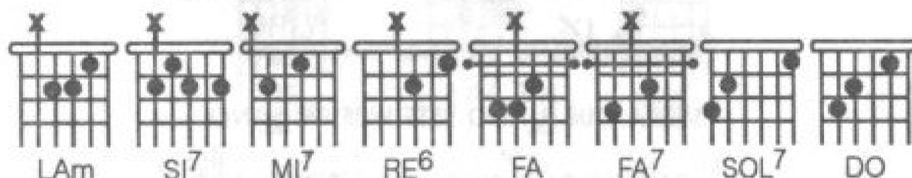
    LAm                 ⁄.
LA LUNA CAYO EN EL AGUA
        SOL7               DO
EL DO LOR GOLPEO EN MI PECHO
```

④FA ④LAm ④FA7
CON CUER DAS DE CIEN GUITARRAS
④REm6 ⑥MI7 LAm
ME TREN CE RE MOR DIMIENTOS
FA LA MI7 LAm
AY... AY...

FA FA7 ④REm6 ⑥MI7 LAm
VOLVI POR CAMINOS VIEJOS... VOL VI SIN PO DER LLEGAR
FA FA7 ⑤LAm ⑥MI7 LAm
GRITE CON TU NOMBRE MUERTO... RECE SIN SA BER REZAR

LAm %
BIS INTROD. TRISTEZA DE HABER QUERIDO
④REm6 ⑥MI7 LAm
TU RU BOR EN UN SENDERO
④FA ④LAm FA7
TRIS TE ZA DE LOS CAMINOS
④REm6 ⑥MI7 LAm
QUE DES PUES YA NO TE VIERON
LAm %
SILENCIO DEL CAMPO SANTO
DO SOL7
SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS
④FA ④LAm FA7
RE CUER DOS QUE DUE LEN TANTO
④REm6 ⑥MI7 LAm
DELAN TAL Y TREN ZAS NEGRAS
FA LA MI7 LAm
AY... AY...

FA FA7
VOLVI POR CAMINOS MUERTOS
④REm6 ⑥MI7 LAm
VOL VI SIN PO DER LLEGAR
FA FA7
GRITE CON TU NOMBRE BUENO ***(ACORDE FINAL)***
⑤LAm ⑥MI7 ⑤LAm ⑤SI7 ⑥MI7 LAm
LLO RE SIN SA BER LLO RAR



 LETRA: HOMERO MANZI - MUSICA: SEBASTIAN PIANA

MIRE QUE ES LINDO MI PAIS PAISANO

MILONGA

INTRODUCCIÓN: RE - LA^7 - %- RE - RE - LA^7 - LA^7 - RE

RE LA^7
MIRE QUE LINDO MI PAIS PAISANO
% RE
SI USTED LO VIERA COMO YO LO VI
RE LA^7(*)
UN CIELO LIMPIO REPARTIENDO ESTRELLAS
% RE
LA MADRE TIERRA ACUNANDO EL MAIZ
RE LA^7
MIRE QUE LINDO MI PAIS PAISANO
% RE
SI USTED LO VIERA COMO YO LO VI

INTROD.:

RE LA^7
VIERA QUE LINDO SU PAIS PAISANO
% RE
LOS CUATRO RUMBOS QUE LE CONOCI
RE LA^7(*)
SI USTED LO QUIERE COMO YO LO QUIERO
% RE
CUANDO LO CONOZCA ME DIRA QUE SI
RE LA^7
VIERA QUE LINDO SU PAIS PAISANO
% RE
LOS CUATRO RUMBOS QUE LE CONOCI

INTROD.:

RE LA^7
VIERA QUE LINDO ESTE PAIS PAISANO
% RE
VENGA CONMIGO Y NO ME MIRE ASI
RE LA^7(*)
SI LE HAN VENDIDO UNA POSTAL DE AFUERA
% RE
MIRE PRIMERO LO QUE TIENE AQUI
RE LA^7
VIERA QUE LINDO ESTE PAIS PAISANO
% RE
VENGA CONMIGO Y NO ME MIRE ASI

INTROD.:

RE LA7
VIERA QUE LINDO SU PAIS PAISANO

% RE
ROMPA EL BOLETO ESE QUE TIENE AHI

RE LA7(*)
LA TIERRA SUFRE SI LA ABANDONAMOS

% RE
YO QUE USTED LO PIENSO Y ME QUEDO AQUI

RE LA7
VIERA QUE LINDO SU PAIS PAISANO

% RE
ROMPA EL BOLETO ESE QUE TIENE AHI

PARA FINAL:

RE LA7
VIERA QUE LINDO MI PAIS PAISANO

% RE
SI USTED LO VIERA COMO YO LO VI

RE LA7(*)
COMPRENDERIA EL POR QUE LE PIDO

% RE
LO QUE LE PIDO CUANDO CANTO ASI

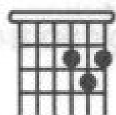
(Se repiten estos cuatro versos varias veces hasta que se van perdiendo)

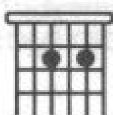
(*) Si Ud. quiere enriquecer armónicamente su ejecución, puede hacer a partir del asterisco **(*)**: **Acordes** *indicados con el signo* ┼, *o* **arpegios de cuatro notas** *(Lea pág. 23), o bien puede alternar ambas opciones.*
Ejemplo:

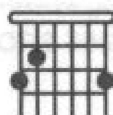
RE ⑤LA7 ⑥SOL
UN CIELO LIMPIO REPARTIENDO ESTRELLAS Y LA MADRE

④RE ⑤LA7 RE (RITMO) RE
TIERRA ACUNANDO EL MA...IZ MIRE QUE LINDO MI PAIS

⑤LA7 ⑥SOL ④RE ⑤LA7 RE (RITMO)
PAISANO SI USTED LO VIERA COMO YO LO VI


RE


LA7


SOL

Para transportar utilice cualquier tono mayor y sus correspondientes Dominantes y Subdominantes. Vea TOMO II, Pág. 49.

LETRA Y MUSICA: ARGENTINO LUNA

PATEANDO SAPOS

GATO (DE DOS GIROS)

INTRODUCCIÓN: SOL - RE^7 - RE^7 - SOL - SOL - RE^7 - RE^7 - SOL

SOL DO RE^7 SOL
-CON UVITA CHINCHE -HICE UN VINO FLOR

SOL LAm RE^7 SOL
-LLENE TRES BARRILES -YA SE TERMINO

SOL DO RE^7 SOL
-FUE TIRANDO LINDO -YA SE ME ACABO

SOL LAm RE^7 SOL
-ME HA DURADO MUCHO -CASI UN DIA O DOS

SOL RE^7
FUMANDO ZARZAPARRILLA

% SOL
ESTABA YO TODO EL DIA

SOL RE^7
TIRADITO PANZA ARRIBA

% SOL
EN LA VILLA CARLOS PAZ

SOL DO RE^7 SOL
-VOY PATEANDO SAPOS -PARA EL BARRIO INGLES

SOL RE^7
CHE TE ENCARGO DE MI TIA,

% SOL
ME TRAIGAS LAS ALPARGATAS

SOL RE^7
QUE ME LAS DEJE OLVIDADAS

% SOL
EN LA RUEDA DE LA CHATA

SOL RE^7 % SOL
-QUE ESTOY MEDIO MOSCA DICHO EN CORDO BES

BIS INTROD.: SOL DO RE^7 SOL
-CON EL BOLICHERO -DELE PICHULLEAR ***(ACORDE FINAL)***

SOL DO RE7 SOL
-POR UN LITRO'E VINO -QUE NO VO'A PAGAR

SOL LAm RE7 SOL
-GUARDA EL HILO NEGRO -NO TE MI LARGUES

SOL DO RE7 SOL
-NEGRO GUARDA EL HILO -QUE SOY CORDOBES

SOL RE7
EN LA PLAZA'E VILLA ALLENDE

% SOL
UN AGENTE EN BICICLETA

SOL %
ESPANTABA LOS CABALLOS

% SOL
ERA EL CABO TIJERETA

SOL DO RE7 SOL
-¿QUE SI ESTOY CHUPAO...? -VOS NO LO SABIS

SOL RE7
¿P'ANDE VAIS? P'A JAMES GRAIG

% SOL
CHE, QUE BIEN QUE LO PRONUNCIAIS

SOL RE7
SE VE QUE LO DOMINAIS

% SOL
SE VE QUE SABIS INGLES

SOL RE7 % SOL
-Y SI NO SABIS... -PA QUE TE ME TIS *(ACORDE FINAL)*

TONOS QUE FIGURAN AQUI:	SOL	DO	RE7	LAm
PARA TRANSPORTAR A LA:	LA	RE	MI7	SIm
PARA TRANSPORTAR A RE:	RE	SOL	LA7	MIm
PARA TRANSPORTAR A DO:	DO	FA	SOL7	REm
PARA TRANSPORTAR A MI:	MI	LA	SI7	FA#m

 AUTOR: UBALDO FURCADE

PUERTO DE SANTA CRUZ

CANCION CON RITMO DE MILONGA

RECUERDE: ***%*** *significa repetir el acorde anterior. Lea explicacion de milonga, página 29-31.*

INTRODUCCIÓN: LAm - RE^7 - SOL - MIm - FA#^{7} - SI^7 - MIm

MIm / %
-PUERTO DE SANTA CRUZ

% / SI^7
-TAN LEJANO Y QUERIDO

% / % / % / MIm
-PEDACITO DE FRIO -SOL DE MI CORAZON

% / %
-MI PEQUEÑA CANCION

MI^7 / LAm
-COMO UN LARGO LAMENTO

% / MIm
-PALOMITA EN EL VIENTO

SI^7 / MIm / *(Sin Guitarra)* / MI^7
-TE LLEVARA MI VOZ (MI VOZ MI) VOZ

LAm
PERDIDA EN EL ADIOS

% / MIm
ADIOS DE AMOR LOCURA DEL AYER

% / SI^7
AYER DE FUEGO BAJO EL CASERON

% / MIm
EL CASERON REFUGIO DEL AMOR

MI^7 / LAm
AMOR DE AMAR BAJO LA NIEVE GRIS

% / MIm
Y EL GRIS DEL MAR GOLPEANDO EL VENTANAL

% / SI^7
EL VENTANAL DONDE TU BOCA AZUL

% / MIm
AZUL AZUL TU BOCA JUNTO AL MAR

MIm / %
-PUERTO DE SANTA CRUZ

% / SI^7
-PEDACITO DE MI ALMA

% / %
-MI GUITARRA EN EL ALBA

% / MIm
-SUELE A VECES LLORAR

%
-LAS GAVIOTAS DEL MAR

MI7 LAm
-SI PREGUNTAN POR ELLA

% MIm
-DILE QUE EN UNA ESTRELLA

SI7 MIm (Sin Guitarra)
-LA VOLVERE A ENCON TRAR... (Y EL MAR EL)

MI7 LAm
MAR DE NUEVO ME DIRA

% MIm
DIRA TU VOZ PERDIDA EN EL ADIOS

% SI7
ADIOS DE AMOR LOCURA DEL AYER

% MIm
AYER QUE VUELVE CON TU RISA AZUL

MI7 LAm
AZUL AZUL TU BOCA JUNTO AL MAR

% MI7
MIRAR CAER LA NIEVE ENLOQUECER

% SI7
ENLOQUECER BAJO AQUEL CASERON

% MIm
LA NIEVE Y TU Y MI VIEJO SANTA CRUZ

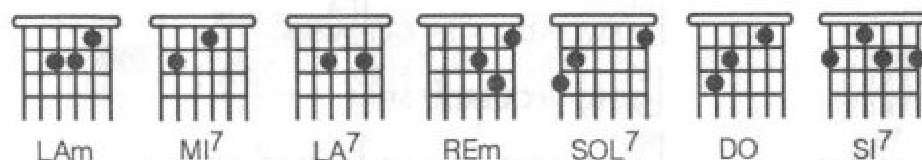
(Acorde) (Canto Sin Guitarra) MIm
(PUERTO DE SANTA) CRUZ

% % **(MAS LENTO)** MIm
-PUERTO DE SANTA CRU... U... U... UZ *(ACORDE FINAL)*

TONOS QUE FIGURAN AQUÍ:



PARA TRANSPORTAR A LAM:



 LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

ZAMBA PARA DECIRTE ADIOS

Recuerde: ┬ *significa acorde en vez de rasguido.*

Un guión antes que el canto, ***Ej.:*** *-TE DI PROMESA... etc., significa que el rasgueo comienza antes que la letra. Acorde entre paréntesis significa un cambio de acorde sobre el final del rasgueo.*

2 Acordes (RASG.)

INTRODUCCIÓN: MI^{7} - LA - RE - LA - MI^{7} - LA - DO - MI^{7} - LA

LA (Sin Guitarra) MI^{7} LA (LA^{7})
(OLVIDA) NI ÑA QUE UN DIA
RE LA (LA^{7})
-TE DI PROMESA DE AMOR
RE LA
-ENTONCES YO NO SABIA
MI^{7} LA (LA^{7})
-ESTE DESTINO CANTOR
RE DO
-ENTONCES YO NO SABIA PERDONA
MI^{7} LA
-ESTE DESTINO CANTOR

LA MI^{7} LA (LA^{7})
(TE AME NO) PUE DES NEGARLO
RE LA (LA^{7})
-CONMIGO TE LLEVARE
RE LA
-HECHA RECUERDO EN MI CANTO
MI^{7} LA (LA^{7})
EN ZAMBAS TE NOMBRARE
RE DO
-HECHA RECUERDO EN MI CANTO MI CIELO
MI^{7} LA
-EN ZAMBAS TE NOMBRARE

ESTRIBILLO:
SI^{7} MI
CUANDO RECUERDES LA ZAMBA
RE LA
QUE ESTA NOCHE TE CANTE
RE LA
-ABRAZADO A MI GUITARRA
MI^{7} LA (LA^{7})
-SOLO RECUERDO SERE

AURA!
RE DO
-NO LLORES NIÑA NO QUIERO PERDONA
MI^{7} LA
-OTRA PROMESA NO HARE *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.

LA MI7 LA (LA7)
(NO LLORES) NI ÑA NO QUIERO

RE LA (LA7)
-VERTE ESTA NOCHE LLO RAR

RE LA
-QUISIERA PERO NO PUEDO

MI7 LA (LA7)
-TODO ESTE FUEGO APA GAR

RE DO
-QUISIERA PERO NO PUEDO MI VIDA

MI7 LA
-TODO ESTE FUEGO APA GAR

LA MI7 LA (LA7)
(TU TIENES) O TRO DES TINO

RE LA (LA7)
-NACISTE PARA QUE RER

RE LA
-YO VOY POR OTRO CA MINO

MI7 LA (LA7)
-YA NO ME PUEDO VOL VER

RE DO
-YO VOY POR OTRO CA MINO CANTANDO

MI7 LA
-YA NO ME PUEDO VOL VER

BIS ESTR. DESDE:

SI7
CUANDO RECUERDES...

HASTA:

AURA!

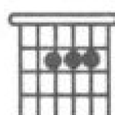
RE DO
-NO LLORES NIÑA NO QUIERO PERDONA

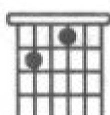
MI7 LA
-OTRA PROMESA NO HA RE *(ACORDE FINAL)*

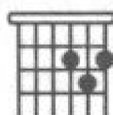
TONOS QUE FIGURAN AQUI: LA - MI7 - RE - LA7 - DO

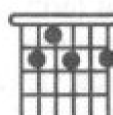
PARA TRANSPORTAR A RE: RE - LA7 - SOL - RE7 - FA

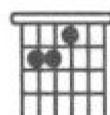
PARA TRANSPORTAR A MI: MI - SI7 - LA - MI7 - SOL

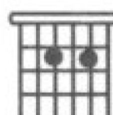

LA


MI7


RE


SI7


MI


LA7

LETRA Y MUSICA: ARGENTINO LUNA

ARNOLDO PINTOS
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

ESTE VII TOMO DE
ENSEÑANZA DE GUITARRA CORDOBA Y EL SUR
HA SIDO AUTORIZADO POR SADAIC, HABIENDOSE
DEPOSITADO LOS ARANCELES CORRESPONDIENTES
EN DICHA INSTITUCION

ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma

ISBN: O.C. 987-99112-1-0
ISBN: V 7. 987-99112-3-7

Esta 1º Edición de 2000 ejemplares
se terminó de imprimir
en la primera quincena de mayo de 1995
en los Talleres Gráficos de
Miguel Angel Bermejo.
11 de Setiembre 539 - Haedo -
Bs. As.

INDICE

INDICE

ENSEÑANZA DE GUITARRA

PENAS Y ALEGRIAS ... DEL AMOR
EL EMBRUJO DE ... MI TIERRA
A UNA NOVIA ... A DON ATA
PIEDRA Y CA ... MINO
DE FIESTA EN ... FIESTA
LA VILLERITA ... NENDIVEI
QUIERO IR ... CON VOS
SALAVINA ... OLVIDADA
BALSA DE RE ... CUERDOS
LA RUBIA ... MORENO
RIO DE CAM ... ALOTES
EL BAILARIN DE ... LOS MONTES



Más de

TOMO VIII

ARNOLDO PINTOS

SANTIAGO DEL ESTERO y EL LITORAL



ARNOLDO PINTOS

ENSEÑANZA DE GUITARRA

TOMO VIII

ARNOLDO PINTOS

Profesor de Instrumentos Autóctonos en la Escuela Nacional de Danzas, de Instrumentos Regionales Argentinos en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, dependientes del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, y de Rítmica Criolla en el Instituto Vocacional de Arte dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En el año 1951 termina sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Pridiliano Pueyrredón, pero su actuación más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos. En este pequeño manual, vuelca toda su experiencia adquirida en veinte años de labor frente al alumnado de las distintas escuelas en donde imparte sus enseñanzas. Su Método Completo de Quena, *editado en Francia y de gran repercusión en toda Europa, se conocerá próximamente en la Argentina, con traducción a los idiomas inglés y francés. Contiene una metodología completa para el estudio de la quena y aspectos relativos a las características morfológicas de los instrumentos del Noroeste Argentino.*

ESTIMADO LECTOR

Folklore y Proyección. Es muy común –por desconocimiento– calificar como folklóricas a todas las creaciones musicales originadas sobre ritmos como los de zamba, chacarera, carnavalito y otros. Para que un hecho pueda ser considerado como folklórico, debe responder a ciertas condiciones [1], entre las que figuran como muy importantes: que sea anónimo, tradicional y aceptada por toda la comunidad, que lo toma como propio y lo transforma en un hecho popular. Y esta misma comunidad, por lo general circunscripta geográficamente a una región determinada, al transmitirlo de generación en generación, es posible –¿por qué no?– que lo transforme, le agregue o le quite elementos, pero que jamás cambie ni su espíritu ni la esencia tradicional, que es su máxima característica. Esto para muchos será una sorpresa, ya que de la presente definición surge que **piezas como "Luna Tucumana", "Las dos puntas" o "El Humahuaqueño" no son folklóricas**. En realidad, a toda creación compuesta sobre la base de los ritmos folklóricos y su correspondiente morfología (medida coreográfica, introducción, número de estrofas, características melódicas, etc.) se la denomina de **proyección folklórica**.

Y aquí nos encontramos con uno de los grandes misterios que encierra la creación artística.

De los tres elementos que componen la música: melodía, armonía y ritmo, éste último permanece inalterable, y es el que nos permite reconocer y diferenciar, por ejemplo, una zamba de un carnavalito. Pero, a medida que se suman nuevas y nuevas creaciones, el músico y el poeta van agregando necesariamente elementos originales que son propios de la evolución que se da en todos los órdenes. Vemos que la armonía utiliza acordes disonantes, que la melodía no siempre coincide con los cánones tradicionales, y la poesía se abre en un abanico de temas que abarca desde la emocionada descripción del patio de la casa solariega hasta los más candentes alegatos sociales.

Y el misterio de la creación está íntimamente ligado al espíritu de las piezas. Porque autores como los Carabajal, Teresa Parodi, Tarragó Ros, Ramón Ayala, Horacio Guaraní, Oscar Valles, entre otros, continúan creando, y sus realizaciones tienen ese "gustito a tierra" que nos transporta a un paisaje repleto de reminiscencias autóctonas.

Mientras artistas como estos sigan aportando su inspiración al arte vernáculo, nuestros ritmos, nuestra música y nuestra poesía tienen asegurada su continuidad en el panorama del arte y la cultura nacional.

[1] *Ver Esquema del Folklore del Dr. Augusto Raúl Cortázar.*

Arnoldo Pintos

A DON ATA

AIRE DE CHACARERA

Para voces femeninas: *Si le resulta baja, use transporte hasta el 3º Casillero o transporte a LAm.*

INTRODUCCION: MIm - SI^7 - SI^7 - SOL - SOL - SI^7 - MIm

MIm %
POR EL "CAMINO DEL INDIO"
% SI^7
EL ANIMA DE DON ALTA
% %
EN SU -ALAZAN MONTADO
% DO
LO VIO PASAR LA VIDALLA
% % LAm SI^7
EL AIRE DEL CERRO, LAS FLORES DEL VALLE
% SOL SI^7 MIm
SE LE ENREDAN EN EL ALMA ¡AY AY AYI -A DON ALTA.

BIS INTROD.

MIm %
UNA "LUNA TUCUMANA"
% SI^7
ALUMBRA "PIEDRA Y CAMINO"
% %
Y JUNTO A "LA POBRECITA"
% DO
LO LLORAN MONTES Y RIOS
% % LAm SI^7
POR TAFI DEL VALLE CAMPOS DE ACHERA...AL
% SOL SI^7 MIm
TAMBIEN POR LA BOMBA'I LULES IGUAL -POR AMAICHA.

BIS INTROD.

MIm %
LA "CRIOLLITA SANTIAGUEÑA"
% SI^7
PARA ALIVIARLO DEL FRIO
% %
LE TEJIO UN PONCHO PAMPA
% DO
AL "PAYADOR PERSEGUIDO"
% % LAm SI^7
ALLA POR BARRANCAS Y POR SALAVINA
% SOL SI^7 MIm
"LA HUMILDE" CON "LA OLVIDADA" LE BUSCAN GUARIDA.

¡AURA!

MIm %
AHI ANDA DON ATAHUALPA
% SI^7
POR LOS CAMINOS DEL MUNDO
% %
CON UNA COPLA POR LANZA
% DO
MARCANDO LOS CUATRO RUMBOS
% % LAm SI^7
QUE DIOS LO BENDIGA LO TENGA EN LA GLORIA ***(FIN)***
% SOL SI^7 MIm
POR TANTOS RECUERDOS LINDOS Y POR SUS MEMO RIAS.

BIS INTROD.

UN ARRIERO SOLITARIO
PASO POR ALTAMIRANO
CON UN SILBO NOSTALGIOSO
EN BUSCA DE SUS HERMANOS
ARRIANDO SU PENA POR NO ENCONTRARLOS
SE FUE YENDO DESPACITO DEL PAGO ENTRERRIANO.

BIS INTROD.

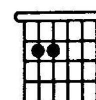
SE "VIENE CLAREANDO" EL DIA
POR EL "CERRO COLORADO"
Y EN LAS ESPINAS DEL CHURQUI
SE ESTRELLA UN RAYO CORTADO
DESPIERTA "LA AÑERA" CON LA "HUANCHAQUEÑA"
SAN FRANCISCO DEL CHAÑAR TAMBIEN -SANTA HELENA.

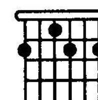
BIS INTROD.

UN AIRE DE BUENOS AIRES
LE DIO SU CANTO DE VIENTO
Y SE DURMIO EN UNA HUELLA
EN UN ESTILO SIN TIEMPO.
ALLA EN PERGAMINO, TAL VEZ SANTA ROSA
LO LLORA TODA LA PAMPA EN UNA BORDONA.

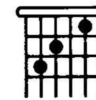
¡AURA!

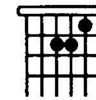
AHI ANDA DON ATAHUALPA
POR LOS CAMINOS DEL MUNDO
CON UNA COPLA POR LANZA
MARCANDO LOS CUATRO RUMBOS
QUE DIOS LO BENDIGA, LO TENGA EN LA GLORIA
POR TANTOS RECUERDOS LINDOS Y POR SUS MEMORIAS.


MIm


SI^7
(Domte. MI)


SOL


DO


LAm

Nota: *Un guión antes de la letra, significa que el rasgueo comienza -por lo general- un tiempo antes que el canto.*

LETRA Y MUSICA: MARIO ALVAREZ QUIROGA

CHACARERA DEL MILAGRO

CHACARERA DOBLE

***INTROD.* (1):** SI^7 - MIm - SI^7 - MIm - SI^7 - MIm - SI^7 - MIm

SI^7 MIm
CUANDO EL CORAZON ME DUELE
SI^7 MIm
SIEMPRE LO CURO CANTANDO
DO
SE ME HUNDE EL PECHO HASTA EL ALMA
SI^7
COMO SI FUERA UN MILAGRO
SI^7 MIm
MILAGRO FUE CONOCERTE
SI^7 MIm
Y AHORA TENERTE A MI LADO.

BIS INTROD.

SI^7 MIm
TU AMOR REAVIVO LA LLAMA
SI^7 MIm
QUE SE ME ESTABA APAGANDO
DO
RECORRIENDO MIL CAMINOS
SI^7
NO SE QUE ANDABA BUSCANDO
SI^7 MIm
SI TAN CERCA TE TENIA
SI^7 MIm
SOLO ESTABAS ESPERANDO.

BIS INTROD.

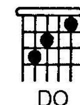
SI^7 MIm
A VECES CUANDO EN LAS NOCHES
SI^7 MIm
EL SUEÑO SE ME HACE ESQUIVO
DO
RECUERDO TU LINDA RISA
SI^7
Y TUS OJOS COMPASIVOS
SI^7 MIm
TUS BESOS QUE ME COBIJAN
SI^7 MIm
CUANDO REGRESO VENCIDO.

¡AURA!

SI^7 MIm
TRATANDO DE ENAMORARTE
SI^7 MIm
MI CORAZON SE ACERCABA
DO
SABIENDO QUE TE QUERIA
SI^7
TU INDIFERENCIA MOSTRABAS
SI^7 MIm
SI UN BESO ACUDIO A TU BOCA
SI^7 MIm
PARA DECIR QUE ME AMA BAS. *(AC. FIN.)*


SI^7
(Domte. MI)


MIm


DO

BIS INTROD.

SI TUS OJOS TIENEN PENA
QUE NO DEJEN DE MIRARME
YO CALMARE CON MIS BESOS
LA ANGUSTIA DE TUS PESARES
SI ALGUNA VEZ SIENTES MIEDO
NUNCA DEJES DE BUSCARME.

BIS INTROD.

POR DONDE QUIERA QUE VAYA
TE LLEVO SIEMPRE CONMIGO
CAMINAS FIRME A MI LADO
TUS PASOS VAN CON LOS MIOS
LINDO ES SABER QUE COMPARTES
EL RUMBO DE MI DESTINO.

BIS INTROD.

CUANDO EL CORAZON ME DUELE
SIEMPRE LO CURO CANTANDO
SE ME HUNDE EL PECHO HASTA EL ALMA
COMO SI FUERA UN MILAGRO
MILAGRO FUE CONOCERTE
Y AHORA TENERTE A MI LADO.

EN LAm:


MI^7
(Domte. MI)


LAm

¡AURA!

TRATANDO DE ENAMORARTE
MI CORAZON SE ACERCABA
SABIENDO QUE TE QUERIA
TU INDIFERENCIA MOSTRABAS
SI UN BESO ACUDIO A TU BOCA
PARA DECIR QUE ME AMABAS.


FA

(1) *Esta canción requiere la tonalidad justa para ser cantada, por tener una amplia tesitura. Recuerde que con las posiciones correspondientes a las tonalidades de LAm y MIm (con sus Dominantes, sus Subdominantes, etc.) y el uso del transporte, se tiene acceso a todas las tonalidades.*

LETRA Y MUSICA: EUGENIA DIAZ - COCO DIAZ

DE FIESTA EN FIESTA

CHACARERA

INTRODUCCION: MI^7 - LAm - MI^7 - LAm - MI^7 - LAm

FA DO
DEJENLO A MI CORAZON
RE DO
QUE SIGA CONTENTO Y NADA MAS
DO %
DEJENLO QUE CANTE ALEGRE
MI^7 LAm
NO QUIERO QUE TENGA ALGUN PESAR.

BIS INTROD.

FA DO
DE FIESTA EN FIESTA ANDARA
RE DO
HERMANO SERA DEL CARNAVAL
DO %
CON UN GRITO BIEN SALVAJE
MI^7 LAm
QUE TIEMBLE EN LOS MONTES EL SUPAY.

BIS INTROD.

FA DO
QUE VEA SALIR EL SOL
RE DO
MADURO Y CALIENTE EN EL TUNAL
DO %
Y A LOS PAJAROS QUE TRINAN
MI^7 LAm
DAN GANAS DE ECHARLE UN ACHALAY.

¡AURA!

FA DO
ALEGRATE CORAZON
RE DO
ESTO TE LO PUEDO ASEGURAR
DO %
MIENTRAS QUEDE UN SANTIAGUEÑO
MI^7 LAm
LA CHACARERA NO MORIRA. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.

FA DO
TODO ES FIESTA PARA MI
RE DO
DESPUES DE LA LLUVIA CONTEMPLAR
DO %
EL COLOR DEL HORIZONTE
MI^7 LAm
NO SE QUE PINTOR PODRA PINTAR.

BIS INTRODUCCION

FA DO
LA PRIMAVERA TRAERA
RE DO
LA FLOR AMARILLA DEL CHAÑAR
DO %
Y EL ZUMBAR DE LAS ABEJAS
MI^7 LAm
QUE VAN TRABAJANDO SU PANAL.

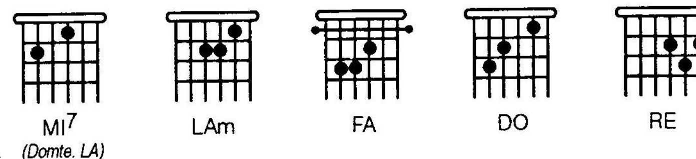
BIS INTROD.

FA DO
SOMBRA DEL ALGARROBAL
RE DO
LA TIERRA TE ENVUELVE EN SU CALOR
DO %
CANTA EL PAJARO SIN PENA
MI^7 LAm
Y EL VIENTO SE LLEVA SU CANCION.

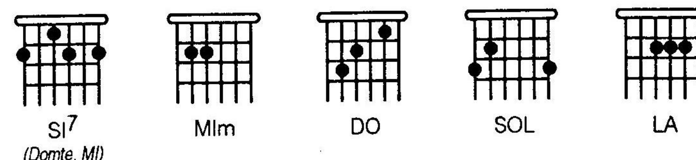
¡AURA!

FA DO
ALEGRATE CORAZON
RE DO
ESTO TE LO PUEDO ASEGURAR
DO %
MIENTRAS QUEDE UN SANTIAGUEÑO
MI^7 LAm
LA CHACARERA NO MORIRA. *(ACORDE FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD LAm:



PARA TRANSPORTAR A MIm:



Nota: *Cuando desee transportar, suplante los acordes tal como están encolumnados. En este caso, al MI^7 y al FA, dos acordes de la tonalidad de LAm, los deberá suplantar por SI^7 y DO, de la tonalidad de MIm (Ver Tomo II, Págs. 49 y 50, y Tomo VII, Pág. 19).*

MUSICA Y LETRA: HNOS RIOS - C. CARABAJAL

EL BAILARIN DE LOS MONTES

GATO

Nota: *Si le resultara bajo en LAm, pruebe subiendo con transporte en el 1º, 2º ó 3º casillero.*
Para voces más agudas transporte a MIm.

INTROD.: LAm - MI^7 - MI^7 - LAm - LAm - MI^7 - MI^7 - LAm

DO %
* SOY BAILARIN DE LOS MONTES

MI^7 LAm
NACIDO EN LA SALAMANCA

DO %
ACOMPAÑADO DE UN BOMBO

MI^7 LAm
YO VENGO DEL TIEMPO 'E ÑAUPA

DO %
QUIEN SABE QUE VIEJO DIABLO

MI^7 LAm
QUEDO PRENDIDO EN MI DANZA.

ZAPATEO:

SI^7 MI^7 % LAm
LA TIERRA QUE LATE EL MONTE UN INCENDIO

SI^7 MI^7 % LAm
PRESAGIO DE MUERTE LEJOS RETUMBA UN LEGÜERO.

DO %
QUIERO UNA NOTA DOLIDA

MI^7 LAm
QUE QUIEBRE TANTO SILENCIO.

ZAPATEO:

SI^7 MI^7 % LAm
YA TODO ES LO MISMO MIS PIES EN LA TIERRA

SI^7 MI^7 % LAm
EL RITMO ES EL DUEÑO DEL CORAZON Y SUS PENAS.

¡AURA!

DO %
SOY BAILARIN DE LOS MONTES

MI^7 LAm
NACIDO EN LA SALAMAN CA. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTRODUCCION

DO %
ME BAUTIZARON LOS PARCHES

MI^7 LAm
ERA UNA TARDE DE ENERO

DO %
GIRANDO SOBRE EL SALITRE

MI^7 LAm
VIEJAS MUDANZAS DE FUEGO

DO %
BAILARON TODOS LOS DIABLOS

MI^7 LAm
COMO SI FUERA UN INFIERNO.

ZAPATEO:

SI^7 MI^7 % LAm
RECUERDOS DE ANTAÑO QUE NUNCA SE PIERDEN

SI^7 MI^7 % LAm
DETRAS DE UN REPIQUE DE LEJOS SIENTO QUE VUELVES.

DO %
DE CONTRAPUNTO LA VIDA

MI^7 LAm
BAILANDO ESTA CON LA MUERTE.

HASTA:

SI^7 MI^7 % LAm
A VECES ME GUSTA JUGAR CON MI SUERTE

SI^7 MI^7 % LAm
Y BIEN SINCOPADO MALAMBO ADENTRO PERDERME.

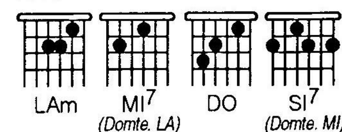
¡AURA!

DO %
SOY BAILARIN DE LOS MONTES

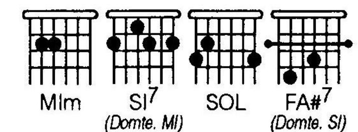
MI^7 LAm
NACIDO EN LA SALAMAN CA. ***(ACORDE FINAL)***

* *Prácticamente el canto comienza sobre el último compás de la Introducción.*

EN LAm:



EN MIm:



LETRA Y MUSICA: PETECO CARABAJAL

EL EMBRUJO DE MI TIERRA

CHACARERA DOBLE

INTRODUCCION: SI7 - MIm - SI7 - MIm - SI7 - MIm

TE VOY A CONTAR SI QUIERES
COMO ES LA VIDA EN MI PAGO
LA PUCHA QUE ES UN HALAGO
CONTARTE CON ALEGRIA
PERDON POR MI FANTASIA
PERO NO HAY OTRO SANTIAGO.

BIS INTROD.

EL CIELO TIENE VENTANAS
POR DONDE EL SOL NOS DESPIERTA
DEJAMOS LA PUERTA ABIERTA
POR LA AMISTAD MAÑANERA
Y UN RITMO DE CHACARERA
TE PONE EL ALMA DE FIESTA.

BIS INTROD.

SE CUELGAN DE LOS TUNALES
VIVOS RAYITOS DE LUNA
COMO AMASANDO LA TUNA
PA' CONVERTIRLA EN ARROPE
Y EL VIENTO PASA AL GALOPE
CUANDO LA NOCHE MADURA.

¡AURA!

HAS DE LLEVAR PARA SIEMPRE
PRENDIDA COMO UNA ESTRELLA
EL EMBRUJO DE ESTA TIERRA
COMO UNA DE TUS VIRTUDES
SERAN LAS NOCHES AZULES
CON PATIOS DE CHACARERA. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.

SONRISA DE MIEL QUE ENDULZA
TU ROSTRO DE ARENA Y BARRO
ES EL VIEJO MISKIMAYU
FRESCURA DE MIS ABUELOS
SABER Y ESPEJO DEL SUELO
DE ESTE PAGO MILENARIO.

BIS INTROD.

LA GUARDIA SALAMANQUERA
SE HACE ESCUCHAR EN LA SIESTA
COMO SI FUERA LA ORQUESTA
DE NUESTROS ANTEPASADOS
QUE AL IRSE FUERON DEJANDO
LA AFINACION DE MI TIERRA.

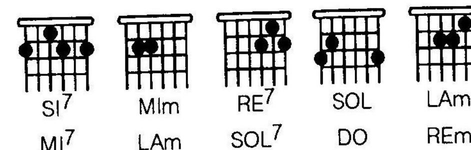
BIS INTROD.

SE CUELGAN DE LOS TUNALES
VIVOS RAYITOS DE LUNA
COMO AMASANDO LA TUNA
PA' CONVERTIRLA EN ARROPE
Y EL VIENTO PASA AL GALOPE
CUANDO LA NOCHE MADURA.

¡AURA!

HAS DE LLEVAR PARA SIEMPRE
PRENDIDA COMO UNA ESTRELLA
EL EMBRUJO DE ESTA TIERRA
COMO UNA DE TUS VIRTUDES
SERAN LAS NOCHES AZULES
CON PATIOS DE CHACARERA. *(AC. FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD:



EN LAm: MI7 LAm SOL7 DO REm

MUSICA Y LETRA: CARLOS CARABAJAL

EL COYUYO Y LA TORTUGA - ESCONDIDO

Tanto en SOL como transportada a DO, use transporte para acomodar el tono a su registro.

INTROD.: SOL - SOL - RE^7 - SOL - SOL - SOL - RE^7 - SOL

1º y 2º ESQUINAS: **BIS**

SOL ⁄. — YO TENGO UNA FLOR EN COPLA
RE^7 SOL — PARA PRENDERTE EN EL ALMA.

3º y 4º ESQUINAS: **BIS**

SOL ⁄. — SE QUE OTRO SERA TU DUEÑO
RE^7 SOL — Y SE TAMBIEN QUE NO LO ALMAS.

VUELTA:

DO ⁄. — Y QUE TU TATA TE PROHIBIO
DOm SOL — DE UN TROVERO ENAMORARTE
MI^7 LAm — Y CON LAS ALAS MOJADAS
RE^7 SOL — COBARDE VUELO NO ALZASTE.

ZAPATEO: **BIS**

SOL ⁄. — YO SE QUE TE HAN ELEGIDO
RE^7 SOL — CASAL Y JAULA DORADA.

VUELTA:

DO ⁄. — PODRAS CASARTE SIN AMOR
DOm SOL — SEMBRAR EN TU VIENTRE LLANTO
MI^7 LAm — SIN LUZ DE SOL LA COSECHA
RE^7 SOL — DARA FRUTOS MUY AMARGOS.

ZARANDEO: **BIS**

SOL ⁄. — SE VIVE UNA SOLA VIDA
RE^7 SOL — CAMINANDO HACIA LA MUERTE.

¡AURA!

DO ⁄. — AMO AL COYUYO TROVADOR
DOm SOL — VIVE UN VERANO CANTANDO
MI^7 LAm — POBRECITAS LAS TORTUGAS
RE^7 SOL — VIVIR TRISTES TANTOS AÑOS. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTRODUCCION

1º y 2º ESQUINAS: **BIS**

SOL ⁄. — CUANDO EL VINO DE TU OLVIDO
RE^7 SOL — BUSQUE LA MACHA EN MI PECHO

3º y 4º ESQUINAS: **BIS**

SOL ⁄. — VOY A COLGAR DE LA AURORA
RE^7 SOL — PARA QUE ESCUCHES MIS VERSOS.

VUELTA:

DO ⁄. — Y CUANDO MIRES HACIA ATRAS
DOm SOL — DESDE LA FLOR DEL OCASO
MI^7 LAm — VERAS QUE ES TARDE Y ES LEJOS
RE^7 SOL — QUE NO REGRESAN LOS AÑOS.

ZARANDEO: **BIS**

SOL ⁄. — Y EN TU CORAZON DESIERTO
RE^7 SOL — NO BROTARAN ILUSIONES.

VUELTA:

DO ⁄. — Y EL DIA DEL JUICIO FINAL
DOm SOL — PODRE DECIR QUE TE HE AMADO
MI^7 LAm — VOS NO PODRAS DECIR NADA
RE^7 SOL — AHOGADA EN ANGUSTIA Y LLANTO.

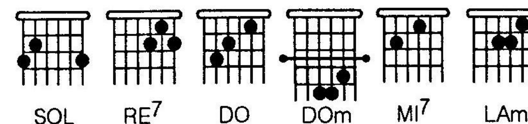
ZAPATEO: **BIS**

SE VIVE UNA SOLA VIDA
CAMINADO HACIA LA MUERTE.

¡AURA!

AMO AL COYUYO TROVADOR
VIVE UN VERANO CANTANDO
POBRECITAS LAS TORTUGAS
VIVIR TRISTES TANTOS AÑOS. *(ACORDE FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD:



EN ESTA TONALIDAD:	SOL	RE^7	DO	DOm	MI^7	LAm
EN LAm:	DO	SOL^7	FA	FAm	LA^7	REm

LETRA Y MUSICA: C. CARABAJAL - P. TRUIJENQUE

LA ALABANZA - CHACARERA

INTRODUCCIÓN: MI^7 - LA - MI^7 - LA - MI^7 - LA

LA %
VIEJO CANTO DE MIS PAGOS
% %
VIEJO COMO EL SALITRAL
MI^7 %
-ALABANZA CHACARERA
% LA
TE QUIERO CANTAR.

BIS INTROD.

LA %
AMUI CAIMAN DICE EL BOMBO
% %
CUANDO SUENA ALLA EN MAILIN,
MI^7 %
-POR AHI ANDA DON GALLITO
% LA
TOCANDO EL VIOLIN.

BIS INTROD.

LA %
EN LORETO BAILO ZAMBAS,
% %
EL ESCONDIDO EN BELTRAN
MI^7 %
PA' BAILAR UN BUEN REMEDIO
% LA**(1)** SOL^7
¡AY! SUNCHO CO RRAL

¡AURA!

DO %
NOKA SALAVINAMANTA
% %
DE ANDE LLAMAN EL TRONCAL
SOL^7 %
ALABANZA CHACARERA
% DO
TE QUIERO CAN TAR. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTROD.

LA %
ASHPA SUMAJ LA ALABANZA
% %
CANTADA EN EL QUEBRACHAL
MI^7 %
MESMO COMO SI LLAMARAN:
% LA
¡VENGAN A REZAR!

BIS INTRODUCCION

LA %
ZAPATIA POR LO PAREJO
% %
NO LO ENOJES AL TIERRAL
MI^7 %
POQUITO CEPILLAMELO
% LA
LA CHACARERA.

BIS INTROD.

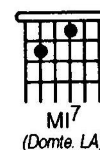
LA %
YA VA SALIENDO LA LUNA
% %
BRILLANDO EN EL SALITRAL
MI^7 %
ENGUALICHANDO GUITARRAS
% LA**(1)** SOL^7
CON SU CLARI DAD.

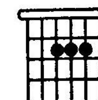
¡AURA!

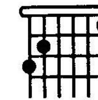
DO %
NOKA SALAVINA MANTA
% %
DE ANDE LLAMAN EL TRONCAL
SOL^7 %
ALABANZA CHACARERA
% DO
TE QUIERO CAN TAR. ***(ACORDE FINAL)***

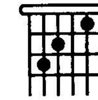
(1) *Este cambio de tonalidad de* ***LA*** *a* ***DO*** *es un arreglo muy común en los conjuntos que ejecutan esta chacarera.*
Es indispensable realizar el acorde de ***SOL^7*** *entre los de* ***LA*** *y* ***DO****, porque es el que prepara al oído (en su carácter de Dominante de* ***DO****) para realizar el cambio de tono sin dificultad.*

Amui caiman: *Ven para acá.*
Noka Salavinamanta: *Yo vengo de Salavina.*
Ashpa sumaj: *Tierra buena, linda.*









LETRA Y MUSICA: HNOS. DIAZ - A. YUPANQUI

LA OLVIDADA

CHACARERA

INTROD.: MI^7 - LAm - MI^7 - LAm - MI^7 - LAm - MI^7 - LAm
(Para transportar ver Tomo II, Págs. 49 y 50, y Tomo VII, Pág. 19).

DO ⁒
YO ENCONTRE ESTA CHACARERA
⁒ ⁒
PENANDO EN LOS ARENALES
REm DO o LAm
POR UN CRIOLLO BARRANQUEÑO
MI^7 LAm
QUE YA NO HAI VER LOS JUMIALES.

BIS INTROD.

DO ⁒
ASI CANTABA UN PAISANO
⁒ ⁒
PAISANO SALAVINERO
REm DO o LAm
DEBAJO DE UN ALGARROBO
MI^7 LAm
Y EN UNA TARDE DE ENERO.

BIS INTROD.

DO ⁒
YA ME VOY, YA ME ESTOY YENDO
⁒ ⁒
P'AL LAO DE CHILCA JULIANA
REm DO o LAm
VIDITAY TAL VEZ NO SEPA
MI^7 LAm
LAS QUE PASARE MAÑANA.

¡AURA!

DO ⁒
BARRANCA, TIERRA QUERIDA
⁒ ⁒
TE DEJO MI CHACARERA
REm DO o LAm
VIDITAY AMA CKONCKAYCHU
MI^7 LAm
A QUIEN SE VA CAMPO AFUERA. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTRODUCCION

DO ⁒
MI PRENDA SE ME LO HA IDO
⁒ ⁒
P'AL LAO DE CHILCA JULIANA
REm DO o LAm
SE HA LLEVAO CABALLO, SULKY,
MI^7 LAm
EL BOMBO Y LA DAMAJUANA.

BIS INTROD.

DO ⁒
QUISIERA SER ARBOLITO
⁒ ⁒
NI MUY GRANDE NI MUY CHICO
REm DO o LAm
P'A DAR UN POCO DE SOMBRA
MI^7 LAm
A LOS CANSAOS DEL CAMINO.

BIS INTROD.

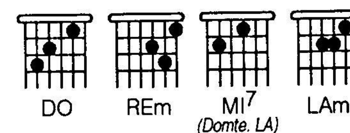
DO ⁒
YA ME VOY, YA ME ESTOY YENDO,
⁒ ⁒
ASHPA SUMAJ SALAVINA
REm DO o LAm
TAL VEZ NUNCA HE DE VOLVER
MI^7 LAm
A CONTEMPLAR TUS SAL I NAS.

¡AURA!

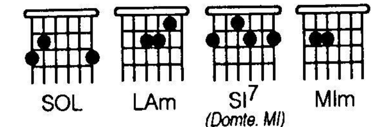
DO ⁒
BARRANCA TIERRA QUERIDA
⁒ ⁒
TE DEJO MI CHACARERA
REm DO o LAm
VIDITAY AMA CKONCKAYCHU
MI^7 LAm
A QUIEN SE VA CAMPO AFUERA. *(ACORDE FINAL)*

Ama ckonckaychu: *¡No me olvides!*

EN ESTA TONALIDAD:


DO REm MI^7 *(Domte. LA)* LAm

TRANSPORTADO A MIm:


SOL LAm SI^7 *(Domte. MI)* MIm

LETRA Y MUSICA: HNOS. DIAZ - A. YUPANQUI

LA RUBIA MORENO

ZAMBA

INTRODUCCIÓN: SI^{7} - MIm - DO - (RE^{7}) - SOL - SI^{7} - MIm - (LAm) - MIm - (SI^{7}) - MIm

[MIm]RUBIA MORENO [DO]PULPERA GAUCHA
[RE^{7}]DE FALDA ROJA VINCHA Y PU[SOL]ÑAL

BIS
NO HABIA VIA[SI^{7}]JERO QUE NO TE [DO]NOMBRE
POR EL AN[SOL]TIGUO CAMI(SI^{7})NO RE[MIm]AL.

[MIm]HECHA ENTRE EL RONCO [DO]BRAMAR DEL DULCE
[RE^{7}]SOLO SABIA TU VOZ MAN[SOL]DAR

BIS
ERAN TUS [SI^{7}]OJOS DOS NAZA[DO]RENAS
BRAVAS ES[SOL]PUELAS EN (SI^{7})EL MI[MIm]RAR.

ESTRIBILLO:
[RE^{7}]RUBIA MORENO [SOL]GUARDA MI PUEBLO
[RE^{7}]A ORILLAS DEL RIO NA[SOL]TAL

BIS
TU NOMBRE HE[SI^{7}]ROICO COMO FI[DO]GURA
COMO FI[SOL]GURA DE (SI^{7})CUÑO RE[MIm]AL.

2ª VEZ: DE CUÑO RE [MIm]AL. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTRODUCCION

[MIm]JUNTITO AL VADO [DO]TU RANCHO AMIGO
[RE^{7}]ALZABA EL VIENTO SU BANDE[SOL]RIN

BIS
POR LOS CA[SI^{7}]RRILES DE CUATRO [DO]VIENTOS
VENIA EL A[SOL]LERTA DE AL(SI^{7})GUN CLA[MIm]RIN.

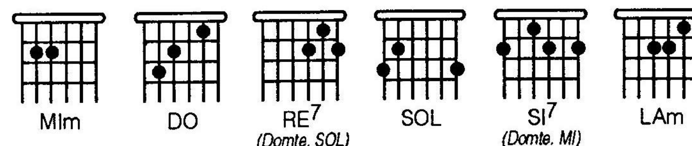
[MIm]¿TUVISTE AMORES [DO]TUVISTE CELOS?
[RE^{7}]RUBIA PULPERA SIN CORA[SOL]ZON

BIS
ERAS MAS [SI^{7}]BRAVA QUE LAS LE[DO]ONAS
DE LOS JUN[SOL]CALES DEL (SI^{7})ALBAR[MIm]DON.

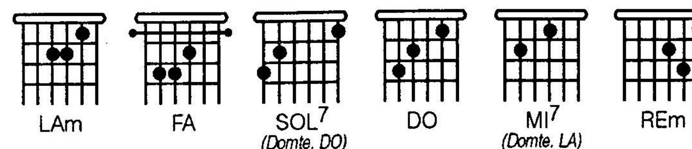
BIS ESTRIBILLO: [RE^{7}]RUBIA MORENO [SOL]GUARDA MI PUEBLO...

HASTA: COMO FI[SOL]GURA DE CUÑO RE [MIm]AL. *(ACORDE FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD:



TRANSPORTADO A LAm:



 LETRA Y MUSICA: A. CARABAJAL - C. JUARES

LA SACHA PERA (1)

CHACARERA DOBLE

INTROD.: RE^7 - SOL - RE^7 - SOL - RE^7 - SOL - RE^7 - SOL

CHU[SOL]RITA MI BUENA MOZA
BALANCEAN[SI^7]DO LA POLLE[MIm]RA
BAI[LA^7]LANDO LA MAS DO[RE]NOSA
MORENI[LA^7]TA SANTIAGUE[RE]ÑA
CON [DO]LA CHACARERA DOBLE
SE CURAN [RE^7]TODAS LAS PE[SOL]NAS.

BIS INTROD.

DUL[SOL]CE FRUTO DE MI PAGO
CRIOLLITA [SI^7]SANAGASTE[MIm]RA
BO[LA^7]QUITA DE ARROPE Y [RE]TUNA
JUGUITO [LA^7]DE SACHA PE[RE]RA
CON [DO]LA CHACARERA DOBLE
SE CURAN [RE^7]TODAS LAS PE[SOL]NAS.

BIS INTROD.

DA [SOL]GUSTO ANDAR POR LOS MONTES
CUANDO LA [SI^7]NOCHE DESPIER[MIm]TA
BE[LA^7]SANDO LOS ALGA[RE]RROBOS
CON SU LLO[LA^7]VIZNA DE ESTRE[RE]LLAS
CON [DO]LA CHACARERA DOBLE
SE CURAN [RE^7]TODAS LAS PE[SOL]NAS.

(1) *Pera del monte.*

¡AURA!

EN [SOL]SANTIAGO DEL ESTERO
LA SALA[SI^7]MANCA ME ESPE[MIm]RA
Y EL [LA^7]SONCO DEJARTE [RE]QUIERO
PARA CAN[LA^7]TARLE A MI TIE[RE]RRA
CON [DO]LA CHACARERA DOBLE
SE CURAN [RE^7]TODAS LAS PE [SOL]NAS. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.

BIEN HAIGA MI BUENA MOZA
HAS ENCENDIDO UNA HOGUERA
DONDE EL FUEGO DE TUS LABIOS
ES MI AMOR LEÑITA SECA
CON LA CHACARERA DOBLE
SE CURAN TODAS LAS PENAS.

BIS INTROD.

EN TIEMPO DE LA ARROPIADA
HOY UNA LUNA HECHICERA
Y EN MEDIO DE LAS VIDALAS
CANTANDO COPLAS SE QUEDA
CON LA CHACARERA DOBLE
SE CURAN TODAS LAS PENAS.

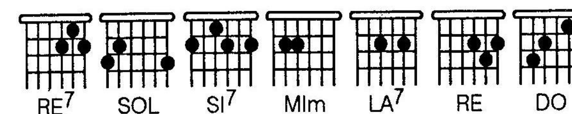
BIS INTROD.

CON HARINA DE ALGARROBA
VOY A ENDULZAR LAS TRISTEZAS
QUE POR ANDAR EN AMORES
ME VAN SIGUIENDO DE CERCA
CON LA CHACARERA DOBLE
SE CURAN TODAS LAS PENAS.

BIS AURA: EN [SOL]SANTIAGO DEL ESTERO...

HASTA: SE CURAN [RE^7]TODAS LAS PE [SOL]NAS. *(ACORDE FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD:



	RE^7	SOL	SI^7	MIm	LA^7	RE	DO
EN DO:	SOL^7	DO	MI^7	LAm	RE^7	SOL	FA

LETRA Y MUSICA: S. CARABAJAL - O. VALLES

ME BASTA CON ESO

CHACARERA

INTRODUCCIÓN: REm - LAm - MI7 - LAm - FA7 - LAm -

2 ACORDES
REm - MI7 - LAm *(RASG.)*

Ponga especial atención a los RE (Mayor) y REm (menor).

LAm MI7
CON MI LLANTO DERRAMADO
LA7 RE (Mayor)
SE PUEDE FORMAR UN RIO
REm LAm
QUIEN SABE A QUE MARES
MI7 LAm
SE VA EL LLANTO MIO.

BIS INTROD.

LAm MI7
LA VIDA ME LLEVA LEJOS
LA7 RE (Mayor)
ADONDE NADIE ME ALCANZA
REm LAm
REGIONES QUE SOLO
MI7 LAm
CONOCE MI ALMA.

BIS INTROD.

LAm MI7
LOS HOMBRES SON DIOSES CIEGOS
LA7 RE (Mayor)
QUE ANDANDO A TIENTAS AVANZAN
REm LAm
LO QUE ANDAN BUSCANDO,
MI7 LAm
NO SIRVE DE NADA.

¡AURA!

LAm MI7
COMO EL KAKUY EN LA RAMA
LA7 RE (Mayor)
ESPERO POR TU REGRESO
REm LAm
POR AHI ACORDATE
MI7 LAm
ME BASTA CON E SO. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.

LAm MI7
SI NO TE SIRVE MI COPLA
LA7 RE (Mayor)
MEJOR ECHALA AL OLVIDO
REm LAm
SI NADIE LA ESCUCHA
MI7 LAm
LO MISMO QUE AL GRILLO.

BIS INTROD.

LAm MI7
QUE ES LA VIDA SINO UN SOPLO
LA7 RE (Mayor)
TAN SOLO DIOS ES ETERNO
REm LAm
Y EL HOMBRE UNA BRIZNA
MI7 LAm
QUE SE LLEVA EL VIENTO.

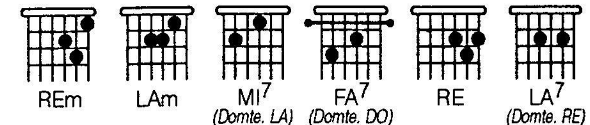
BIS INTROD.

LAm MI7
NO ME ASUSTA QUE EN LA SOMBRA
LA7 RE (Mayor)
LA MUERTE AFILE EL CUCHILLO
REm LAm
NO PUEDE QUITARME
MI7 LAm
LO QUE YA HE VIVIDO.

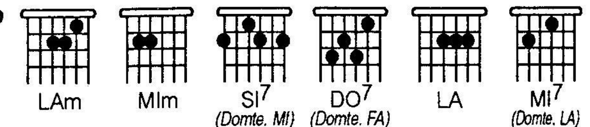
¡AURA!

LAm MI7
COMO EL KAKUY EN LA RAMA
LA7 RE (Mayor)
ESPERO POR TU REGRESO
REm LAm
POR AHI ACORDATE
MI7 LAm
ME BASTA CON E SO. *(ACORDE FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD (LAm):



TRANSPORTADO A MIm:



LETRA Y MUSICA: J. C. CARABAJAL

PARECE MENTIRA

CHACARERA

INTRODUCCIÓN: LA^7 - RE - LA^7 - RE - LA^7 - RE

LA^7 RE
PA RECE MENTI RA
RE^7 SOL
QUE YA NO ME QUIE RAS
SOL RE
DE A QUEL AMOR DE FUEGO
LA^7 RE
NI LAS CE NIZAS YA QUE DAN.

BIS INTROD.

LA^7 RE
UN VIENTO INSENSI BLE
RE^7 SOL
SO PLO AQUELLA TAR DE
SOL RE
LLE VANDO NUESTROS SUEÑOS
LA^7 RE
A UN MUNDO DE SOLEDA DES.

BIS INTROD.

LA^7 RE
LA LUNA ERA NUES TRA
RE^7 SOL
EL SOL Y EL CAMI NO
SOL RE
Y EL BESO APASIO NADO
LA^7 RE
MOJADO POR EL ROCI O.

¡AURA!

LA^7 RE
PA RECE MENTI RA
RE^7 SOL
QUE YA NO ME QUIE RAS
SOL RE
DE A QUEL AMOR DE FUEGO
LA^7 RE
NI LAS CE NIZAS YA QUE DAN. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTROD.

LA^7 RE
RE CUERDO LAS NO CHES
RE^7 SOL
DE LA PRIMAVE RA
SOL RE
CUAN DO LA MIEL DEL CIELO
LA^7 RE
NOS ENDUL ZABA LAS PE NAS.

BIS INTROD.

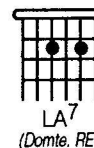
LA^7 RE
JU RAMOS AMAR NOS
RE^7 SOL
Y FUIMOS SINCE ROS
SOL RE
E TERNAMENTE JUNTOS
LA^7 RE
PALABRAS QUE LLEVO EL VIEN TO.

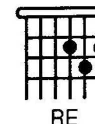
BIS INTROD.

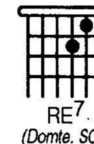
LA^7 RE
TO DO HA TERMINA DO
RE^7 SOL
SE CIERRA UNA HISTO RIA
SOL RE
EN VIAJE HACIA EL OL VIDO
LA^7 RE
SE ALEJAN NUESTRAS MEMO RIAS.

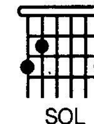
¡AURA!

LA^7 RE
PA RECE MENTI RA
RE^7 SOL
QUE YA NO ME QUIE RAS
SOL RE
DE A QUEL AMOR DE FUEGO
LA^7 RE
NI LAS CE NIZAS YA QUE DAN. ***(ACORDE FINAL)***


LA^7 *(Domte. RE)*


RE


RE^7 *(Domte. SOL)*


SOL

LETRA Y MUSICA: C. O. CARABAJAL

PENA Y ALEGRIA DEL AMOR

CANCION

INTRODUCCIÓN: MIm - MIm - LAm - SI^{7} - MIm - MIm - SIm - SIm - DO - DO - LAm - LAm - SI^{7} - SI^{7} - SI^{7} - MIm - MIm

MIm
MIRA COMO SE ME PONE

LAm
LA PIEL CUANDO TE RECUERDO

SI^{7}
POR LA GARGANTA ME SUBE

MIm
UN RIO DE SANGRE FRESCO

RE
DE LA HERIDA QUE ATRAVIESA

DO SI^{7}
DE PARTE A PARTE MI CUERPO.

LAm
TENGO CLAVOS EN LAS MANOS

SI^{7} MIm
Y CUCHILLOS EN LOS DEDOS

RE
Y EN LA SIEN UNA CORONA

DO SI^{7}
HECHA DE ALFILERES NEGROS

LAm
MIRA COMO SE ME PONE

SI^{7} MIm
LA PIEL -CADA VEZ QUE ME ACUERDO

LAm
QUE SOY UN HOMBRE CASADO

SI^{7} MIm
Y SIN EMBARGO TE QUIE.... RO.

MIm
ENTRE TU CASA Y MI CASA

LAm
HAY UN MURO DE SILENCIOS

SI^{7}
DE ORTIGAS Y DE CHUMBERAS

MIm
DE CAL DE ARENA DE VIENTO

RE
DE MADRESELVAS OSCURAS

DO SI^{7}
Y DE VIDRIOS EN ACECHO

LAm
UN MURO PARA QUE NUNCA

SI^{7} MIm
LO PUEDA SALTAR EL PUEBLO

RE
QUE ESTA RONDANDO LA LLAVE

DO SI^{7}
QUE GUARDA NUESTRO SECRETO

LAm
Y YO SE BIEN QUE ME QUIERES

SI^{7} MIm
Y TU SABES QUE TE QUIERO

LAm
Y LO SABEMOS LOS DOS

SI^{7} MIm
Y NADIE PUEDE SABE....... ERLO.

BIS INTROD.

MIm
SALGO DE MI CASA AL CAMPO

LAm
SOLO CON TU PENSAMIENTO

SI^{7}
POR ACARICIAR A SOLAS

MIm
LA TELA DE AQUEL PAÑUELO

RE
QUE SE TE CAYO UN DOMINGO

DO SI^{7}
CUANDO VENIAS DEL PUEBLO

LAm
Y QUE NO TE HE DICHO NUNCA

SI^{7} MIm
MI VIDA QUE YO LO TENGO

RE
Y LO ESTRUJO ENTRE MIS MANOS

DO SI^{7}
LO MISMO QUE UN LIMON NUEVO

LAm
Y MIRO TUS INICIALES

SI^{7} MIm
Y LAS REPITO EN SILENCIO

LAm
PARA QUE NI EL CAMPO SEPA

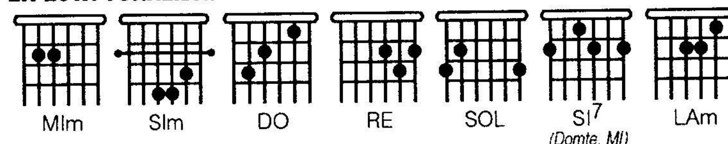
SI^{7} MIm
LO QUE YO TE ESTOY QUERIE...... ENDO.

MIm
AYER EN LA PLAZA NUEVA
LAm
VIDA NO VUELVAS A HACERLO
SI^7
TE VI BESAR A MI NIÑO
MIm
A MI NIÑO EL MAS PEQUEÑO
RE
Y COMO LO BESARIAS
DO SI^7
¡AY VIRGEN DE LOS REMEDIOS!
LAm
QUE FUE LA PRIMERA VEZ
SI^7 MIm
QUE A MI ME DISTE –UN BESO
RE
LLEGUE CORRIENDO A MI CASA
DO SI^7
ALCE A MI NIÑO DEL SUELO
LAm
Y SIN QUE NADIE ME VIERA
SI^7 MIm
COMO –UN LADRON EN ACECHO
LAm
EN SU CARA DE AMAPOLA
SI^7 MIm
MORDIO MI BOCA TU BE.....SO.

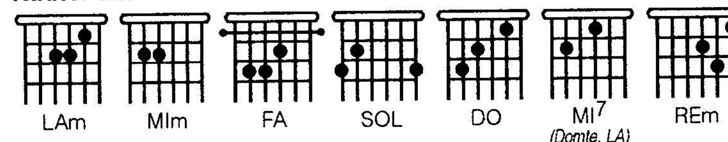
MIm
AY QUE ALEGRIA Y QUE PENA
LAm
QUERERTE COMO TE QUIERO
SI^7
MIRA PASE LO QUE PASE
MIm
AUNQUE SE HUNDA EL FIRMAMENTO
RE
AUNQUE TU NOMBRE Y EL MIO
DO SI^7
LO PISOTEEN POR EL SUELO
LAm
AUNQUE LA TIERRA SE ABRA
SI^7 MIm
Y AUN CUANDO LO SEPA EL PUEBLO
RE
Y PONGAN NUESTRAS BANDERAS

DO SI^7
DE AMOR A LOS CUATRO VIENTOS
LAm
SIGUE QUERIENDOME ASI
SI^7 MIm
TORMENTO DE MIS TORMENTOS
LAm SI^7
¡AY QUE ALEGRIA Y QUE PE... NA
SI^7 DO LAm MIm %
QUERERTE COMO TE QUIE...RO... O... O... O. *(AC. FIN.)*

EN ESTA TONALIDAD:



TRANSPORTADO A LAm:



LETRA: RAFAEL DE LEON - MUSICA: MARIO ALVAREZ QUIROGA

ACLARACION

Muchas de las piezas que componen este tomo de **Enseñanza de Guitarra**, poseen estrofas cuya longitud excede con creces el espacio de 2 páginas que tradicionalmente le dedicamos a cada una de ellas.

Para no reducir el número de 30 canciones que por lo general contienen nuestros ejemplares, **es que hemos optado en estos casos, por eliminar parte de la armonización de las mismas**. Confiamos en que los lectores de Enseñaza de Guitarra **sabrán adaptar en estrofas de igual melodía, la misma secuencia de acordes**.

PIEDRA Y CAMINO

ZAMBA

Como de costumbre, si le resultara difícil de entonar en esta tonalidad, use transporte, o bien pruebe transportarla a MIm, y utilice el recurso del transporte hasta encontrarse cómodo y poder cantarla sin esfuerzo.

INTROD.: LAm-SOL - FA - MI⁷ (3 ACORDES, RASG.) - REm - DO - MI⁷ (3 ACORDES, RASG.) - LAm *y Repetir*

LAm LA⁷ REm
DEL CE RRO VEN GO BA JANDO
SOL⁷ DO (MI⁷)
CAMINO Y PIE DRA

BIS
LAm* MI⁷
TRAI GO ENREDADA EN EL ALMA VIDAY
REm DO MI⁷ LAm
U NA TRIS TE ZA.

LAm LA⁷ REm
ME A CU SAS DE NO QUE RERTE
SOL⁷ DO (MI⁷)
NO DIGAS E SO

BIS
LAm* MI⁷
TAL VEZ NO COMPRENDAS NUNCA VIDAY
REm DO MI⁷ LAm
POR QUE ME A LE JO.

ESTRIBILLO:
LAm (LA⁷) REm
ES MI DESTI NO
SOL⁷ DO (MI⁷)
PIEDRA Y CAMI NO
LAm* MI⁷
DE UN SUEÑO LEJANO Y BELLO VIDAY
REm DO MI⁷ LAm
SOY PE RE GRI NO
LAm* MI⁷
DE UN SUEÑO LEJANO Y BELLO VIDAY
REm DO MI⁷ LAm
SOY PE RE GRI NO. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.

LAm LA⁷ REm
POR MAS QUE LA DI CHA BUSCO
SOL⁷ DO (MI⁷)
VIVO PENAN DO

BIS
LAm* MI⁷
Y CUANDO DEBO QUE DARME VIDAY
REm DO MI⁷ LAm
ME VOY AN DAN DO.

LAm LA⁷ REm
A VE CES SOY CO MO EL RIO
SOL⁷ DO (MI⁷)
LLEGO CANTAN DO

BIS
LAm* MI⁷
Y SIN QUE NADIE LO SEPA VIDAY
REm DO MI⁷ LAm
ME VOY LLO RAN DO.

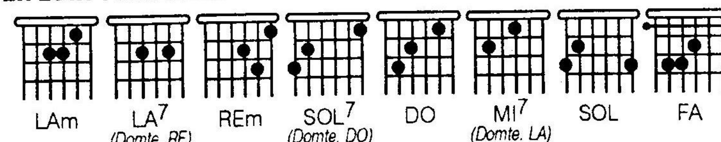
BIS ESTRIBILLO:
LAm (LA⁷) REm
ES MI DESTI NO...

HASTA:
REm DO MI⁷ LAm
SOY PE RE GRI NO. *(ACORDE FINAL)*

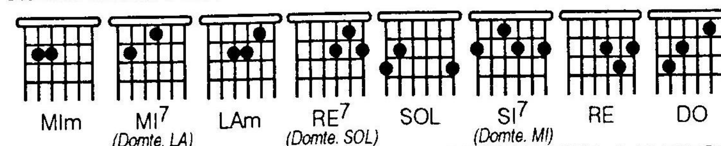
*En los compases con *, pruebe suplantar el rasgueo de LAm (que dura un compás) por tres acordes, a saber:*

LAm SOL FA MI⁷
TEN GO EN RE DA DA EN EL ALMA VIDAY

EN ESTA TONALIDAD:



TRANSPORTADO A MIm:



LETRA Y MUSICA: A. YUPANQUI

SALAVINA

ZAMBA

INTR.: LAm - MIm - SI7 - MIm - LAm - MIm - FA#7 - SI7 - MIm

MIm · LAm6 · MIm
COMO UN CAN TO LE VAN TA LA NOCHE

⁄. · SI7
AÑO RANZAS QUE VIENEN Y VAN

BIS

LAm · MIm
ENCEN DIENDO EL VIOLIN DE LOS GRILLOS

FA7 · SI7 · MIm
JUNTO AL CER CO DE LA SOLE DAD.

MIm · LAm6 · MIm
Y LA LU NA EN EL LO MO DEL RIO

⁄. · SI7
CON LA ES PUMA SE PONE A JU GAR

BIS

LAm · MIm
Y UNAS COPLAS DE VIEJAS VI DALAS

FA7 · SI7 · MIm
EN LA O RI LLA YA SE O YEN LLO RAR.

ESTRIBILLO:

DO · FA7 · DO
SALA VI NA, ¡AY... SALA VINA

FA#7 · SI7
QUISIERA VERTE OTRA VEZ!

LAm · MIm
SER EL CHANGO QUE ALLA EN LOS BA ÑADOS

FA7 · SI7 · MIm
SE MO JABA CON TENTO LOS PIES

¡AURA!

LAm · MIm
SER EL CHANGO QUE ALLA EN LOS BA ÑADOS

FA7 · SI7 · MIm
SE MO JA BA CON TEN TO LOS PIES. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTRODUCCION

MIm · LAm6 · MIm
CUANDO EL SOL CON SU MA GIA YA DEJA

⁄. · SI7
FLORE CIDO DE ORO EL TUS CAL

BIS

LAm · MIm
EL CRES PIN VA ROMPIENDO EL SI LENCIO

FA7 · SI7 · MIm
SOBRE A MAR GOS SEN DE ROS DE SAL.

MIm · LAm6 · MIm
CON ES TRE LLAS Y VO CES LE JANAS

⁄. · SI7
ESPE RANZA LA NOCHE SU A MOR

BIS

LAm · MIm
Y LA AU SENCIA REVIVE LA PENA

FA7 · SI7 · MIm
QUE SE A DUE ÑA DEL VIE JO CAN TOR.

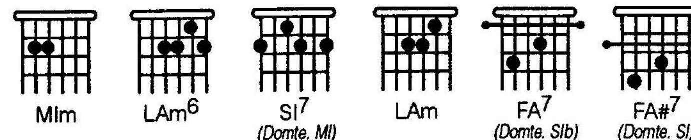
BIS ESTRIB.:

DO · FA7 · DO
SALA VI NA, ¡AY... SALA VINA...

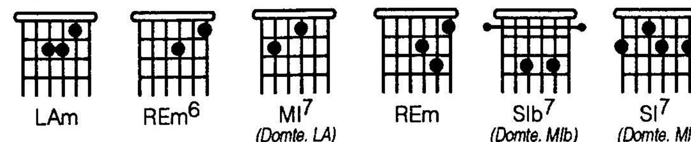
HASTA:

FA7 · SI7 · MIm
SE MO JA BA CON TEN TO LOS PIES. *(ACORDE FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD:



TRANSPORTADO A LA m:



 LETRA Y MUSICA: MARIO ARNEDO GALLO

A UNA NOVIA

CHAMAME

INTROD.: LA - LA7 - RE - RE - MI7 - MI7 - LA - LA - ***Pasa a:*** LAm - LAm

LAm ⁒
LA LUNA QUE ES CAPRICHOSA
⁒ MI7
DEBE HABER AMANECIDO
⁒ ⁒
CON GANAS DE UNTAR DE PLATA
⁒ LA
LA GRACIA DE TU VESTIDO.
⁒ ⁒
TU CINTURA SE HACE FRUTO
LA7 REm
DE NOCHE EN EL NARANJAL
⁒ LAm
MIS MANOS RAMAS Y ESPINAS
MI7 LAm
PARA COBIJARTELA
REm LAm
MIS MANOS RAMAS Y ESPINAS
MI7 LAm LA
PARA COBIJARTELA. ***Pasa a LA MAYOR***

ESTRIBILLO:
(Sin Guitarra) LA Mayor ⁒ SIm
(QUE VERDE) MAGIA PONE EN TU ALMA EL PARANA
⁒ MI7 LA
QUE HASTA EN TUS OJOS SE HACE VIDA EL LITORAL.
⁒ MI7 o SIm
CON MI CANOA SERPENTEANDO HE DE LLEGAR
MI7 LA
HASTA TU BOCA PROMETIDA EN UN CEIBAL
LA LA7 RE
CON MI CA NO A JUGUE TEAN DO LLEGARE
MI7
HASTA LA ORILLA DE TU AMOR
⁒ LA
REMANDO ASI EN MI CHAMAME.

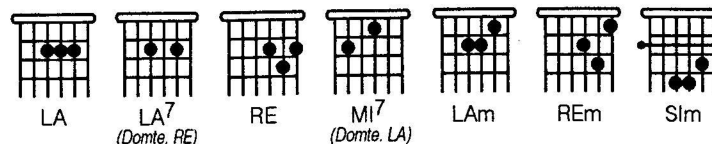
BIS INTRODUCCION

LAm ⁒
AHI VIENE FLOTANDO UN JUNCO
⁒ MI7
BUSCANDO MORIR TRANQUILO
⁒ ⁒
SE ENAMORO DE UNA ROSA
⁒ LAm
QUE LE ENROJECIO EL DESTINO.
⁒ ⁒
HOY HA PASADO LLORANDO
LA7 REm
DESPRENDIDO DEL JUNCAL
⁒ LAm
ESA LAGRIMA QUE LLEVA
MI7 LAm
ES MIA Y CON EL SE VA
REm LAm
ESA LAGRIMA QUE LLEVA
MI7 LAm LA
ES MIA Y CON EL SE VA. ***Pasa a LA MAYOR***

BIS ESTRIBILLO:
(Sin Guitarra) LA Mayor ⁒
(QUE VERDE) MAGIA PONE EN TU ALMA...

HASTA:
LA
REMANDO ASI EN MI CHAMAME.

Y SE TERMINA REPITIENDO:
LA ⁒ LA7 RE
-CON MI CA NO A JUGUE TEAN DO LLEGARE
MI7
HASTA LA ORILLA DE TU AMOR
⁒ LA MI7 LA
REMANDO ASI ESTE CHAMA ME.



LETRA Y MUSICA: A. ALFONSO - J. C. MARECO

BAILAR DE ESA MANERA

CHAMAME

Esta pieza tiene en su 2º parte modulaciones armónicas de gran belleza, pero que la tornan de difícil ejecución. Hemos buscado una tonalidad, que si bien tiene acordes con cejilla, no son de los más difíciles. Y para aquellos que se animan... damos otras tonalidades alternativas.

INTRODUCCION: MI - SI^7 - SI^7 - MI - MI - SI^7 - SI^7 - MI

(Sin Guitarra) MI
(LOS HOMBRES Y MUJERES EN LA) PISTA

SI^7
SE ABRAZAN SONRIENDO MIENTRAS DANZAN

FA#
LA MIRTA CON LA FLOR EN LOS CABELLOS

SI^7 MI
EL BETO DE CAMISA BIEN PLANCHADA

%
DON COSME, LA RAQUEL Y LOS RAMIREZ

SOL#^{7} DO#m
EL MAESTRO EL VERDULERO Y LA MARCHANTA

LA
Y VIERAN A LAS LOPEZ QUE ELEGANTES

SI^7 MI
LAS DULCES SOLTERONAS NUNCA FAL TAN.

(Sin Guitarra) SI^7
(EL PANCHO VICHE-ANDOLA A LA EL) VIRA

MI
LA VIUDA DE POLLERA ROJA Y BLANCA

SOL RE^7
Y EL ZOILO Y LA ISABEL QUE NI SE MIRAN

SOL SI^7
Y EL CURA QUE SE VINO SIN SO TA NA

MI SI^7
EL BAILE SE DESBORDA DE ALEGRIA

MI
SALUDOS, SONRISITAS, PIROPEADAS

SOL RE^7
MANUEL Y CONCEPCION ENAMORADOS

SI^7 % MI
TROPIEZAN POR MIRARSE MIENTRAS BA... I LAN. ***(AC.)***

BIS INTROD.

(Sin Guitarra) MI
AR (DIENTE CHAMAME CORTANDO EL) AIRE

SI^7
REFLEJA REFUCILOS EN EL ALMA

FA#
EL MEDICO EL PEON LA PELUQUERA

SI^7 MI
MEZCLANDOSE EN LA PISTA SE DESATAN

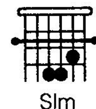
%
LIVIANAMENTE VA LA MELODIA

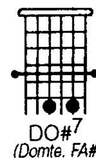
SOL#^{7} DO#m
SUBIENDO DE LOS PIES A LA GARGANTA

LA
MAÑANA PENSARAN EN OTRA COSA

SI^7 MI
AHORA POR SENTIRSE VIVOS BAI LAN.

EN MI:	***EN LA:***
MI	LA
SI^7	MI^7
FA#m	SIm
SOL#^{7}	DO#^{7}
DO#m	FA#m
LA	RE
SOL	DO
RE	SOL


SIm


DO#^{7}
(Domte. FA#)


FA#m

(Sin Guitarra) SI^7
(LA ORQUESTA SACA CHISPAS A SUS) FUELLES

MI
LOS FIRMES GUITARREROS SE ENTUSIASMAN

SOL RE^7
Y A VECES LOS CANTORES DESAFINAN

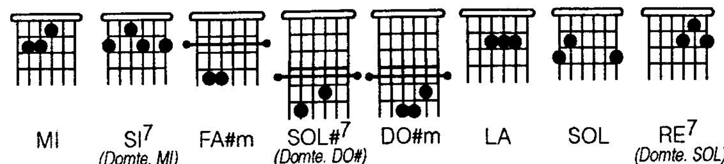
SOL SI^7
HERIDOS DE INOCENCIA Y CAÑA BLAN CA

MI SI^7
BAILAR DE ESA MANERA LOS DOMINGOS

MI
LE SIRVE PARA TODA LA SEMANA

SOL RE^7
LA GENTE DE LOS PUEBLOS MAS PEQUEÑOS

SI^7 % % MI MI
OLVIDAN SOLO ASI LO QUE LES FA... LA... AL TA. ***(FIN.)***



LETRA Y MUSICA: E. LLOPIS - T. PARODI

BALSA DE RECUERDOS

CANCION LITORALEÑA

Si le resulta muy alta, tóquela en MIm y use transporte hasta que note que canta con comodidad. (Vea Tomo 1, Capítulo Transporte, pág. 34-36)
Un guión antes de la letra significa que el rasgueo comienza antes del canto.

INTROD.: LAm - REm6 - MI7 - LAm - LAm - REm6 - MI7 - LAm

LAm MI7
-SOBRE LAS TIBIAS Y CRISTALINAS

% LAm
-AGUAS DEL VIEJO RIO URUGUAY

% MI7
-VOY CON LA BALSA DE MI GUITARRA

(1)MI7⑥ REm④ DO⑤ MI7⑤ LAm
RUMBO A LA DUL CE TIE RRA DEL GRAN CA PITAN.

ESTRIBILLO:
LAm REm6
-Y MI CANCION QUIERE ENCONTRAR

MI7 LAm
-EL CORAZON DEL NARANJAL

MI7
-TENGA MI VOZ TIERNA NOSTALGIA REGIONAL

LAm
-PARA LLEGAR HASTA EL PAISAJE VEGETAL

REm6
-SEA MI VOZ FARO DE LUZ

MI7 LAm
-PARA ALUMBRAR A YAPEYU

QUE ESTA CANCION

MI7
SOBRE LAS AGUAS DE CRISTAL

MI7
SUENE A CLARIN

LAm
PARA CANTAR A SAN MARTIN.

LAm MI7
-MIENTRAS LA QUIETA NOCHE MORENA

LAm
ARROJA SOMBRAS EN EL CEIBAL

MI7
SIGO EN LA BALSA DE MI GUITARRA

(1)MI7 REm DO MI7 LAm
LLEVO RE CUER DOS HA CIA EL AL MA LI TORAL.

BIS ESTRIBILLO:
LAm REm6
-Y MI CANCION QUIERE ENCONTRAR

MI7 LAm
-EL CORAZON DEL NARANJAL

REm6
-TENGA MI VOZ TIERNA NOSTALGIA REGIONAL

MI7 LAm
-PARA LLEGAR HASTA EL PAISAJE VEGETAL

REm6
-SEA MI VOZ FARO DE LUZ

MI7 LAm
-PARA ALUMBRAR A YAPEYU

QUE ESTA CANCION

MI7
SOBRE LAS AGUAS DE CRISTAL

SUENE A CLARIN

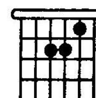
MI7
PARA CANTAR ***(ACORDE LENTO)***

(Sin Guitarra) LAm REm LAm MI7 LAm
(A SAN MAR) TI... I... I... I... IN.

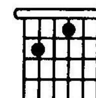
(1) *Se puede subdividir cada uno de estos acordes en 2 tiempos, de los cuales el 1º tiempo corresponde a un bajo (el indicado dentro del círculo), y el 2º tiempo puede realizarse ya sea tirando de las 3 primeras cuerdas, o bien realizando un rozamiento en todas las cuerdas, respetando el acorde indicado en cada caso. Ejemplo:*

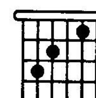
MI7 ⑥ REm ④ DO ⑤ MI7 ⑤ LAm *(Rasgueo)*
DUL CE TIE RRA DEL GRAN CA PI TAN

MI7 ⑥ REm ④ DO ⑤ MI7 ⑤ LAm *(Rasgueo)*
RE CUER DOS HA CIA EL AL MA LI TO RAL


LAm


REm6


MI7
(Domte. LA)


DO

 LETRA Y MUSICA: W. BELLOSO - J. MARBIZ - A. LEGUI

EL CIELO DEL ALBAÑIL

CHAMAME

** Estos compases se pueden realizar con los acordes de la cadencia: LAm SOL FA. Si le resultara difícil, realice un rasgueo completo en LAm.*

INTROD.: REm - SOL7 - DO - LAm - MI7 - MI7 - FA - FA - MI7 - LAm

LAm LAm* SOL FA MI7
A LLA CERQUITA DEL CIE LO EN TRE LOS AN DAMIOS ⁒

REm MI7 LAm
SEN TADO COMO UN TRO PERO LE ESTA MA TEANDO ⁒

⁒ LAm* MI7
I GUAL COMO SI ESTU VIERA EN MEDIO DEL CAMPO ⁒

REm MI7 LAm
DE BAJO DE ALGUNA SOMBRA JUNTO A UN RE MANSO ⁒

REm SOL7 DO
HA BLANDO POCAS PA LABRAS LO HE VISTO A VARGAS ⁒

SOLm LA7 REm
QUE DARSE ASI DE CU CLILLAS MIRANDO LEJOS ⁒

MI7 ⁒
CER CADO ENTRE EL HORMIGON

FA7 Dism. LAm
NO EN CUEN TRA SU CIE LO A QUI

REm7 o FA MI7 LAm
DE BALDE LO ESTA BUS CANDO ENTRE TANTO GRIS. ⁒

LA7 REm
EN LA RA DIO SIN QUE RER

SOL7 DO
-COMO UN DUENDE EL ACOR DEON

LAm* SI7
-ESTIRANDO UN CHAMA ME

MI7 SOLm SOLm7
- LE ESTREMECE EL CORA ZON

LA7 REm(1)
-Y HASTA LE PARECE AN GA

SOL7 DO
-QUE SI SUELTA UN SAPU KAY

LAm* SI7
-LOS PEONES LE HAN DE O IR

MI7 LAm
-EN LA ESTANCIA EL PARAI SAL.

(1) Angá: *¡Pobre! me da pena.*

BIS INTROD.

LAm LAm* MI7
AL VERLO ASI ME PA RECE QUE ANDA TRO PEANDO ⁒

REm MI7 LAm
CON SU COMPADRE LA LANDA COMO HACE TANTO ⁒

LAm LAm* MI7
QUE PENA ME DA MI RARLO ENTRE LOS AN DAMIOS ⁒

REm MI7 LAm
CON TODO ESE CIELO A DENTRO COMO SAN GRANDO ⁒

REm SOL7 DO
DE TRAS DEL VUELO ATE RIDO DE UNA PA LOMA ⁒

SOLm LA7 REm
SE A CHICAN SUS OJOS NEGROS MIRANDO LEJOS ⁒

MI7 FA Dism. LAm
CER CADO ENTRE EL HORMIGON EL CIE LO DEL AL BA ÑIL

REm7 o FA MI7 LAm
MAN CHADO DE ARENA Y CAL SE TERMINA A LLI. ⁒

LA7 REm
ALGUN DIA VOLVE RA

SOL7 DO
-LE GUSTABA SER PE ON

LAm* SI7
-NO SE HALLA POR A CA

MI7 SOLm SOLm7
-YA HA DE HABER UNA OCA SION

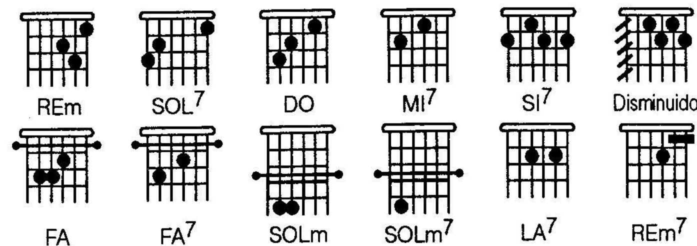
LA7 REm
-MIENTRAS TANTO AL ESCU CHAR

MI7 LAm
POR LA RADIO UN CHAMA ME

LAm* SI7
EL RE MONTA UN SAPU KAY

MI7 FA7 REm LAm
ES SU MODO DE VOL VE... E... ER. ***(ACORDE FINAL)***

LAm



LETRA Y MUSICA: T. ROS - T. PARODI

LA LITOREÑA

ZAMBA

Recuerde: *un acorde entre paréntesis significa un cambio sobre el último movimiento del rasgueo. Ejemplo:* MIm (MI^7)
1 2 3 1 2

INTROD.: MIm - (MI^7) - LAm - SI^7 - MIm - MIm - (MI^7) - LAm - SI^7 - MIm

MIm (MI^7) LAm
ALTO VERDE QUERIDO
RE^7 SOL (MI^7)
PUEBLITO HUMILDE DEL LITORAL

BIS
LAm *MIm
TUS RANCHITOS DORMIDOS
SI^7 **1ª Vez MIm (MI^7) 2ª Vez MIm
YO SE QUE UN DIA DESPERTARAN. DESPERTARAN.

MIm (MI^7) LAm
PAÑUELITO CELESTE,
RE^7 SOL (MI^7)
QUE PANCHO DIAZ SOLIA LLEVAR

BIS
LAm *MIm
PRENDIDITO A SU CUELLO
SI^7 **MIm
POR ESAS COSTAS DEL PARANA.

ESTRIBILLO:
SI^7 MIm
CANOITA QUE PASAS
LAm MIm (MI^7)
RUMBO P'A LA CIUDAD
LAm *MIm
AGUAS ARRIBA UN DIA
SI^7 MIm (MI^7)
TRAS LA ESPERANZA T'HEI DE LLEVAR

¡AURA!
LAm *(Sin Guitarra)* MIm
A (GUAS ARRIBA UN) DIA
FA#^{7} SI^7 MIm
TRAS LA ESPE RAN ZA T'HEI DE LLE VAR. ***(AC. FINAL)***

BIS INTROD.

MIm (MI^7) LAm
MAÑANITAS DORMIDAS
RE^7 SOL (MI^7)
PUERTOS DE AUSENCIAS QUE HACEN LLORAR

BIS
LAm *MIm
LAGRIMAS DE AMARGURA
SI^7 **MIm
QUE EL TIEMPO NUEVO SABRA BORRAR.

MIm (MI^7) LAm
PARANA SOLITARIO
RE^7 SOL (MI^7)
PUÑALES VERDES LITOREÑOS

BIS
LAm *MIm
HAN DE BROTAR UN DIA
SI^7 **MIm
CON PANCHO DIAZ REGRESARAN.

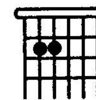
BIS ESTRIB.:
SI^7 MIm
CANOITA QUE PASAS
LAm MIm (MI^7)
RUMBO P'A LA CIUDAD
LAm *MIm
AGUAS ARRIBA UN DIA
SI^7 MIm (MI^7)
TRAS LA ESPERANZA T'HEI DE LLEVAR

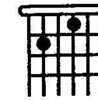
¡AURA!
LAm *(Sin Guitarra)* MIm
A (GUAS ARRIBA UN) DIA
FA#^{7} SI^7 MIm
TRAS LA ESPE RAN ZA T'HEI DE LLE VAR. ***(AC. FINAL)***

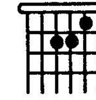
* *En estos casos, en vez de realizar un rasgueo completo en MIm, trate de hacer la cadencia clásica del pasaje de Mim a SI^7, compuesta por 3 acordes a saber:* MIm RE DO *para seguir rasgueando en SI^7.*

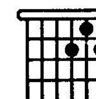
Estos 3 acordes: MI, RE y DO tienen el mismo valor que un rasgueo completo de zamba, es decir un compás.

** *Cuando va a cantar el BIS, como modula de MIm a LAm, se realiza el MI^7 como acorde de pasaje. Cuando canta por 2º vez, haga solamente MIm.*

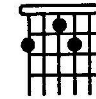

MIm


MI^7
(Domte. LA)


LAm


RE^7
(Domte. SOL)


SOL


SI^7
(Domte. FA#)


FA#^{7}
(Domte. SI)

LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANI

LA VILLERITA

CHAMAME

INTRODUCCION: MI^7 - MI^7 - LAm - LAm - RE^7 - RE^7 - SOL - SI^7 - MIm - MIm - SI^7 - SI^7 - SI^7 - SI^7 - MIm

MIm
-LA VILLERITA, RANCHO DE LATA

SI^7
CARTON Y CHAPA PINTA SUS LABIOS,

%
-PEINA SU PELO, RUBIO DORADO

MIm
RECIEN TEÑIDO QUE AYER FUE NEGRO.

%
-TACOS DE ENGAÑO, ESCASOS AÑOS,

SI^7
LOS 17 RECIEN CUMPLIDOS,

%
-VUELA DEL NIDO, LA ABUELA CUIDA,

MIm %
DUERMA TRANQUILO MI DULCE NIÑO

MI^7 LAm %
VUELA VUELA SOÑANDO TENER UN DIA

RE^7 SOL SI^7
COMO TODAS LA DICHA TAN MERECIDA

MIm SI^7
ESA, QUE EN LAS REVISTAS LE DAN ENVIDIA

MIm %
MALA SEMILLA, BALA PERDIDA

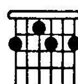
MI^7 LAm %
VUELAN VUELAN BIEN ALTO SUS AMBICIONES

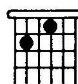
RE^7 SOL SI^7
SUEÑA HALLARLE A SU VIDA LAS SOLUCIONES

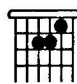
MIm SI^7
DESTERRAR LA MISERIA DE SUS RINCONES

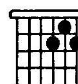
MIm
TECHO Y COBIJO, SIN PRIVACIONES.

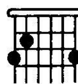

MIm


SI^7
(Domte. MI)


MI^7
(Domte. SOL)


LAm


RE^7
(Domte. SOL)


SOL

BIS INTRODUCCION

MIm
-TE VI DESNUDA, TU CUERPO HELADO

SI^7
DESVERGONZADO BAJO EL TAPADO

%
-Y ENAMORADO, POR DOS CENTAVOS

MIm
EL MISMO JUEZ QUE TE HA CONDENADO

%
-SUPERMERCADO, VENTA DE BESOS

SI^7
PLACER Y GOCES POR UNOS PESOS

VEINTE VENTANAS, ANTES DEL PUENTE

MIm %
MUY POCA LUZ PANAMERICANA

MI^7 LAm %
VUELA VUELA BIEN ALTO QUE NO TE ALCANCEN

RE^7 SOL SI^7
VUELA QUE NO TE ALCANCEN BUITRES DE BARRO

MIm SI^7
ESOS QUE SOLAMENTE TIRAN EL CARRO

MIm %
OCHO CUARENTA (1) HAY QUE BORRARLOS

MI^7 LAm %
VUELA VUELA BIEN ALTO PALOMA HERIDA

RE^7 SOL SI^7
VUELA VUELA SI QUIERES CAMBIAR DE VIDA

MIm SI^7
VUELA ANTES QUE LA NOCHE CUBRA TUS DIAS

MIm %
PALOMA MIA, PALOMA HERIDA

MI^7 LAm %
VUELA VUELA BIEN ALTO QUE NO TE ALCANCEN

RE^7 SOL SI^7
VUELA QUE NO TE ALCANCEN BUITRES DE BARRO

MIm SI^7
ESOS QUE SOLAMENTE TIRAN EL CARRO

MIm
(1) OCHO CUARENTA HAY QUE BORRARLOS

DO SI^7 MIm
-PALOMA MIA, PALOMA HERIDA

DO SI^7 (Un poco más lento) MIm LAm MIm MIm
-MI VILLERITA PALOMA MIA... A... A... ***(FIN)***

(1) Ocho cuarenta: *Edicto policial.*

LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANI

LUNITA DE TARAGÜI

CHAMAME

Para voces femeninas: *si resultara alta, transportar a MIm y subir con transporte hasta que resulte cómodo.*

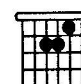
INTROD.: LAm - MI^7 - MI^7 - LAm - LAm - MI^7 - MI^7 - LAm

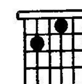
CUAN[LAm]DO PIENSO EN MI CO[REm]RRIENTES
LA[SOL^7]MENTO NO ESTAR A[DO]LLI
Y EN [FA]LAS TARDES POR TUS [MI^7]CAMPOS
QUE[%]MARME EN TU GUARA[LAm]SY.
PE[LAm]RO POR LO QUE MAS [REm]SIENTO
NO ES[SOL^7]TAR EN MI TARA[DO]GÜI
ES [FA]POR TUS NOCHES DI[MI^7]VINAS
BA[%]ÑADAS POR EL YA [LAm]SI.
(Sin Guitarra)
(EN EL CIELO ES)[LAm]TA
CON SU TRAJE A[REm]ZUL
POR EL NARAN[MI^7]JAL
LUCIENDO SU [LAm]LUZ
QUE PENA ME [%]DA
NO ESTAR MAS A[REm]LLI
Y VERTE OTRA [MI^7]VEZ [%]
LU[%]NITA DE TARA[LAm]GÜI.

BIS INTRODUCCION

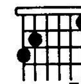
LU[LAm]NITA QUE EN PRIMA[REm]VERA
CUAN[SOL^7]DO FLORECE EL AZA[DO]HAR
NA[FA]VEGA TODAS LAS [MI^7]NOCHES
POR [%]EL RIO PARA[LAm]NA
QUI[LAm]SIERA DORMIRME UN [REm]DIA
TI[SOL^7]RADO EN EL PASTI[DO]ZAL
Y [FA]MORIRME DESPA[MI^7]CITO
MIEN[%]TRAS LA LUNA SE [LAm]VA.
(Sin Guitarra)
(EN EL CIELO ES)[LAm]TA
CON SU TRAJE A[REm]ZUL
POR EL NARAN[MI^7]JAL
LUCIENDO SU [LAm]LUZ
QUE PENA ME [%]DA
NO ESTAR MAS A[REm]LLI
Y VERTE OTRA [MI^7]VEZ [%]
(LUNITA DE TARA)[LAm]GÜI. [REm] [LAm] ***(AC. FIN.)***

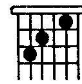
EN LAm:

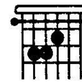

LAm


MI^7 *(Domte. LA)*

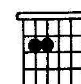

REm

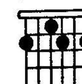

SOL^7 *(Domte. DO)*

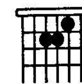

DO

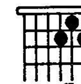

FA

EN MIm:

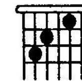

MIm


SI^7 *(Domte. MI)*


LAm


RE^7 *(Domte. SOL)*


SOL


DO

LETRA Y MUSICA: E. R. MACIEL - A. MANSILLA

NENDIVEI (CONTIGO)

POLCA CORRENTINA

INTROD.: REm - Disminuido (Dism.) - DO - LA^7 - REm - SOL^7 - DO - DO

DO / SOL^7 / DO
(NENDI) VEI, -CHE NENDI VEI

LA^7 / REm
HA DE REPE TIRTE MI FIEL PURHA JEI

⁒ / LA^7 / REm / SOL^7
NENDI VEI, -VIVIR A SI, ES LO QUE AMBI CIONO

DO
MI KUÑATA I.

DO / SOL^7 / DO / LA^7
NENDI VEI -FELIZ YO SOY TODO ES DULCE Y GRATO

REm
SI A TU LADO ES TOY

⁒ / Dism. / DO / LA^7
Y EN A MOR SOY REY MIENTRAS PUEDA

RE^7 / SOL^7 / DO / ⁒
REPE TIRTE, -CHENTE NENDI VEI.

(1) DO / REm / ⁒
LOS SONES QUE EN MI GUITARRA DURMIENDO ES TAN

SOL^7 / DO / ⁒
DE PRONTO PARA CANTARTE DESPERTA RAN

⁒ / SOL^7 / ⁒
Y BAJO LA CLARA LUNA DE TARA GÜI.

FA / SOL^7 / DO / ⁒
SU SURROS DE SERE NATAS SE HARAN POR TI

⁒ / SOL^7 / ⁒
LA NOCHE BLANCA DE AZAHARES PERFUMA RA

REm / SOL^7 / DO / ⁒
LA TROVA QUE EN TU VEN TANA FLORECE RA

⁒ / SOL^7 / ⁒
Y LOCO TRAS DE TUS BESOS MI PURHA JEI,

FA / SOL^7 / DO
TE I RA REPITIENDO CHENTE CO NENDI VEI.

(Sin Guitarra) DO
(PASIONARIA EN) FLOR MI MBURUCUYA

SOL^7
ESCUCHA EL CLAMOR DE MI MBARA CA

LA QUE EN SU SENTIR NO ADMITE OTRA

DO
LEY SINO REPETIR CHENTE NENDI VEI.

(Sin Guitarra) DO
(PASIONARIA EN) FLOR MI MBURUCUYA

SOL^7
ESCUCHA EL CLAMOR DE MI MBARA CA

LA QUE EN SU SENTIR NO ADMITE OTRA

(2) SOL / FA / MIm / SOL^7 / DO / SOL^7 / DO
LEY SINO RE PE TIR CHENTE NEN DI VEI. ***(FIN)***

(1) *Para alargar la pieza repita la Introducción y cante desde:*

DO / REm
LOS SONES DE MI GUITARRA DURMIENDO ES TAN...

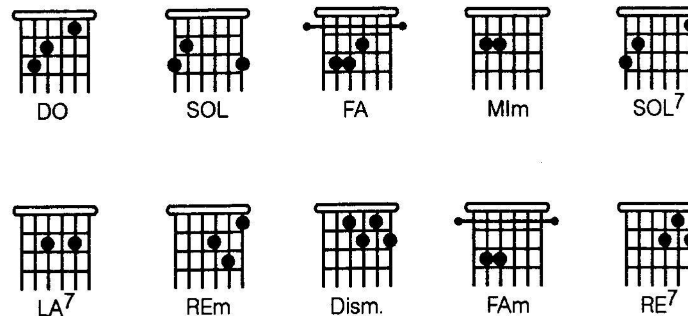
hasta donde dice FIN.

(2) *Esta es una variante armónica que de resultarle difícil, la puede remplazar por dos rasgueos en SOL^7, igual que en la misma letra del párrafo anterior.*

LA QUE EN SU SENTIR NO ADMITE OTRA

SOL^7 / ⁒ / DO / SOL^7 / DO
LEY SINO REPETIR CHENTE NENDI VEI. ***(FIN)***

Mbaracá: *Guitarra.*



LETRA Y MUSICA: C. M. OCAMPO - G. SOSA CORDERO

POR LAS COSTAS ENTRERRIANAS

CHAMAME

INTRODUCCION: LAm - MI^7 - MI^7 - LAm - LAm - MI^7 - REm - DO - MI^7 - LAm - SI^7 - MIm

MIm MI^7 LAm
FULGOR DEL AMANECER POR LAS COSTAS ENTRERRIANAS

RE^7 SOL
CRUZANDO EL GUAYQUIRARO CASI LLEGANDO A CORRIENTES

DO SI^7
SE SIENTE LA SENSACION, DE ESTAR VIVIENDO EN EL CIELO

MIm
CON UNA* DULCE MUJER, QUE NADIE PUDO IGUALARLA. *(1)*

MIm MI^7 LAm
-VERDOR DE MI SAUCEDAL QUE EL AGUA VA ACARICIANDO

RE^7 SOL
ALLA PASA UN PESCADOR QUE VA EN LA POPA BOGANDO

DO SI^7
Y CANTA MI CORAZON PORQUE NO EXISTE EN EL MUNDO

MIm MI^7 LAm
UNA FORTUNA MAYOR, QUE ESTAR VOLVIENDO A ESOS PAGOS

(Sin Guitarra) LAm MI^7
(Y PIENSO CHA)MIGO QUE LINDA ES LA VIDA

LAm
QUE LINDA ES MI TIERRA Y MI GENTE TAMBIEN

MI^7
Y PIENSO EN EL YORGI EN CLAUDIA Y EN CAR LOS

REm DO MI^7 LAm
Y EL PE LAO LEZ CA NO QUE NO OLVIDA RE.

(Sin Guitarra) LAm MI^7
(AMIGOS DEL) ALMA QUE ALEGRAN LA VIDA

LAm
Y ME DAN LAS FUERZAS PARA NO AFLOJAR

MI^7
Y GRITARLEAL MUNDO EN UN MANO A MA NO

REm DO MI^7 LAm
PA RAI SO ENTRE RRIA NO CIU DAD DE LA PAZ.

BIS INTRODUCCION

MIm MI^7 LAm
CUANDO SALGO A RECORRER ESOS RIOS DE MI TIERRA

RE^7 SOL
SUELO LLORAR SIN QUERER, POR LA BELLEZA QUE ENCIERRAN

DO SI^7
ME EMBARGA UNA HONDA EMOCION, POR EL AMOR A MI TIERRA,

MIm
Y SI ENCUENTRO *UNA MUJER *(2)* SOY COMO EL INDIO EN LA GUERRA.

MIm MI^7 LAm
POR EL CARAYU CUATIA, VIENE LINARES CARDOZO

RE^7 SOL
NADANDO HASTA EL PARANA Y EL ALMA LLENA DE GOZO

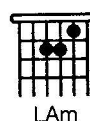
DO SI^7
CUANDO LO VEO PASAR, DE ARRIBA DE LA BARRANCA

MIm MI^7 LAm
SUELO CHIFLARLE DE MAS, PARA QUE ME LLEVE EN ANCAS.

BIS DESDE:
(Sin Guitarra) LAm
(Y PIENSO CHA)MIGO...

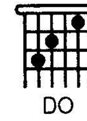
HASTA:
MI^7 LAm %
CIU DAD DE LA PAZ. ***(AC. FIN)***

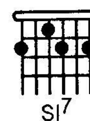
* *En versiones cantadas por mujeres, estas frases están cambiadas por:*
(1) CON ESE DULCE QUERER, QUE NADIE PUEDE IGUALARLO
(2) Y SI ENCUENTRO UN CORAZON

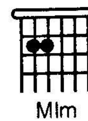

LAm


MI^7

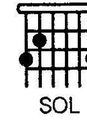

REm


DO


SI^7


MIm


RE^7


SOL

LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

POSADEÑA LINDA - CHAMAME

Use transporte para acomodar la canción a su registro

INTROD.: LAm - LAm - REm - REm - FA - FA - MI7 - MI7 - LAm

(Sin Guitarra) REm6
(Y ME FUI POR LA BAJADA) VIEJA
MI7 LAm
DONDE UN DIA CONOCI EL AMOR
SOL7
Y CRUCE POR SUS CALLES DE TIERRA
DO MI7
CON EL ALMA LLENA DE ILU SION
LAm REm
PERO SOLO ME ESPERABA EL RIO
MI7 LAm
ACARICIANDOME EL CORA ZON.

ESTRIBILLO:

(Sin Guitarra) *LAm MI7 ∕. FA REm
(RIO) -RIO... -MIO... -MIO -DAME -SUEÑOS
MI7 ∕. LAm ∕.
-DAME -QUE QUIERO SOÑA... A... AR.

(Sin Guitarra) REm SOL7 DO
(POSADEÑA) LINDA PEQUEÑA FLOR DE MBURUCUYA
REm MI7 LAm
TE LLEVO EN LA SANGRE CON TU MISTERIO TU SOLEDAD
LAm REm SOL7 DO
-VENGO DE OTRA TIERRA DE OTROS CAMINOS DE OTRO LUGAR
REm MI7 LAm
A BUSCAR TU LUMBRE TUS OJOS CLAROS TU PALPI TAR.

(Sin Guitarra) *LAm MI7 ∕. FA REm
(RIO) -RIO... -MIO... -MIO -DAME -SUEÑOS
MI7 ∕. LAm ∕.
-DAME -QUE QUIERO SOÑA A A A AR.

Recitado con fondo de rasgueo o acordes arpegiados, a gusto del ejecutante:

¿QUE TIENES MI TIERRA ROJA,
QUE A TODAS PARTES TE LLEVO,
QUE POR MAS QUE ANDE CAMINOS,
ME SIGUES CON TU MISTERIO?
¿QUE TIENES MI TIERRA ROJA,
CON TUS NOCHES EMBRUJADAS
TUS GURISES, TUS MUJERES,
CERRO AZUL Y CANDELARIA?
Y EL GRITO DE LOS HACHEROS
BROTANDO POR LAS PICADAS.
QUE TIENES MI TIERRA ROJA, ***(Terminar los rasgueos con acorde)***
QUE ME VAS DOLIENDO EL ALMA? LAm



(Sin Guitarra) REm6
(LA BARRANCA DE LOS PESCA) DORES
MI7 LAm
LA CANOA Y EL CAMALOTAL
SOL7
EL PERFUME QUE EN LA NOCHE ENCIENDE
DO MI7
MI POSADA LLENA DE AZA HAR
LAm REm6
TODO TODO VUELVE CON TU IMAGEN
MI7 LAm
Y LA TIERRA COMIENZA A CAN TAR.

BIS ESTRIB.: (Sin Guitarra) LAm MI7
(RIO) -RIO... -MIO...

HASTA: MI7 LAm
TUS OJOS CLAROS TU PALPI TAR.

Y termina cantando 2 veces:

BIS (Sin Guitarra) LAm MI7 ∕. FA REm
(RIO) -RIO... -MIO... -MIO -DAME -SUEÑOS
MI7 ∕. LAm
-DAME -QUE QUIERO SO ÑAR. *(1º VEZ CON ACORDE)*

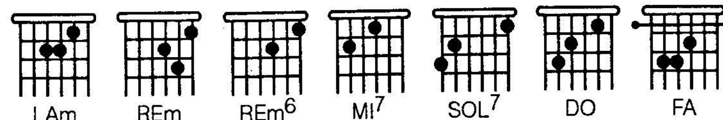
2º VEZ: MI7 ∕. LAm ∕.
-DAME -QUE QUIERO SOÑA A A A A AR. *(AC. FINAL)*

* *Esta parte puede resultar difícil por el* ***contratiempo*** *que se produce al comenzar el canto después del rasguido. Esta caso se torna más dificultoso porque la sílaba acentuada, en vez de recaer sobre al principio del rasgueo –tiempo fuerte del compás– lo hace sobre el segundo tiempo. Un recurso en estos casos es nombrar en ese silencio la sílaba* ***UN*** *(¡atención: no diga UNO, sino* ***UN****!) como si fuera parte integrante de la letra y entonces cantamos:*

UN RIO... UN MIO... UN DAME, *etc, etc.,*

con lo cual se facilita la sincronización entre canto y acompañamiento.
El paso siguiente es leer el UN sólo mentalmente, manteniendo invariable la fórmula del rasguido:

(UN) RIO... (UN) MIO... (UN) DAME... *etc.*



 LETRA Y MUSICA: RAMON AYALA

PUEBLERO DE ALLA ITE

CHAMAME

INTROD.: LAm - MI^7 - LA^7 - REm - REm - LAm - FA - MI^7 - LAm

LA^7 REm
- -DE ALLA ITE...

SOL^7 DO
DONDE LA NOCHE PORIAJHU NO TIENE PENA

LAm REm
PORQUE SE ENCIENDE UN CHAMAME POR CADA ESTRELLA

FA SI^7 MI^7
PUEBLERO... -DE ALLA ITE

LA^7 REm
- -DE ALLA ITE

SOL^7 DO
CALLADA TIERRA TACUARAL Y ENREDADERA

LAm REm
LOS CUNUMI JUEGAN LA CHANTA EN LA VEREDA

FA MI^7 LAm
PUEBLERO... -DE ALLA ITE.

ESTRIBILLO:

LA^7 REm
- -DE ALLA ITE

SOL^7 DO
DONDE MI INFANCIA IBA APRENDIENDO DE TU GENTE

LAm REm
SU SENCILLEZ Y -EL SALUDO IGUAL DE SIEMPRE

FA MI^7 LAm
PUEBLERO... -DE ALLA ITE.

BIS INTRODUCCION

LA^7 REm
- -DE ALLA ITE...

SOL^7 DO
DONDE LA TARDE SE RECUESTA EN LAS PALMERAS

LAm REm
PARA MORIRSE ACAJHATA Y NARANJALERAS

FA SI^7 MI^7
DESCALZO... -POR EL ARENAL.

LA^7 REm
- -DE ALLA ITE...

SOL^7 DO
DONDE EL INVIERNO TIENE UN FRIO DE LAPACHO

LAm REm
CAHU EL VERANO SE RETUERCE DE ESPINILLOS

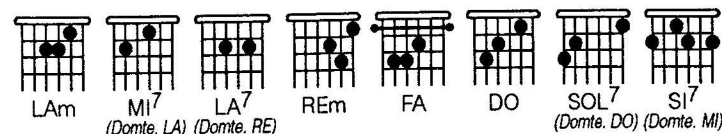
FA MI^7 LAm
DE CAÑA - - - -Y DE SAPUKAY.

LA^7 REm
BIS ESTRIB.: - -DE ALLA ITE

SOL^7 DO
DONDE MI INFANCIA IBA APRENDIENDO DE TU GENTE

LAm REm
SU SENCILLEZ Y -EL SALUDO IGUAL DE SIEMPRE

FA MI^7 LAm REm LAm
PUEBLERO... O (DE ALLA I) TE... E... E. *(AC. FINAL)*



LETRA Y MUSICA: POCHO ROCH

QUIERO IR CON VOS

CHAMAME

Use transporte hasta el 3º casillero o transporte a LAm.

INTROD.: LAm - LAm - MIm - MIm - SI^7 - SI^7 - MIm - MIm

MIm LAm^7
VUELVO POR EL SENDERO, SIGUIENDO EL VUELO

RE^7
RECIEN NACIDO DE LOS JILGUEROS

SOL SI^7
TAN INOCENTES COMO EL AMO... O OLOR.

MIm LAm^7
CRUZO LA PRIMAVERA DE FLORES MANSAS

RE^7
Y ME DETENGO JUNTO A LAS AGUAS

SOL SI^7 MI^7
BUSCANDO EL CIELO DE LA CANCIO O O ON

LAm
QUE EN GUARANI CANTABA

MIm
LA VOZ DULCISIMA DE LA NANA

FA#^{7} SI^7
¡AY NIÑA MIA! POR DONDE ANDABAS

MIm MI^7
QUIERO IR CON VOS

LAm MIm
TRAIGO DOLIDA EL ALMA Y POR ESO VENGO

FA#^{7}
A BUSCAR LA CALMA QUE ESTA PIDIENDO

SI^7 MIm MI^7
DESDE HACE TIEMPO MI CORAZON.

BIS INTRODUCCION

MIm LAm^7
ALTA JUNTO AL CAMINO LA VIEJA CASA

RE^7
GUARDANDO EL TIBIO FULGOR DE DIANA

SOL SI^7
QUE PARA SIEMPRE MAMA ENCENDIO O OO

MIm LAm^7
NIÑA LA VIDA SIGUE FLUYENDO MANSA

RE^7
CON GUSTO A LLUVIA COMO A NARANJAS

SOL SI^7 MI^7
BAJO ESE CIELO QUE NO CAMBIO O O O

LAm MIm
SI HASTA ME QUEDO QUIETA CON LA ESPERANZA

FA#^{7}
QUE ASI ME PILLEN COMO EN LA INFANCIA

SI^7 MIm MI^7
OYENDO AQUELLA VIEJA CANCIO O O OON

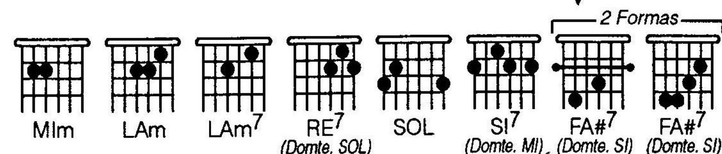
LAm
QUE EN GUARANI CANTABA

MIm
LA VOZ DULCISIMA DE LA NANA

FA#^{7} SI^7
¡AY NIÑA MIA! POR DONDE ANDABAS

MIm SI^7 MIm
QUIERO IR CON VOS -QUIERO IR CON VOS

SI^7 MIm SI^7 *(Más lento)* MIm
-QUIERO IR CON VOS -QUIERO IR CON VOS ***(AC. LENTO)***



EN LAm:
LAm REm REm^7 SOL^7 DO MI^7 SI^7

LETRA Y MUSICA: TERESA PARODI

RIO DE CAMALOTES

CANCION

INTROD.: LA - LA7 - RE - REm - SOL7 - DO - FA - MI7 - LA - LA
(Acordes: REm - SOL7 - DO - FA; Rasgueo: MI7 - LA; Ac.: LA)

(Sin Guitarra) LA
(SI YO DIGO) VERDE A QUE USTED NO PIENSA

SIm
EN EL CAMALOTE

MI7
Y SI DIGO AGUA USTED NO IMAGINA

LA
EL PARANA

DICIEMBRE LO ARRANCA DESATA SU MUNDO

SIm
CON LA MADRESELVA

MI7
Y CON EL VIENE EL AGUA EL VIENTO DEL NORTE

LA
Y LA YARARA

Y A SU MUCHEDUMBRE LENTO LAGARTO

SIm
RAICES NEGRAS, SE LE PEGA EL HAMBRE

MI7 LA %
EL AIRE PESADO Y LA INUNDACIO O O O ON.

ESTRIBILLO:

(Sin Guitarra) LA6
(QUE NO SE DE)TENGA TU MARCHA LENTA

SIm
RUMBO P'AL MAR

MI7/9
ES TAN SEMEJANTE A NUESTRO DELIRIO,

LA6
A LA SOLEDAD

LA7
QUE TE EMPUJA EL VIENTO, MI PENSAMIENTO

RE
O EL TEMPORAL

REm SOL7 DO FA MI7
FUERA DE LA O RI LLA, TU CA MA RILLA

LA
CAMALOTAL.

BIS INTRODUCCION

(Sin Guitarra) LA
(EL RIO QUE TE A)CUNA, METE SU LENGUA

SIm
EN EL CASERIO,

MI7 LAm
BAJO TU LLANURA JUEGA EL DORADO ESCONDIENDOSE,

SILENCIOSO EJERCITO PANZA DE AGUA

SIm
PATAS DE BARRO

MI7
MAMOTRETO DE HOJAS, VERDES LAS AGUAS

LA %
DEL INVASO O O OR.

BIS ESTR.:

(Sin Guitarra) LA6
(QUE NO SE DE)TENGA TU MARCHA LENTA

SIm
RUMBO P'AL MAR

MI7/9
ES TAN SEMEJANTE A NUESTRO DELIRIO,

LA6
A LA SOLEDAD

LA7
QUE TE EMPUJA EL VIENTO, MI PENSAMIENTO

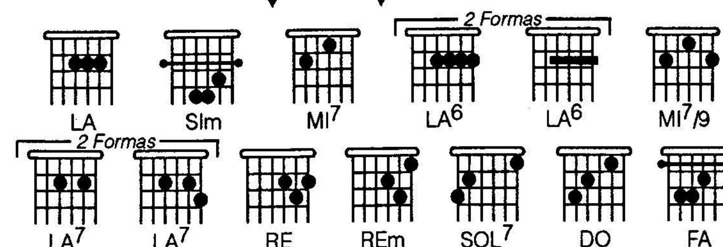
RE
O EL TEMPORAL

REm SOL7 DO FA MI7
FUERA DE LA O RI LLA, TU CA MA RILLA

LA %
CAMALOTA A A AL

(Sin Guitarra) SIm MI7 %
(FUERA DE LA O)RILLA, TU CAMARILLA...

LA
CAMALOTAL. (AC. FINAL)



LETRA Y MUSICA: MARIO CORRADINI

SOY EL CHAMAME

CHAMAME

INTRODUCCION: RE - LA7 - ⁒ - SOL - ⁒ - LA7 - ⁒ - RE - ⁒

LA - ⁒ - [Acordes: RE - RE - LA7 - MI7 - LA7 - SOL - RE - LA7] - Rasg. RE - Ac. RE

(Sin Guitarra) RE
(PUDE) VER, CUANDO EL AYER

LA7
ERA UN ESTERTOR LEJANO

QUE NACIA EN YAPEYU

RE
CASI, RIO, SOY TU HERMANO.

NO HAY DESTIERRO PARA MI

LA7
SOY EL SOY DE NUESTRA GENTE

MIm
EL ARRAIGO Y LA PASION

LA7 RE [2 Acordes: LA7 RE]
SOY EL ALMA DE CO RRIEN TES.

(Sin Guitarra) RE LA7
ESTRIB.: (SOY EL CHAMA) ME LA TIERRA SIN MAL

SOL
DEJAME CANTAR EN TU CORAZON

LA7
QUIERO VER LA LUZ DE TU LIBERTAD

RE LA7 RE ⁒
Y DESPUES VOLAR EN EL RESPLANDOR DE TU SAPU KAY.

[Acordes: LA7 MI7 LA7 SOL RE LA7] Rasg. RE Acorde RE

BIS INTRODUCCION

(Sin Guitarra) RE
(SOY CHA) MIGO PUEBLO ITE

LA7
Y RETOZA EN LA BAILANTA

UN RELAMPAGO DE AMOR

RE
SOY TU CORAZON QUE CANTA

NO HAY DESTIERRO PARA MI

LA7
SOY EL SOY DE NUESTRA GENTE

MIm
EL ARRAIGO Y LA PASION

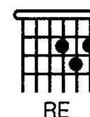
LA7 RE [2 Acordes: LA7 RE]
SOY EL ALMA DE CO RRIEN TES.

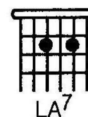
RE LA7
BIS ESTRIBILLO: SOY EL CHAMAME LA TIERRA SIN MAL...

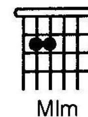
LA7 RE ⁒
HASTA: EN EL RESPLANDOR DE TU SAPU KAY.

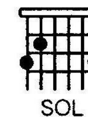
[Acordes: LA MI7 LA7 SOL RE LA7 RE] Ac. Final RE

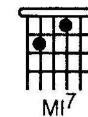
EN ESTA TONALIDAD:


RE

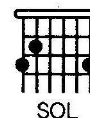

LA7

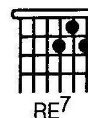

MIm

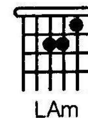

SOL

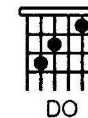

MI7

TRANSPORTADO A SOL:


SOL


RE7


LAm


DO


LA7

LETRA Y MUSICA: TARRAGO ROS

ARNOLDO PINTOS
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)
BUENOS AIRES – T.E.: 982-8509

Esta 2º Edición de 1500 ejemplares
Se terminó de imprimir
En el mes de Marzo de 1996
En los Talleres Gráficos de
Miguel Angel Bermejo
11 de Setiembre 539 – Haedo
Bs. As.

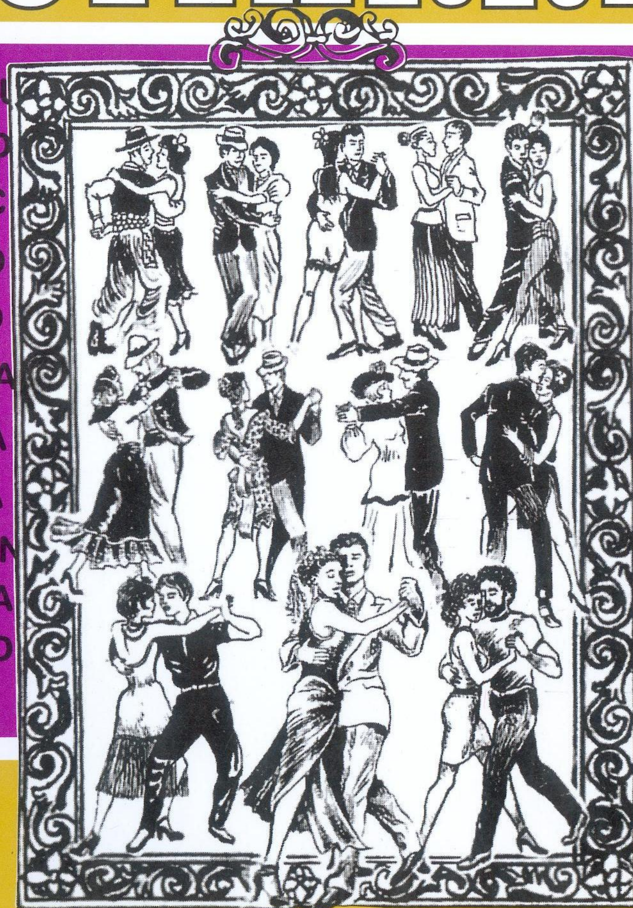
ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma

ISBN: O.C. 987-99112 – 1 – 0
ISBN: V 2. 987 – 99112 – 5 - 3

INDICE

ENSEÑANZA DE GUITARRA

CAFE LA HU ... UMEDAD
CAFETIN D ... OS AIRES
CAMBALAC ... CRISTAL
CUARTITO ... AZUL
EL ULTIMO ... CAFE
EN ESTA TA ... DE GRIS
GARGANTA ... CON ARE
LA ULTIMA ... CURDA
MANO BLAN ... GRISEL
NOSTALGIA ... UE NAD
YUYO VERD ... SEPA MI
NINGUNA ... SUFRIR



TOMO IX

ARNOLDO PINTOS

TANGOS *QUE PUEDEN SER* BOLEROS

ARNOLDO PINTOS

ENSEÑANZA DE GUITARRA

Tangos... que pueden ser Boleros

Dedicado a la "muchachada tanguera" que llenó los salones de baile en la década del 40, y que conserva aún hoy en día –como mis suegros **José y Nélida**– el mismo fervor místico de aquella época, a la cual pertenece uno de los primeros recuerdos de mi niñez, y que es el de mi hermana **Cecilia**, canturreando algún tango mientras deambulaba por la vieja casa del barrio de La Paternal.

TOMO IX

ARNOLDO PINTOS

Actualmente retirado de la docencia, fue creador de la materia ***INSTRUMENTOS AUTOCTONOS*** *en el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, del cual fue Vicerrector hasta el año 1991. Ex profesor en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, (Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires), del Instituto Vocacional de Arte (Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires) y del Instituto Agote (Consejo Nacional del Menor y la Familia), donde dictó Actividades Estéticas.*

Egresado de las Escuelas Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Pridiliano Pueyrredón", su actividad más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos.

Su método ***ENSEÑANZA DE QUENA, PINKULLO, SIKUS Y OTROS INSTRUMENTOS DEL N.O. ARGENTINO****, es el más completo realizado sobre este tema, habiendo tenido amplia repercusión en países de Europa y en el Japón.*

En estas publicaciones de ***ENSEÑANZA DE GUITARRA****, Arnoldo Pintos vuelca 35 años de experiencia recogida a través de su actividad docente.*

LAS DOS PUNTAS

¿Qué?...! "Las Dos Puntas" es una cueca!... y ¿qué hace aquí en un método de Tango? La explicación es muy sencilla.

Los jóvenes que en la década del 40 lucían sus filigranas tangueras, sacando a relucir sus mejores "ochos y sentadas", cuando Troilo arrugaba el bandoneón en interminables variaciones, estos jóvenes, repito, son los abuelos de la muchachada que hoy incursiona en el tango, se empapa de su clima y canta sus músicas y sus letras. Y cuando los abuelos de hoy cuentan que "allá lejos y hace tiempo" la pista entera dejaba de bailar para admirar embelesada el canto de Fiorentino –"Fiore" para los fanáticos– es posible que la juventud quiera privilegiar la figura de Goyeneche y surja una discusión –parece raro pero es así– alrededor del tango, tema que años atrás hubiera parecido imposible.

Y de ahí el título "Las Dos Puntas". Porque dos generaciones medianamente alejadas han centrado sus gustos en la misma expresión: el tango-danza-música-poesía. La de los abuelos, porque el tango fue un amor de juventud –de los que no se olvidan– y la de los jóvenes de hoy porque descubren día a día en el baile, en la música y sus versos, un sinfín de matices, entre los cuales figura –sin duda– su propia identidad.

¿POR QUE TANGOS... QUE PUEDEN SER BOLEROS?

Querido lector... no se sorprenda: cualquier género musical escrito en compás de 2 ó 4 tiempos –y el tango lo es– se puede transformar sin mayor esfuerzo en otro género escrito en el mismo compás, variando desde luego su ritmo. Aclaremos que compás y ritmo están relacionados entre sí, pero son dos elementos diferentes de la música. Los cambios pueden ser tantos como ritmos existan en éstos compases: de bossa-nova a carnavalito, de candombe a rumba, etc.

Hay géneros musicales que tienen un clima y una temática muy definida. En el caso del bolero, el argumento de sus letras es eminentemente romántico, de ahí que en tangos como **"MUÑECA BRAVA"** o **"EL BULIN DE LA CALLE AYACUCHO"** el cambio no tendría sentido.

En cambio letras como **"QUIERO VERTE UNA VEZ MAS"**, **"GRICEL"** o **"EL ULTIMO CAFE"**, fueron en su momento grabados en ritmo de bolero sin desmerecer para nada su carácter original. De hecho algunas piezas compuestas como tangos, se hicieron populares en ritmo de bolero, como ser: **"ESPERAME EN EL CIELO"** e **"HISTORIA DE UN AMOR"**.

Por eso lector, usted está en libertad de elegir el ritmo que más le guste, teniendo en cuenta que el tango puede ser a la vez romántico o canyengue, bravío o jocoso, pero en todos los casos es uno de los mayores aportes artísticos al arte popular de nuestros tiempos.

VARIACIONES EN LA RELACION: RITMO-ACORDES

Este Tomo IX **"Tangos que pueden ser Boleros"** se puede considerar como continuación del Nº IV "Tango y Bolero". Suponemos que el ritmo utilizado para su acompañamiento ya está aprendido (Tomos I, Pág. 61 y Tomo IV, Págs. 7 y 8), no obstante en esta nueva entrega de **Enseñanza de Guitarra** planteamos algunas dificultades derivadas del riquísimo desarrollo armónico que ha tenido el tango desde sus comienzos hasta el presente, y que nos lleva a introducir las variantes que ya mismo pasamos a explicar.

Antes de entrar en el tema propiamente dicho, creemos oportuno recordar que la iniciación de cada compás (*) está marcada por el tradicional angulito que indica además el comienzo de los rasguidos.

(*) *compás: división de la música en partes de igual duración. El oído reconoce fácilmente la iniciación de cada compás merced a su tiempo fuerte. Sobre estos tiempos fuertes recae el acento gramatical y/o musical de las letras de las canciones.*

COMO SE INDICAN LAS DISTINTAS VARIANTES EN LOS CAMBIOS DE ACORDES

a) El caso más simple y que no requiere explicación alguna, es aquel en el cual **un acorde se mantiene durante la totalidad del compás**.

LAm / REm6 / MI7
-Y AQUI VENGO PARA | ESO PA' BORRAR ANTIGUOS | BESOS

b) Dos acordes diferentes por compás, de igual duración entre sí. O sea que: **de los 4 rozamientos, 2 se harán en una posición y 2 en la otra**. Para visualizar fácilmente esta variante, trazamos una línea de puntos vertical en el sitio donde cambia el acorde.

*** Cuando suponemos que esta división trae aparejada cierta dificultad,** como en el 2º renglón del mismo ejemplo, **indicamos con 4 flechas** -2 para cada mitad- **el lugar donde coinciden los rasgueos y las sílabas**. Ej: *La última curda.*

REm7 / SOL7 / DO / LAm
- PE RO ES EL : VIE JO A MOR | - QUE TIEM BLA : BAN DO NEON

* REm / MI7 / LAm6
Y BUS CA EN : UN LI COR QUE A | TU URDA

A partir de aquí se dan todo tipo de combinaciones.

c) **Cambio de acorde en el último tiempo** (o sea el 4º). En estos casos indicamos hasta dónde se continúa el acorde y el cambio correspondiente al último tiempo. Ej: *Naranjo en flor.*

MI / MI7 / FA# ------ DO7 / SI7
-ERA MAS : FRESCA QUE EL | RI I O |

d) **Cambios en los 2 tiempos de la 2º mitad del compás**, o sea en los rozamientos 3º y 4º. Ej: *La última curda.*

MI7 / REm MI7 / LAm / SI7 MI7 / DO#Dism
- TRAS UN RE : TA ZO DEL OL | VI DO : | - YA SE

e) **Cambios en cada uno de los tiempos del rasguido**. Ej: *Nostalgias.*

DO / RE#Dism / REm6 / MI7 / LAm
ESA CRUEL PREOCUPA | CION | QUIERO... etc.

Pueden darse otros casos, pero sobre la base de las explicaciones anteriores serán fácilmente deducibles.

f) **Un acorde distinto en el 1º tiempo del compás y luego tres acordes iguales**.

g) **Dos acordes distintos en la primera mitad del compás**.

ACORDES ARPEGIADOS

Un acorde es arpegiado cuando sus notas suenan en forma sucesiva. Ej:



En varias piezas de este método figura en el acompañamiento la indicación: **Acordes arpegiados, o su apócope: Arp.**, y un número que puede ser el ④, el ⑤ ó el ⑥, lo que significa que esta cadencia y disonancias se destacan mucho más a través del acompañamiento arpegiado que con el simple rasguido. Ejemplos: *"Nostalgias"* (pág. 48), *"Café La humedad"* (pág. 10).

El arpegio de 4 notas -que es el que utilizaremos para el acompañamiento de tango- **comienza con un bajo** en alguna de las 3 cuerdas graves, indicado con un número dentro de un círculo: ④,⑤ ó ⑥ y se continúa ejecutando sucesivamente las cuerdas ③, ② y ①. Se pueden pulsar : A) con la técnica de la guitarra clásica, esto es: el bajo (cuerda grave) con el pulgar P, y las ③, ② y ① cuerdas con los dedos índice, mayor y anular respectivamente; B) si le cuesta mucho tocar los acordes de esta manera -y hasta tanto lo practica- puede hacerlo todo con el pulgar; C) con púa o D) con dedal (Ver Tomo VII, Pág. 2-3).

RELACION ENTRE EL RASGUEO Y LOS ARPEGIOS

Por cada 4 rozamientos del compás, tendremos 8 tiempos del arpegiado. Ejemplo: *(Nostalgias, Ver Pág. 48)*

Rasgueo: LAm / LAm7+
QUIE RO EM BO RRA : CHAR MI CO RA | ZON

Arpegio: LAm / LAm7+
④ ③ ② ① : ④ ③ ② ①
QUIE RO EM BO RRA : CHAR MI CO RA | ZON
P i m a P i m a

En el Tomo III, Pág. 53 explicamos detalles sobre los bajos a tocar en cada acorde. De todas maneras, una orientación a seguir es: ejecutar al bajo, cuya nota sea igual al nombre del acorde, o sea, su fundamental. Ej: si está en SOL Mayor o menor, toque el SOL de la ⑥. Si está en RE, toque el RE de la ④ al aire. Si está en MI, puede tocar el MI de la ⑥ ó de la ④. Para guiarse consulte las notas del

diapasón que figuran en el Tomo I, Pág. 8.

ACOMPAÑAMIENTO DE UN BAJO Y UN ACORDE

En el rasgueo básico del tango, si bien el Pulgar toca las cuerdas graves y el índice las agudas, **al rasguear no importa mucho cuántas se tocan en cada caso**. Sobre esta base y manteniendo el mismo ritmo, se puede –a manera de matiz y cambio de color en el sonido del acompañamiento– suplantar los simples rozamientos por cuerdas pulsadas a saber: 1º) **El Pulgar** toca un bajo (cuerda grave) y 2º) en lugar del rozamiento con el índice se tirarán a la vez de las tres primeras cuerdas.

Al igual que cuando tratamos los **acordes arpegiados**, se pueden utilizar los dedos *i - m - a*, o se pueden tocar con el mismo Pulgar las tres cuerdas juntas, o utilizar púa o dedal. Ej.: *Cambalache*

④RE (1)(2)(3) : ④REm (1)(2)(3) ⑤LAm (1)(2)(3) : ⑤FA#7 (1)(2)(3)
PE|RO QUE EL SIGLO : VEINTE ES UN DES|PLIEGUE DE MAL : DA IN SO

⑤SIm (1)(2)(3) : ⑥MI7 (1)(2)(3) ⑤LA (1)(2)(3)
|LENTE YA NO HAY : QUIEN LO |NIE GUE...

ENRIQUECIENDO EL ACOMPAÑAMIENTO

Considerando que disponemos de tres formas de acompañamiento, a saber:

	RASG. ↓ P ↓ i	↓ P ↓ i
1) RASGUEO BASICO............ (RASG.)		
2) 1 BAJO Y 1 ACORDE......... (BAJO Y AC.)	BAJO Y AC. ⑤ LAm (1)(2)(3)	BAJO Y AC. ⑥ MI7 (1)(2)(3)
3) ACORDE ARPEGIADO....... (ARP.)	ARP. ------ REm ④③②①	ARP. ------ LA7 ⑤③②①

Utilizándolas en forma alternada, podemos enriquecer nuestra ejecución. Tomemos como ejemplo un fragmento del tango "Como dos extraños", en donde alternaremos **Rasg.**, **Bajo y Ac.** y **Arp.**

Arpegio *Arpegio*
(Sin Guitarra) ⑥SOL7 : ⑤SOL7 (1)(2)(3) ⑤DO : ⑤DO (1)(2)(3)
(ME ACOBAR)|DO : -LA SOLE |DAD : -Y EL MIEDO E

Arpegio *Rasgueo*
④ REm : ⑥SOL7 (1)(2)(3) DO
|NORME DE MO : RIR LEJOS DE |TI

Cuando tenga varios acordes arpegiados en el mismo tono, puede variar el bajo, –para evitar la monotonía de una nota repetida muchas veces– cuidando eso sí, que pertenezca al acorde. En no pocos casos, los bajos de los acordes arpegiados producen una melodía propia, algo así como un contracanto, que agrega musicalidad al acompañamiento.

Otro Ejemplo:

(Sin Guitarra) MI ⑥MI7 (1)(2)(3) ⁒ ⑤ (1)(2)(3)
(DE CHIQUILIN TE MI)|RABA DE A FUE RA

REm6 : SOL7 ⑤DO (1)(2)(3) ⁒ ④ (1)(2)(3)
|-COMO ESAS : COSAS QUE |NUNCA SE AL CANZAN...

ESTIMADO LECTOR

Estas son sólo algunas de las **infinitas maneras** en que se pueden combinar las presentes fórmulas. No tome estos ejemplos al pie de la letra, sino que **debe ser usted el que de acuerdo a su sentido musical** los use –o no– como más le guste.

NOTA: *En el Tomo IV "Tango y Bolero" (Págs. 7 y 8) explicamos una variante rítmica muy usada en el tango, a la que podríamos definir como: Corto-Largo-Corto:*

y que musicalmente sería:

CAFE LA HUMEDAD - TANGO

En esta pieza, el Nº④ indica que el acorde correspondiente se realiza con arpegio a partir de esa cuerda (ver explicación en páginas 6 a 9).

Arpegios

INTRODUCCION: ④ MIm ④MIm7+ ④ MIm7 ④ MIm7+

④MIm ④ MIm7+ ④ MIm7 ④ MIm7+
(HUME)DAD -LLOVIZNA Y FRIO -MI ALIENTO

④MIm ④ MIm7 LAm ***(Comienza Rasgueo de Tango)***
EMPAÑA EL VIDRIO AZUL DEL VIEJO BAR

FA MIm
NO ME PREGUNTEN SI HACE MUCHO QUE LA ESPERO

DO7 SI7
UN CAFE QUE YA ESTA FRIO Y HACE VARIOS CENICEROS

Arpegios ④MIm ④MIm7+ ④ MIm7 ④ MIm7+
AUNQUE SE -QUE NUNCA LLEGA -SIEMPRE QUE

④MIm ④ MIm7 LAm ***(Rasgueo)***
LLUEVE VOY CORRIENDO HASTA EL CAFE

FA MIm
Y SOLO CUENTO CON LA COMPAÑIA DE UN GATO

FA#7 SI7 MI Mayor
QUE AL CORDON DE MI ZA PA TO LO DES TRO ZA CON PLA CER.

Ritmo de Vals
MI ⁄. SOL#7 ⁄.
CAFE LA HUMEDAD BILLAR Y REUNION

DO#m ⁄. DO#7 ⁄. **Ritmo de Tango**
SABADO CON TRAMPAS QUE LINDA FUN CION

FA#m SI7 MI
(YO SOLA)MENTE NECESITO AGRADECERTE

DO# FA#m FA#7 SI7
LA ENSEÑANZA DE TUS NOCHES QUE ME ALEJAN DE LA MUER TE.

Ritmo de Vals
MI ⁄. SOL#7 ⁄.
CAFE LA HUMEDAD BILLAR Y REUNION

DO#m ⁄. DO#7 ⁄.
DOMINO CON TRAMPAS QUE LINDA FUN CION

Ritmo de Tango FA#m SI7 MI
(YO SIMPLE)MENTE TE AGRADEZCO LAS POESIAS

DO# FA#7 SI7
QUE LA ESCUELA DE TUS NOCHES LE ENSEÑARON A MIS

Arpegiado Acordes
④ MIm ④MIm7+ ④ MIm7 ④ MIm7+
DIAS.
(siguen estos ac. como Intr.)

④MIm ④ MIm7+ ④ MIm7 ④ MIm7+
SOLEDAD -DE SOLTERIA -SON TREINTA

④MIm ④ MIm7 LAm **Ritmo de Tango**
ABRILES YA CANSADOS DE SOÑAR

FA MIm
POR ESO VUELVO HASTA LA ESQUINA DEL BOLICHE

DO7 SI7
A BUSCAR LA BARRA ETERNA DE GAONA Y BOYACA

Arpegios
④MIm ④MIm7+ ④MIm7 ④MIm7+
(YA SON) POCOS -LOS QUE QUEDAN -VAMOS MU

④MIm ④ MIm7 LAm ***(Rasgueo)***
CHACHOS ESTA NOCHE A RECORDAR

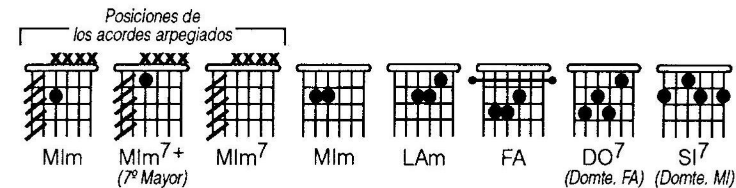
FA MIm
UNA POR UNA LAS HAZAÑAS DE OTROS TIEMPOS

FA#7 SI7 MI Mayor
Y EL RECUERDO DEL BO LI CHE QUE LLA MA MOS LA HUME DAD.

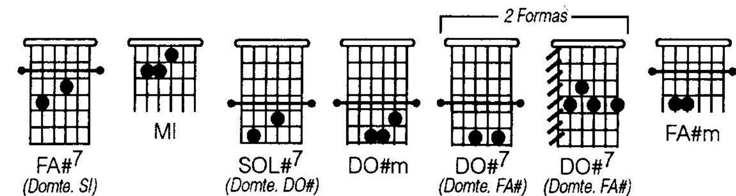
BIS DESDE: **Ritmo de Vals**
MI ⁄. SOL#7 ⁄.
CAFE LA HUMEDAD BILLAR Y REUNION...

HASTA:
SI7 ④ MIm ④MIm7+ ④MIm7 ④MIm7+ ***(FIN)*** MIm
LE ENSEÑARON A MIS DIAS.

Posiciones de los acordes arpegiados



2 Formas



LETRA Y MUSICA: CACHO CASTAÑA

CAFETIN DE BUENOS AIRES - TANGO

INTRODUCCION: *(Ver división de compases de páginas 6 a 9).*

LA Mayor | LA5+ | RE | SOL# | LA | FA#7 | SI7 | MI7 — Acorde LA — Al aire ⑥ ⑤ — Acordes MI7 LAm

(Sin Guitarra) MI7
(DE CHIQUILIN TE MI)RABA DE AFUERA

REm6 SOL7 DO
-COMO A ESAS COSAS QUE NUNCA SE ALCANZAN...

REm6
-LA ÑATA CONTRA EL VIDRIO

(*)



LAm SI7 FA
-EN UN AZUL DE FRIO -QUE SOLO FUE DESPUES

MI7
VIVIENDO IGUAL AL MIO...

LAm MI7
-COMO UNA ESCUELA DE TODAS LAS COSAS

REm6 SOL7 DO
-YA DE MUCHACHO ME DISTE ENTRE ASOMBROS

SIb7 *(Sin Guitarra)* LAm *(Sin Guitarra)*
(EL CIGARRILLO) (LA FE EN MIS SUEÑOS)

FA MI7 LA Mayor .... MI7 LA Mayor
-Y UNA ESPERANZA DE A MOR.

(Sin Guitarra) LA
(COMO OLVIDARTE EN ESTA) QUEJA

SOL# SIm
CAFETIN DE BUENOS AIRES

MI7 REm6 MI7 LA
-SI SOS LO UNICO EN LA VIDA QUE SE PARECIO A MI VIEJA

LA ⁄. FA#7 SIm
-EN TU MEZCLA MILAGROSA DE SABIHONDOS Y SUICIDAS

SIm LA LA5+ RE SOL# LA(*)
-YO APRENDI FILOSOFIA -DADOS TIMBA -Y LA POESIA CRUEL

SI7 MI7 LA
-DE NO PENSAR MAS EN MI.

BIS INTRODUCCION

LAm MI7
-ME DISTE EN ORO UN PUÑADO DE AMIGOS

REm6 SOL7 DO
-QUE SON LOS MISMOS QUE ALIENTAN MIS HORAS

REm6
-JOSE EL DE LA QUIMERA

LAm SI7 FA
-MARCIAL QUE AUN CREE Y ESPERA... -Y EL FLACO ABEL

MI7
QUE SE NOS FUE -PERO AUN ME GUIA...

LAm MI7
-SOBRE TUS MESAS QUE NUNCA PREGUNTAN

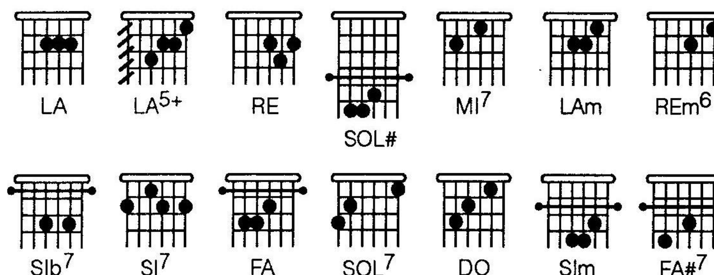
REm6 SOL7 DO
-LLORE UNA TARDE EL PRIMER DESENGAÑO

SIb7 *(Sin Guitarra)* LAm *(Sin Guitarra)*
(NACI A LAS PENAS) (BEBI MIS AÑOS)

FA MI7 LA Mayor .... MI7 LA Mayor
-Y ME ENTREGUE SIN LU CHAR.

BIS DESDE: *(Sin Guitarra)* LA
(COMO OLVIDARTE EN ESTA) QUEJA

HASTA: SI7 MI7 LA MI7 LA
-DE NO PENSAR MAS EN MI. ***(AC. FINAL)***



(*) *Cuando a un SOL# le sigue un LA Mayor, este último se puede hacer con la misma posición, ascendiendo un casillero, o sea, pasando del IV casillero al V.*

LETRA: E. S. DISCEPOLO - MUSICA: MARIANO MORES

CAMBALACHE - TANGO

INTRODUCCION: RE REm LA FA#7 Slm MI7 LA LA7 RE REm LA FA#7 Slm MI7 LA MI7 LA

LA MI7
QUE EL MUNDO FUE Y SERA UNA PORQUERIA YA LO SE

MI7 LA
EN EL QUINIENTOS SEIS Y EN EL DOS MIL TAMBIEN

LA MI7
QUE SIEMPRE HA HABIDO CHORROS MAQUIAVELOS Y ESTAFAOS

MI7 LA
CONTENTOS Y AMARGAOS, VALORES Y DUBLE

RE REm LA
PERO QUE EL SIGLO VEINTE ES UN DESPLIEGUE

FA#7 Slm MI7 LA LA7
DE MALDA INSOLENTE YA NO HAY QUIEN LO NIE E GUE

RE REm LA
VIVIMOS REVOLCAOS EN UN MERENGUE

MI7 LA LA SI7 MI7 LA
Y EN UN MISMO LODO TODOS MANO SEAOS.

(Sin Guitarra) LA LA7
(HOY RESULTA QUE ES LO) MISMO SER DERECHO

RE FA#7 Slm Slm
QUE TRAIDOO...OOR -IGNORANTE SABIO O CHORRO

MI7 LA *(Sin Guitarra)* MI5+ LA Slm
GENEROSO O ESTAFA DOR (TODO ES) I GUAL NADA ES MEJOR

MI7 LA
LO MISMO UN BURRO QUE UN GRAN PROFE SOR

(Sin Guitarra) MI5+ LA Slm
(NO HAY A) PLA ZAOS NI ESCALAFON

MI7 LA
LOS INMORALES NOS HAN IGUALAO

LA LA7
SI UNO VIVE EN LA IMPOSTU... RA ***(Ver 2)***

RE %
-Y OTRO ROBA EN SU AMBICION

MI7 LA
-DA LO MISMO QUE SI ES CURA COLCHONERO REY DE

MI7 LA MI7 LA
BASTOS CARADURA O POLI ZON.

LA MI7
(QUE) FALTA DE RESPETO QUE ATROPELLO A LA RAZON

MI7 LA
CUALQUIERA ES UN SEÑOR I CUALQUIERA ES UN LADRON

LA MI7
MEZCLADO CON STAVISKY *(1)* VA "DON BOSCO" Y "LA MIGNON"

MI7 LA
DON CHICHO Y NAPOLEON, CARNERA Y SAN MARTIN

RE REm LA
IGUAL QUE EN LA VIDRIERA IRRESPETUOSA

FA#7 Slm MI7 LA LA7
DE LOS CAMBALACHES SE HA MEZCLAO LA VI... DA

RE REm LA
Y HERIDA POR UN SABLE SIN REMACHES VES LLORAR LA

MI7 LA LA SI7 MI7 LA
BIBLIA CONTRA UN CALE FON!

(Sin Guitarra) LA LA7 RE FA#7
(SIGLO VEINTE CAMBA) LACHE PROBLEMATICO Y FEBRI...IL

Slm Slm MI7 LA
-EL QUE NO LLORA NO MAMA Y EL QUE NO AFANA ES UN GIL

(Sin Guitarra) MI5+ LA Slm
(DALE) NO MAS DALE QUE VA QUE ALLA EN EL

MI7 LA *(Sin Guitarra)* MI5+ LA
HORNO NOS VAMO' A ENCON TRAR (NO PIEN) SES MAS

Slm MI7 LA
SENTATE A UN LAO I QUE A NADIE IMPORTA SI NACISTE HONRAO

LA LA7
ES LO MISMO EL QUE LA BU... RA ***(Ver 2)***

RE %
-NOCHE Y DIA COMO UN BUEY

MI7 LA
-QUE EL QUE VIVE DE LOS OTROS QUE EL MATA

MI7 LA MI7 LA
QUE EL QUE CURA O ESTA FUERA DE LA LEY. ***(FIN)***

(1) *Stavisky: famoso estafador europeo.*

(2) *Otra forma de armonización:*

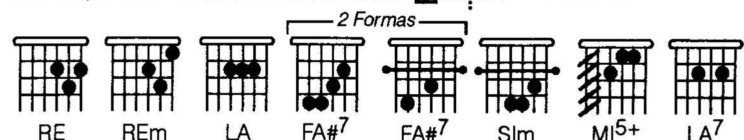
LA LA7
SI UNO VIVE EN LA IMPOSTU... RA

RE FA#7 Slm FA#7
-Y OTRO ROBA EN SU AMBICION

Slm MI7 LA FA#7
-DA LO MISMO QUE SI ES CURA COLCHONERO REY DE

Slm MI7 LA MI7 LA
BASTOS CARADURA O POLI ZON.

Se puede en la estrofa que dice: ES LO MISMO EL QUE LA BU... RA (LA MI7) *Hasta el FIN*



LETRA Y MUSICA: E. S. DISCEPOLO

COMO DOS EXTRAÑOS

TANGO

Muchas partituras de tango comienzan directamente con el canto, sin introducción. En estos casos se pueden emplear secuencias armónicas de la misma pieza, con lo que se conserva la unidad de estilo con la composición propiamente dicha (ver Tomo IV, Página 6).

INTRODUCCIÓN: DO | LA7 | REm | FAm | DO | SOL7 | DO | SOL7 | DO

(Sin Guitarra) SOL7 DO REm
(ME ACOBAR)DO LA SOLEDAD Y EL MIEDO ENORME

SOL7 DO LA7
DE MORIR LEJOS DE TI -QUE GANAS

REm FAm DO FA#dism.
TUVE DE LLORAR SINTIENDO JUNTO A MI

REm SOL7 DO FA#dism. SOL7
LA BURLA DE LA REALIDAD -Y EL CORAZON

DO REm SOL7
ME SUPLICO QUE TE BUSCARA Y QUE LE DIERA

DO LA7 REm FAm
TU QUERER -ME LO PEDIA EL CORAZON

DO FA#dism. REm SOL7 DO
ENTONCES TE BUSQUE CREYENDOTE MI SALVACION.

(Sin Guitarra) SOL7 DO
(Y AHORA QUE ES)TOY FRENTE A TI

FA SOL7 DO
PARECEMOS YA VES DOS EXTRAÑOS

SOL7 DO
LECCION QUE POR FIN APRENDI

FA SOL7 DO
COMO CAMBIAN LAS COSAS LOS AÑOS

(Sin Guitarra) LA7 RE Mayor FA#dism. SOL7
(ANGUSTIA DE SA)BER MUERTAS YA (1) LA ILUSION

DO *(Sin Guitarra)* SOL7 DO
Y LA FE (PERDON SI ME) VES LAGRIMEAR

FA SOL7 DO SOL7 DO
LOS RECUERDOS ME HAN HECHO MAL.

SOL7 DO
(PALIDE)CIO LA LUZ DEL SOL

REm SOL7 DO LA7
AL ESCUCHARTE FRIAMENTE CONVERSAR -FUE TAN

REm FAm DO FA#dism.
DISTINTO NUESTRO AMOR Y DUELE COMPROBAR

REm SOL7 DO FA#dism. SOL7
QUE TODO TODO TERMINO -QUE GRAN ERROR

DO REm SOL7
VOLVERTE A VER PARA LLEVARME DESTROZADO

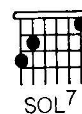
DO LA7 REm FAm
EL CORAZON -SON MIL FANTASMAS AL VOLVER

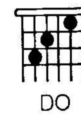
DO FA#dism. REm SOL7 DO
BURLANDOSE DE MI, LAS HORAS DE ESE MUERTO AYER.

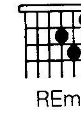
BIS DESDE:
(Sin Guitarra) SOL7 DO
(Y AHORA QUE ES)TOY FRENTE A TI

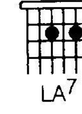
HASTA: FA SOL7 DO SOL7 DO
LOS RECUERDOS ME HAN HECHO MAL.

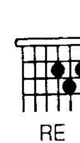
(1) *Lea explicación de páginas 6 a 9.*


SOL7

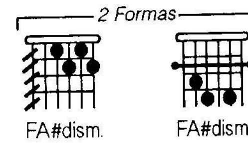

DO


REm


LA7


RE

2 Formas


FA#dism.
FA#dism.


FA


FAm

LETRA Y MUSICA: PEDRO LAURENZ - JOSE M. CONTURSI

CRISTAL

TANGO

INTRODUCCIÓN: LA Mayor | REm | LA | MI^7 LA MI^7 LA menor

LAm SOL#dism. MI^7
TENGO EL CORAZON HECHO PE DA... ZOS

LAm SOL#dism. MI^7
ROTA MI EMOCION EN ESTE DI... A

DO#dism. RE^7/9 RE^7
NOCHES Y MAS NOCHES SIN DES CA - AN SO

DO FA^7 MI^7
Y ESTA DESAZON DEL ALMA MI... A

LAm SOL#dism. MI^7
CUANTOS... CUANTOS AÑOS HAN PA SA... DO

LAm SOL#dism. MI^7
GRISES MIS CABELLOS Y MI VI... DA

DO#dism. REm
LOCO CASI MUERTO DESTRO ZADO

FA SI^7 MI^7 ⁒ SIm ⁒ MI^7
CON MI ESPIRITU AMA RRADO -A NUESTRA JU VEN TUD.

(Sin Guitarra) LA Mayor SOL#dism.* FA#m
(MAS FRAGIL QUE EL CRIS) TAL FUÉ MI A MOR JUNTO A TI

FA#m LA SOL#dism. FA#m
-CRISTAL TU CORA ZON TU MI RAR... TU RE IR

LA LA^7 RE DOdism.
- -TUS SUEÑOS Y MI VOZ Y NUESTRA TIMI DEZ

DO#m
TEMBLANDO SUAVE MENTE EN TU BALCON

FA#^{7} SIm FA#^{7} SIm
-Y AHORA SOLO SE QUE TODO SE PER DIO

RE MI^7 SIm MI^7
LA TARDE DE MI AU SENCIA...

(Sin Guitarra) LA SIm FA#m
(YA NUNCA VOLVE) RE... LO SE BIEN... NUNCA MAS

⁒ LA REm^6 LA MI^7 LAm
-TAL VEZ ME ESPERA RAS JUNTO A DIOS... MAS A LLA.

LAm SOL#dism. MI^7
TODO PARA MI SE HA TERMI NA... DO

LAm SOL#dism. MI^7
TODO PARA MI SE TORNA OL VI... DO

DO#dism. RE^7/9 RE^7
TRAGICA ENSEÑANZA ME DE JA... RON

DO^7 FA^7 MI^7
ESAS HORAS NEGRAS QUE HE VI VI... DO

LAm SOL#dism. MI^7
CUANTOS... CUANTOS AÑOS HAN PA SA... DO

LAm SOL#dism. MI^7
GRISES MIS CABELLOS Y MI VI... DA...

DO#dism. REm
SOLO... SIEMPRE SOLO Y OLVI DADO

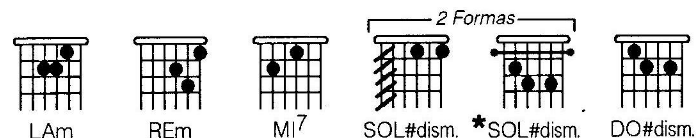
FA SI^7 MI^7 ⁒ SIm ⁒ MI^7
CON MI ESPIRITU AMA RRADO -A NUESTRA JU VEN TUD.

BIS DESDE:

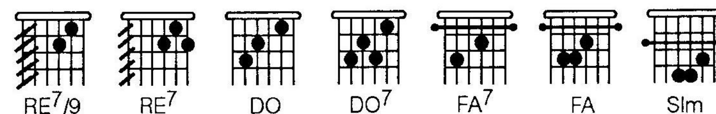
(Sin Guitarra) LA Mayor SOL#dism. FA#m
(MAS FRAGIL QUE EL CRIS) TAL FUÉ MI A MOR JUNTO A TI

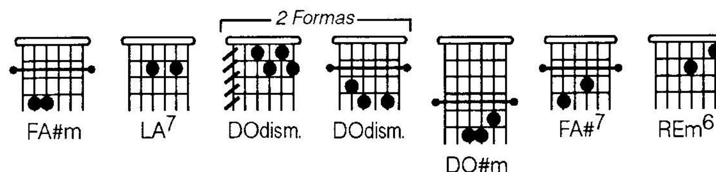
HASTA:

⁒ LA REm^6 LA MI^7 LAm
-TAL VEZ ME ESPERA RAS JUNTO A DIOS... MAS A LLA.



* Considerando que resuelve en FA#m debería llamarse MI#dism.





LETRA: J. M. CONTURSI - MUSICA: MARIANITO MORES

CUARTITO AZUL

TANGO

Ver explicación de: Acordes arpegiados de página 7.
Recuerde que las cuerdas tachadas no se tocan.

A manera de INTRODUCCIÓN (ver página 16):

REm FA5+ FA REm6 SOLm6 LA7 REm

(Sin Guitarra) (CUARTITO A)[REm]ZUL DULCE MO[FA5+]RADA DE MI [FA]VIDA FIEL TES[FA5+]TIGO

DE MI [REm]TIERNA [FA5+]-JUVEN[RE7]TUD

LLEGO LA [SOLm]HORA DE LA [SOLm7]TRISTE DESPE[SOLm6(1)]DIDA YA LO [SIb7]VES TO [DO7]DO EN EL

[FA]MUNDO [SOL#dism.]-ES INQUIE[FA]TUD YA NO SOY [SOLm]MAS A[LA7]QUEL MUCHACHO

OS[REm]CURO -TODO UN SE[SOLm]ÑOR DES[MI7]DE ESTA TARDE [LA7]SOY

(SIN EM)[REm]BARGO CUAR[FA5+]TITO TE LO [FA]JURO NUNCA ES[REm6]TUVE TAN

[SOLm6(2)]TRISTE [LA7]-COMO [REm]HOY. LA7 SOLm SOLm LA7

REFRAN:

(Sin Guitarra) (CUARTITO A)[RE]ZU... UL [FA#7]-DE MI PRIMERA PA[SIm]SION

[SI7]-VOS [RE#dism.]GUARDA[MIm]RA... AS [SOL]-TODO MI CORA[MIm6]ZON

[MIm]-SI ALGUNA [MIm6]VEZ [LA7]-VOLVIERA LA QUE A[RE]ME... E

[SIm]-VOS LE DI[MIm]RAS... [SOL]-QUE NUNCA LA OLVI[FA#7]DE

FA#7 LA7 [LA]CUAR [MI7]TI [LA7]TO A[RE]ZUL [FA#7]-HOY TE CANTO

MI A[SIm]DIOS... [SI7] YA [RE#dism.]NO A BRI[MIm]RE...

[SOLm]-TU PUERTA Y TU BAL [RE]CON. RE7 MI7 SOLm RE

(Sin Guitarra) (AQUI VI)[REm]VI TODA MI AR[FA5+]DIENTE FANTA[FA]SIA Y AL A[FA5+]MOR CON

ALE[REm]GRIA... [FA5+]-LE CAN[RE7]TE

AQUI FUE [SOLm]DONDE SOLLO[SOLm7]ZO LA AMADA [SOLm6(1)]MIA RECI[SIb7]TAN DO [DO7]ME LOS

[FA]VERSOS [SOL#dism.]-DE CHE[FA]NIER QUIZAS TEN[SOLm]DRE PA[LA7]RA ENORGULLE

[REm]CERME GLORIA Y HO[SOLm]NOR CO[MI7]MO NADIE ALCAN[LA7]ZO

(PERO) [REm]NADA PO[FA5+]DRA YA PARE[FA]CERME TAN [REm6]LINDO Y TAN

SIN[SOLm6(2)]CERO [LA7]-COMO [REm]VOS. LA7 SOLm SOLm LA7

BIS DESDE REFRAN:

(Sin Guitarra) (CUARTITO A)[RE]ZU... UL [FA#7]-DE MI PRIMERA PA[SIm]SION

HASTA:

[SOLm]-TU PUERTA Y TU BAL [RE]CO... [RE7]O... [MI7]O... [SOLm]O... [RE]ON.

AC. FINALES LA7 RE

***(1)** y **(2)**: Donde vea estos acordes de SOLm6, trate de tocarlos según el número correspondiente: (1) ó (2).*
El punto blanco en el acorde de REm significa que esa nota se puede poner o no.

REm FA5+ FA REm6 LA7 RE7 SOLm

SOLm7 — 2 Formas: SOLm6 **(1)**, SOLm6 **(2)** *Ver Nota* — SIb7 DO7 SOL#dism. RE FA#7

SIm SI7 RE#dism. SOL — *Otras Formas*: REm FA5+ FA REm6

LETRA: MARIO BATTISTELLA - MUSICA: MARIANITO MORES

EL BULIN DE LA CALLE AYACUCHO

TANGO

Para voces femeninas transportar a MIm, y busque su tonalidad con el transporte hasta sentirse cómoda.

INTROD.: REm SOL7 DO FA7 SI7 MI7 LAm MI7 LAm

TEMA I:

LAm REm LAm
EL BULIN DE LA CALLE AYACUCHO
SOLm LA7 REm
QUE EN MIS TIEMPOS DE RANA ALQUILABA
REm SI7 MI7
EL BULIN QUE LA BARRA BUSCABA
REm LAm
PA' CAER POR LA NOCHE A TIMBEAR
LAm REm LAm
EL BULIN DONDE TANTOS MUCHACHOS
SOLm LA7 REm
EN SU RACHA DE VIDA FULERA
REm SI7 MI7
ENCONTRARON MARROCO Y CATRERA
MI7 LAm MI7 LAm
RECHIFLADO PARECE LLORAR.

TEMA II:

SOL7 DO SIbdism. SOL7 DO
EL "PRIMUS" NO ME FALLABA -CON SU CARGA DE AGUARDIENTE
MI7 LAm
Y HABIENDO AGUA CALIENTE
LAm REm MI7 FA7 MI7
EL MATE ERA ALLI SEÑOR
SOL7 DO SIbdism.
(NO) FALTABA LA GUITARRA -BIEN
SOL7 DO MI7 LAm
ENCORDADA Y LUSTROSA NI EL BACAN DE VOZ GANGOSA
MI7 LAm MI7 LAm
-CON BERRETIN DE CANTOR.

BIS TEMA I:

LAm REm LAm
EL BULIN DE LA CALLE AYACUCHO
SOLm LA7 REm
HA QUEDADO MISTONGO Y FULERO
REm SI7 MI7
YA NO SE OYE EL CANTOR MILONGUERO
REm LAm
ENGRUPIDO SU MUSA ENTONAR
LAm REm LAm
Y EN EL PRIMUS NO BULLE LA PAVA
SOLm LA7 REm
QUE A LA BARRA CONTENTA REUNIA
REm SI7 MI7
Y EL BACAN DE LA RENTA ALEGRIA
MI7 LAm MI7 LAm
ESTA SECO DE TANTO LLORAR.

BIS DESDE: SOL7 DO
EL PRIMUS NO ME FALLABA

HASTA: MI7 LAm MI7 LAm
-CON BERRETIN DE CANTOR.

Para transportar, suplante cada acorde de la tonalidad de LAm por su equivalente de la tonalidad de MIm.

Habitualmente se cantan las estrofas que figuran aquí, pero la letra completa es la que sigue.

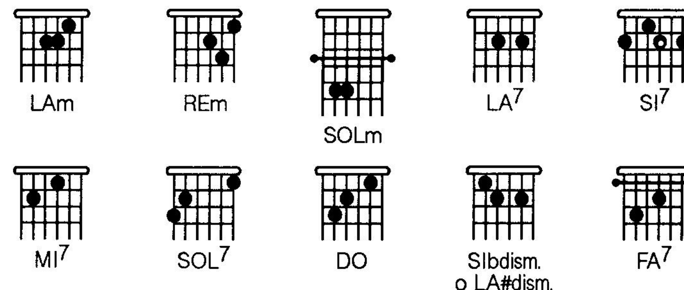
Bis Tema II:

Cada cosa era un recuerdo
que la vida me amargaba
por eso me la pasaba
fulero, rante y tristón
los muchachos se cortaron
al verme tan afligido
y yo me quedé en el nido
empollando mi aflicción.

Bis Tema I:

Cotorrito mistongo tirado
en fondo de aquel conventillo
sin alfombra sin lujo y sin brillo
cuántos días felices pasé
al calor del querer de una piba
que fue mía, mimosa y sincera
y una noche de invierno fulera
hacia el cielo de un vuelo se fue.

EN ESTA TONALIDAD (LAm):



TRANSPORTADO A MIm:

MIm	LAm	REm	MI7	FA#7
SI7	RE7	SOL	FAdism.	DO7

 LETRA: C. FLORES - MUSICA: JOSE y LUIS SERVIDIO

EL CORAZON AL SUR

TANGO

Si le resulta bajo, use transporte. Lea explicaciones de páginas 6 a 9.

INTRODUCCIÓN: LAm DO FA7+ MI7 LAm *(Ac. arp. de todas las cuerdas)*

(Sin Guitarra) LAm DO6 REm
(NACI EN UN) BARRIO DONDE EL LUJO FUE UN AL BUR

MI7 SOL#dism. FA7 SOL#dism. LAm
POR ESO TENGO EL CORA ZON MI RAN DO AL SUR

LA7 REm7 SOL7 FA#dism. DO6
-MI VIEJO FUE UNA A BEJA EN LA COL ME NA

REm6 RE#dism. FA7 SOL#dism. MI7
-LAS MA'NOS LIM PIAS -EL AL'MA BUE... NA

(Sin Guitarra) LAm DO6 REm
(Y EN ESA IN) FANCIA LA TEM PLANZA ME FOR JO

MI7 SOL#dism. FA7 SOL#dism. SOLm6 LA7
DES PUES LA VI DA MIL 'CA MI NOS ME TEN DIO

REm6/9 SOL#dism. DO9 (Sin Guitarra) DO7+
Y SUPE DEL MAG NATE Y EL TA HUR (POR ESO) TEN GO EL

RE#dism. SOL#dism. LAm
CORA ZON MI RAN DO AL 'SUR. *(AC. ARPEGIADO)*

ESTRIBILLO:

REm SOL#dism. LA SIm LA7
MI BARRIO FUE UNA PLANTA DE JAZ MIN

REm SOL#dism. LA7+ LA7
LA SOMBRA DE MI VIEJA EN EL JAR DIN -LA DULCE

REm SOL7 DO7+ FA7
FIESTA DE LAS COSAS MAS SEN CILLAS Y LA PAZ EN LA

RE#dism. SI7 FA7 REm6 MI7
GRA MI LLA DE CA RA AL' SOL

REm SOL#dism. LA SIm LA7
MI BARRIO FUE MI GENTE QUE NO ES TA

REm SOL#dism. LA7+ LA7
LAS COSAS QUE YA NUNCA VOLVE RAN -SI DESDE EL

REm SOL7 DO7+ FA7
DIA EN QUE ME FUI CON LA EMO CION Y CON LA CRUZ

SI7 MI7 LA menor
YO SE QUE TENGO EL CORA ZON MIRANDO AL SUR.

BIS INTROD.

(Sin Guitarra) LAm DO6 REm
(LA GEOGRA) FIA DE MI BARRIO LLEVO EN MI

MI7 SOL#dism. FA7 SOL#dism. LAm
SE RA POR ESO QUE DEL TO DO NO ME FUI

LA7 REm7 SOL7 FA#dism. DO6
-LA ES QUINA EL ALMA CEN EL PIBE RI... O

REm6 RE#dism. FA7 SOL#dism. MI7
LOS RE CO NOZ... CO SON AL'GO MI... O

(Sin Guitarra) LAm DO6 REm
(AHORA) SE QUE LA DIS TANCIA NO ES RE AL

MI7 SOL#dism. FA7 SOL#dism. SOLm6 LA7
Y ME DES CU BRO EN E SE' PUN TO CAR DI NAL

REm6/9 SOL#dism. DO9
VOL VIENDO A LA NI NEZ DESDE LA LUZ

(Sin Guitarra) DO7+ RE#dism. SOL#dism. LAm
(TENIENDO) SIEM PRE EL CORA ZON MI RAN DO AL' SUR.

BIS ESTRIBILLO:

REm SOL#dism. LA
MI BARRIO FUE UNA PLANTA DE JAZ MIN...

HASTA:

DO7+ FA7
CON LA EMO CION Y CON LA CRUZ YO SE QUE

SI7 MI7 (Sin Guitarra) LAm MI7 LAm
TENGO EL CORA ZON (MIRANDO AL) SUR.

REm6/9

LAm DO FA7+ MI7 DO6 REm SOL#dism.

Otra forma — 2 Formas

SOL#dism. FA7 LA7 REm7 REm7 SOL7 FA# y RE#dism.

2 Formas

SOLm6 SOLm6 DO9 DO7+ SIm LA7+ SI7

LETRA Y MUSICA: ELADIA BLAZQUEZ

EL ULTIMO CAFE - TANGO

Lea Instrucciones de páginas 6 a 9.

INTRODUCCIÓN: SOL | SIbdism. | LAm7 | FA#dism. SOL

SOL MIm7
LLEGA TU RECUERDO EN TORBELLINO

DO7+ DOm7+ **(1)** SOL SOL6
VUELVE EN EL OTOÑO A ATARDECER

SOL FA#5+ SIm
MIRO LA GARUA Y MIENTRAS MIRO

MIm7 LA7 RE7
GIRA LA CUCHARA DE CAFE.

(Sin Guitarra) SOL7+ SIbdism. LAm7 *(2º forma)*
(DEL ULTIMO CA) FE... QUE TUS LABIOS CON FRI... O

LAm7 *(1º forma)* ⁄. LAm7 FA#7 SOL7+
- - PIDIERON ESA VEZ, CON LA VOZ -DE UN SUSPIRO

SOL REm MI7
- - RECUERDO TU DESDEN TE EVOCO SIN RAZON

LAm
TE ESCUCHO SIN QUE ESTES

⁄. LAm FA#7 *(2º forma)*
- -LO NUESTRO TERMINO DIJISTE EN UN ADIOS

Más lento SIm SIbm LAm7
DE AZUCAR Y DE HIEL.

RE7 SOL7+ SIbdism. LAm7 *(2º forma)*
LO MISMO QUE EL CAFE QUE EL AMOR QUE EL OLVI... DO

LAm DO7 SI7
- - QUE EL VERTIGO FINAL DE UN RENCOR SIN POR

MIm7 REm7 *(Sin Guitarra)* DO7+
QUE... E E E (Y ALLI CON TU IMPIE) DAD

DOm7+ SOL9
ME VI MORIR DE PIE MEDI TU VANIDAD

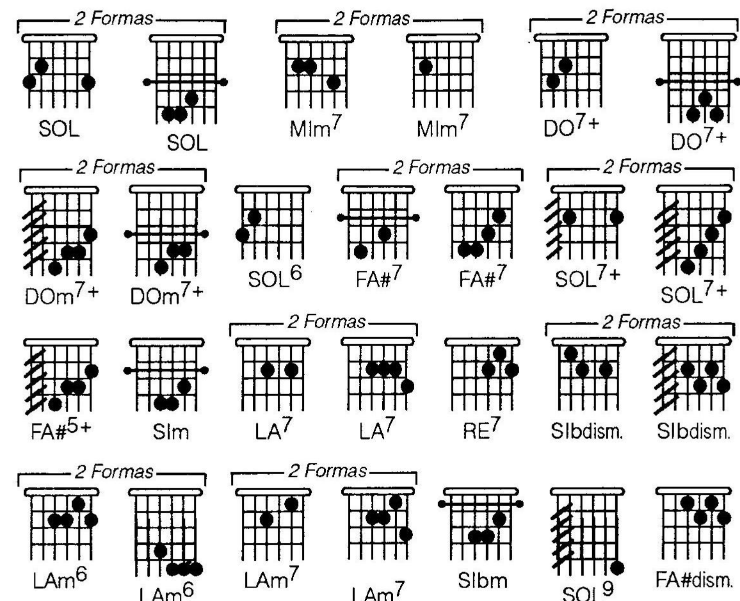
SOL SIbdism. LAm7
Y ENTONCES COMPRENDI MI SOLEDAD SIN PARA QUE

LAm7 FA#dism. SOL SOL
LLOVIA Y TE OFRECI EL ULTIMO CAFE.

REPITE INTRODUCCIÓN Y LUEGO SE CANTA DESDE:

SOL REm
- - RECUERDO TU DESDEN... ***HASTA:***

LAm7 FA#dism. SOL SOL
LLOVIA Y TE OFRECI EL ULTIMO CAFE. ***(AC. FINAL)***



(1) *A este acorde también se lo puede llamar SOL 5º Aum.*

 LETRA: C. CASTILLO - MUSICA: H. STAMPONI

ACORDES DISMINUIDOS

Es muy posible que algún lector advierta que una misma posición de **acorde disminuido figure en diversos casos con nombres diferentes**.

Ej: *Como dos extraños*: FA# dism. (pág. 16) y *Cristal*: Do dism. (pág. 18) *Cristal*: Do# dism. (pág. 18) y *En esta tarde gris*: LA# dism. (pág. 28).

Antes de entrar en tema, recordemos que los acordes disminuidos pertenecen a la **armonía de los dominantes** (ver: Acordes de 7ª, Tomo II, pág. 51) y como ya se explicó oportunamente, los acordes de 7ª, llamados **dominantes**, **se ven fuertemente atraídos** hacia sus correspondientes acordes de tónica.

Ej: MI7 (o Dominante de LA, resuelve en: LA Mayor o menor).

SOL7 (o Dominante de DO, resuelve en: DO Mayor o menor).

(Ver este tema desarrollado en el Tomo II, pág. 51).

Los acordes llamados **disminuidos**, que Rimski-Korsakov denomina en su Tratado de Armonía **acordes de 7º de sensible**, se originan sobre el 7º grado de la escala mayor o menor armónica, llamado **sensible** (1) **tonal**, y está compuesto por la superposición de 4 notas que dan lugar a la formación de **3 intervalos** (2) **de terceras** (3) **menores**.

continúa en pág. 29

EN ESTA TARDE GRIS - TANGO

Un guión antes que la letra: el rasgueo comienza antes que el canto.

INTRODUCCIÓN: LAm | MIm | FA#^{7} | SI^7 | MIm *(Ac. Arpegiado)*

MIm — DO
-QUE GANAS DE LLORAR -EN ESTA TARDE GRIS

LAm — MIm
-EN SU REPIQUETEAR -LA LLUVIA HABLA DE TI

SOL — FA#^{7} — SI^7 — MI^7 — LAm — RE^7
-REMORDI MIENTO DE SABER — -QUE POR MI CULPA

SOL — SI^7 — MIm
NUNCA VIDA NUNCA TE VERE MIS OJOS AL CERRAR

DO
-TE VEN IGUAL QUE AYER

LAm — MIm
-TEMBLANDO AL IMPLORAR -DE NUEVO MI QUERER

SOL — FA#^{7} — SI^7
-Y HOY ES TU VOZ QUE VUELVE A MI

SI^7 — MIm — SI^7
-EN ESTA TARDE GRIS.

MIm — ./. — LAm^6 — SI^7
VE... EN -TRISTE ME DECI... AS

SI^7 — MIm
-QUE EN ESTA SOLEDAD

DO — LA#dism. — SI^7
-NO PUEDE MAS EL ALMA MI... A

LAm — ./. — MIm
VE... EN -Y APIADATE DE MI DOLOR

MIm — SI^7 — LAm^6
-QUE ESTOY CANSADA DE LLORARTE SUFRIR

SI^7 — LAm^6
Y ESPERARTE Y HABLAR SIEMPRE

MIm — LAm^6 — SOL
A SOLAS CON MI CORAZON

MIm — ./. — LAm^6 — SI^7
VE... EN -PUES TE QUIERO TAN... TO

./. — MIm
- -QUE SI NO VIENES HOY

DO — LA#dism. — SI^7
-VOY A QUEDAR AHOGADA EN LLAN.. TO

LAm — ./. — MIm
NO... -NO PUEDE SER QUE VIVA ASI

./. — LAm
-CON ESTE AMOR CLAVADO EN MI COMO UNA

SI^7 — MIm
MAL... DI... CION.

MIm — DO
-NO SUPE COMPRENDER -TU DESESPERACION

LAm — MIm
-Y ALEGRE ME ALEJE -EN ALAS DE OTRO AMOR

SOL — FA#^{7} — SI^7 — MI^7 — LAm — RE^7
-QUE SOLO Y TRISTE ME ENCONTRE — -CUANDO ME VI TAN

SOL — SI^7 — MIm
LEJOS Y MI ENGAÑO COMPRO BE MIS OJOS AL CERRAR

DO — LAm
-TE VEN IGUAL QUE AYER -TEMBLANDO AL IMPLORAR

MIm — SOL — FA#^{7} — SI^7
-DE NUEVO MI QUERER -Y HOY ES TU VOZ QUE SANGRA EN MI

SI^7 — MIm — SI^7
-EN ESTA TARDE GRIS.

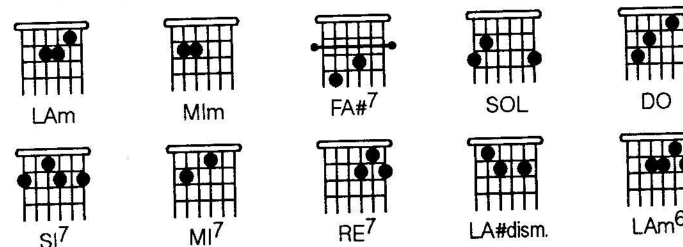
REPITE DESDE:

MIm — ./. — LAm^6 — SI^7
VE... EN -TRISTE ME DECI... AS

HASTA:

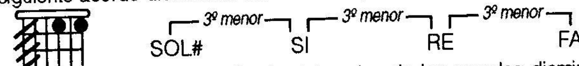
MIm — LAm
-CON ESTE AMOR CLAVADO EN MI COMO UNA

MIm — SI^7 — MIm — SI^7 — MIm
MAL... DI... CION. ***(AC. FINALES)***



 LETRA: CONTURSI - MUSICA: M. MORES

El siguiente acorde disminuido está formado por las notas:



Como se puede observar, todos los intervalos de los acordes disminuidos son iguales entre sí, cosa que no ocurre con los acordes mayores y menores que conocemos habitualmente.

Cada acorde disminuido **puede resolver en ocho acordes diferentes**, de ahí que una misma posición reciba distintos nombres, y por lo general **se lo define de acuerdo a la nota que figura como bajo** (4) **del acorde**.

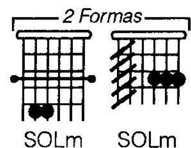
Ej. A: Compuesto por: SOL#-SI-RE-FA, se lo puede llamar: dism. de SOL#, o dism. de SI, o dism. de RE, o dism. de FA. **Ej. B:** Compuesto por: RE#-FA#-LA-DO, se lo puede llamar: dism. de RE#, o dism. de FA#, o dism. de LA, o dism. de DO. **Ej. C:** Compuesto por: LA#-DO#-MI-SOL, se lo puede llamar: dism. de LA#, o dism. de DO#, o dism. de MI, o dism. de SOL.

continúa en pág. 53

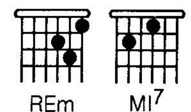
ESPERAME EN EL CIELO - TANGO

Este es uno de los más famosos tangos transformados en bolero, habiéndose utilizado el mismo como Lei-motiv en la película "Matador" de Almodóvar.

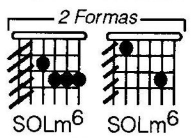
INTRODUCCION: SOLm REm MI7 LA7 REm



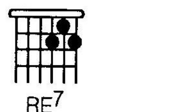
RE7 SOLm6
ES PE RAME EN EL CIELO CORAZON
LA7 DO#dism. REm
-SI ES QUE TE VAS PRI ME... RO
REm MI7
-ESPERAME QUE PRONTO YO ME IRE
LA7 REm LA7 REm
-ALLA DONDE TU ES TE... E... ES.



RE7 SOLm6
ES PE RAME EN EL CIELO CORAZON
LA7 DO#dism. REm
-SI ES QUE TE VAS PRI ME RO
REm MI7
-ESPERAME EN EL CIELO CORAZON
LA7 REm REm
- -PARA EMPEZAR DE NUEVO.



(Sin Guitarra) FA#dism. RE7
(NUESTRO A) MOR ES TAN GRANDE Y TAN GRANDE
SOLm
QUE NUNCA TER MINA
MI7
Y ESTA VIDA ES TAN CORTA Y NO BASTA
LA7 LA7
PARA NUESTRO I DI... LIO...
RE7 SOLm6
POR E SO YO TE PIDO POR FAVOR
LA7 DO#dism. REm
-ME ESPERES EN EL CIE... LO
REm MI7
- -Y ALLI -ENTRE LAS NUBES DE ALGODON
LA7 REm SOLm REm
- -TENDRAS POR FIN MI A MOR.



Repite INTROD. y cantar desde: *(Sin Guitarra)* FA#dism. RE7
(NUESTRO A) MOR ES TAN GRANDE Y TAN GRANDE

HASTA: LA7 REm SOLm REm
-TENDRAS POR FIN MI A MOR. ***(AC. FIN.)***

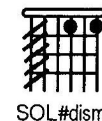
LETRA Y MUSICA: FRANCISCO LOPEZ

HISTORIA DE UN AMOR - TANGO

*Esta pieza, al igual que **Espérame en el cielo**, escritas originalmente en ritmo de tango, son las que más se han popularizado como boleros. Para voces masculinas, recomendamos transportar a MIm (equivalencias: pág. 33). Para voces femeninas, subir con transporte hasta el 3º ó 4º casillero buscando una tonalidad que le permita cantar con comodidad.*

INTRODUCCION: LAm - REm - MI7 - LAm *(Ac. arpegiado)*

(Sin Guitarra) REm
(YA NO ESTAS MAS A MI) LADO CORAZON
MI7 LAm
-Y EN EL ALMA SOLO TENGO SOLEDAD
LAm SOL
-Y SI YA NO PUEDO VERTE POR QUE DIOS ME HIZO



FA MI7
QUE RERTE PARA HACERME SUFRIR MAS
LAm *(Sin Guitarra)* REm
(SIEMPRE FUISTE LA RA) ZON DE MI EXISTIR
MI7 LAm
-ADORARTE PARA MI FUE RELIGION
LAm SOL
-SI EN TUS BESOS YO ENCON TRABA EL CALOR QUE ME
FA MI7 LAm SOL#dism. LAm
BRIN DABA EL A MOR Y LA PA SIO... O... ON.

(Sin Guitarra) REm MI7
(ES LA HISTORIA DE UN A) MOR COMO NO HAY OTRO IGUAL
LAm LAm
QUE ME HIZO COMPREN DER TODO EL BIEN TODO EL MAL
REm SOL7
QUE LE DIO LUZ A MI VI... DA -APAGANDOLA
DO MI7 FA REm
DES PUES -AY QUE VIDA TAN OS CURA CORAZON
REm MI7 LAm
-SIN TU AMOR NO VIVI RE.

Se repite desde: *(Sin Guitarra)* REm
(SIEMPRE FUISTE LA RA) ZON DE MI EXISTIR...

Hasta: SOL
YO ENCON TRABA EL CALOR QUE ME
Cada vez más lento FA MI7 LAm REm LAm
BRIN DABA EL A MOR (Y LA PA) SIO... O... ON.

LETRA Y MUSICA: ALMARAN

GARGANTA CON ARENA

TANGO

INTRODUCCION: *Varios compases en LAm. Si le resultara baja, transporte a MIm y use el capotraste hasta el III casillero.*

LAm MI7 LA7
YA VES, EL DIA NO AMANECE, POLACO GOYENECHE

RE (Mayor)
CANTAME UN TANGO MAS

REm LAm
YA VES LA NOCHE SE HACE LARGA

FA
TU VIDA TIENE UN KARMA

MI7
CANTAR SIEMPRE CANTAR.

LAm MI7
TU VOZ QUE AL TANGO LO EMOCIONA

LA7
DICIENDO EL PUNTO Y COMA

RE
QUE NADIE LE CANTO

REm LAm
TU VOZ DE DUENDES Y FANTASMAS

FA MI7 LAm
RESPIRA EN EL ASMA DE UN VIEJO BANDONEON.

ESTRIB.:

LAm REm
CANTA GARGANTA CON ARENA

SOL7 DO
TU VOZ TIENE LA PENA QUE MALENA NO CANTO

REm FA
CANTA QUE JUAREZ TE CONDENA

REm MI7
AL LASTIMAR TU PENA CON SU BLANCO BANDONEON

LAm REm
CANTA, LA GENTE ESTA APLAUDIENDO

SOL7
Y AUNQUE TE ESTES MURIENDO

DO
NO CONOCEN TU DOLOR

REm FA
CANTA QUE TROILO DESDE EL CIELO DEBAJO DE TU

REm MI7 LAm
ALMOHADA UN VERSO TE DEJO.

LAm MI7
CANTOR DE UN TANGO ALGO INSOLENTE

LA7 RE
HICISTE QUE A LA GENTE LE DUELA TU DOLOR

REm LAm
CANTOR DE UN TANGO EQUILIBRISTA,

FA
MAS QUE CANTOR ARTISTA

MI7
CON VICIOS DE CANTOR

LAm MI7
YA VES, A MI Y A BUENOS AIRES

LA7
NOS FALTA SIEMPRE EL AIRE

RE
CUANDO NO ESTA TU VOZ

REm LAm
A VOS, QUE TANTO ME ENSEÑASTE

FA MI7 LAm
EL DIA QUE CANTASTE CONMIGO UNA CANCION.

BIS
ESTRIB.:

LAm REm
CANTA GARGANTA CON ARENA

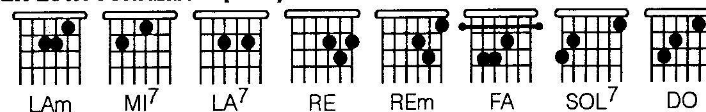
MI7 LAm FA LAm
HASTA: UN VERSO TE DEJO... O... O.

Dado el carácter lento y recitativo de esta canción, queda muy bien acompañar con acordes arpegiados. ***Ejemplo:***

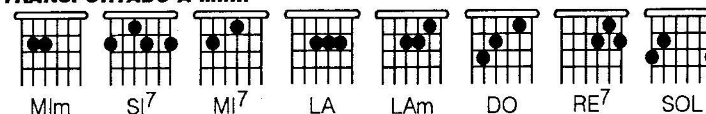
⑤ LAm ⑤ LAm ⑥ MI7 ⑥ MI7
YA VES EL DIA NO AMANECE POLACO GOYE

⑤ LA7 ⑤ LA7 RE
NECHE CANTAME UN TANGO MAS.

EN ESTA TONALIDAD (LAm):



TRANSPORTADO A MIm:



 LETRA Y MUSICA: CACHO CASTAÑA

GRICEL

TANGO

INTRODUCCION: DO | FA#^{7} | SOL | FA^{7} | MI^{7} | DO | RE^{5+}

SOL ⁒ LAm RE^{7} SOL SIm
NO DEBI PEN SAR JAMAS

DO SOL
EN LOGRAR TU CORAZON

DOm^{6}* SOL^{7+}
-Y SIN EMBARGO TE BUS QUE

DOm^{6}* SOL^{7+}
-HASTA QUE UN DIA TE ENCON TRE

FA#^{7} SIm
-Y CON MIS BESOS TE ATUR DI

LA^{7} DO RE^{7}
-SIN IMPORTARME QUE ERAS BUE NA

SOL SIm
TU ILUSION FUE DE CRISTAL

DO SOL
SE ROMPIO CUAN DO PARTI

DOm^{6}* SOL
-PUES NUNCA NUNCA MAS VOL VI

FA#^{7} SI^{7} SI^{7}
-QUE AMARGA FUE MI PE NA.

(Sin Guitarra) DO^{6} FA#dism. SIm SOL^{6}
(NO TE OLVIDES DE) MI DE TU GRI CEL

SIm MIm^{7} DO^{6} FA#^{7} SI^{7}
-ME DI JISTE AL BE SAR EL CRISTO A QUEL

SI^{7} DO
-Y HOY QUE VIVO ENLOQUE CIDO

FA#^{7} SOL FA^{7}
-PORQUE NO TE OLVI DE

MI^{7} DO RE^{5+} SOL LAm RE^{7}
-NI TE ACUERDAS DE MI GRI CE... EL GRI CEL.

SOL SIm
ME FALTO DES PUES TU VOZ

DO SOL
Y EL CALOR DE TU MIRAR

DOm^{6}* SOL^{7+}
-Y COMO UN LOCO TE BUS QUE

DOm^{6}* SOL^{7+}
-PERO YA NUNCA TE ENCON TRE

FA#^{7} SIm
-Y EN OTROS BESOS ME ATUR DI

LA^{7} DO RE^{7}
-MI VIDA TODA FUE UN EN GA... ÑO

SOL SIm
¿QUE SERA, GRI CEL DE MI?

DO SOL
SE CUMPLIO LA LEY DE DIOS

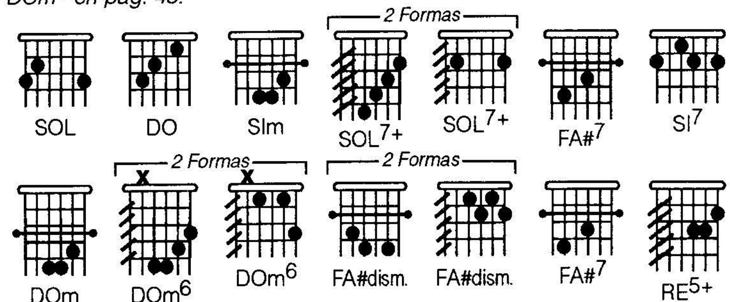
DOm^{6} SOL
-PORQUE SUS CULPAS YA PA GO

FA#^{7} SI^{7} SI^{7}
-QUIEN TE HIZO TANTO DA... ÑO.

BIS DESDE: *(Sin Guitarra)* DO^{6} FA#dism. SIm
(NO TE OLVIDES DE) MI DE TU GRI CEL

HASTA: MI^{7} DO RE^{5+} SOL LAm RE^{7} SOL
-NI TE ACUERDAS DE MI... GRI CEL GRI CEL.

* *En estos compases el acorde que figura en la partitura es DOm^{6}, que es una posición que ofrece cierta dificultad. Si las posiciones de DOm^{6} que ofrecemos aquí le resultaran difíciles, suplántelas por DOm. Otras formas de DOm^{6} en pág. 43.*



LETRA: CONTURSI - MUSICA: MARIANO MORES

LA ULTIMA CURDA - TANGO

Recuerde: *un guión antes que la letra, significa que el rasgueo comienza antes que el canto.*
Nota importante: *dada cierta dificultad en el estribillo de este tango, hemos subrayado las sílabas que por sus acentos coinciden con los tiempos del rasgueo.*

Si le resultara baja, use transporte.

INTRODUCCION: REm SOL7 DO LAm FA7 MI7 LA MI LA (*3 acordes*)

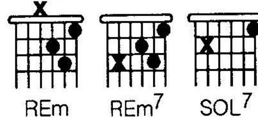
LAm DO#dism. REm (A) REm7
-LASTIMA BANDONEON MI CORAZO ON
SOL7 DO MI7
-TU RONCA MALDICION MALLEVA
LAm RE#dism.
-TU LAGRIMA DE RON ME LLEVA HASTA EL HONDO
FA7 MI7 LAm SI7 MI7
BAJO FONDO DONDE EL BARRO SE SUBLEVA
LAm DO#dism. REm (A) REm7
-YA SE NO ME DIGAS TENES RAZO... ON
SOL7 DO6
-LA VIDA ES UNA HERIDA ABSURDA
SIb7 *(Sin Guitarra)* LAm6
(Y ES TODO TODO TAN FU) GAZ QUE ES UNA CURDA, NADA
FA7 MI7 LAm SI7 MI7 LAm ***(ESTRIBILLO:*** *Ver Nota Importante)*
MAS MI CONFESION - CON TA ME TU CON DE NA
LAm LAm
— DE CI ME TU FRA CA SO - NO VES LA PE NA QUE ME HA
REm MI7 LA7 REm7
HE RI... I DO... O Y HA BLA ME SIM PLE MEN TE
REm6 MI7 REm MI7
— DE A QUEL A MOR AU SEN TE — TRAS UN RE TA ZO DEL
LAm SI7 MI7 DO#dism.
OL VI DO - YA SE QUE ME HA CE DA ÑO
DO#dism. LA7
-YO SE QUE TE LAS TI MO -LLO RAN DO MI SER MON DE
REm REm7 SOL7
VI... I... NO -PERO ES EL VIEJO AMOR
DO LAm REm MI7
-QUE TIEM BLA BAN DO NEON -Y BUS CA EN UN LI COR
LAm6 *(2ª ó 3ª fórm.)* REm
QUE A TU... UR... DA... A -LA CUR DA QUE AL FI NAL
DO LAm REm FA MI7 *(Arpegiado lento)*
-TER MI NE LA FUN CION CO RRIEN DO LE UN TE LON
RE#dism. MI7 LAm MI7 LAm
AL CO... RA... ZON. ***(AC. FINALES)***

LAm DO#dism. REm (A) REm7
-UN POCO DE RECUERDO Y SINSABOR
SOL7 DO MI7
-GOTEA TU REZONGO LERDO
LAm RE#dism.
-MAREA TU LICOR Y ARREA LA TROPILLA DE LA
FA7 MI7 LAm ⁒ SI7 MI7
ZURDA AL VOLCAR LA ULTIMA CUR DA
LAm DO#dism. REm REm7 (A)
-CERRAME EL VENTANAL QUE QUEMA EL SOL
SOL7 DO6
-SU LENTO CARACOL DE SUEÑO
SIb7 *(Sin Guitarra)* LAm6
(NO VES QUE VENGO DE UN PA) IS QUE ESTA DE OLVIDO
FA7 MI7 LAm ⁒ SI7 MI7 LAm
SIEMPRE GRIS TRAS EL ALCOHOL.

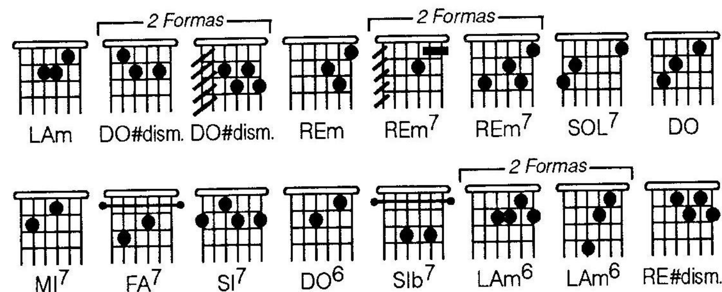
BIS DESDE: LAm — CON TA ME TU CON DE NA LAm — DE CI ME TU FRA CA SO

HASTA: REm FA7 MI7 RE#dism. MI7 LAm MI7 LAm
CO RRIEN DO LE UN TE LON AL CO RA ZON.

(A) *Cuando la secuencia es: REm - Rem7 - SOL7, se puede destacar una hermosa cadencia, haciendo resaltar las notas que figuran marcadas con una cruz en las cuerdas (4) y (5) respectivamente, para lo cual se deberá realizar el REm7 de acuerdo a la 2ª fórmula. Ej.:*



REm REm7 SOL7



LAm DO#dism. DO#dism. REm REm7 REm7 SOL7 DO
MI7 FA7 SI7 DO6 SIb7 LAm6 LAm6 RE#dism.

LETRA: CATULO CASTILLO - MUSICA: ANIBAL TROILO

MANO BLANCA - TANGO

INTRODUCCION: MI Mayor | DO#7 | FA#m | MI | SI7 | Acordes: MI SI7 MIm

(Sin Guitarra) MIm RE#dism. MIm
(DONDE) VAS CARRE RITO DEL ESTE

% SI7**(1)**
CASTI GANDO TU YUNTA DE RUANOS

% SI7 LAm
Y MOS TRANDO EN LA CHATA CE LESTE LAS DOS

SOL SI7 MIm
INI CIALES PIN TADAS A MANO

MIm RE#dism. MIm
RELU CIENDO LA ES TRELLA DE BRONCE

MI7 SOL#dism. LAm
CLAVE TEADA EN LA SUELA DE CUERO

LAm MIm
DONDE VAS CARRERITO DEL ONCE

SI7 MIm SI7 ***Pasa a:*** MI Mayor
CRUZANDO LI GERO LAS CALLES DEL SUR.

ESTRIBILLO: MI (Mayor) SOL#m
PORTE ÑITO... MANO BLANCA

DO#m SIbdism.**(2)** FA#m
¡VAMOS FUERZA QUE VIENE BA RRANCA

SI7 %
MANO BLANCA... PORTE ÑITO

SI7 SI5+ MI
FUERZA VAMOS QUE FALTA UN PO QUITO!

% SOL#m
BUENO BUENO, YA SA LIMOS

DO#7 FA#m DO#7 FA#m
AHORA SIGAN PAREJO OTRA VEZ

(Sin Guitarra) FA#m**(3) (4)** MI**(3)**
(QUE ESTA) NOCHE ME ES PERAN SUS OJOS

SI7 LA MI SI7 MI SI7 MI (Menor)
EN LA AVE NI DA CEN TE NE RA Y TA BA RE.

BIS INTROD.

(Sin Guitarra) MIm RE#dism. MIm
(DONDE) VAS CARRE RITO POR TEÑO

% SI7
CON TU CHATA FLAMANTE Y CO QUETA

% SI7 LAm
CON LOS OJOS CERRADOS DE SUEÑO Y UN GAJO

SOL SI7 MIm
DE RUDA DE TRAS DE LA O REJA.

MIm RE#dism. MIm
EL OR GULLO DE SER BIEN QUE RIDO

MI7 SOL#dism. LAm
SE ADI VINA EN TU ES TRELLA DE BRONCE

LAm MIm
CARRE RITO DEL BARRIO DEL ONCE

SI7 MIm SI7 MI (Mayor)
QUE VUELVES TRO TANDO PARA EL CORRA LON.

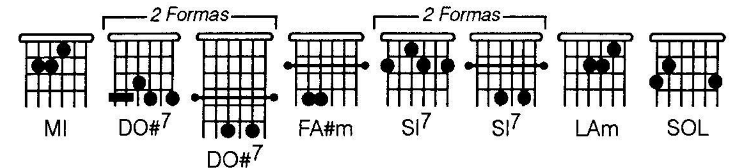
BIS DESDE: MI (Mayor) SOL#m
PORTE ÑITO... MANO BLANCA... ***Y LOS 2 ULTIMOS VERSOS***

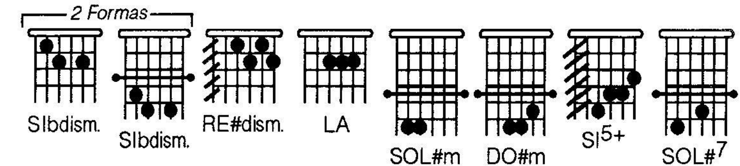
SON: (Sin Guitarra) FA#m MI
(MIENTRAS) SUEÑO EN LOS OJOS A QUELLOS

SI7 LA MI SI7 MI SI7 MI
DE LA AVE NI DA CEN TE NE RA Y TA BA RE.

Esta poesía es un verdadero documento de usos y costumbres que en las ciudades van irremediablemente camino al olvido. Es gratificante saber que a través de una canción popular, pueden mantener su vigencia en la memoria colectiva. En el cruce de las calles que alude este tango: Centenera y Tabaré, y gracias al fervor de su propietario, el **Sr. Gregorio Plotnicki**, se puede observar ingeniosamente expuesto, un carro decorado como era costumbre, con artísticos filetes, y más abajo la letra de este tango pintada en la pared, todo ello bajo la mirada expectante del busto del autor de la letra: Homero Manzi.

(1) *Ruanos: pelaje criollo.*
(2) *De las dos formas del dism. SIb: es más armónico en este caso, emplear la 2º forma en Ceja III, ya que al realizar los acordes de DO#m, SIbdism. y FA#m, en Cejas IV, III y II respectivamente, se produce una cadencia muy típica en los tangos.*
(3) *En algunas versiones cantadas por mujeres figura: "que esta noche me espera un cariño".*
(4) *Cuando el FA#m y el SI7 van seguidos, conviene hacer el SI7 con Ceja II (2º forma).*





 LETRA: H. MANZI - MUSICA: A. DE BASSI

MUÑECA BRAVA

TANGO

INTRODUCCION: RE | DO Disminuido | LA | FA7 | SIm | MI7 | LA | MI7 | LAm

LAm — SOL#dism. — LAm
CHE "MADAM" QUE PARLAS EN FRANCES

FA — MI7 — LAm
Y TIRAS EL DINERO *(1)* A DOS MANOS

LAm — SOL#dism. — LAm
QUE CENAS CON CHAMPAN BIEN "FRAPE"

SOL7 — DO
Y TENES "GIGOLO" *(2)* BIEN BACAN *(3)*

MI7 — LAm
SOS UN "BISCUIT" *(4)* DE PESTAÑAS MUY ARQUEADAS

MI7 — LAm
MUÑECA BRAVA BIEN COTIZADA

MI7 — LAm
SOS DEL TRIANON DEL TRIANON DE VILLA CRESPO

MI7 — LAm — MI7 — ***Pasa a:*** LA Mayor
MILONGUERITA JUGUETE DE OCASION.

(Sin Guitarra) LA — LA#dism. — SIm
(TENES UN) "CAMBA" *(5)* QUE TE HACE GUSTOS

MI7 — MI5+ — LA
Y VEINTE ABRILES QUE SON DIQUEROS *(6)*

LA — LA#dism. — SIm
Y BIEN REPLETO TU MONEDERO

MI7 — LA — LA7
PA' PATINARLO DE NORTE A SUR -TE LLAMAN *(7)*

RE — DOdism. — LA — FA#7
TODOS MUÑECA BRAVA -PORQUE A LOS

SIm — MI7 — LA — LA7
GILES -MAREAS SIN GRUPO -PA' MI SOS

RE — DOdism. — LA — FA#7
SIEMPRE LA QUE NO SUPO -GUARDAR UN

SIm — MI7 — LA — MI7 — LAm
CACHO DE AMOR DE JUVENTUD.

LAm — SOL#dism. — LAm
CAMPANEA *(8)*, QUE LA VIDA SE VA

FA — MI7 — LAm
Y ENFUNDA TU SILUETA SIN RANGO

LAm — SOL#dism. — LAm
Y SI EL LLANTO TE VIENE A BUSCAR

SOL7 — DO
ESCURRI TU DOLOR Y REI

MI7 — LAm
META A CHAMPAN QUE LA VIDA SE TE ESCAPA

MI7 — LAm
MUÑECA BRAVA FLOR DE PECADO

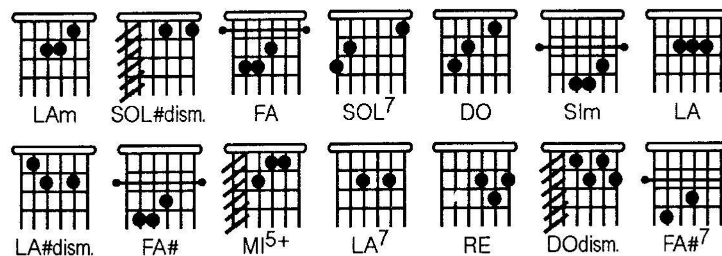
MI7 — LAm
CUANDO LLEGUES AL FINAL DE TU CARRERA

MI7 — LAm — MI7 — ***Pasa a:*** LA Mayor
TUS PRIMAVERAS VERAS LANGUIDECER.

BIS DESDE: *(Sin Guitarra)* LA — LA#dism. — SIm
(TENES UN) "CAMBA" QUE TE HACE GUSTOS

HASTA: SIm — MI7 — LA — MI7 — LAm
CACHO DE AMOR DE JUVENTUD.

(1) *En muchas versiones cantadas, en lugar de "el dinero a dos manos", dice: "ventolín" (de vento: dinero, plata).*
(2) *Gigoló: El que se hace mantener por mujeres.*
(3) *Bacán: Persona bien vestida y adinerada.*
(4) *Biscuit: Deseada como el bizcochito del mismo nombre.*
(5) *Camba: por exigencia de la acentuación musical, bacán (esdrújula) se transforma en grave o llana, aprovechando la modalidad lunfarda de invertir las sílabas, o sea: hablar al "vesre" (revés).*
(6) *Diqueros: de dique: ostentación; en este caso, de su belleza.*
(7) *En algunas versiones, en lugar de "te llaman", se canta: "te baten".*
(8) *Campaneá: observá. "Campana" es el que se queda observando mientras sus compañeros roban.*



LETRA: E. CADICAMO - MUSICA: LUIS VISCA

NADA

TANGO

Más lento

INTRODUCCION: DO | LAm**(1)** | DOm6**(2)** | RE7 | SOL | MIm7 | MIm6 | RE7

SOL DOm6 RE7
-HE LLEGADO HASTA TU CA... A... SA... A

SOL LA7 RE7
-¡YO NO SE COMO HE PODI... I... DO... O

MIm DO
-SI ME HAN DICHO QUE NO ESTAS

DOm6
QUE YA NUNCA VOLVERAS

RE7 RE5+
¡SI ME HAN DICHO QUE TE HAS I... I... DO... O

SOL DOm6 RE7
-¡CUANTA NIEVE HAY EN MI A... AL... MA... A

SOL LA7 RE7
-QUE SILENCIO HAY EN TU PUE... ER... TA

MIm DO
-AL LLEGAR HASTA EL UMBRAL

DOm6
UN CANDADO DE DOLOR

RE7 LA7
ME DETUVO EL CORAZO... O... O... ON.

RE7 SOL
NADA NADA QUEDA EN TU CASA NATAL

SI7 MIm SOL7
SOLO TELARAÑAS QUE TEJE EL YUYAL

DO SOL
Y EL ROSAL TAMPOCO EXISTE

(Sin Guitarra) RE7
(Y ES SEGURO QUE SE HA) MUERTO AL IRTE TU

SOL
TODO ES UNA CRUZ,

RE7 SOL
NADA NADA MAS QUE TRISTEZA Y QUIETUD

SI7 MIm SOL7
NADIE QUE ME DIGA SI VIVES AUN

DO SOL *(Sin Guitarra)*
DONDE ESTAS PARA DECIR (TE QUE HOY HE VUELTO

RE7 SOL RE7 SOL
ARREPEN)TIDO A BUSCAR TU AMOR.

BIS INTROD.

SOL DOm6 RE7
-YA ME ALEJO DE TU CA... SA

SOL LA7 RE7
-Y ME VOY YO NI SE DON... DE

MIm DO
-SIN QUERER TE DIGO ADIOS

DOm6
Y HASTA EL ECO DE TU VOZ

RE7 RE5+
DE LA NADA ME RESPO... ON... DE... E

SOL DOm6 RE7
-EN LA CRUZ DE TU CANDA... DO

SOL LA7 RE7
-POR TU PENA YO HE REZA... A... DO... O

MIm DO
-Y HA RODADO EN TU PORTON

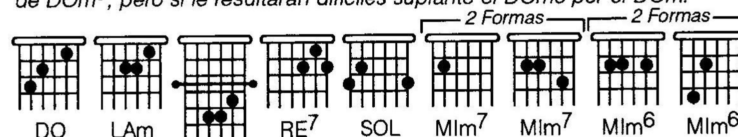
DOm6
UNA LAGRIMA HECHA FLOR

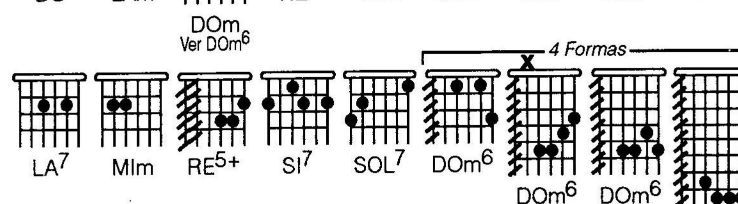
RE7 LA7
DE MI POBRE CORAZO... ON.

BIS DESDE: RE7 SOL
NADA NADA QUEDA EN TU CASA NATAL

HASTA: RE7 SOL RE7 SOL
ARREPEN)TIDO A BUSCAR TU AMOR.

(1) *Vea explicación de páginas 6 a 9.*
(2) *El DOm6 es una disonancia. Cuando la nota agregada al acorde, o sea la disonancia, está ubicada en la 1º cuerda y no coincide con la línea melódica, la sonoridad puede resultar muy dura para el oído. Distinto es en el piano, donde la disonancia puede estar en el medio del acorde. Damos 4 variantes de DOm6, pero si le resultaran difíciles suplante el DOm6 por el DOm.*





LETRA: H. SANGUINETTI - MUSICA: J. DAMES

NARANJO EN FLOR

TANGO

Recuerde: *MI (MI Mayor), MIm: MI menor.*
Lea explicación sobre las distintas divisiones del compás de 2 ó 4 tiempos, en páginas 6 a 9.

INTRODUCCION: MI MI^7 FA#^{7} DO^7 SI^7 LAm SI^7 MI

(Sin Guitarra) MI^7 FA#^{7} DO^7
(ERA MAS) BLAN DA QUE EL A... A... GUA

SI^7 LAm MI (Mayor)
-QUE EL AGUA BLANDA

MI MI^7 FA#^{7} DO^7
-ERA MAS FRESCA QUE EL RI... I... O

SI^7 LAm MI
NA RAN JO EN FLOR

SOL SOL^7 LAm MIb^7 *
-Y EN ESA CALLE DE ES TI... I... O

RE^7 SOL SI^7
-CALLE PER DI... I... DA... A

MI MI^7 FA#^{7} DO^7
-DEJO UN PE DAZO DE VI... I... DA

SI^7 LAm SI^7 MI RE^7 SOL SI^7 MIm (menor)
Y SE MAR CHO.

(Sin Guitarra) SI^7
(PRIMERO HAY QUE SABER SU) FRIR

SOL#dism. MI^7 LA^7
DESPUES AMAR DESPUES PAR TIR Y AL FIN AN DAR SIN PENSA MIENTO

RE^7 SOL
-PERFUME DE NARANJO EN FLOR

MIm FA#^{7}
PROMESAS VANAS DE UN A MOR

SI^7 MIm SI^7
QUE SE ESCA PARON EN EL VIE... EN... TO

MIm SI^7
-DESPUES QUE IMPORTA DEL DES PUES

SOL#dism. MI^7 LA^7
TODA MI VIDA ES EL A YER QUE ME DE TIENE EN EL PA SADO

LAm SOL
-ETERNA Y VIEJA JUVEN TUD

MIm FA DO^7
QUE ME HA DE JADO ACOBAR DA... DO... O

SI^7 MIm SI^7 MI (Mayor)
-COMO UN PAJARO SIN LUZ.

(Sin Guitarra) MI^7 FA#^{7} DO^7
(QUE LE HABRAN) HE CHO MIS MA... A... NOS

SI^7 LAm MI (Mayor)
-QUE LE HABRAN HECHO

MI MI^7 FA#^{7} DO^7
-PARA DE JARME EN EL PE... E... CHO

SI^7 LAm MI MI
-TAN TO DO LOR

SOL SOL^7 LAm MIb^7 *
-DOLOR DE VIEJA ARBO LE... E... DA

RE^7 SOL SI^7
-CANCION DE ES QUI... I... NA... A

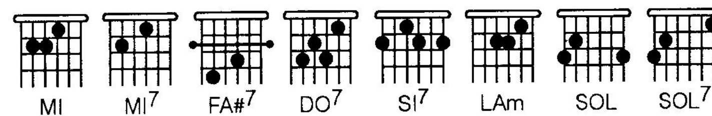
MI MI^7 FA#^{7} DO^7
-CON UN PE DAZO DE VI... I... DA

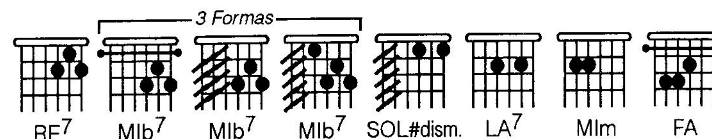
SI^7 LAm SI^7 MI RE^7 SOL SI^7 MIm (menor)
NA RAN JO EN FLOR.

(Sin Guitarra) SI^7
BIS DESDE: (PRIMERO HAY QUE SABER SU) FRIR DESPUES AMAR... *Etc.*

SI^7 MIm SI^7 MIm
HASTA: -COMO UN PAJARO SIN LUZ.

* *El acorde de MIb^7 es difícil de realizar. Tratándose en este caso de un pasaje muy rápido, se puede realizar solamente en las 3 primeras cuerdas, como si fuera un RE^7, un casillero ascendido (2º fórmula) o bien, agregando el índice en la 4º cuerda. No tocar las cuerdas tachadas.*





 LETRA: H. EXPOSITO - MUSICA: V. EXPOSITO

NINGUNA

TANGO

Más lento

INTRODUCCION: LAm MIm DO FA#7 SI7

Recuerde: *El signo* ~ *significa acorde arpegiado.*

(ESTA) [MIm] PUERTA SE ABRIO PARA TU [LAm6 *(1)*] PASO

ESTE [SI7] PIANO TEMBLO CON TU CAN[MIm]CION

ESTA [SOL] MESA ESTE ES[LAm]PEJO Y ESTOS [DO] CUA [SI7] DROS GUAR DAN

[FA#7] ECOS DEL ECO DE TU [SI7] VOZ

(ES TAN) [MIm] TRISTE VIVIR ENTRE RE[LAm]CUERDOS

CANSA [SI7] TANTO ESCUCHAR ESE RU[MIm]MOR

DE LA [MI7] LLUVIA SU[SOL#dism.]TIL QUE LLORA EL [LAm] TIEMPO

SOBRE A[SI7]QUELLO QUE QUISO EL CORA [MIm] ZON. SI7 MI (Mayor)

(Sin Guitarra)
(NO HABRA NIN)[MI]GUNA IGUAL, *(2)* NO HABRA NIN[FA#m]GUNA

NIN[SI7]GUNA CON TU PIEL NI CON TU [MI] VOZ

[SI7] TU [MI] PIEL MAG[MI]NOLIA QUE MO[DO#7]JO LA [FA#m] LUNA

TU [SI7] VOZ MUR[%]MULLO QUE ENTIBIO EL A[MI]MOR

NO HABRA NIN[MI]GUNA IGUAL TODAS MU[LA]RIERON

EN EL MO[MI]MENTO QUE DI[SI7]JISTE A [MI] DIOS. SI7 MIm (menor)

(CUANDO) [MIm] QUIERO ALEJARME DEL PA[LAm6]SADO

ES I[SI7]NUTIL ME DICE EL CORA[MIm]ZON

ESE [SOL] PIANO, ESA [LAm] MESA Y ESOS [DO] CUA [SI7] DROS GUAR DAN

[FA#7] ECOS DEL ECO DE TU [SI7] VOZ

(EN UN) [MIm] ALBUM AZUL ESTAN LOS [LAm] VERSOS

QUE TU AU[SI7]SENCIA CUBRIO DE SOLE[MIm]DAD

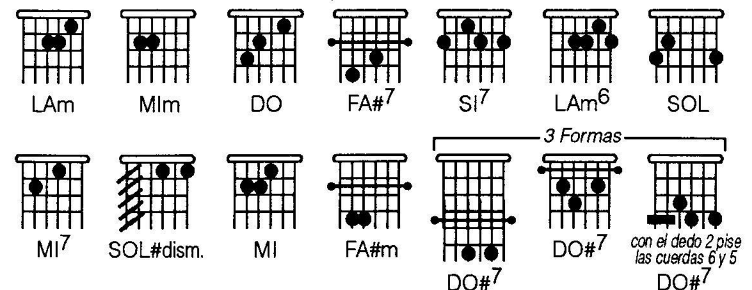
ES LA [MI7] TRISTE CE[SOL#dism.]NIZA DEL RE[LAm]CUERDO

NADA [SI7] MAS QUE CENIZA NADA [MIm] MAS. SI7 MI (Mayor)

BIS DESDE:
(Sin Guitarra)
(NO HABRA NIN)[MI]GUNA IGUAL, NO HABRA NIN[FA#m]GUNA

HASTA: EN EL MO[MI]MENTO QUE DI[SI7]JISTE A [MI] DIOS. SI7 MI ***(AC. FINALES)***

(1) *Con referencia a la explicación dada sobre acordes disonantes (página 43), este es uno de los casos en que la melodía coincide con la disonancia, ya que ambas se encuentran en la 1º cuerda.*
(2) *En la segunda mitad de este compás se siente auditivamente la necesidad de realizar el dominante de FA#m, o sea DO#7, acorde que prepara al oído para resolver en FA#m (cadencia: dominante - tono), pero la partitura no lo indica:*
Ejemplo: NIN[MI]GUNA IGUAL, [DO#7] NO HABRA NIN[FA#m]GUNA



 LETRA Y MUSICA: H. MANZI - R. F. SIRO

NOSTALGIAS

TANGO

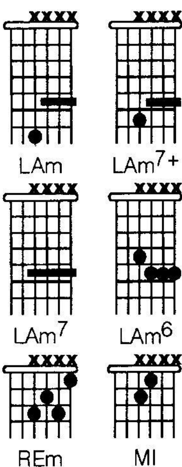
Los tonos marcados con el número ④ se pueden ejecutar por medio de arpegios (ver páginas 6 a 9) o con rasgueos, siempre a partir de la ④ cuerda.

INTRODUCCION: RE#dism. MI7 — Acordes: LAm FA7 MI7

④ LAm *(Arpeg.)* ④ LAm7+ LAm7
QUIERO EMBORRACHAR MI CORAZON
④ LAm6 ④ REm
PARA APAGAR UN LOCO AMOR
④ MI **Ritmo** LAm ⁒ MI7 ⁒
QUE MAS QUE AMOR ES UN SUFRI... IR
LAm REm6
-Y AQUI VENGO PARA ESO
MI7
PA' BORRAR ANTIGUOS BESOS
LAm MI7
EN LOS BESOS DE OTRAS BO CAS
LAm REm6
-SI SU AMOR FUE FLOR DE UN DIA
SOL7
¿POR QUE CAUSA ES SIEMPRE MIA
DO RE#dism. REm6 MI7
ESA CRUEL PREOCUPACION?
④ LAm *(Arpeg.)* ④ LAm7+ LAm7
QUIERO POR LOS DOS MI COPA ALZAR
④ LAm6 ④ REm
PARA OLVIDAR MI OBSTINACION
④ MI **Ritmo** LAm MI7
Y MAS LA VUELVO A RECORDA... AR.

LAm MI7 LAm ⁒
NOSTA... ALGIA... AS -DE ESCUCHAR SU RISA LOCA
⁒
Y SENTIR JUNTO A MI BOCA
REm
COMO UN FUEGO SU RESPIRACION
MI7 ⁒ REm ⁒ REm7+ REm7
ANGUSTIA -DE SENTIRME ABANDONA DO Y PEN SAR QUE O TRO A SU
MI7 LAm
LADO PRONTO... PRONTO LE HABLARA DE AMOR...

Posiciones de los acordes marcados con el ④ para ser ejecutados con arpegios (ver pág. 6 a 9), o con rasgueos, a partir de la cuerda ④.



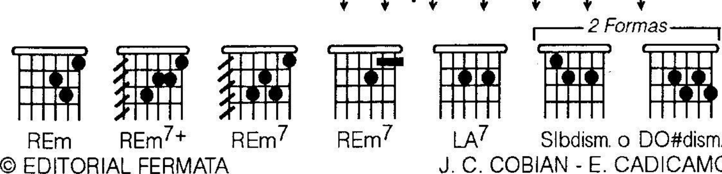
DO#dism. LA7 ⁒ DO#dism. ⁒ ⁒ ⁒ ⁒
HERMANO !... YO NO QUIE RO RE BA JAR ME NI PE DIR LE
⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ REm REm ⁒ ⁒
NI LLORAR LE NI DE CIR LE QUE NO PUEDO MAS VIVIR
(Sin Guitarra) LAm *(Canto sin Guitarra)*
(DESDE MI) TRIS (TE SOLEDAD VERE CAER
RE#dism. MI7 LAm FA7 MI7
LAS ROSAS MUERTAS DE MI) JU... U... VE... EN... TUD.

④ LAm *(Arpeg.)* ④ LAm7+ LAm7
GIME BANDONEON TU TANGO GRIS
④ LAm6 ④ REm
QUIZAS A TI TE HIERA IGUAL
④ MI **Ritmo** LAm MI7
ALGUN AMOR SENTIMENTA... AL
LAm REm6
-LLORA MI ALMA DE FANTOCHE
MI7
SOLA Y TRISTE EN ESTA NOCHE
LAm MI7
NOCHE NEGRA Y SIN ESTRE LLAS
LAm REm6
-SI LAS COPAS TRAEN CONSUELO
SOL7
AQUI ESTOY CON MI DESVELO
DO RE#dism. REm6 MI7
PARA AHOGARLOS DE UNA VEZ
④ LAm *(Arpeg.)* ④ LAm7+ LAm7
QUIERO EMBORRACHAR AL CORAZON
④ LAm6 ④ REm
PARA DESPUES PODER BRINDAR
④ MI **Ritmo** LAm MI7
POR LOS FRACASOS DEL AMO... OR.

LAm
REm6
MI7
SOL7
DO
RE#dism.

BIS DESDE:
LAm MI7 LAm ⁒
NOSTA... AL...GIA... AS -DE ESCUCHAR SU RISA LOCA

HASTA:
(Canto sin Guitarra) RE#dism. MI7 **Ac. finales** LAm MI7 LAm
LAS ROSAS MUERTAS DE MI) JU... U... VE... EN... TUD.



J. C. COBIAN - E. CADICAMO

PEDACITO DE CIELO - VALS

Recuerde el ritmo de vals: 3/4 ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ |
P i i P i i

Si le resultara baja, ascienda con transporte hasta el III casillero. Si le sigue resultando baja, transporte a LA (Mayor y/o menor) según corresponda.

INTRODUCCION: LA- - - - LA#dism. SI7 MI (Mayor) MIm *(Ac. Arpegiado)*

MIm SI7 MIm
LA CASA TENIA UNA REJA

MI7 LAm MI7 LAm
PINTADA CON QUEJAS Y CANTOS DE AMOR

LAm ./. SI7 MIm
- - LA NOCHE LLENABA DE OJERAS

LAm SOL SI7 MIm
LA REJA LA HIEDRA Y EL VIEJO BALCON

./. MIm SI7 MIm
- - RECUERDO QUE ENTONCES REIAS

MI7 LAm MI7 LAm
SI YO TE LEIA MI VERSO MEJOR

./. ./. SI7 MIm
- - Y AHORA, CAPRICHO DEL TIEMPO

./. FA#7 SI7 MIm
LEYENDO ESOS VERSOS LLORAMOS LOS DOS. ***Sigue en MI Mayor***

ESTRIB.: MI (Mayor) *(Sin Guitarra)* MI DO#7 FA#m
(LOS AÑOS DE LA IN)FANCIA PASARON... PASARON

./. SI7 ./. MI
-LA REJA ESTA DORMIDA DE TANTO SILENCIO

MI ./. LA#dism. FA#m
-Y EN AQUEL PEDACITO DE CIELO

FA#m SI7 SI5+ MI6 ./.
-SE QUEDO TU ALEGRIA Y MI AMO... O... O... OR

(Sin Guitarra) MI DO#7 FA#m
(LOS AÑOS HAN PA)SADO TERRIBLES MALVADOS

FA#m SOL#7 DO#7
-DEJANDO ESA ESPERANZA QUE NO HA DE LLEGAR

./. FA#7 SI7 MI ./.
-Y RECUERDO TU GESTO TRAVIESO DESPUES DE AQUEL

LA- - - LA#dism. SI MI MIm
BESO RO BADO AL AZAR.

MIm SI7 MIm
TAL VEZ SE ENFRIO CON LA BRISA

MI7 LAm MI7 LAm
TU CALIDA RISA, TU LIMPIDA VOZ...

LAm ./. SI7 MIm
- - TAL VEZ ESCAPO A TUS OJERAS

LAm SOL SI7 MIm
LA REJA, LA HIEDRA Y EL VIEJO BALCON...

./. MIm SI7 MIm
- - TUS OJOS DE AZUCAR QUEMADA

MI7 LAm MI7 LAm
TENIAN DISTANCIAS DORADAS AL SOL...

./. ./. SI7 MIm
- - Y HOY QUIERES HALLAR COMO ENTONCES

./. FA#7 SI7 MIm
LA REJA DE BRONCE TEMBLANDO DE AMOR. ***Sigue en MI Mayor***

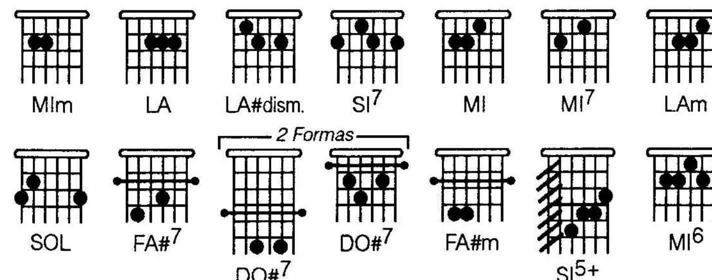
BIS ESTRIB.: MI (Mayor) *(Sin Guitarra)* MI DO#7 FA#m
(LOS AÑOS DE LA IN)FANCIA PASARON PASARON

HASTA: ./. FA#7 SI7 MI ./.
-Y RECUERDO TU GESTO TRAVIESO DESPUES DE AQUEL

LA- - - LA#dism. SI7 MI ***1ª vez el canto sube***
BESO RO BADO AL AZAR.

Y REPITE: ./. FA#7 SI7 MI ./.
-Y RECUERDO TU GESTO TRAVIESO DESPUES DE AQUEL

LA- - - LA#dism. SI7 MI SI7 MI ***(AC. FINALES)***
BESO RO BADO AL A ZAR.



PARA TRANSPORTAR A LA (MAYOR Y MENOR):

LAm	RE	RE#dism.	MI7	LA	LA7	REm
DO	SI7	FA#7	FA#7	SIm	MI5+	LA6

 LETRA: H. EXPOSITO - MUSICA: E. FRANCINI - H. STAMPONI

QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

VALS PERUANO

INTRODUCCIÓN: LAm - ⁄. - MIm - ⁄. - SI^7 - ⁄. - MIm - MI^7 - LAm - ⁄.
MIm - ⁄. - SI^7 - ⁄. - MIm - MIm *(Acorde)*

(Sin Guitarra) MIm MI^7 LAm
(NO TE A) SOMBRES SI TE DIGO LO QUE FUISTE

LAm RE^7 SOL
-UNA INGRATA CON MI POBRE CORAZON

SOL SI^7 MIm
-PORQUE EL FUEGO DE TUS LINDOS OJOS NEGROS

MIm SI^7 MIm
-ALUMBRARON EL CAMINO DE OTRO AMOR

MIm SI^7 MIm
-PORQUE EL FUEGO DE TUS LINDOS OJOS NEGROS

MIm SI^7 MIm MIm
-ALUMBRARON EL CAMINO DE OTRO AMOR. ***(ACORDE)***

MIm MI^7 LAm
-Y PENSAR QUE TE ADORABA TIERNAMENTE

LAm RE^7 SOL
-QUE A TU LADO COMO NUNCA ME SENTI

SOL SI^7 MIm
-Y POR ESAS COSAS RARAS DE LA VIDA

MIm SI^7 MIm
-SIN EL BESO DE TU BOCA YO ME VI

MIm SI^7 MIm
-Y POR ESAS COSAS RARAS DE LA VIDA

MIm SI^7 MIm MIm
-SIN EL BESO DE TU BOCA YO ME VI. ***(ACORDE)***

(Sin Guitarra) RE^7 SOL
(AMOR DE MIS A) MORES, REINA MIA... QUE ME HICISTE

RE^7 SOL
QUE NO PUEDO CONFORMARME SIN PODERTE CONTEMPLAR

SI^7 MIm
YA QUE PAGASTE MAL A MI CARIÑO TAN SINCERO

DO FA#^{7} SI^7 SI^7 ***Acorde***
LO QUE CONSEGUIRAS QUE NO TE NOMBRE NUNCA MAS...

(Sin Guitarra) RE^7 SOL
(AMOR DE MIS A) MORES... SI DEJASTE DE QUERERME

RE^7 SOL
NO HAY CUIDADO QUE LA GENTE DE ESTO NO SE ENTERARA...

SI^7 MIm
QUE GANO CON DECIR QUE UNA MUJER CAMBIO MI SUERTE?

DO SI^7 MIm
SE BURLARAN DE MI... QUE NADIE SEPA MI SUFRIR.

BIS DESDE:

MIm MI^7 LAm
-Y PENSAR QUE TE ADORABA TIERNAMENTE

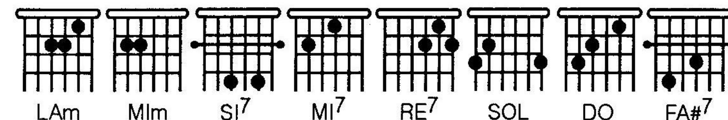
HASTA:

DO SI^7 MIm
SE BURLARAN DE MI... QUE NADIE SEPA MI SUFRIR.

DO SI^7 MIm SI^7 MIm ***Ac. finales***
SE BURLARAN DE MI... QUE NADIE SEPA MI SU FRIR.

Dada la corta extensión de la letra, los intérpretes han optado por repetir alguna de las estrofas. Se puede ***repetir la Introducción*** *y cantar a partir de la 2ª estrofa (Y pensar que te adoraba...) hasta el final, y repetir 1 ó 2 veces más.*

Esta es la letra original, tal como figura en la partitura. En el caso de ser cantada por una mujer, se puede variar de la siguiente manera:
En lugar de: (1) "Una ingrata..." se puede cambiar por "Un ingrato..."
En lugar de: (2) "Reina mía" por "Sueño mío" o "Vida mía"
En lugar de: (3) "Que una mujer" por "Que un gran amor"



 LETRA: ENRIQUE DIZEO - MUSICA: ANGEL CABRAL

viene de pág. 29

Cada disminuido resuelve en un acorde **mayor o menor**, situado un semitono (1/2 tono) ascendente:
Ej.: Dism. de SOL# resuelve en LA M o m.
Dism. de RE# resuelve en MI M o m.

(1) sensible: 7º grado de la escala, separado de la 8º o tónica por un semitono.
(2) intervalo: distancia de un sonido a otro.
(3) tercera: intervalo compuesto por 3 grados.
(4) bajo: la parte más grave de una composición armónica.

QUE TANGO HAY QUE CANTAR

RITMO DE TANGO LENTO

Nota: *preste atención a los cambios de modo mayor y menor.*

INTRODUCCION: MIm - FA#7 - LAm - MIm

MIm DO
DECIME BANDONEON QUE TANGO HAY QUE CANTAR
RE7 SOL
NO VES QUE ESTOY MURIENDOME DE PENA
MI7 LAm
YO SE QUE EN TUS ARCHIVOS TE QUEDO
FA#7 SI7
UN TANGO QUE GARDEL NUNCA CANTO...

MIm DO
PERMISO BANDONEON TAL VEZ DISCEPOLIN
RE7 SOL
UN VERSO TE DEJO PARA MI PENA
MI7 LAm
YO SE QUE CON TU ALIENTO A SOLEDAD
FA#7 SI7
MI ANGUSTIA Y MI DOLOR PODES SALVAR. ***Pasa a Mayor***

MI (Mayor) SOL#7
QUE TANGO HAY QUE CANTAR PARA PODER SEGUIR
DO#m SIm7 MI7
CREYENDO EN EL AMOR UNA VEZ MAS
LA SI7 MI
Y ASI DISIMULAR ANTE LA GENTE
FA#7 FA#m7 SI7
LA PENA DE UN AMOR QUE YA NO ESTA... A... A.

MI SOL#7
QUE TANGO HAY QUE CANTAR DECIME BANDONEON
DO#m SIm7 MI7
YO SE QUE VOS TAMBIEN LLORAS DE AMOR
LA SI7 MI
TU VISTE UN DESENGAÑO COMO EL MIO
FA#7 SI7 MI
LA NOCHE EN QUE MALENA SE MARCHO.

BIS INTRODUCCION: MIm - FA#7 - LAm - MIm

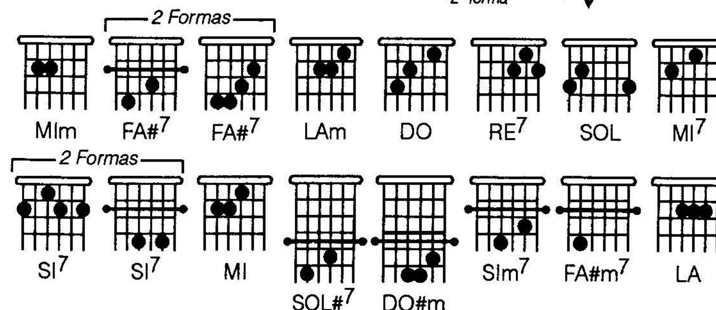
(La letra de esta segunda parte es igual a la que Cacho Castaña interpreta en la versión grabada, que es la que se popularizara. En la partitura, la letra de esta segunda parte es distinta.)

MIm DO
HERMANO BANDONEON SABEME PERDONAR
RE7 SOL
SI A TODOS DESCHAVE CUAL ES TU PENA
MI7 LAm
EL BESO QUE MALENA NO TE DIO
FA#7 SI7
LA NOCHE EN QUE AMURADO TE DEJO.

MIm DO
QUERIDO BANDONEON PRESTAME UN TANGO MAS
RE7 SOL
NO VES QUE ESTAN AZULES MIS OJERAS
MI7 LAm
AZULES POR EL FRIO DE UN AMOR
FA#7 SI7
AMOR QUE ENTRE LAS SOMBRAS SE PERDIO. ***Pasa a Mayor***

REPITE 3ª ESTROFA Y FINALIZA CON:

MI SOL#7
QUE TANGO HAY QUE CANTAR QUERIDO BANDONEON
DO#m SIm7 MI7
BUSQUEMOS ESE TANGO ENTRE LOS DOS
LA SI7 MI
TU PENA CON MI PENA VAN DEL BRAZO
FA#7 SI7 MI FA#7 LAm MI
QUE LINDO QUE SE HICIERAN EL AMO... O... O... OR. ***(FIN)***
2ª forma



LETRA: CACHO CASTAÑA - MUSICA: RUBEN JUAREZ

QUIERO VERTE UNA VEZ MAS (1) - TANGO

INTRODUCCION: LAm MIm FA#^{7} ⁞ SI^7 MIm SI^7 MIm

MIm — LAm
TARDE QUE ME INVITA A CONVER|SAR

% — MIm
-CON LOS RE|CUERDOS

MIm — FA#^{7}
PENA DE ESPERARTE Y DE LLO|RAR

SI^7 — MIm
-EN ESTE EN|CIERRO

MIm — LAm
TANTO EN MI AMARGURA TE BUS|QUE

LAm — MIm
-SIN ENCON|TRARTE

MIm — FA#^{7}
CUANDO... CUANDO VIDA MORI|RE

DO^7 — SI^7
-PARA OLVI|DARTE.

SI^7 *(Sin Guitarra)* — MIm
(QUIERO VERTE UNA VEZ) |MAS

MIm — SI$^{4/7}$ ⁞ SI^7
-AMADA |MI... ⁞A

SI^7 — %
-Y EXTASIARME EN EL MI|RAR

% — SI^7 ⁞ MIm
-DE TUS PU|PI... I...⁞LA... AS

MIm — % — % — LAm
-QUIERO VERTE UNA VEZ |MAS |-AUNQUE ME |DIGAS

LAm — MIm — FA#^{7}
-QUE YA TODO TERMI|NO Y ES INUTIL REMO|VER

SI^7
LAS CENIZAS DE UN A|MO... OR

SI^7 *(Sin Guitarra)* — MIm
(QUIERO VERTE UNA VEZ) |MAS

MIm — SI$^{4/7}$ ⁞ SI^7 — % — %
-¡ ESTOY TAN |TRI... IS... ⁞TE... E |-Y NO PUEDO RECOR|DAR

SI^7 — MIm — % — %
-PORQUE TE |FUI... IS... TE... E |-QUIERO VERTE UNA VEZ |MAS

MIm — LAm — % — MIm
-Y EN MI AGO|NI... A |-UN ALIVIO SENTI|RE

FA#^{7} ⁞ SI^7 — MIm SI^7 MIm
Y OLVIDADO EN MI RIN|CON MAS TRAN⁞QUILO MORI RE.

MIm — LAm
NOCHE QUE CONSIGUES ENVOL|VER

% — MIm
-MIS PENSA|MIENTOS

MIm — FA#^{7}
QUEJAS QUE BUSCANDO NUESTRO A|YER

SI^7 — MIm
-LAS LLEVA EL |VIENTO

MIm — LAm
SANGRE QUE HA VERTIDO EL CORA|ZON

LAm — MIm
-AL EVO|CARTE...

MIm — FA#^{7}
FIEBRE QUE ME ABRASA LA RA|ZON

DO^7 — SI^7
-SIN OLVI|DARTE.

BIS DESDE:

SI^7 *(Sin Guitarra)* — MIm
(QUIERO VERTE UNA VEZ) |MAS

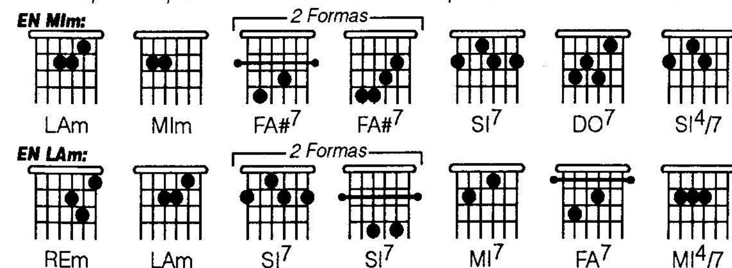
HASTA:

FA#^{7} ⁞ SI^7 — MIm SI^7 MIm
Y OLVIDADO EN MI RIN|CON MAS TRAN⁞QUILO MORI RE.

(1) *Este es un tango fácil para acompañar, pero difícil para acertar con la tonalidad justa para el canto. Para ello, tenga en cuenta que partiendo de las tonalidades de MI y LA (mayores o menores) y ascendiendo con el transporte, se forman todas las tonalidades, a saber:*
Con la posición de **MI** *y el transporte en 1º casillero suena* **FA**
Con la posición de **MI** *y el transporte en 3º casillero suena* **SOL**
Con la posición de **MI** *y el transporte en 5º casillero suena* **LA**
Con la posición de **LA** *y el transporte en 2º casillero suena* **SI**
Con la posición de **LA** *y el transporte en 3º casillero suena* **DO**
Con la posición de **LA** *y el transporte en 5º casillero suena* **RE**

En los casilleros intermedios suenan los # y b. Los tonos mayores transportados generan a lo largo del diapasón tonos mayores, y los menores, menores.

Piense que siempre habrá una tonalidad en la que se sentirá cómodo cantando.



 LETRA: J. M. CONTURSI - MUSICA: M. CANARO

SOMBRAS NADA MAS

TANGO

Nota: *Lea páginas 6 a 9 sobre diversas divisiones del ritmo de tango.*

INTRODUCCION: LAm* LAm7 LAm6 | MIm MIm7 MIm6

FA#7 SI7 — *Acordes* — MIm SI7 MIm

(Sin Guitarra) MIm SI7
(QUISIERA A) BRIR LENTAMENTE MIS VENAS

%. MIm MI7
MI SANGRE TODA VERTIRLA A TUS PIES PA RA

LAm* LAm7* LAm6* MIm MIm7
PO DER TE DE MOS TRAR QUE MAS NO PUEDO A MAR

FA#7 LAm SI7
Y EN TONCES -MORIR DES PUES

MIm SI7
Y SIN EM BARGO TUS OJOS A ZULES

%. MIm MI7
¡AZUL QUE TIENEN EL CIELO Y EL MAR -VIVEN

LAm* LAm7* LAm6* MIm MIm7
CE RRA DOS PA RA MI SIN VER QUE ESTOY A SI

FA#7 SI7 MI
PER DIDO EN -MI SOLE DAD. ***Pasa a Mi Mayor***

ESTRIBILLO:

MI (Mayor) MI FAdism. SI7
SOMBRAS NADA MAS... -ACARI CIANDO MIS MANOS

SI7 %. MI
SOMBRAS NADA MAS... -EN EL TEMBLOR DE MI VOZ ***Pasa a Mi menor***

MIm - - - - - - - - - RE#dism. MIm RE7
PU DE SER FE LIZ -Y ESTOY EN VIDA MU RIENDO

SOL
Y ENTRE LAGRIMAS VI VIENDO LOS PASAJES

LAdism. RE7 SOL SI7
MAS HO RRENDOS DE ESTE DRAMA SIN FI NA... AL ***Pasa a Mi Mayor***

MI (Mayor) - - - - - - - - - - RE#dism. MI FAdism. SI7
SOM BRAS NA DA MAS -ENTRE TU VIDA Y MI VIDA

SI7 %. MI SI7 MIm
SOMBRAS NADA MAS -ENTRE MI AMOR Y TU A MOR.

(Sin Guitarra) MIm SI7
(QUE BREVE) FUE TU PRESENCIA EN MI HAS TIO

%. MIm MI7
QUE TIBIAS FUERON TU MANO Y TU VOZ -COMO

LAm* LAm7* LAm6* MIm MIm7
LU CIER NA GA LLE GO TU LUZ Y DISI PO

FA#7 LAm SI7
LAS SOMBRAS -DE MI RIN CON

MIm SI7
Y ME QUE DE COMO UN DUENDE TEM BLANDO

%. MIm MI7
SIN EL A ZUL DE TUS OJOS DE MAR -QUE SE HAN

LAm* LAm7* LAm6* MIm MIm7
CE RRA DO PA RA MI SIN VER QUE ESTOY A SI

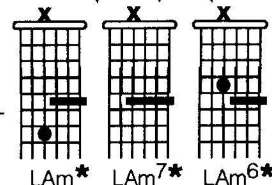
FA#7 SI7 MI
PER DIDO EN -MI SOLE DAD. ***Pasa a Mi Mayor***

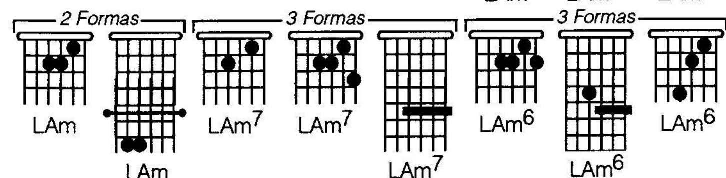
BIS ESTRIB.:

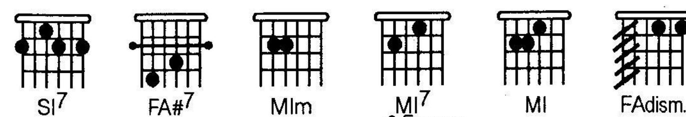
MI (Mayor) MI FAdism. SI7
SOMBRAS NADA MAS... -ACARI CIANDO MIS MANOS ***HASTA:***

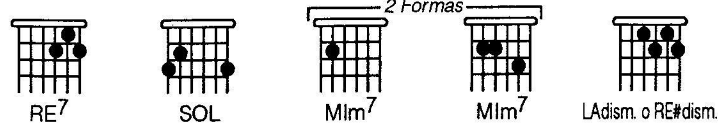
SI7 %. MI SI7 MIm
SOMBRAS NADA MAS -ENTRE TU AMOR Y MI A MOR.

* *En la página 43 se mencionan aspectos del LAm6. En el caso específico de esta pieza en que la secuencia de acordes es LAm - LAm7 - LAm6, suena muy bien realizarlos como se indica a partir de la ④ cuerda.*









 LETRA: CONTURSI - MUSICA: F. LOMUTO

TODA MI VIDA

TANGO

Lea explicaciones sobre distintas divisiones del compás, en páginas 6 a 9. ***Preste mucha atención a los cambios de tonos Mayores y menores****. Si le resultara baja, ascienda con transporte.*

INTRODUCCION: LAm LA7 REm RE#dism. MI7 ⁒ *Acordes* FA7 MI LAm

MI7 SOL#dism. LA (Mayor)
HOY DESPUES DE TANTO TIEMPO

MI7 SOL#dism. LA
DE NO VERTE... -DE NO HABLARTE

RE LA MI7 LA
-YA CANSADO DE BUSCARTE SIEMPRE... SIEMPRE!

MI7 LAm ***Vuelve a menor***
SIENTO QUE ME VOY MURIENDO

MI7 LAm
POR TU OLVIDO LENTAMENTE

REm LAm
Y EN EL FRIO DE MI FRENTE

REm6 MI7 LA MI7 LAm ***Pasa a Mayor***
TUS BESOS NO DEJA RAS.

LA FA#7 SIm MI5+ LA (Mayor)
SE... E QUE MU CHO ME HAS QUERIDO

FA FA7 MI7 LAm (menor)
TANTO TAN TO CO MO YO

LA FA#7 SIm MI LA (Mayor)
PE... E... RO EN CAM BIO YO HE SUFRIDO

FA FA7 MI7 LAm MI7 LAm
MUCHO... MU CHO MAS QUE VOS!

(Sin Guitarra) MI7 LAm
(NO SE POR) QUE TE PERDI TAMPOCO SE CUANDO FUE

MI7 LAm
PERO A TU LADO DEJE TODA MI VIDA

MI7
Y HOY QUE ESTAS LEJOS DE MI

LAm ⁒ LA7 ⁒
Y HAS CONSEGUI DO OL VI DAR SOY UN

REm------- RE#dism. MI7 LAm MI7 LAm
PASA JE DE TU VI DA... NA DA MAS.

MI7 SOL#dism. LA (Mayor)
ES TAN POCO LO QUE FALTA

MI7 LA
PARA IRME CON LA MUERTE...

RE LA MI7 LA
YA MIS OJOS NO HAN DE VERTE NUNCA... NUNCA

MI7 LAm ***Vuelve a menor***
Y SI UN DIA POR MI CULPA

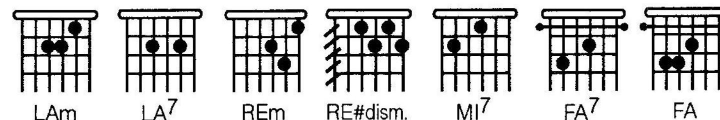
MI7 LAm
UNA LAGRIMA VERTISTE

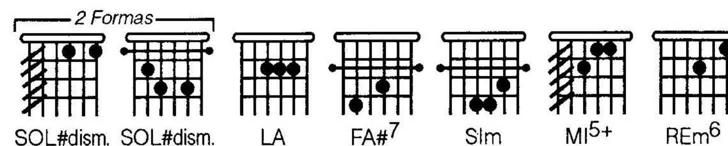
REm LAm
PORQUE TANTO ME QUISISTE

REm6 MI7 LA MI7 LA ***Pasa a Mayor***
SE QUE ME PERDONA RAS.

BIS DESDE: LA FA#7 SIm MI5+ LA (Mayor)
SE... E QUE MU CHO ME HAS QUERIDO

HASTA: LA7 REm ⁒ RE#dism. MI7 LAm *Acordes finales* MI7 LAm
-SOY UN PASA JE DE TU VI DA Y NA DA MAS.





LETRA: CONTURSI - MUSICA: A. TROILO

VENTARRON

TANGO

Lea explicación en pág. 6 a 9, sobre la ejecución de la línea de puntos vertical que divide en 2 al compás.
***Nota:** Si le resultaran bajos estos tonos, pruebe usar transporte no más allá del IV Casillero; **si aún le resulta bajo, transporte a LAm**. Un guión al principio del compás significa que el rasgueo comienza antes que el canto.*

INTRODUCCION: MIm : LA#dism. | SI7 : LAm | MIm : SI7

MIm SI7
-POR TU FAMA *(1)* -POR TU ESTAMPA

% MIm
-SOS EL MALEVO MENTADO DEL HAMPA

MI7 LAm
-SOS EL MAS TAURA ENTRE TODOS LOS TAURAS

FA#7 SI7
-SOS EL MISMO VENTARRON

MIm SI7
-QUIEN TE IGUALA -POR TU RANGO

% MIm
-EN LAS CANYENGUES QUEBRADAS DEL TANGO

MI7 LAm
-EN LAS CONQUISTAS DE LOS CORAZONES

SI7 : LA#dism. SI7 MIm : LAm *(Sin Canto)* ------►
SI SE DA : LA O CASION.

MIm : SI7 | MIm : LAm | MIm : LA#dism. SI7 MIm : RE DO

SI7 MIm RE7 SOL
ENTRE EL MALEVAJE VENTARRON A VOS TE LLAMAN

FA#7 SI7 LAm SOL
VENTARRON POR TU CO RA JE POR TUS HA ZA ÑAS

SI7 MIm % RE DO
TO DOS TE A CLA MAN

SI7 MIm RE7 SOL
A PESAR DE TODO VENTARRON DEJO POMPEYA

FA#7 SI7 : LAm
Y SE FUE TRAS DE LA ESTRELLA : QUE SU

MIm : SI7 MIm : LAm | MIm : LA#dism. SI7
DESTINO : LE SEÑALO.

MIm SI7
-MUCHOS AÑOS -HAN PASADO

% MIm
-Y SUS GUAPEZAS Y SUS BERRETINES

MI7 LAm
-LOS FUE DEJANDO POR LOS CAFETINES

FA#7 SI7
-COMO UN CASTIGO DE DIOS

MIm SI7
-SOLO Y TRISTE -CASI ENFERMO

% MIm
-CON SUS DERROTAS MORDIENDOLE EL ALMA

MI7 LAm
-VOLVIO EL MALEVO BUSCANDO SU FAMA

SI7 : LA#dism. SI7 MIm : LAm *(Sin Canto)* ---►
QUE O TRO YA : CON... QUIS... TO.

MIm : SI7 | MIm : LAm | MIm : LA#dism. SI7 MIm : RE DO

SI7 MIm RE7 SOL
YA NO SOS EL MISMO VENTARRON DE AQUELLOS TIEMPOS

FA#7 SI7 LAm SOL
SOS CARTON PARA EL A MI GO Y PARA EL MAU LA

SI7 MIm % RE DO
UN POBRE CRIS TO

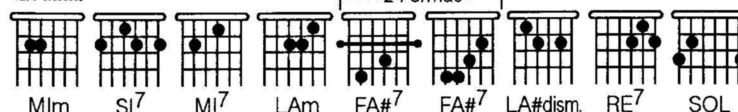
SI7 MIm RE7 SOL
Y AL SENTIR UN TANGO COMPADRON Y RETOBADO

FA#7 SI7 : LAm
RECORDAS AQUEL PASADO : LAS GLORIAS

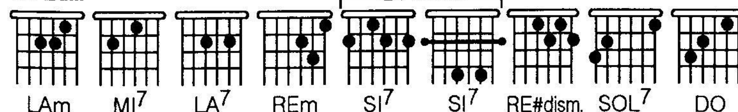
MIm : SI7 MIm SI7 MIm
GUAPAS : DE "VENTA RRON". *(AC. FINALES)*

(1) *En algunas versiones figura: "por tu pinta".*

EN MIm:



EN LAm:



LETRA: H. STAFFOLANI - MUSICA: P. MAFFIA

YUYO VERDE

TANGO

A manera de Introducción (ver pág. 16):

REm FAm DO DO# dism. RE7 SOL7 DO SOL7 DO

Si le resultara baja, use transporte.

DO CALLEJON... MI7 CALLEJON... LE LA7 JA... DO#dism. NO LE REm JA...NO

SOL7 IBAMOS PERDIDOS DE LA DO MANO BAJO UN CIELO

DE VE FA RA NO – FAm SO NAN DO EN SOL7 VA...NO

DO UN FAROL... MI7 UN PORTON... I LA7 GUAL DO#dism. QUE EN UN REm TAN...GO

SOL7 Y LOS DOS PERDIDOS DE LA DO MANO BAJO EL CIELO

DE VE FA RA NO FAm QUE SOL7 PAR DO TIO. SOL7 DO **Pasa a DO menor**

DOm DEJAME QUE LLORE CRUDA ⁒(1) MENTE

FAm CON EL LLANTO VIEJO DEL A ⁒ DIOS

SOL7 -ADONDE EL CALLEJON SE DOm PIERDE BROTO ESE YUYO

RE7 VER DE FAm DEL PER SOL7 DON

DOm DEJAME QUE LLORE Y TE RE ⁒ CUER DE DO7(2)

FAm TRENZAS QUE ME ANUDAN AL POR ⁒ TON

SOL7 -DE TU PAIS YA NO SE DOm VUELVE NI CON EL YUYO

RE7 VER DE FAm DEL PER DOm DON. SOL7 DOm **Pasa a DO Mayor**

DO DONDE ESTAS... MI7 DONDE ESTAS A LA7 DON DO#dism. DE TE HAS REm I...DO ?

SOL7 DONDE ESTAN LAS PLUMAS DE MI DO NIDO LA EMOCION

DE HABER VI FA VI DO Y A QUEL FAm CA SOL7 RI...ÑO

DO UN FAROL... MI7 UN PORTON... I LA7 GUAL DO#dism. QUE EN UN REm TAN...GO

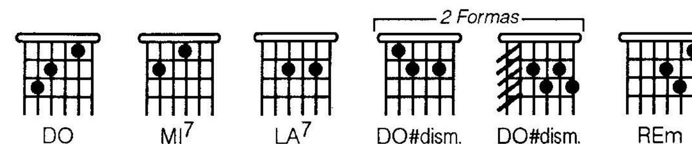
SOL7 Y ESTE LLANTO MIO ENTRE MIS DO MANOS Y ESE CIELO

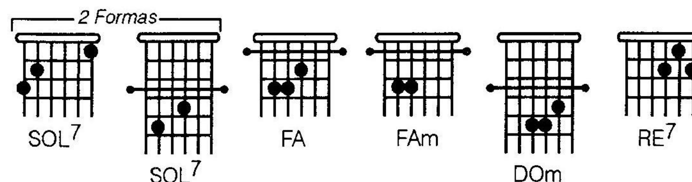
DE VE FA RA NO FAm QUE SOL7 PAR DO TIO. SOL7 DO **Pasa a DO menor**

BIS DESDE: DOm DEJAME QUE LLORE CRUDA ⁒ MENTE...

HASTA: ... NI CON EL YUYO RE7 VER DE FAm DEL PER DOm DON. SOL7 DOm

(1) (2) *Pese a ser dos partes de igual melodía, en la segunda figura el DO7.*





Nota: *El SOL7 en Ceja III es útil cuando se combina antes o después del DO menor.*

LETRA: H. EXPOSITO - MUSICA: D. FEDERICO

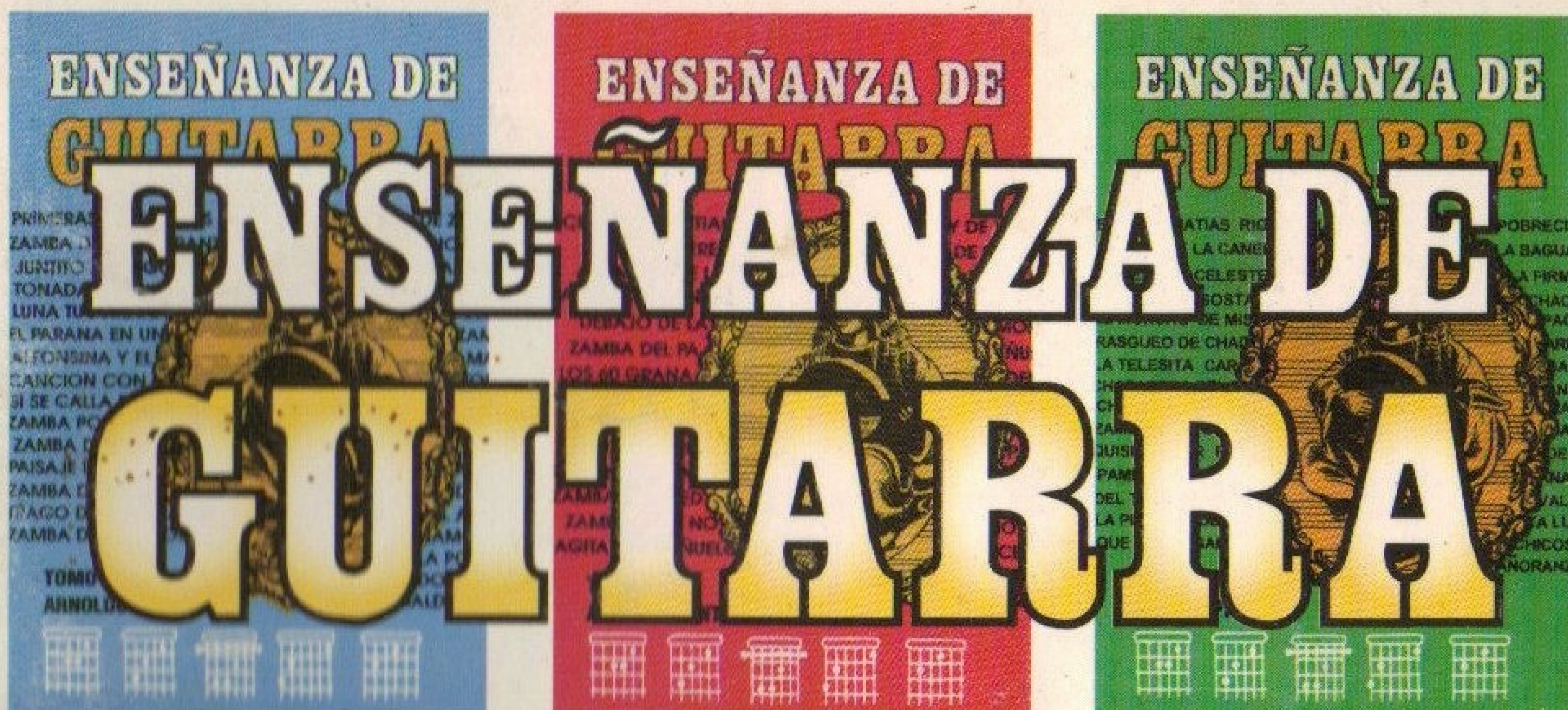
ARNOLDO PINTOS
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

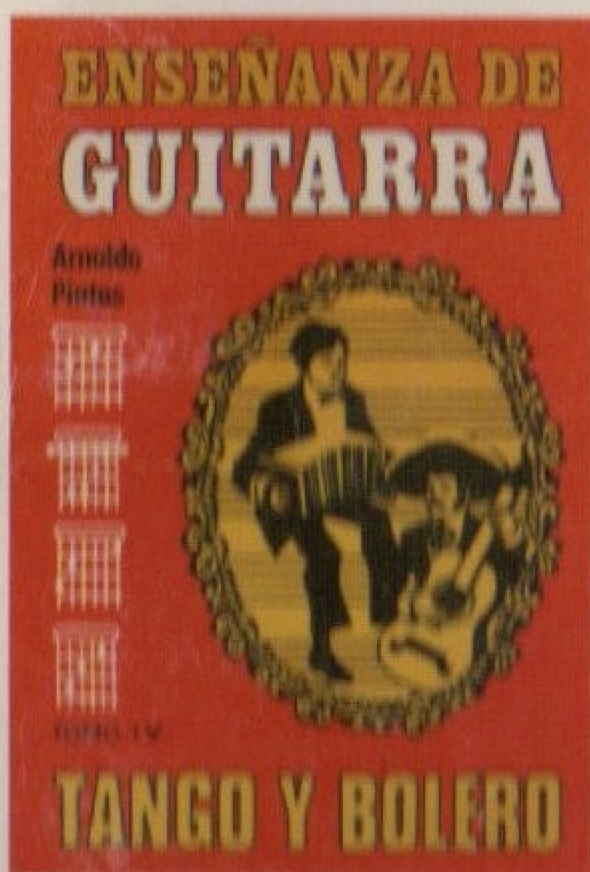
Esta 1º Edición de 1500 ejemplares
se terminó de imprimir
en el mes de Septiembre de 1998
en los Talleres Gráficos de
Miguel Angel Bermejo.
11 de Setiembre 539 - Haedo -
Bs. As.

ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma

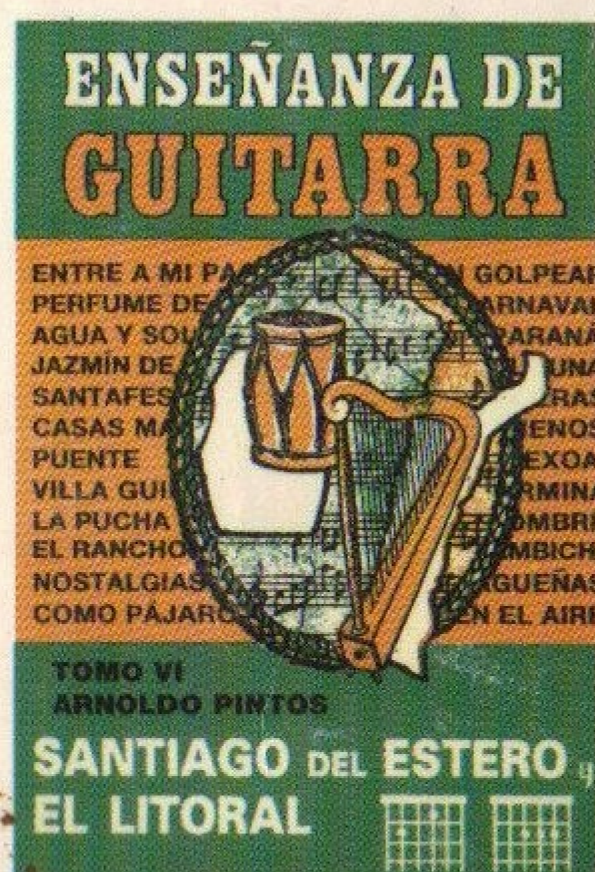
ISBN: O.C. 987-99112-1-0
ISBN: V 9. 987-99112-8-8

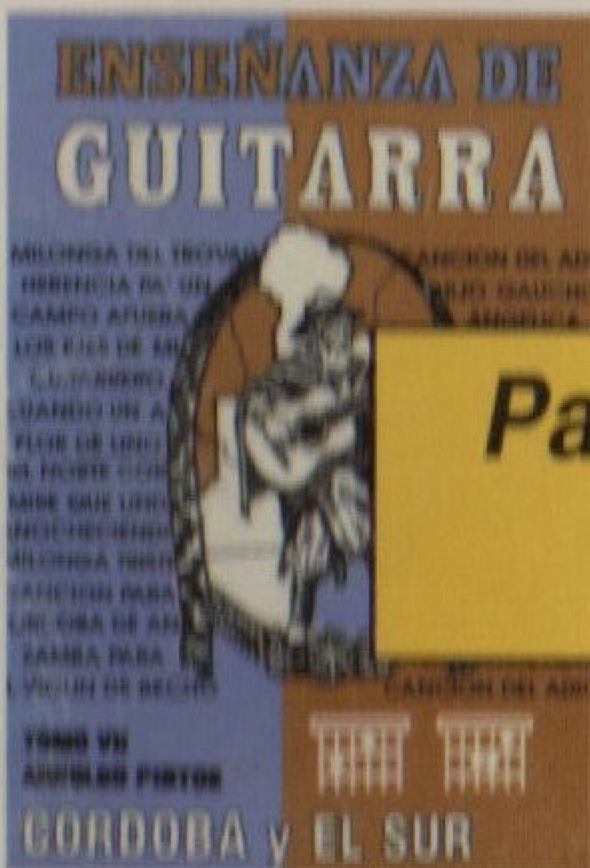
ENSEÑANZA DE GUITARRA

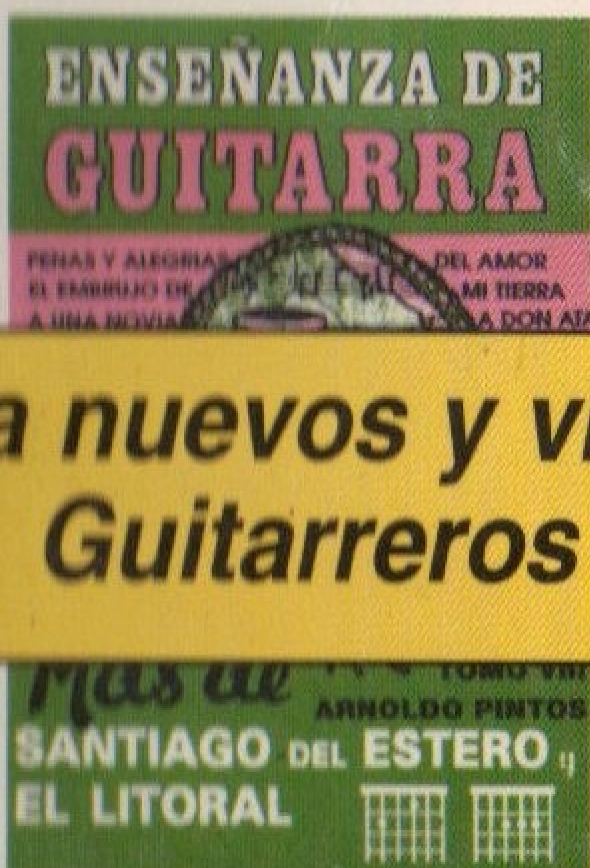


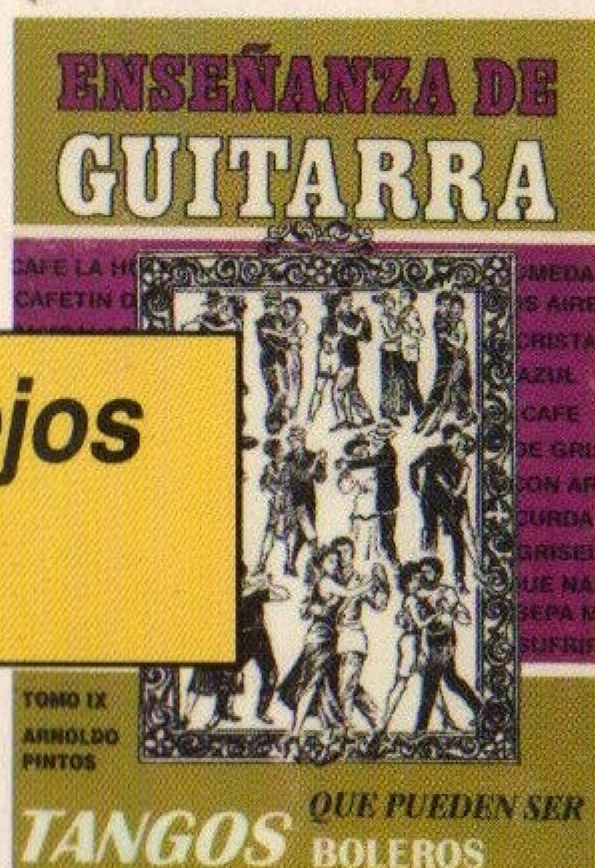












Para nuevos y viejos Guitarreros

ARNOLDO PINTOS - *Tomo X*

ARNOLDO PINTOS

ENSEÑANZA DE GUITARRA

Para nuevos y viejos Guitarreros

Dedicado a **Alberto Sorzio**, ex Director General de Educación Artística, Folklorista, Guitarrero y Artista Plástico, que maneja con igual maestría los pinceles y la guitarra, y gracias a quien culminé mi carrera Docente como Vicerrector Normalizador del Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore.

TOMO X

ARNOLDO PINTOS

Actualmente retirado de la docencia, fue creador de la materia ***INSTRUMENTOS AUTOCTONOS*** *en el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, del cual fue Vicerrector hasta el año 1991. Ex profesor en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, (Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires), del Instituto Vocacional de Arte (Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires) y del Instituto Agote (Consejo Nacional del Menor y la Familia), donde dictó Actividades Estéticas.*

Egresado de las Escuelas Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Pridiliano Pueyrredón", su actividad más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos.

Su método ***ENSEÑANZA DE QUENA, PINKULLO, SIKUS Y OTROS INSTRUMENTOS DEL N.O. ARGENTINO****, es el más completo realizado sobre este tema, habiendo tenido amplia repercusión en países de Europa y en el Japón.*

En estas publicaciones de ***ENSEÑANZA DE GUITARRA****, Arnoldo Pintos vuelca 35 años de experiencia recogida a través de su actividad docente.*

ESTIMADO LECTOR

En cuestión de números, todos tenemos alguna preferencia. Llámesela cábala o simpatía, o como usted quiera. En mi caso, el 10 es una cifra cuya sola presencia me produce una dulce sensación de placer.

Este décimo tomo de ENSEÑANZA DE GUITARRA –al que he llegado trabajosamente a casi 23 años de editado el primero– goza de mi mayor predilección motivada por su número de orden y por lo tanto lo he beneficiado con algunos privilegios.

La portada, por ejemplo, que representa a la manera de un mosaico veneciano los diagramas de sus nueve tomos anteriores, tiene carácter de bienvenida a su nuevo hermano, y en cuanto al repertorio, se podrá observar que trae canciones "de ayer, de hoy y de siempre" (perdón por el lugar común, pero... cómo se puede decir de otra manera?).

En efecto, mezcladas con "Al rojo vivo", "Borrando fronteras", y "Las moras", figuran "Cochero 'e plaza", "Campanitas"... y como un puente tendido entre ambos extremos encontramos: "Regalito", "Tendrás un altar", "Cuando llegue el alba". Algunas se hicieron muy populares, con el riesgo de saturación que ello trae aparejado. Otras, en beneficio del público –no de sus autores– se mantuvieron

en un nivel intermedio de difusión, lo que permite que la emoción aflore cada vez que nos llega una estrofa como:

"Me está faltando plata
chicha coraje,
y un empujón del diablo
pa' enamorarme."

(De: Zamba del carnaval, del Cuchi Leguizamón)

Estimado lector, alumno, amigo:

Editar 10 tomos en más de 20 años, habla claramente de que el interés pecuniario no es el que primó a lo largo de nuestro contacto, sino que cada entrega vio la luz no por exigencias del mercado –que siempre existen– sino por tener el convencimiento de que a través de sus páginas, Ud. podrá obtener algo más que las letras de moda de un simple cancionero.

Esta es la razón y el por qué de su título: ENSEÑANZA DE GUITARRA. A través de cartas y llamados telefónicos, muchos lectores me han confesado que su primer contacto con la guitarra se originó gracias a la lectura de estos métodos.

La pena es no conocerlos a todos para estrecharles la mano y decirles

¡muchas gracias!

Arnoldo Pintos

AL ROJO VIVO

CANCION CON RITMO DE CHACARERA

Recuerde: *Un sílaba subrayada con un guión y una flecha, significa Acorde en lugar de Rasgueo.*

INTRODUCCION: LAm - ✗ - MI7 - MI7 - FA7 - MI7 - LAm

LAm, REm6, MI7, LAm
QUIEREME NO GUARDES GA NAS PA RA DES PUES

DO, REm6, MI7, LAm
LA PASION NACE EN EL AL MA Y BRO TA EN LA PIEL

DO, DO#dism., LAm, MI7, LAm
TO CA ME SOLO EL DE SEO TE HARA MU JER *

LAm, REm7, MI7, LAm
EL TE MOR JUNTO A LA ROPA CAERA A TUS PIES

LA7, REm, SOL7, DO
CON SU GRITO DE A MOR ME PONE EN CELO TU TIMI DEZ

LAm, RE7, MI7, LAm
CORAZON YO QUIERO SER TU PRI ME RA VEZ

DO, REm6, MI7, LAm
EL TEMBLOR LOS VIEJOS MIE DOS DE LA NI ÑEZ

DO, DO#dism., REm, MI7, LAm
TO MA ME QUE LA TER NURA SABRA QUE HA CER

LA7, REm, SOL7, DO
PECADO DE ILU SION PERDONA EL CIELO TU DESNU DEZ

LAm, RE7, LAm
EL DOLOR ENTRE LAS RAMAS VA A FLORE CER.

ESTRIBILLO:

LAm, REm6, MI7, LAm
BESAME SIENTO TU A LIEN TO QUE MAN DO ME

DO, REm6, MI7, LAm
OTRA VEZ HASTA QUE MAR SE TO DO MI SER

LA7, REm, SOL7, DO
PERO NO TARDES MAS QUE EL FUEGO ES HUMO AL AMANE CER

LAm, RE7, MI7, LAm
¡AY! AMOR AL ROJO VI VO TEN GO LA PIEL. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTRODUCCION

LAm REm6 MI7 LAm
AMAME AUNQUE EL OL VI DO VEN GA DES PUES

DO REm6 MI7 LAm
SABE DIOS QUE UNO SE EN TRE GA UNA SO LA VEZ

DO DO#dism. REm MI7 LAm
TIEN DE TE DEJA A LAS MANOS TEJER LA RED

LAm REm MI7 LAm
QUE EL A MOR NOS LLEVE A DENTRO A BUSCAR LA MIEL

LA7 REm SOL7 DO
COMO UN PANAL DE LUZ DESNUDA AL ALBA TE ACOSTA RE

LAm RE7 MI7 LAm
BAJO EL SOL NOS SOBRA EL GO CE SO BRE LA PIEL

DO REm6 MI7 LAm
TE BEBI PERO EN LA BO CA QUE DO LA SED

DO DO#dism. REm MI7 LAm
VOL VE RE SIENTO TUS PASOS BUSCANDO ME

LA7 REm SOL7 DO
BRASITA SIN CO LOR QUE EN EL RES COLDO SE VUELVE AR DER

LAm RE7 MI7 LAm
VOLARE QUEMADO Y LI BRE CO MO UN PA PEL.

BIS ESTR.:
LAm REm
BESAME SIENTO TU A LIEN TO...

LAm RE7 MI7 LAm
HASTA: ¡AY! AMOR AL ROJO VI VO TEN GO LA PIEL. ***(ACORDE FINAL)***

* *Cantada por mujeres, se cambia por: te hará sentir.*

EN ESTA TONALIDAD: LAm

LAm REm MI7 SOL7 DO LA7 RE7 DO#dism.

TRANSPORTADO A MIm

MIm LAm SI7 RE7 SOL MI7 LA7 SOL#dism.

LETRA Y MUSICA: YUYO MONTES

APURATE JOSE

CHAMAME

Recuerde: *Un guión anterior a la letra, significa que el rasgueo comienza antes que el canto. Ej:*

RE ⁄.
-QUE YA ESTA VI|NIENDO

El signo ┬ *significa acorde en lugar de rasgueo.*

Recitado sobre los Acordes de la Introducción:

RE .... LA7 .... LA7 ......
-ASÍ HABLABA LA JACINTA EN MI PUEBLO YO LA OI
.... RE .... RE ......
CUANDO LAS AGUAS LLEGARON Y SE TUVIERON QUE IR
.... LA7 .... SOL ......
MEZCLANDO BUEN CASTELLANO CON ALGO DE GUARANI
.... SOL .... RE ...... RE
ESTO FUE LO QUE ELLA DIJO... YO LO VOY A REPETIR. *(AC.)*

(Sin Guitarra) RE ⁄. ⁄.
(APURATE JO)|SE |-QUE YA ESTA VINIENDO
⁄. SOL6 LA7
|-LA CRECIENTE OTRA VEZ Y NO SE POR |QUE - - - |E
⁄. MIm MIm7 LA7
|-ESTA VUELTA LAS |A - - - |AGUAS ME DAN MAS |MIEDO
⁄.
|-TODO EL BICHERIO LA ESTA ANUNCIANDO
RE
COMO NUNCA |FUE ¿HAYE JOSE?
LA7 SOL RE
YA JUNTE LOS |CRIOS Y EL ATADITO EN EL TERRA|PLE - - |EN
RE *(Sin Guitarra)* MIm7 LA7
(DOÑA PANCHA) |VINO AL AMANECER |-Y SE FUE CON
RE SIm
|FRETE PARA EL BA|TEL SE LLEVO UNAS
MIm LA7 SOL RE
|CALCHAS Y ALGUNOS |TRASTOS EN EL CARRO |CUE - - - |E
RE *(Sin Guitarra)* MIm7 LA7
(YA PASO LA EU)|LOGIA Y CAMBA MA|CIEL ORILLANDO EL
RE SIm SI7 MIm7
|PUEBLO POR EL TA PE APU RA TE |DIGO QUE LLEGA EL
LA7 RE SI7 MIm
|RIO Y NO SE POR |QUE EL SILENCIO A|TURDE ASUSTANDO|ME
LA7 SOL SOL RE
NUNCA FUE TAN |TRISTE EL ATARDE|CE - - - - |E - - - - |ER.

RECITADO:

RE .... RE .... LA7 .....
-LA VIRGENCITA QUE ME PERDONE

.... LA7 .... RE .... RE ....
PERO HACE MUCHO QUE DIOS SE OLVIDA DE LOS ISLEÑOS

.... RE .... LA7 .... LA7 ....
JHEI CHUPE ¡AY COMO SUFRE LAGENTE POBRE!

.... RE .... SOL ....
CALAMIDADES MANTE LE SUELEN PASAR AL

SOL .... RE .... RE *(Acorde)*
PUEBLO ¿HAYE JOSE?

(Sin Guitarra) RE ٪ ٪
(TE ACORDAS LA OTRA) VEZ -LOS QUE NO PUDIERON

٪ SOL6 LA7
-ALCANZAR EL CAMINO, NADIE MAS LOS VIO - - - LO

٪ MIm MIm7 LA7
-LA EVARISTA LUJA - - -AN LA DE LO DE RIOS

٪
-SE QUEDO SOLITA ESPERANDO AL LOPEZ

RE
EN EL RANCHO ALLA Y NO SE SUPO MAS

LA7 SOL RE
CADA VIERNES SANTO SUELO REZARLE EL ROSARIO ANGA - - - A

RE *(Sin Guitarra)* MIm7 LA7
(APURA TE) DIGO FIJATE BIEN -EL JACINTO

RE SIm
GOMEZ PASO TAMBIEN FUE DE LO DEL

MIm LA7 SOL RE
CHINO PARA BUSCARLE A LA GUAINA DE E - - -EL

RE *(Sin Guitarra)* MIm7 LA7
(YA JUNTE EL A)TADO Y LOS CUNUMI Y A MI

RE SIm SI7
VIRGENCITA LA DE ITA TI LE PE DI CON

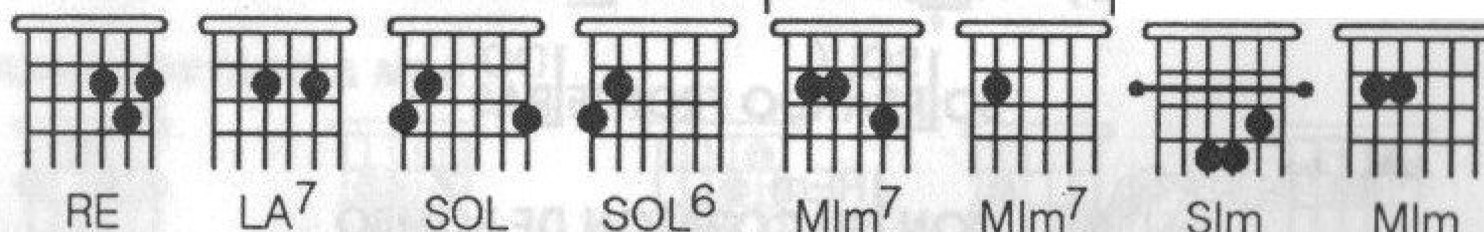
MIm LA7 RE
REZOS QUE NOS AYUDE PARA SALIR

SI7 MIm
HAY QUE IR COSTEANDO EL CAMINO ASI

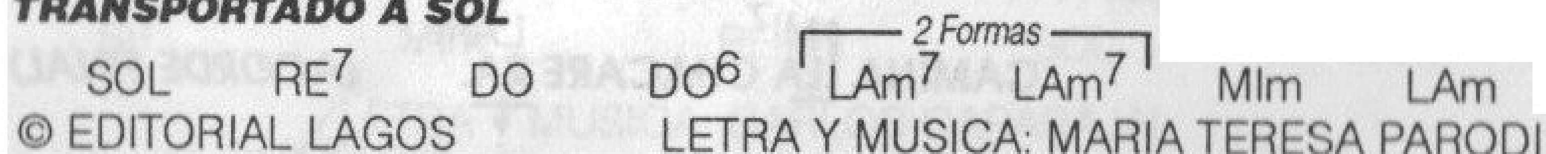
LA7 SOL SOL RE
APURA TE DIGO AÑAMEMBY - - - Y. (ACORDE FINAL)

Para final más lento

EN ESTA TONALIDAD: RE



TRANSPORTADO A SOL



 LETRA Y MUSICA: MARIA TERESA PARODI

BORRANDO FRONTERAS

CHACARERA

INTRODUCCION: MI^7 - LAm - MI^7 - LAm - MI^7 - LAm - MI^7 - LAm

¡ADENTRO!

A[MI^7]BRIENDO LA NO[LAm]CHE
BO[SOL^7]RRANDO FRONTE[DO]RAS
CON [REm]SU CORAZON DE B[%]OMBO
CAMINA [MI^7]LA CHACARE[LAm]RA

BIS INTROD.

SE HA[MI^7]MACA EN EL VIEN[LAm]TO
CON[SOL^7]TEMPLA LOS MA[DO]RES
PRE[REm]GUNTA CON UNA C[%]OPLA
POR SUS HER[MI^7]MANOS DE SAN[LAm]GRE.

BIS INTROD.

LA [MI^7]TIERRA QUE ES MA[LAm]DRE
LE [SOL^7]DA SUS SONI[DO]DOS
SA[REm]BORES Y SINSAB[%]ORES
SE QUEDAN [MI^7]EN LOS CAMI[LAm]NOS.

¡AURA! (SEGUIDO)

A[MI^7]BRIENDO LA NO[LAm]CHE
BO[SOL^7]RRANDO FRONTE[DO]RAS
CON [REm]SU CORAZON DE B[%]OMBO
CAMINA [MI^7]LA CHACARE [LAm]RA. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTROD.

MI7 | LAm
SON MI REFERENCIA

SOL7 | DO
LA MIEL Y LA ARENA

REm | ⁒
UN PATIO Y UN ALGARROBO

MI7 | LAm
Y VIDALAS DE LUNA LLENA.

BIS INTROD.

MI7 | LAm
SALITRES PLATEADOS

SOL7 | DO
CHIPACOS CALIENTES

REm | ⁒
VIOLINES DE SALAMANCA

MI7 | LAm
Y EL BAILARIN DIFERENTE.

BIS INTROD.

MI7 | LAm
CIUDADES LEJANAS

SOL7 | DO
VIOLINES DEL ALMA

REm | ⁒
EN EL PUERTO DE UNOS OJOS

MI7 | LAm
AMARRA NUESTRA ESPERANZA.

¡AURA! (SEGUIDO)

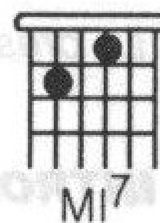
MI7 | LAm
ABRIENDO LA NOCHE

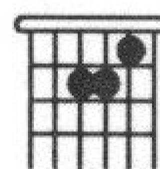
SOL7 | DO
BORRANDO FRONTERAS

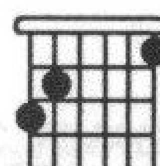
REm | ⁒
CON SU CORAZON DE BOMBO

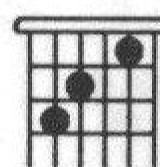
MI7 | LAm
CAMINA LA CHACARE RA. ***(ACORDE FINAL)***

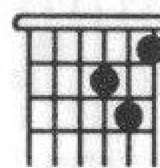
EN ESTA TONALIDAD: LAm


MI7

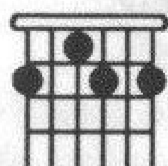

LAm

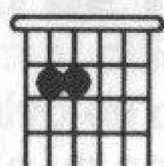

SOL7

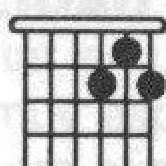

DO

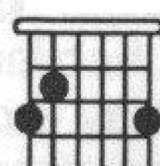

REm

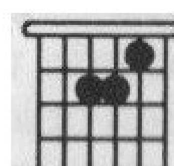
TRANSPORTADO A MIm


SI7


MIm


RE7


SOL


LAm

LETRA Y MUSICA: CARLOS CARABAJAL.

CAMPANITAS

CANCION EN TIEMPO DE ZAMBA

La presente letra fue extraída de la partitura original.

INTRODUCCION: RE^7 - SOL - RE^7 - SOL y se repite

BIS

SOL RE^7
EN UN PUEBLITO DE SALTA

% SOL
LA GENTE DE BAILE ESTA

SOL^7 DO
CON CHICHA Y PATA DE CABRA

LA^7 RE
HASTA EL ALBA SEGUIRAN

BIS

RE^7 SOL
MIENTRAS QUE DE UN POBRE MOZO

RE^7 SOL
CANTANDO ESTA HUMILDE ZAMBA VAN.

BIS

SOL RE^7
SE CASA LA NIÑA LINDO

% SOL
DE LA ESTANCIA "EL GAVILAN"

SOL^7 DO
CON UN PUEBLERO MUY RICO

LA^7 RE
QUE VINO DEL TUCUMAN

BIS

RE^7 SOL
MIENTRAS QUE DE UN POBRE MOZO

RE^7 SOL
CANTANDO ESTA HUMILDE ZAMBA VAN.

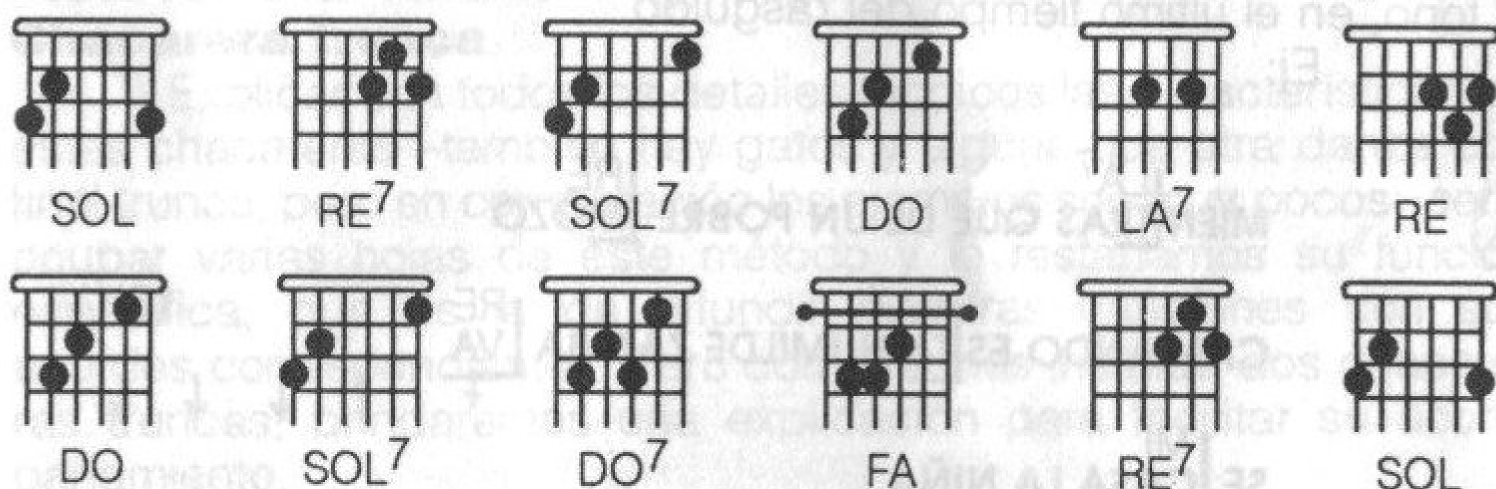
BIS
- SOL / RE7
AL VER SU PRENDA PERDIDA
- ⁒ / SOL
MONTÓ EN SU FLETE ALAZAN

SOL7 / DO
ALTO LA GUITARRA AL TIENTO

LA7 / RE
PARA NO VOLVER JAMAS

BIS
- RE7 / SOL
Y MIENTRAS SE IBA ALEJANDO
- RE7 / SOL
CANTANDO ESTA HUMILDE ZAMBA VAN

BIS
- RE7 / SOL
CAMPANITAS DE MI PUEBLO
- ***1ª VEZ** (rasgueo)* ***(AC. FINAL)***
- RE7 / SOL / SOL
QUE ESTAIS TOCANDO TOCANDO ESTAIS. *2ª VEZ:* ES TAIS.



 LETRA Y MUSICA: GARDEL - RAZZANO

UN EJERCICIO INTERESANTE

Esta conocida pieza, que figura recopilada por **Carlos Gardel**, y que hicieran muy popular Los Chalchaleros, por la sencillez de sus acordes se presta para realizar un ejercicio auditivo muy interesante, y que demuestra en qué medida nuetro oído puede ser influído por las tonalidades que percibe, en nuestro caso, a través de los acordes de la guitarra.

CAMBIO DE TONALIDAD ENTRE DOS ESTROFAS

Resulta muy difícil cantar en una tonalidad y pasar abruptamentea otra –salvo en casos muy específicos– ya que el oido necesita del apoyo de un acorde para afinar correctamente. Teniendo en cuenta que los acordes de 7º menor –o simplemente "de 7º"– llamados **Dominantes**, preparan el oído para escuchar su correspon-

diente acorde de Tónica *(ver: Acordes de 7º, Tomo II, Pág. 51)*, utilizamos este recurso para efectuar el cambio de tonalidad.

Eliminando los acordes de FA y SI, que son de difícil realización, daremos los siguientes ejemplos:

TOCANDO EN:	PASAMOS POR EL DOMINANTE... Y	CONTINUAMOS EN EL NUEVO TONO
DO	**LA⁷** (dom. de RE)	**RE**
RE	**SI⁷** (dom. de MI)	**MI**
MI	**RE⁷** (dom. de SOL)	**SOL**
SOL	**MI⁷** (dom. de LA)	**LA**
LA	**SOL⁷** (dom. de DO)	**DO**

Estos cambios se pueden hacer de varias maneras.

a) Para aquellos que tienen buen oído, y se acomodan rápidamente a la nueva tonalidad, basta realizar el Dominante del nuevo tono, en el último tiempo del rasguido.

Ej:

LA7 RE
MIENTRAS QUE DE UN POBRE MOZO

LA7 RE (SI7)
CANTANDO ESTA HUMILDE ZAMBA VA
↓ ↑ ↓ ↓ ↓

MI
SE CASA LA NIÑA...

b) Se pueden realizar 2 acordes, lo que permite captar un poco mejor la nueva tonalidad.

SI7 MI RE7
...CANTANDO ESTA HUMILDE ZAMBA VA

SOL
SE CASA LA NIÑA...

c) Para recibir una influencia más importante de parte del acorde de 7º, realizamos un rasgueo (o compás) completo en el tono, otro completo en el Dominante del acorde al que nos dirigimos y luego y luego un compás en el nuevo acorde (este ejemplo es el más seguro).

RE⁷
...CANTANDO ES|TA HUMILDE ZAMBA

SOL (completo) MI⁷ (completo) LA LA
VA SE CASA LA NIÑA...

Pruebe cantar esta pieza en la tonalidad que le resulte más cómoda, y, considerando que esta pieza tiene 3 estrofas, comience la 1º en una tonalidad más baja, la 2º en el tono más cómodo, y la 3º en una tonalidad más alta.

LAS CHACARERAS TRUNCAS

Características musicales muy particulares como contratiempos, birritmias y polirritmias, armonizaciones y escalas características, son algunas de las variantes que le dan sabor y color local a las composiciones musicales propias de todos los pueblos. Entre nosotros, una variante muy original es la que se denomina **Chacarera trunca**.

Explicar con todos los detalles técnicos las características de estas chacareras –también hay gatos y alguna que otra danza con final trunco, pero en comparación los ejemplos son muy pocos– sería ocupar varias hojas de este método y le restaríamos su función específica, que es la de difundir nuestras canciones con sus acordes correspondientes. Pero como hemos incluido dos chacareras truncas, brindaremos una explicación para facilitar su acompañamiento.

La palabra **Trunca** da idea de algo que se corta o termina antes de su finalización considerada normal. **En el caso de las truncas es a la inversa**, ya que la longitud –por emplear una palabra de fácil interpretación– de las melodías de las chacareras truncas **es más larga** que las chacareras que no lo son. Un simple exámen visual de los compases 6º, 7º y 8º en los ejemplos A y B –aunque Ud. no lea música– le permitirá comparar la diferencia de medida entre una y otra.

***a)** De fiesta en fiesta:* **compás** 6º 7º 8º



***b)** La vieja:*



continúa en página 45

CANCION DE LAS SIMPLES COSAS -CANCION

El acompañamiento se puede realizar sobre la base del arpegio de 4 notas, tocando un bajo (cuerdas graves) y las 3 primeras cuerdas.
También se puede acompañar simplemente con acordes, y mejor aún, combinar ambos acompañamientos.

INTRODUCCIÓN: MIm - DO - LAm - SI^7 - MIm *(Acorde)*

(Sin Guitarra) MIm MIm^7
(UNO SE DES)PIDE INSENSIBLEMENTE

LAm
DE PEQUEÑAS COSAS

RE^7
LO MISMO QUE UN ARBOL QUE EN TIEMPO DE OTOÑO

RE#dism. SI^7 SI^7 *(Acorde)*
SE QUEDA SIN HO - - JAS

(Sin Guitarra) DO
(AL FIN LA TRIS)TEZA

LAm MIm
ES LA MUERTE LENTA DE LAS SIMPLES COSAS

LAm
ESAS COSAS SIMPLES

DO^7 LA#dism. SI^7 SI^7 *(Acorde)*
QUE QUEDAN DO LIEN DO EN EL CORAZON.

(Sin Guitarra) MIm MIm^7
(UNO VUELVE) SIEMPRE A LOS VIEJOS SITIOS

LAm
DONDE AMO LA VIDA

RE^7
Y ENTONCES COMPRENDE COMO ESTAN DE AUSENTES

RE#dism. SI^7 SI^7 *(Acorde)*
LAS COSAS QUERI - - DAS

(Sin Guitarra) DO LAm
(POR ESO, MU)CHACHA NO PARTAS AHORA

MIm
SOÑANDO EL REGRESO

LAm DO^7
QUE EL AMOR ES SIMPLE Y A LAS COSAS SIM PLES

SI^7 MIm MIm
LAS DEVORA EL TIEMPO - - - O. *(AC. FINAL)*

(Sin Guitarra) SI^7
(DEMORATE A)QUI

MIm
EN LA LUZ MAYOR DE ESTE MEDIODIA - - -

MIm SI^7
-DONDE ENCONTRARAS, CON EL PAN AL SOL

MIm
LA MESA TENDIDA - - -

MIm DO LAm
-POR ESO, MUCHACHA NO PARTAS AHORA

MIm
SOÑANDO EL REGRESO

LAm DO7
QUE EL AMOR ES SIMPLE Y A LAS COSAS SIM PLES

SI7 MIm MIm *(Acorde)*
LAS DEVORA EL TIEMPO - - - O.

Repetir tarareando con la melodía de:

(Sin Guitarra) MIm MIm7
(UNO VUELVE) SIEMPRE A LOS VIEJOS SITIOS...

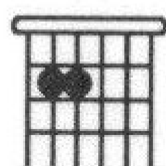
HASTA: RE#dism. SI7 SI7
LAS COSAS QUERI - - DAS. ***(FIN DE TARAREO)***

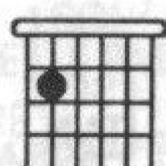
Y SE CANTA DESDE: *(Sin Guitarra)* DO LAm
(POR ESO, MU)CHACHA NO PARTAS AHORA

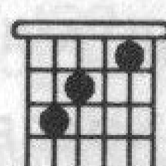
MIm
SOÑANDO EL REGRESO

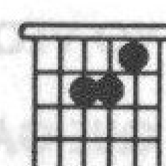
LAm SI7
QUE EL AMOR ES SIMPLE Y A LAS COSAS SIM PLES

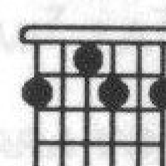
(Sin Guitarra) MIm MIm
(LAS DEVORA EL) TIEMPO - - - O. ***(AC. FINAL)***

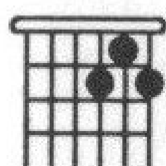

Mim

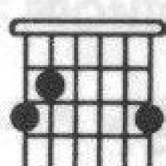

MIm7

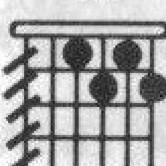

DO

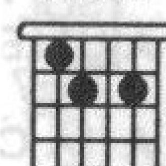

LAm

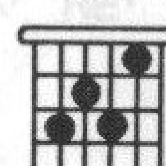

SI7


RE7

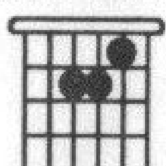

SOL

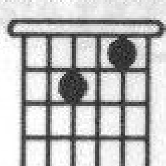

RE#dism.

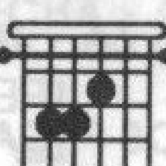

LA#dism.

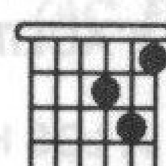

DO7

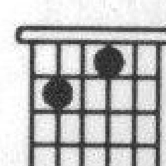
PARA VOCES FEMENINAS

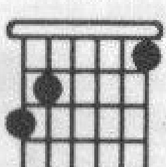

LAm

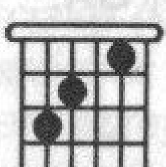

LAm7

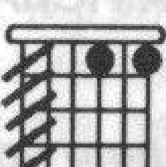

FA

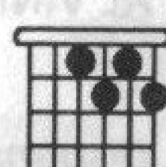

REm

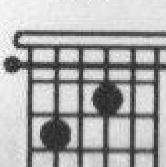

MI7


SOL7


DO


SOL#dism.


RE#dism.


FA7

LETRA: ARMANDO TEJADA GOMEZ - MUSICA: CESAR ISELLA

COCHERO 'E PLAZA - CUECA

Esta pieza es sumamente sencilla para transportar, por las simplicidad de sus acordes.

INTRODUCCION: SOL - RE^{7} - RE^{7} - SOL - SOL - RE^{7} - RE^{7} - SOL

BIS {
SOL — RE^{7}
CO**CH**ERO CUANTO ME **C**OBRA
SOL ***(1)***
PARA LLEVARME HASTA LA **C**ASA }

RE^{7}
DE MI COMADRE PAU**LI**NA
SOL
QUE VIVE EN LA VEREDA A - - AL**TA**
RE^{7}
NO PIENSE EN LO QUE ME **C**OBRA
SOL
PORQUE EL CHINO ANDA CON PLA - A - **TA**.

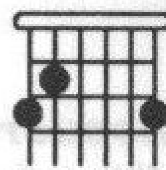
RE^{7}
ANDA EL CARRO CULA**TE**RO
SOL
POR CATAR VINOS Y **G**RAPAS
RE^{7}
SE ME HA CALENTADO EL **P**ICO
SOL
Y YA NI SAN PEDRO ME PA - A - **RA**
RE^{7}
YO VEO EN USTE' AMI**G**AZO
SOL
QUE GANITAS NO LE FA - AL - **TA**N.

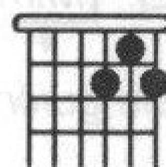
SOL^{7} — DO
A**LLI** LE IREMOS PE**G**ANDO
RE^{7} — SOL
A **LA** CAZUELA, EMPA**N**ADAS
RE^{7}
TORTITAS CON CHICHA**R**RONES
SOL
Y ACEITUNITAS ZA - JA - A - **D**AS
RE^{7}
A LOS HUESITOS PI**C**ANTES
SOL
AL VINITO Y LA PICHA - AN - **GA**.

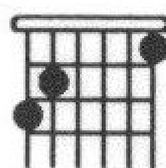
RECITADO:
Dispense cochero amigo
diga si me lleva o no
no me ande conmedios teros
diga: ¡tero y se acabó!

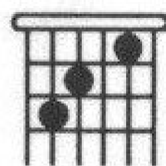
BIS INTROD.

EN ESTE TONO: SOL


SOL


RE7


SOL7


DO

BIS {
US[SOL]TED ME LLEVA CO[RE7]CHERO
ELLA VIVE A VEINTE [SOL]CUADRAS
}
TIENE UN PAR DE OJITOS [RE7 **(2)**]PARDOS
QUE CUANDO MIRAN ATRA - A - [SOL]PAN
SI USTED GUSTA COMPA[RE7]ÑARME
NO ES TAN LARGA LA DISTAN[SOL]CIA.

BAILAREMOS UNAS [RE7]CUECAS
Y CANTAREMOS TO[SOL]NADAS
CON ALGUNOS COGO[RE7]LLITOS
Y A DUO SI ME ACOMPA - A - [SOL]ÑA
PARA DON RAMON RO[RE7]MERO
DE BIGOTERA Y POLA - AI - [SOL]NAS.

¿QUE [SOL7]LE PARECE CO[DO]CHERO?
PA[RE7]LABRA CUMPLIMEN[SOL]TADA
BAJE PRONTO LA CA[RE7]POTA
Y HASTA QUE DIOS DIGA BA - AS - [SOL]TA
CON REQUINTO Y CON GUI[RE7]TARRA
YA ESTA LA PAVITA ECHA - A - [SOL]DA. *(AC. FINAL)*

SI LE RESULTARA BAJA TOQUELA EN LA

LA MI7 LA7 RE

PARA VOCES ALTAS, EN RE

RE LA7 RE7 SOL

(1) *En las cuecas típicamente cuyanas, se repiten los dos primeros versos de las estrofas iniciales (los de la 1º y 2º)*
(2) *En algunas versiones dice: ...ojitos negros.*
(3) *Cogollo: Estrofa agregada al final de una tonada, y que por lo general está dedicada a los dueños de casa, y especialmente a las damas presentes.*

 LETRA Y MUSICA: HILARIO CUADROS

CUANDO LLEGUE EL ALBA

ZAMBA

Recuerde: *Acorde entre paréntesis significa cambio de posición sobre el último tiempo del compás.*

Ej: *MIm* ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ *DO SOL*

Un guión antes que la letra: el rasgueo comienza antes que el canto.

INTRODUCCIÓN: SOL - SI7 - MIm - (DO) - SOL - RE7 - SOL

SOL (SOL7) DO ⁒ SOL
-VIEJA SOLEDAD... -HOY ME IRE DE TI

SOL LA7 RE7 SOL
-BUSCANDO EL CALOR -DE UN AMANECER

SI7 MIm (DO) SOL (RE7) SOL
-CUANDO LLEGUE EL ALBA VIVIRE VIVIRE.

SOL (SOL7) DO ⁒ SOL
-NOCHE ADENTRO IRA... -VENCIDA DE AMOR

SOL LA7 RE7 SOL
-LA TRISTEZA GRIS -DE MI CORAZON

SI7 MIm (DO) SOL (RE7) SOL
-CUANDO LLEGUE EL ALBA VIVIRE VIVIRE.

MIm LAm
A UN COSTADO DEL OLVIDO

DO SOL
MIS SUEÑOS MADURARAN

SOL LA7 RE7 SOL
-VENTILANDO EN LUZ -FLORECI...DOS

SI7 MIm (DO) SOL (RE7) SOL
-CUANDO LLEGUE EL ALBA VIVIRE VIVI RE. *(AC. FINAL)*

BIS INTROD.

SOL (SOL7) DO ⁄. SOL
-ENCONTRARTE FUE... -INTUI CION DE DIOS

SOL LA7 RE7 SOL
-TODO NACE EN TI... -COMO NACI YO

SI7 MIm (DO) SOL (RE7) SOL
-CUANDO LLEGUE EL ALBA VIVI RE VIVI RE.

SOL (SOL7) DO ⁄. SOL
-TUS PALABRAS SON... -FRESCO MANAN TIAL

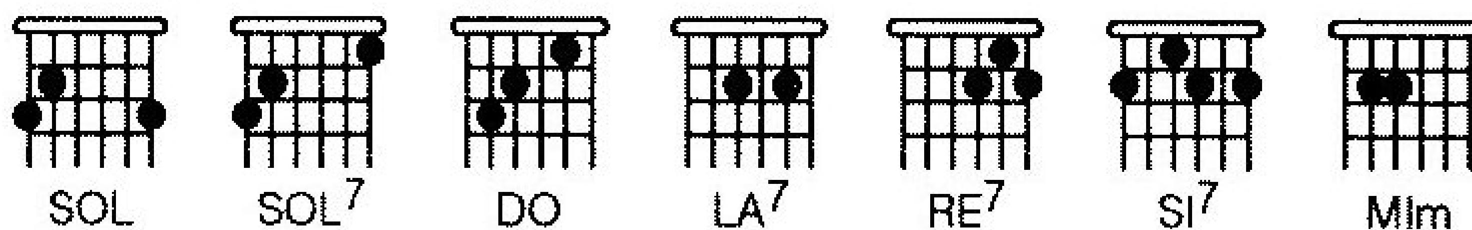
SOL LA7 RE7 SOL
-OYENDO TU VOZ -APRENDI A CAN TAR

SI7 MIm (DO) SOL (RE7) SOL
-CUANDO LLEGUE EL ALBA VIVI RE VIVI RE.

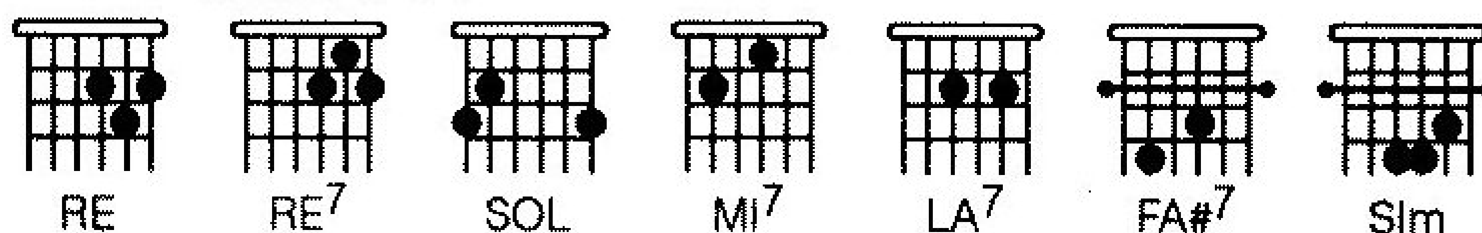
MIm LAm
BIS ESTR.: A UN COSTADO DEL OL VIDO...

SI7 MIm (DO) SOL (RE7) SOL
HASTA: -CUANDO LLEGUE EL ALBA VIVI RE VIVI RE. ***(AC. FINAL)***

EN ESTA TONALIDAD: SOL



TRANSPORTADO A RE



LETRA Y MUSICA: FIGUEROA - BELLOSO

DEL ALGARROBO AL OMBU

MILONGA

Este tono (MIm) es para voces de hombre. Para mujeres transportar a LAm.

INTRODUCCION: MIm - SI7 - LAm - SOL - SI7 - MIm

```
          MIm                     SI7
PLANTA AQUI COMO UN LAUREL MI GRITO
          %                     MIm
POR EL CANTO QUE EN MIS NOCHES SUEÑA
                           SI7 (1)
Y ESTE ORGULLO DE SER ARGEN TI NO
        LAm        SOL         SI7           MIm
ARGEN TI NO ES DE CIR GUITA RRE RO Y CAN TOR.

(Sin Guitarra)  MIm                   SI7
(SUREÑO EN EL) NORTE NORTEÑO EN EL SUR
     LAm          SOL          SI7        MIm
PA' MI EL ALGA RRO BO ES I GUAL AL OM BU
               MIm                  SI7
SUREÑO EN EL NORTE NORTEÑO EN EL SUR
     LAm          SOL          SI7        MIm
PA' MI EL ALGA RRO BO ES I GUAL AL OM BU.

        MIm                    SI7
SIEMPRE FUE DE NORTE A SUR LA PATRIA
     %                   MIm
SOLO UNA Y NADA MAS DE UNA
   (2) %                     SI7
MADRE GAUCHA QUE COBIJA HER MA NOS
    LAm           SOL       SI7             MIm
HER MA NOS QUE JUN TOS TE NE MOS QUE AN DAR.
```

BIS DESDE: (Sin Guitarra) (SUREÑO EN EL) NORTE... ***HASTA:*** ...ES I GUAL AL OM BU. (MIm … SI7 … MIm)

```
        MIm                 SI7
HAY DOS ARBOLES EN MI GUI TARRA
        %                     MIm
TIERRA ERGUIDA DE UNA MISMA TIERRA
      %                      SI7
SI LA PATRIA QUE ES AMOR DI VI NO
   LAm        SOL         SI7       MIm
DI VI NO TAM BIEN TODO MI CORA ZON.
```

(Sin Guitarra) MIm SI7 MIm
BIS DESDE: (SUREÑO EN EL) NORTE... **HASTA:** ...ES I GUAL AL OM BU.

MIm SI7
NO PRETENDO CONQUISTAR EL CIELO
% MIm
CON EL REZO QUE EN MIS NOCHES REZO
% SI7
Y EN LAS NOTAS QUE EN MI CANTO CAN TO
LAm SOL SI7 MIm
NO BUS CO LA GLO RIA SI NO LA ILU SION.

(Sin Guitarra) MIm SI7
BIS DESDE: (SUREÑO EN EL) NORTE NORTEÑO EN EL SUR
LAm SOL SI7 MIm
PA' MI EL ALGA RRO BO ES I GUAL AL OM BU.

Se repite 2 ó 3 veces todo el Bis, bajando la velocidad y cada vez más suave.

SI7 MIm
HASTA: ...I GUAL AL OM BU.

(1) *En estos casos cada acorde se puede subdividir:*

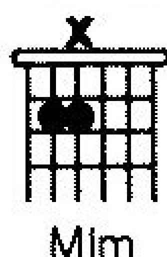
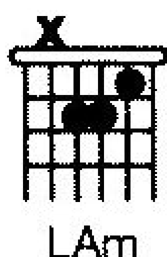
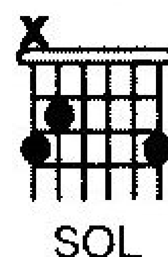
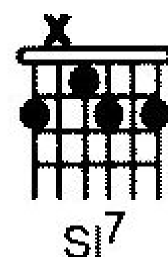
a) *en 2 tiempos: 1 bajo y 1 acorde.*
LAm⑤ SOL⑥ SI7⑥ MIm
ARGEN TI NO ES DE CIR GUI TA RRE RO Y CAN TOR

b) *en 4 tiempos: con arpegio tocar con pulgar 1 bajo y luego ③② y ① con dedos I - M - A (ver Tomo VII, pág. xx).*
LAm *arpegio* SOL *arpegio* SI7 *arpegio* MIm
⑤③②① ⑥③ ②① ⑤ ③ ② ①
ARGENTI I NO ES DECI IR GUI TARRE E RO Y CAN TOR

De hecho, se pueden alternar las fórmulas a) y b).

(2) *En algunas versiones figura en lugar de* ***Madre****, la palabra* ***Tierra****.*

EN ESTA TONALIDAD: MIm

	MIm	LAm	SOL	SI7
TRANSPORTADO A LAm	LAm	REm	DO	MI7

Las cruces fuera de los diapasones, representan las cuerdas que se deben tocal al realizar las fórmulas a) y b).

LETRA Y MUSICA: VICENTE CAMBARERI

DE MI MADRE

ZAMBA

Para voces femeninas, tocar con transporte hasta el III casillero.
Para voces masculinas agudas, tocar en este tono.
Para voces masculinas más graves, transportar a SOL.

(Rasg.)

INTRODUCCIÓN: SOL^7 - DO - SOL^7 - DO - MI^7 - LAm - FA - SOL^7 - DO

SOL^7 DO
VOLVERE... VOLVERE...

SOL^7 DO
ME ESPERA LA NOCHE VESTIDA DE AZUL

BIS
MI^7 LAm
Y HASTA EL ARROYITO QUE BAJA DEL CE RRO
FA DO SOL^7 DO ***(1)***
TRAERA RE CUER DOS DE MI JUVENTUD.

SOL^7 DO
VOLVERE... VOLVERE...

SOL^7 DO
DONDE ESTA MI MADRE ESPERANDOME

BIS
MI^7 LAm
DE NUEVO EN SUS BRAZOS VOLVER A SER NI ÑO
FA DO SOL^7 DO
VIVIR COMO SO LO SE VIVE UNA VEZ.

FA SOL^7 DO
ESTR.: **A ZAHAR DE BLAN COS JAZMINES**

SOL^7 DO
QUE AROMAN EL PATIO DEL VIEJO JARDIN

MI^7 LAm
UN BESO DE LUNA ME ESPERA EN LOS VA LLES

FA DO SOL^7 DO
MI RANCHO MI MA DRE TODO MI SENTIR

MI^7 LAm
¡AURA! **UN BESO DE LUNA ME ESPERA EN LOS VA LLES**

FA DO SOL^7 DO
MI RANCHO MI MA DRE TODO MI SEN TIR. ***(AC.FIN.)***

BIS INTROD.

SOL7 DO
VOLVERÉ... VOLVERÉ...

SOL7 DO
POR ESE CAMINO QUE AYER ME ALEJO

BIS {

MI7 LAm
AL RUMBO DEL AVE QUE VUELVE A SU NI DO

FA DO SOL7 DO
BUSCANDO UN A LI VIO PARA SU DOLOR.

SOL7 DO
VOLVERÉ... VOLVERÉ...

SOL7 DO
Y LEJOS LA NOCHE REPITE MI VOZ

BIS {

MI7 LAm
LA VOZ DE UN CARIÑO QUE LEJOS SE SIEN TE

FA DO SOL7 DO
Y LLAMA AL AU SEN TE DE SU CORAZON.

BIS DESDE: FA SOL7 DO
A ZAHAR DE BLAN COS JAZMINES

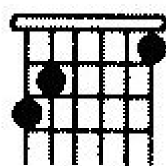
(AC. FINAL)

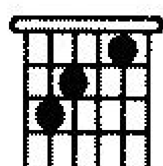
HASTA: FA DO SOL7 DO
MI RANCHO MI MA DRE TODO MI SEN TIR.

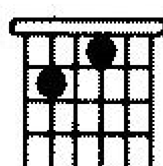
(1) *Los acordes ⊥ se pueden desarrollar tocando un bajo (cuerda grave) y un acorde en las otras cuerdas, con lo cual la ejecución queda más adornada. Ejemplo:*

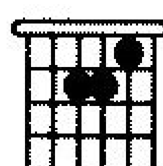
FA⑥ DO⑤ SOL7⑥ DO *(Rasgueo)*
___ TRAE RA RE CUER DOS ___ DE MI JUVENTUD.
BAJO ACORDE BAJO ACORDE BAJO ACORDE

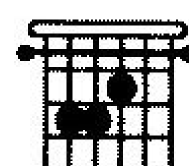
EN ESTA TONALIDAD: DO


SOL7

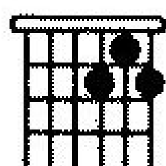

DO

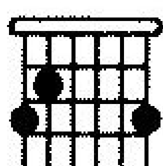

MI7

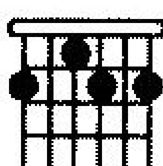

LAm

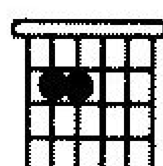

FA

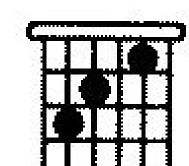
TRANSPORTADO A SOL


RE7


SOL


SI7


MIm


DO

LETRA Y MUSICA: CHANGO RODRIGUEZ

EL CORRALERO

CANCION

La primera parte se acompaña con acordes lentos arpegiados:
La segunda parte con ritmo de zamba.

INTROD.: con acordes arpegiados o con ritmo de milonga:

SOLm - REm - LA^7 - REm

REm / MI^7
ESTA *(1)* MUY MALO EL CORRALERO

LA^7 / REm
Y AHI EN EL ESTERO COMO VIEJO ESTA

SOLm / DO^7 / FA
HAY QUE AYUDARLO A QUE MUERA

SOLm / LA^7
PARA QUE NO SUFRA MAS

REm / MI^7
SIEMPRE FUISTE EL MAS CERTERO

LA^7 ***Comienza zamba*** / RE (Mayor) ***Pasa a Mayor***
Y POR ESO DEBES SU MAL ALIVIAR.

ESTRIBILLO:

RE (Mayor) / (SOL) / RE
COMO PRETENDEN QUE YO

SI^7 / MIm
QUE LO CRIE *(2)* DE POTRILLO

SOLm / DO#dism. / RE
CLA VE EN SU PE CHO UN CUCHILLO

LA^7 / RE
PORQUE EL PATRON LO ORDENO

RE / (SOL) / RE
DEJENLO NOMAS PASTAR

SI^7 / MIm
NO RECHACEN MI CONSEJO

SOLm / DO#dism. / RE
QUE YO LO VOY A ENTERRAR

LA^7 ***Más lento*** / REm ***Vuelve a RE menor***
CUANDO SE MUERA DE VIEJO.

REm   MI7
JUNTO AL ESTERO EN EL BAJO

LA7   REm
LO ENCONTRE TENDIDO CASI AL EXPIRAR

SOLm   DO7   FA
ME ACERQUE MUY LENTAMENTE

SOLm   LA7
-Y SE LO QUISE EXPLICAR

REm   MI7
PERO AL VERLO RESIGNADO

Pasa a Mayor

LA7 **_Comienza zamba_** RE (Mayor)
ME TEMBLO LA MANO Y ME PUSE A LLORAR.

BIS DESDE: RE (Mayor) (SOL) RE
COMO PRETENDEN QUE YO

(AC. FIN.)

HASTA: LA7 **_Más lento_** RE SOLm RE
CUANDO SE MUERA DE VIEJO.

Otra versión dice:

(1) *Va muy malo el corralero, y allá en el potrero como viejo está.*

(2) *Que lo cuidé de potrillo.*

EN ESTA TONALIDAD: RE

SOLm, REm, LA7, MI7, DO7, FA

2 Formas

RE, SOL, SI7, MIm, DO#dism., DO#dism.

TRANSPORTADO A LA

REm, LAm, MI7, SI7, SOL7, DO

2 Formas

LA, RE, FA#7, SIm, SOL#dism., SOL#dism.

LETRA Y MUSICA: SERGIO SAUVILLE

EL DUENDE DEL BANDONEON -ZAMBA

Recuerde: *un acorde entre paréntesis: cambio de acorde en el último tiempo del compás.*

Ej: RE (Mayor) DO (FA)
UN TRAGO EN EL MOSTRADOR SE IRA

Si le resulta alta, transporte a MIm, y suba con capotraste hasta sentirse cómodo (no más allá del III o IV casillero).

INTRODUCCIÓN: MI^7 - LAm - DO - MI^7 - LAm *(se repite)*

LAm DO
COMIENZA A PECHAR, LA GENTE AL LLEGAR
RE (Mayor) DO
PORQUE EL BAILE YA EMPEZO

BIS
MI^7 LAm
SE PONE A TOCAR Y EMPIEZA A CUERPIAR
MI^7 LAm
MIGUEL CON SU BANDONEON.

A la siguiente estrofa le hemos incluido algunos adornos que Ud. puede hacer o no. Puede tocar todo como la 1º estrofa o todo como la 2º. También puede utilizar sólo los adornos que desée.

LAm DO
SU FUEYE POR AHI LE PIDE TOMAR
RE (Mayor) DO (FA^7)
UN TRAGO EN EL MOSTRADOR
MI^7 LAm (FA^7)
SERA QUE TENDRA RESECA LA VOZ
MI^7 LAm SOL FA^7
DE PURO TRASNOCHADOR
MI^7 LAm (FA^7)
SERA QUE TENDRA RESECA LA VOZ
MI^7 LAm
DE PURO TRASNOCHADOR.

ESTRIBILLO:
SOLm LA^7 REm
PER MI SO SE ÑOR YO QUIERO PASAR
SOL^7 DO (FA^7)
TAMBIEN SANTIAGUEÑO SOY
MI^7 LAm
NO PUEDO FALTAR ALLI DONDE ESTA
MI^7 LAm SOL FA^7
TOCANDO MIGUEL SI MON SA BE QUE NO

¡AURA!
MI^7 *(Sin Guitarra)* LAm
PUE (DO FALTAR A)LLI DONDE ESTA
MI^7 LAm
TOCANDO MIGUEL SI MON. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTRODUCCION

LAm / DO
LA NOCHE AL PASAR SE QUIERE QUEDAR
RE (Mayor) / DO
MATEANDO DE SOL A SOL

BIS
MI7 / LAm
Y META TECLEAR, NO QUIERE AFLOJAR
MI7 / LAm
MIGUEL CON SU BANDONEON.

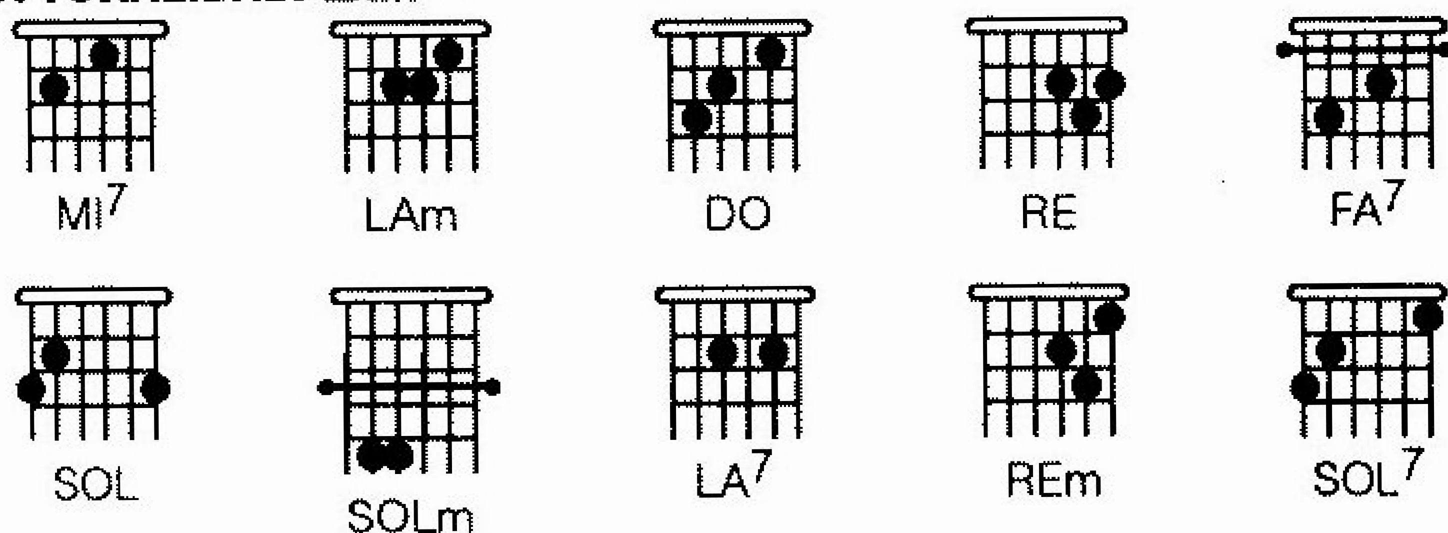
LAm / DO
YO SE QUE AL MI GUEL, LO SALE A ENCONTRAR
RE (Mayor) / DO
EL DUENDE DEL BANDONEON

BIS
MI7 / LAm
Y DESPUES CON EL, SE QUEDA TAMBIEN
MI7 / LAm
METIDO EN SU CORAZON.

BIS ESTR. DESDE:
SOLm LA7 REm
PER MI SO SE ÑOR YO QUIERO PASAR...

HASTA:
MI7 LAm
TOCANDO MIGUEL SI MON. *(ACORDE FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD: LAm



PARA TRANSPORTAR A MIm (suplante manteniendo el orden)

SI7	MIm	SOL	LA	DO7
RE	REm	MI7	LAm	RE7

LETRA Y MUSICA: OSCAR VALLES - PEDRO FAVINI

EL GATO DE LA CALESITA - GATO[1]

Recuerde: El signo ⁒ significa repetición del tono anterior.

INTRODUCCIÓN: RE - LA^7 - LA^7 - RE - RE - LA^7 - LA^7 - RE

RE LA^7
EN LA PLAZA ESTA DANDO VUELTAS

⁒ RE
LA CALESITA LA CALESITA

RE LA^7
DESDE LEJOS VENGO ESCUCHANDO

⁒ RE
SU MUSIQUITA SU MUSIQUITA

RE^7 SOL
LAS MONEDAS EN EL BOLSILLO

LA^7 RE
VAN REPITIENDO SU MUSIQUITA

RE^7 SOL
Y EN LA VUELTA QUE YA HA EMPEZADO

LA^7 RE
A LAS ESTRELLAS VOY A LLEGAR.

1º ZAPATEO:

RE LA^7
EL CABALLO DE MADERA

⁒ RE
DA LA VUELTA TODA ENTERA

⁒ LA^7
EL JINETE DE VERDAD

⁒ RE
DICE ADIOS A SU MAMA

RE LA^7
VOY GIRANDO EN LA CALESITA

1/2 VUELTA:

⁒ RE
TODA LA PLAZA BAILA AL COMPAS.

2º ZAPATEO:

RE LA^7
UNA VUELTA Y OTRA VUELTA

⁒ RE
LA SORTIJA NO SE SUELTA

⁒ LA^7
OTRA VUELTA VOY A DAR

⁒ RE
PORQUE TENGO QUE GANAR

¡AURA!

RE^7 SOL
CON UN CIELO DE CALESITA

LA^7 RE
CUANDO ME ACUESTE VOY A SONAR. *(AC. FINAL)*

BIS INTROD.

RE / LA^7
ES DE NOCHE Y YA SE HA CANSADO

% / RE
LA CALESITA LA CALESITA

RE / LA^7
VA MAS LENTA Y DESAFINADA

% / RE
SU MUSIQUITA SU MUSIQUITA

RE^7 / SOL
TANTA VUELTA EN EL MISMO SITIO

LA^7 / RE
ME LA HA MAREADO A LA POBRECITA

RE^7 / SOL
CABECEA COMO DORMIDA

LA^7 / RE
Y EL TOLDO A RAYAS YA LE PONDRAN.

BIS DESDE 1º ZAPATEO:

RE / LA^7 / %
EL CABALLO DE MADERA DA LA VUELTA...

HASTA ¡AURA!

RE^7 / SOL
CON UN CIELO DE CALESITA

LA^7 / RE
CUANDO ME ACUESTE VOY A SO ÑAR. ***(AC. FINAL)***

(1) *El rasguido de Gato es como el de Chacarera. En el Tomo III hay una detallada descripción del mismo.*

	TONO	DOMINANTE	DOM. DEL SUBDOM.	SUBDOMINANTE
EN ESTA TONALIDAD: RE	RE	LA^7	RE^7	SOL
EN DO:	DO	SOL^7	DO^7	FA
EN SOL:	SOL	RE^7	SOL^7	DO
EN LA:	LA	MI^7	LA^7	RE

 LETRA Y MUSICA: MONTENEGRO - BELLOSO

EL QUIAQUEÑO - BAILECITO

Si le resulta baja: suba con transporte hasta el III casillero.
Con el transporte en el V casillero es como tocar en REm.
Con el transporte en el VII casillero es como tocar en MIm.
En los tomos III y V figuran los acordes de charango correspondientes a esta pieza.

INTRODUCCION: SOL^7 - DO - MI^7 - LAm - SOL^7 - DO - MI^7

Acordes — *Rasguido*

LA - MI^7 - LAm - MI^7 - LAm

LAm
A VER QUIAQUEÑOS

MI^7
VAMOS A CANTAR

ESTE BAILECITO

LAm
VAMOS A BAILAR.

LAm
ANTES QUE AMANEZCA

MI^7
POR ESTA REGION

PORQUE YA MAÑANA

LAm
PASO A VILLAZON.

SALUDITO:

SOL^7* DO
-ME VOY A BOLIVIA

MI^7 LAm
-LUEGO IRE AL PERU

SOL^7* DO
-ME ALEJO PENSANDO

MI^7 LAm
-EN LA CRUZ DEL SUR.

Tarareo igual a los primeros versos y termina con:

¡AURA!

PORQUE YA MAÑANA

LAm
PASO A VILLA ZON. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTRODUCCION

LAm
A VER QUIAQUEÑOS

MI⁷
VAMOS A CANTAR

NADA DE TRISTEZA

LAm
ME QUIERO ALEGRAR.

LAm
ANTES QUE AMANEZCA

MI⁷
POR ESTA REGION

PORQUE YA MAÑANA

LAm
PASO A VILLAZON.

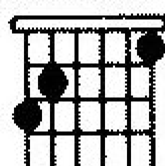
Bis desde el Saludito hasta Acorde Final.

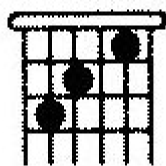
PORQUE YA MAÑANA

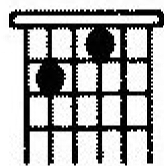
LAm
PASO A VILLA ZON. ***(ACORDE FINAL)***

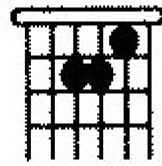
★ *En la partitura figura el acorde de SOL⁷, tal como aparece aquí. Auditivamente, también se puede realizar el REm.*

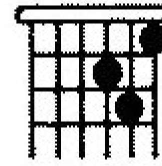
EN ESTA TONALIDAD: LAm


SOL⁷

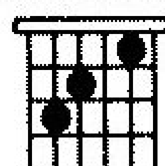

DO

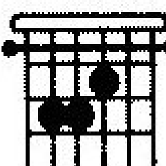

MI⁷

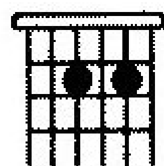

LAm

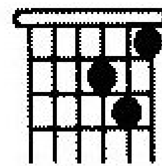

REm

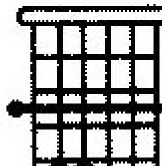
TRANSPORTADO A REm


DO⁷


FA


LA⁷


REm


SOLm

TRANSPORTADO A MIm

RE⁷ SOL SI⁷ MIm LAm

 LETRA Y MUSICA: ARSENIO AGUIRRE

GUITARRA DE MEDIANOCHE

ZAMBA

INTRODUCCION: LAm - REm - MI^7 - LAm - LAm - REm - MI^7
LAm - MI^7 - LAm *(Rasg.)*

LAm MI^7
SOL - - - - MAR - - - -

REm LAm
GUITARRA DE MEDIANOCHE

LAm *(1)* MI^7
YO - - - - Y TU - - - -

MI^7 LAm
HERMANA DE MI ESPERANZA

FA MI^7
YO - - - - Y TU

MI^7 LAm
HERMANA DE MI ESPERANZA.

LAm MI^7
VOY - - - - VOY - - - -

REm LAm
POR ALGO SOY CAMINANTE

LAm *(1)* MI^7
CA - - - ANTOR - - -

MI^7 LAm
DE UN TIEMPO DE MADRUGADA

FA MI^7
CA - - - ANTOR - - -

MI^7 LAm
DE UN TIEMPO DE MADRUGADA.

ESTRIBILLO:

SOL^7 DO
-ANDARE EN LA HUELLA

REm LAm
-SIGUIENDO UNA ESTRELLA

REm LAm
-QUE AUNQUE ESTE MUY ALTA

MI^7 LAm
YO SE QUE UN DIA LA HE DE ALCANZAR

¡AURA!

REm LAm
-QUE AUNQUE ESTE MUY ALTA

MI^7 LAm
YO SE QUE UN DIA LA HE DE ALCAN ZAR. ***(AC. FINAL)***

BIS INTROD.

LAm MI^7
LU - - - UZ LU - - - UZ

REm LAm
YA VA FLORECIENDO EL DIA

LAm(1) MI^7
VE - - -ENDRAS

MI^7 LAm
BAÑADO EN LLANTO DE LUNA

FA MI^7
VE - - -ENDRAS

MI^7 LAm
BAÑADO EN LLANTO DE LUNA.

LAm MI^7
MO - - - RIR - - -

REm LAm
MORIR NO SE MUERE NUNCA

LAm(1) MI^7
VI - - - VIR

MI^7 LAm
ES ESA LA LEY DEL HOMBRE

FA MI^7
VI - - - VIR

MI^7 LAm
ES ESA LA LEY DEL HOMBRE.

BIS ESTRIBILLO HASTA: ACORDE FINAL EN LAm

(1) *Como se explica en la pág. 65, cuando se produce el pasaje del acorde de* ***tónica menor*** *a su correspondiente* ***dominante*** *-en este caso de LAm a MI^7- se puede realizar la cadencia: LAm - SOL - FA - MI^7.*

Ej:

LAm SOL FA MI^7
YO O Y TU

Si la tónica fuese MIm, la cadencia sería: MIm - RE - DO - SI^7

EN ESTA TONALIDAD: LAm

LAm MI^7 REm DO FA SOL^7 SOL

TRANSPORTADO A MIm

MIm SI^7 LAm SOL DO RE^7 RE

LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

HONRAR LA VIDA - BALADA

El acompañamiento se realiza en base a arpegios de 4 notas (ver explicación en Tomo IX, pág. 7) o si le resulta difícil, sólo con acordes.

INTRODUCCION: DO - SOL - LA^7 - FA#Dism. ***(1)*** - SOL^6

SOL   SIm^7
NO... PERMANECER Y TRANSCURRIR

REm
NO ES PERDURAR NO ES EXISTIR

MI^7 LAm
-NI HONRAR LA VIDA

LAm DO^{5+} DO
HAY TANTAS MANERAS DE NO SER

LAm^6 LAm^7
TANTA CONCIENCIA SIN SABER

RE^7 SOL SI^7
-ADORMECIDA

MIm MIm^7 ó SOL^6 LA^7
MERECER LA VIDA NO ES CALLAR Y CONSENTIR

MIm LA^7 DOm RE^7
TANTAS INJUSTICIAS REPE TI... DAS

SOL SIm^7
ES UNA VIRTUD ES DIGNIDAD

SOL^7
ES LA ACTITUD DE IDENTIDAD

MI^7 LA^7
-MAS DEFINI... DA

DO^6 ó LAm^7 DOm
ESO DE DURAR Y TRANSCURRIR

SOL SOLdism.
NO NOS DA DERECHO A PRESUMIR

LAm^7 LAm
PORQUE NO ES LO MISMO QUE VI VIR

(Sin Guitarra) DOm^6 SOL
(HONRAR LA) VI DA.

BIS INTROD.

SOL SIm^7
NO... PERMANECER Y TRANSCURRIR

REm
NO SIEMPRE QUIERE SUGERIR

MI^7 LAm
-HONRAR LA VIDA

LAm DO^{5+} DO
HAY TANTA PEQUEÑA VANIDAD

LAm^6 LAm^7
EN NUESTRA TONTA HUMANIDAD

RE^7 SOL SI^7
-ENCEGUECIDA

Mi m

[redacted]Am Mlm⁷ ó SOL⁶
MERECER LA VIDA ES ERGUIRSE VERTICAL

Mlm LA⁷ DOm RE⁷
MAS ALLA DEL MAL DE LAS CA I DAS

SOL Slm⁷
ES IGUAL QUE DARLE A LA VERDAD

SOL⁷
Y A NUESTRA PROPIA LIBERTAD

MI⁷ LA⁷
-LA BIENVENI... DA...

DO⁶ ó LAm⁷ DOm
ESO DE DURAR Y TRANSCURRIR

SOL SOLdism.
NO NOS DA DERECHO A PRESUMIR

LAm⁷ LAm⁷
PORQUE NO ES LO MISMO QUE VI VIR

DOm⁶ SOL SOL⁶
(HONRAR LA) VI... DA. *(ACORDE FINAL)*

(1) *FA# Dism. es iagual a DO Dism., que figura como último acorde de los diagramas.*

EN ESTA TONALIDAD: SOL

SOL, SIm⁷, REm, MI⁷, LAm, DO⁵⁺, DO, LAm⁶, LAm⁷ ó DO⁶

RE⁷, SI⁷, MIm, Mim⁷ ó SOL⁶, LA⁷, DOm, SOL⁷, DOm⁶, SOLdism.

TRANSPORTADO A DO

DO, MIm⁷, SOLm, LA⁷, REm, FA⁵⁺, FA, REm⁶, REm⁷ ó FA⁶

SOL⁷, MI⁷, LAm, LAm⁷ ó DO⁶, RE⁷, FAm, DO⁷, FAm⁶, DOdism. ó FA#dism.

LETRA Y MUSICA: ELADIA BLAZQUEZ

LA VIEJA

CHACARERA TRUNCA ***(ver texto explicativo)***

INTRODUCCION: LAm - MI^{7} - LAm - MI^{7} - LAm - MI^{7}

LAm DO
-ESTA CHACARERA TRUNCA

% %
HA NACIDO EN SALAVINA

RE %
-SE HA CRIADO EN LAS GUITARRAS

DO ***(1)*** DO DO MI^{7} LAm
DEL SONKO Y CA CHI LO DI AZ.

BIS INTROD.

LAm DO
-LA TOCABAN EN GUITARRA

% %
EN GUITARRA Y BANDONEON

RE %
-MANDOLIN GUITARRA Y BOMBO

DO ***(1)*** DO DO MI^{7} LAm
Y ASI LA RE CUER DO YO - O.

BIS INTROD.

LAm DO
-SALAVINA ES UN PEDAZO

% %
DE SANTIAGO DEL ESTERO

RE %
-ES LA TIERRA QUE MAS QUIERO

DO ***(1)*** DO DO MI^{7} LAm
DECIA UN SA LA VI NE RO

¡AURA!

LAm DO
CHACARERA CHACARERA

% %
LA MAS VIEJA DE LAS TRUNCAS

RE %
-POR AHI TAL VEZ TE OLVIDEN

DO ***(1)*** DO DO MI^{7} LAm
PERO EN SALA VI NA NUN CA. ***(FIN DE LA 1º)***

BIS INTROD.

LAm DO
-UY VIDITA CON LAS TRUNCAS

% %
MEDIO BRAVAS PA' BAILAR

RE %
-AUNQUE ARISCAS Y CRUZADAS

DO (1) DO DO MI7 LAm
CHURITAS PA RA CAN TA - AR.

BIS INTROD.

LAm DO
-SI TE DICE ALGUN AMIGO

% %
"TOCAMELO UNA TRUNQUITA"

RE %
-HACELE ESCUCHAR LA VIEJA

DO (1) DO DO MI7 LAm
CON ALMA Y BIEN SEN TI DI TA.

BIS INTROD.

LAm DO
-UNA VIEJA Y OTRA VIEJA

% %
Y OTRA VIEJA Y YA SON TRES

RE %
-SI LAS VIEJAS SON COMO ESTAS

DO (1) DO DO MI7 LAm
VENGAN TODAS DE U NA VE - EZ.

¡AURA!

LAm DO
-CHACARERA CHACARERA

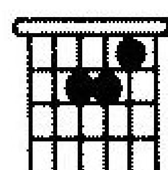
% %
LA MAS VIEJA DE LAS TRUNCAS

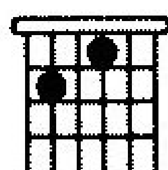
RE %
-POR AHI TAL VEZ TE OLVIDEN

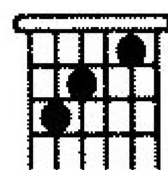
DO (1) DO DO MI7 LAm
PERO EN SALA VI NA NUN CA.

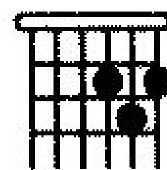
(1) *En todos estos compases, se puede acentuar según la versión del intérprete:* ***a)*** *acentuando en la primera sílaba –tal como figura aquí–, o:* ***b)*** *acentuando en la segunda sílaba, en cuyo caso ésta se deberá prolongar un poco más. Ej:*

DEL SO O ONKO Y CACHILO... ***o bien:*** **Y ASI I I LA RECUERDO YO.**


LAm


MI7


DO


RE

 LETRA: O. VALLES - MUSICA: HNOS. DIAZ

LAS MORAS

CANCION CON RITMO DE CHACARERA

INTROD.: LAm - MIm - SI^7 - MIm - LAm - MIm - SI^7 - MIm

MIm %
-BOQUITAS DULCES

SI^7
COMO LAS MORAS, TAN SOLO HAY DOS,

%
-SI UNA ME ENGAÑA LA OTRA ME TIÑE

MIm
CON SU COLOR

% MI^7 LAm
-VIVES CAUTIVA COMO LA MORA DE SU SABOR

BIS
LAm MIm SI^7
-BLANCA EN LA MANO MIEL EN LA BOCA

MIm *2ª VEZ:* MIm SI^7 MIm
TE TENGO YO. TE TENGO YO.

ESTRIBILLO:
SI^7 MIm
LA MORA BLANCA, LA MORA NEGRA

RE^7 SOL
UNA ME QUIERE LA OTRA ME DEJA

LAm SI^7 MIm
PERO NINGUNA -DE MI SE ALEJA

LAm SI^7
Y POCO A POCO ME VUELVO LOCO

MIm
DE TANTO AMOR.

BIS INTROD.

MIm %
-LA MORA NEGRA

SI^7
PINTA Y DESPINTA MI TENTACION

%
-Y NO HALLO NADA CON QUE BORRARLA

MIm
DEL CORAZON

MI^7 LAm
VIVES CAUTIVA COMO LA MORA DE SU SABOR

BIS
LAm MIm SI^7
-BLANCA EN LA MANO MIEL EN LA BOCA

MIm *2ª VEZ:* MIm SI^7 MIm
TE TENGO YO. TE TENGO YO.

BIS ESTRIB.: LA MORA [SI7] BLANCA, LA MORA [MIm] NEGRA...

HASTA: ME VUELVO [SI7] LOCO DE TANTO A[MIm]MOR.

BIS INTROD.

[MIm] -LA MORA BLANCA

NO DEJA HUELLAS DE SU PA[SI7]SION

[%] -Y SIN EMBARGO LLENA DE ALMIBAR

VA MI ILU[MIm]SION

[%] VIVES CAUTIVA COMO LA [MI7] MORA DE SU SA[LAm]BOR

BIS
[LAm] -BLANCA EN LA [MIm] MANO MIEL EN LA [SI7] BOCA
TE TENGO [MIm] YO. ***2ª VEZ:*** TE TENGO [MIm] YO. [SI7] [MIm]

BIS DESDE: LA MORA [SI7] BLANCA, LA MORA [MIm] NEGRA...

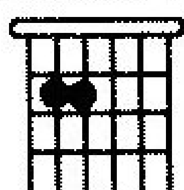
HASTA: Y POCO A [LAm] POCO ME VUELVO [SI7] LOCO

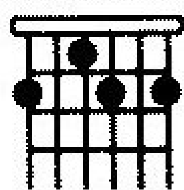
DE TANTO A[MIm]MOR.

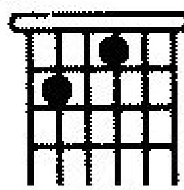
PARA FINAL, SE REPITE: Y POCO A [LAm] POCO ME VUELVO [SI7] LO - O - [%] CO...

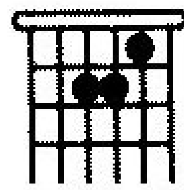
[%] -DE TANTO A[MIm]MO - [%] - - - [MIm] OR. [SI7] [MIm] ***(3 AC. FINALES)***

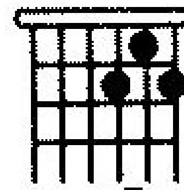
EN ESTA TONALIDAD: MIm

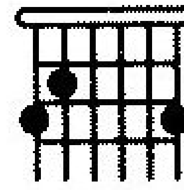

MIm


SI7

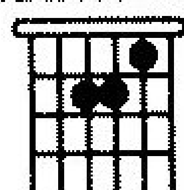

MI7

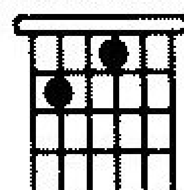

LAm

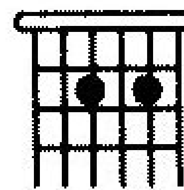

RE7

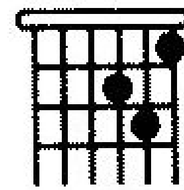

SOL

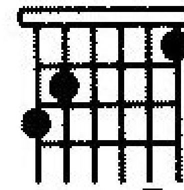
TRANSPORTADO A LAm

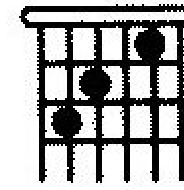

LAm


MI7


LA7


REm


SOL7


DO

LETRA Y MUSICA: YUYO MONTES

ME GUSTA JUJUY CUANDO LLUEVE

ZAMBA

Para voces femeninas: si le resultara baja, ascienda con el transporte hasta el III casillero. Para voces masculinas, transportar a LAm.

INTROD.: MIm - LAm - RE7 - SOL - SI7 - MIm - DO - SI7 (Acordes: DO - SI7)

MIm (SI7) MIm LAm
ME GUSTA JUJUY MI JUJUY CUANDO LLUEVE

RE7 SOL
Y DEJAR QUE EL RECUERDO ME LLEVE

SI7 DO
Y POR YALA PERDERME ABRAZADO AL AMOR

LAm6 (FA#7) SI7
MOJADITO DE AGUA HASTA EL ALMA

SI7 DO
Y POR YALA PERDERME ABRAZADO AL AMOR

LAm6 (SI7) MIm
MOJADITO DE AGUA HASTA EL ALMA.

(SI7) MIm LAm
ME GUSTA JUJUY MI JUJUY CUANDO ACLARA

RE7 SOL
Y EN LOS CHARCOS MIRARME LA CARA

SI7 DO
O MIRAR LOS GORRIONES AL CIELO VOLAR

LAm6 (FA#7) SI7
DESDE EL CAMPANARIO HASTA EL ALBA

SI7 DO
O MIRAR LOS GORRIONES AL CIELO VOLAR

LAm6 (SI7) MIm
DESDE EL CAMPANARIO HASTA EL ALBA.

SOL#dism. MI7 LAm
ESTRIBILLO: ES UNA FRUTA MADURA JUJUY

FA#7 SI7
ES UN JAZMIN ENCENDIDO JUJUY

SI7 DO
O TAL VEZ UN RAMITO DE ESTRELLA Y DE LUZ

LAm6 (FA#7) SI7
UNA CAMPANITA DE PLATA

SI7 DO
¡AURA! A JUJUY ESTA ZAMBA LE QUIERO CANTAR

LAm6 SI7 MIm
ME GUSTA JUJUY CON TODA EL ALMA.

BIS INTROD.

(SI7) MIm LAm
ME GUSTA JUJUY MI JUJUY POR LAS TARDES

RE7 SOL
Y SENTIRME COLOR DEL PAISAJE

SI7 DO
Y LLEGARME A LA VIÑA Y UN VINO TOMAR

LAm6 (FA#7) SI7
ANTES QUE LA TARDE SE APAGUE

SI7 DO
Y LLEGARME A LA VIÑA Y UN VINO TOMAR

LAm6 (SI7) MIm
ANTES QUE LA TARDE SE APAGUE.

(SI7) MIm LAm
ME GUSTA JUJUY, MI JUJUY POR LAS NOCHES

RE7 SOL
Y LA LUNA ALUMBRANDO EL CAMINO

SI7 DO
Y PEDIRLE A UN AMIGO QUE VENGA A CANTAR

LAm6 (FA#7) SI7
UNA SERENATA CONMIGO

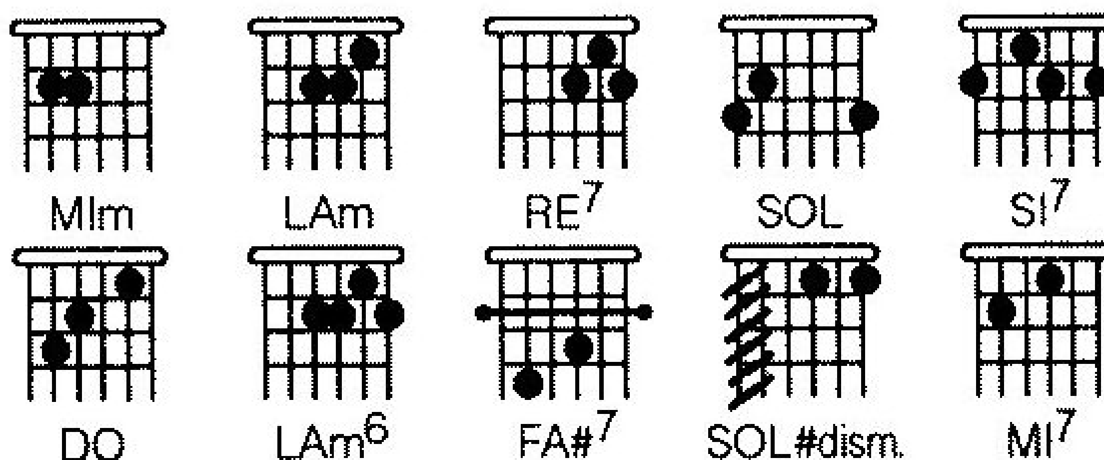
SI7 DO
Y PEDIRLE A UN AMIGO QUE VENGA A CANTAR

LAm6 (SI7) MIm
UNA SERENATA CONMIGO.

SOL#dism. MI7 LAm
BIS DESDE: ES UNA FRU TA MADURA JUJUY

LAm6 SI7 MIm
HASTA: ME GUSTA JU JUY CON TO DA EL AL MA. *(AC. FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD: MIm



TRANSPORTADO A LAm

LAm	REm	SOL7	DO	MI7
FA	REm6	SI7	DO#dism.	LA7

LETRA Y MUSICA: V. YUNES CASTILLO - MIGUEL O. IACOPETTI

NO QUISIERA QUERERTE

CANCION CON RITMO DE MILONGA *(1)*

Recuerde: *El signo ./. significa que se repite el acorde del compás anterior.*

INTRODUCCION: RE - ./. - LA - ./. - MI7 - ./. - LA - ./.

LA — NO QUISIERA QUERERTE, PERO TE — MI7 — QUIERO ./.
MI7 **(2)** — ESE CASTIGO TIENE LA VIDA — LA — MIA ./.

BIS {
RE(menor) — POR TENERTE CON — ./. — MIGO ME DESES — LA — PERO ./.
MI7 — PERO SI TE ACERCARAS ME ALEJA — LA — RIA. ./.
}

LA — NO QUISIERA QUE VUELVAS PERO TE ES — MI7 — PERO ./.
MI7 — ERES COMO UN CASTIGO DE IDOLA — LA — TRIA ./.

BIS {
RE(menor) — SI VIVO POR TU A — ./. — MOR POR TU AMOR — LA — MUERO ./.
MI7 — Y SI TU MURIERAS ME MORI — LA — RIA. ./.
}

ESTRIBILLO: LA — DENTRO DE MI CORA — MI7 — ZON ESTAS TU
./. — Y NUNCA PODRE OLVI — LA — DARTE
LA — SOLO ME QUEDA ESTA — MI7 — POBRE CANCION
DE DO — MI7 — LOR, Y A — LA — SI MITI — MI7 — GAR MI — LA — MAL.

BIS INTROD.

LA — NO QUISIERA QUERERTE, PERO TE — MI7 — QUIERO ./.
MI7 — ESE CASTIGO TIENE LA VIDA — LA — MIA ./.
RE(menor) — POR TENERTE CON — ./. — MIGO ME DESES — LA — PERO ./.
MI7 — PERO SI TE ACERCARAS ME ALEJA — LA — RIA. ./.

Para terminar un poco más lento:

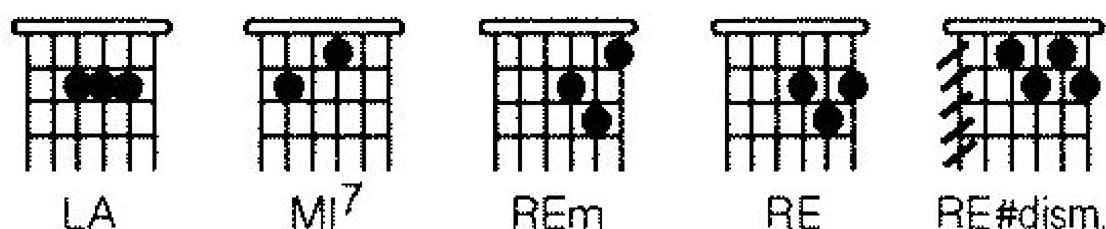
RE(menor) **POR TENERTE CON** | ⁄. **MIGO ME DESES** | LA **PERO** | ⁄.

MI⁷ **PERO SI TE ACER** | ⁄. **CARAS ME ALEJA** | LA **RIA.** ***(AC. FINAL)***

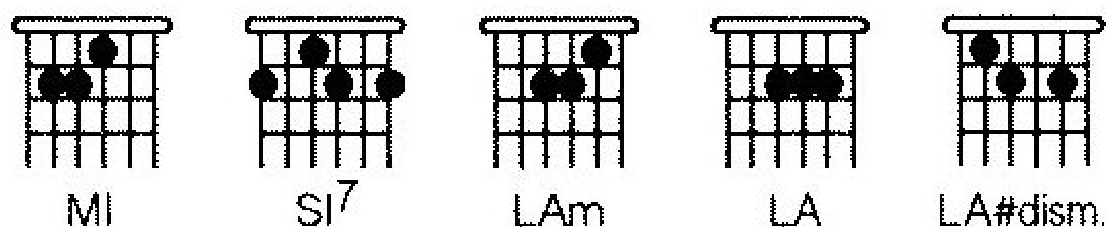
(1) *Existe una grabación de los Quilla Huasi, cantada con acompañamiento de* ***canción****, como el de "El arriero" o "Las golondrinas".*
(2) *En la partitura continúa con el* MI^7*, pero se puede enriquecer la melodía ejecutando:* RE **ESE CASTIGO** | RE#dism. **TIENE LA VIDA** | LA **MIA**

y repetir en las partes de igual melodía.

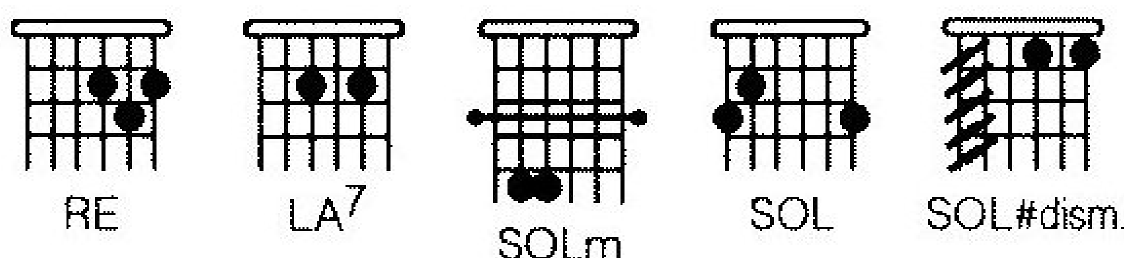
EN ESTA TONALIDAD: LA



TRANSPORTADO A MI



TRANSPORTADO A RE



 LETRA: JUAN PIATTELLI - MUSICA: HORACIO GUARANY

---

viene de página 15

De los ejemplos musicales anteriores se puede deducir que:

En A, la frase musical o período finaliza en la tónica –en este caso Lam– sobre el principio del 8º compás (tiempo fuerte) tal como ocurre en la gran mayoría de las melodías de nuestro folklore.

En cambio en B, se percibe claramente que:

1) La melodía es más larga, ya que ocupa todo el compás.

2) La tónica (en este caso LAm), que es el acorde que nos da sensación de reposo y conclusión, recién aparece al final del compás.

La dificultad de "las truncas" reside casi exclusivamente en el final de cada frase musical. Esto bien lo saben bailarines cuando deben acomodar el repique del zapateo a la medida de las truncas.

concluye en página 47

QUIERO SER TU SOMBRA

VALS

Para voces masculinas, cantar en este tono. Para voces femeninas, transportar a LAm y subir con transporte hasta cantar cómoda.

INTRODUCCION: LAm - MIm - SI7 - MIm - MIm *(Acorde)*

(Sin Guitarra) MIm DO7
(COMO TE NOMBRA) RE PARA QUE SEPAS

SI7 %
QUE ES POR TI MI CANCION

COMO DECIRTE AMOR DE MI TEMOR

MIm
QUE NO ME QUIERAS QUERER

MIm MI7
SI SABES QUE MIS OJOS ESTAN VIENDO

LAm
LO QUE TU QUIERES VER

% MIm
-SI ERES COMO LA ESTRELLA QUE MATA LOS

SI7 MIm MIm
MIEDOS DE MI ANOCHECER. ***(ACORDE)***

(Sin Guitarra) MIm DO7
(TU SOMBRA QUIERO) SER Y ESTAR MUY CERCA

SI7
DEL PEQUEÑO VOLCAN

QUE HAY EN TU CORAZON PARA ENSEÑARLE

MIm
COMO SE DEBE AMAR

MIm MI7
PARA SEGUIRTE A VECES Y OTRAS VECES

LAm
SEÑALARTE EL LUGAR

% MIm
-POR DONDE CAMINAR PARA ENCONTRAR AL

SI7 MIm MIm
FIN LA DICHA DEL AMOR. ***(ACORDE)***

BIS ESTRIBILLO

(Sin Guitarra) SI⁷ MIm
(Y ASI MI) VIDA SERE TU SOMBRA

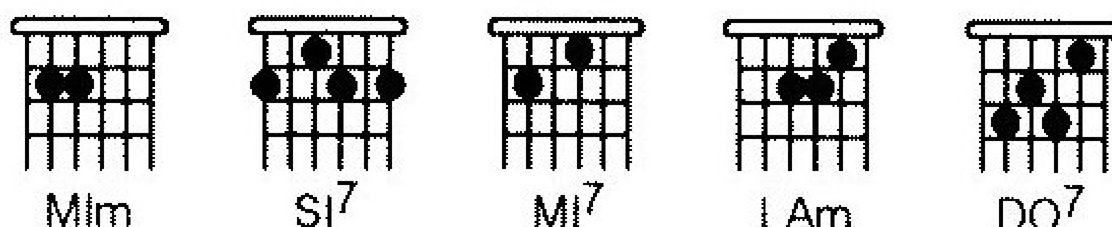
SI⁷ MIm
QUE NO TE LLAMA QUE NO TE NOMBRA

% MI⁷ LAm
-PERO TE AMA PERO TE SIGUE

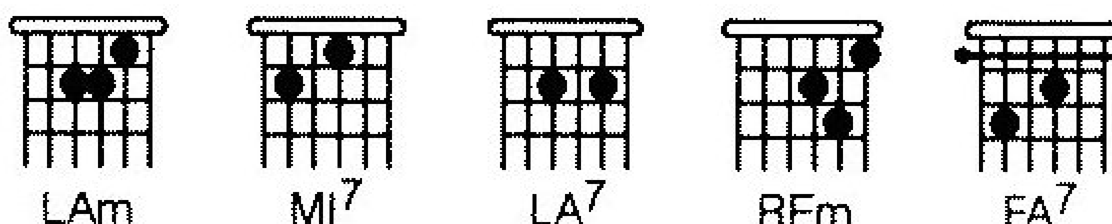
LAm MIm SI⁷ MIm MIm
-Y ENAMORADA -BESA TU PIEL ***(ACORDE)***

Para terminar, repetir dos veces más el estribillo, cada vez más acelerado, hasta el acorde final.

EN ESTA TONALIDAD: MIm



TRANSPORTADO A LAm



 LETRA: ZULEMA ALCAYAGA - MUSICA: HECTOR CUATTROMANO

---

viene de página 45

Acompañe con el rasguido de chacarera que Ud. habitualmente hace, **hasta casi el final de cada estrofa, y los últimos 4 rozamientos trate de realizarlos siguiendo exactamente el ritmo del canto**, y tratando de hacer coincidir cada movimiento con una de las sílabas subrayadas.

Las direcciones de cada movimiento están indicadascon flechas: hacia arriba y: hacia abajo. La dificultad mayor posiblemente resida en la velocidad en que se deben realizar los cambios de acordes, que se deberán acomodar –como ya dijimos– a la melodía de la canción.

REGALITO

CANCION

INTRODUCCION: LAm - FA - REm - SOL^7 - DO - LAm - REm - MI^7 - LAm

LAm / MI^7 / LAm / %
HOY ES TU CUMPLEAÑOS MAMITA LINDA

LA^7 / REm / %
HOY ES TU CUMPLEAÑOS Y HE DE CANTARTE

MI^7 / MI^7
ESTA CANCION QUE HA NACIDO

LAm
AQUI EN MI PECHO

FA
PLENA DE ADORACION

MI^7
DE AMOR Y ESPERA - - - ANZA.

LAm / MI^7 / LAm / %
HOY ES TU CUMPLEAÑOS MAMITA LINDA

LA^7 / REm / %
POR ESO YO TE TRAIGO MIS FLORES BLANCAS

MI^7
FLORES QUE FUI CORTANDO

LAm
POR EL CAMINO

FA
BAJANDO ESTA MAÑANA

MI^7 / %
DE LA MONTA - - - AÑA.

LAm | MI^7 | LAm | %

MADRE... -YO VENGO DE LEJOS

LA^7 | REm | %

A... TRAER MI REGALO

MI^7 | LAm | %

SOY SOÑADOR Y TRAIGO

SI^7 | FA | MI^7

BESOS FLORES Y CANCIO - - - O - - - NES

LAm | MI^7 | LAm | %

BESOS -PA TU FRENTE SANTA

LA^7 | % | REm

FLORE - - - ES -QUE ADORNEN TU PELO

MI^7 | LAm | %

Y... -TAMBIEN MIS CANCIONES

MI^7 | LAm | %

PARA ALEGRAR... TU ALMA.

BIS INTROD.

LAm | MI^7 | LAm

HOY ES TU CUMPLEAÑOS MAMITA LINDA

LA^7 | REm

POR ESO YO TE TRAIGO MIS FLORES BLANCAS

MI^7 | LAm | %

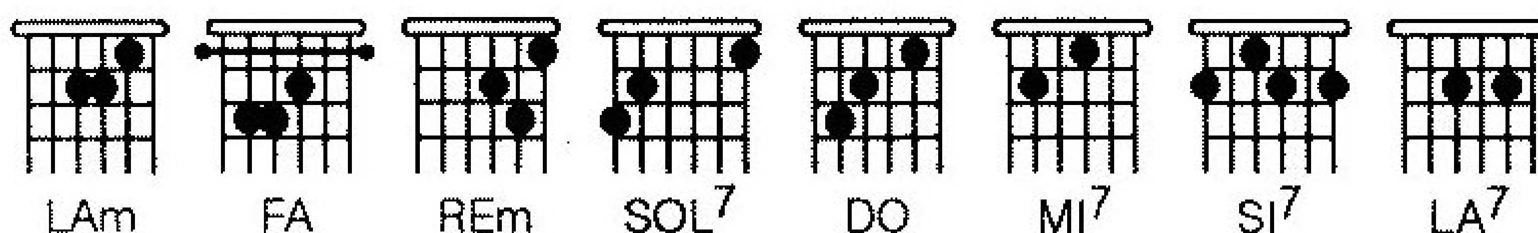
FLORES QUE FUI CORTANDO POR EL CAMINO

FA | MI^7 | MI^7 ***Acorde***

BAJANDO ESTA MAÑANA...

(Sin Guitarra) LAm | REm | LAm

(DE LA MON)TAÑA - - - A. ***(ACORDE FINAL)***



LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

ROMANCE DE PLUMAS VERDES - CANCION

Esta pieza se presta, por la sencillez de sus acordes, para la práctica de transportes a otras tonalidades. Si le resultara baja, transporte a MIm. En caso de ser demasiado aguda, tóquela en LAm y súbala de tono con el transporte.

INTROD.: SOLm - ./. - REm - ./. - LA^7 - ./. - ./. - REm *y se repite*

REm
SABES QUE ESTA EN LUJAN
LA^7
MI RANCHO DE "PLUMAS VERDES"
NIDO DE COLIBRI
REm
LLENO DE MIELES Y FLORES
REm
CUANDO NO LLUEVE MAS
LA^7
ARCO IRIS DE MIL COLORES
NACEN JUNTO AL AROMO
REm
Y EN LOS NOGALES SE PIERDEN.

ESTRIBILLO:
BIS
SOLm
PORQUE ES MIS "PLUMAS VERDES"
REm o FA LA^7
LUCERITO DEL ALBA DONDE MI CORAZON
REm
AL FIN HA HALLADO LA CALMA.

BIS INTROD.

REm
CUANDO LA PRIMAVERA
LA^7
SE ASOMA POR LAS RETAMAS
CALANDRIAS, BENTEVEOS,
REm
ZORZALES DE RAMA EN RAMA
REm
SE ENOJAN LAS PALOMAS
LA^7
SE MARCHAN HACIA LA LOMA
Y ALLA ENTRE LOS FRUTALES
REm
ANUNCIAN CALOR Y AROMA.

BIS INTROD.

BIS
SOLm
PORQUE ES MIS "PLUMAS VERDES"
REm o FA LA^7
LUCERITO DEL ALBA DONDE MI CORAZON
REm
AL FIN HA HALLADO LA CALMA.

REm
SABES QUE ESTA EN LUJAN

LA⁷
LA VIRGEN QUE TANTO ADORAN

MILES DE PROMESANTES

REm
QUE VIENEN REZAN Y LLORAN

REm
COMO SOY MEDIO SALVAJE *

LA⁷
LA MIRO DESDE MI NIDO

CUANDO NADIE ME VE

REm
TAMBIEN MIS RUEGOS LE PIDO.

BIS ESTRIBILLO:

SOLm
PORQUE ES MIS "PLUMAS VERDES"

REm o FA | LA⁷
DONDE TENGO MI NIDO, DONDE QUIERO VIVIR

REm
TODA LA VIDA CONTIGO.

BIS

REm
A ORILLAS DEL RIO LUJAN

LA⁷
AQUEL QUE EL HOMBRE LASTIMA

SUELO ROGARLE A LA VIRGEN

REm
CASTIGUE A QUIEN LO ASESINA

REm
COMO SOY MEDIO SALVAJE

LA⁷
ELLA NO ESCUCHA MIS RUEGOS

O SERA PORQUE HACE POCO

REm
QUE VIVO BAJO ESTE SUELO.

BIS ESTRIBILLO:

SOLm
PORQUE ES MIS "PLUMAS VERDES"...

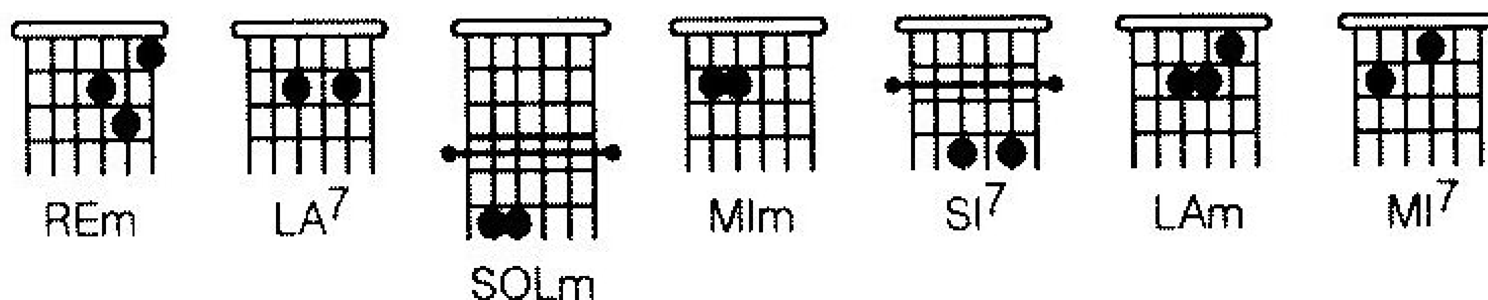
Y PARA FIN SE REPITE:

LA⁷ | REm
TODA LA VIDA CONTIGO. *(3 VECES)*

PARA FINAL:

REm LA⁷ REm

* *En este verso se debe acentuar como está indicado, para que entre en el compás.*



LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

SALTA DE AYER - ZAMBA

Recuerde: *acorde entre paréntesis: cambio sobre el final del rasgueo.*

Ej.:

```
       SOL ............. SI7  Mlm
    AL RE   E   E      GRE  SAR
```

INTROD.: MI7 - LAm - FA#7 - SI7 - LAm - MIm - SI7 - MIm - SI7 - MIm *(rasg.)*

```
  Mlm       (Mlm7) DO
HERIDA DE CARNAVAL

   RE7              SOL
EL ALMA ME EMPUJA AL NORTE

SI7                Mlm
Y EN LAS ESPUELAS ME LLORA SALTA

   SOL    (SI7) Mlm    RE    DO (1)
AL RE - - - GRE SAR

SI7              Mlm
Y SE ME VUELVE COPLAS DE HARINA

   SOL  (SI7) Mlm
LA SO - - - LEDAD.


   Mlm          (Mlm7) DO
EL VIENTO SALE A TOPAR

   RE7           SOL
CARPEROS DE TODA LAYA

SI7            Mlm
Y EL ACULLICO MATA LAS PENAS

   SOL    (SI7) Mlm   RE   DO
AL BA - - - GUA LEAR

SI7              Mlm
Y HASTA LA LUNA SE VUELVE CAJA

      SOL      (SI7)  Mlm
P'AL CA - - - ARNAVAL.
```

ESTRIBILLO:

```
   Mlm             DO
PERFUMA LINDO LA ALBAHACA

           RE7                  SOL
QUEMAN LA NOCHE LOS BAGUALEROS

     SI7              Mlm        (LA)
Y EN UN FUELLE AMANECIDO TE BUSCA EL

SOL        (SI7)  Mlm
ALA DE MI SOMBRERO

             SI7            DO7
VAYA QUE SE PONE LINDA LA ZAMBA

              LA      (SI7)     Mlm
CUANDO CONTIGO ME VE BAI LAR. (ACORDE FINAL)
```

BIS INTROD.

Mlm (Mlm7) DO
AY SALTA DE AYER

RE7 SOL
REFUGIO DE LOS POETAS

SI7 Mlm
Y ESE CASTILLA QUE SE ENAMORA

SOL (SI7) Mlm RE DO
DE SO - - - LO ES TAR

SI7 Mlm
Y ANDA DON SANCA VIVO EN LAS FLORES

SOL (SI7) Mlm
DEL LI - - - RO LAY.

Mlm (Mlm7) DO
MONTANDO UN POTRO ALAZAN

RE7 SOL
COMO VADEANDO UNA PENA

SI7 Mlm
POR RIO PIEDRAS CRUZA LA SOMBRA

SOL (SI7)Mlm RE DO
DE BA - AL - TA ZAR

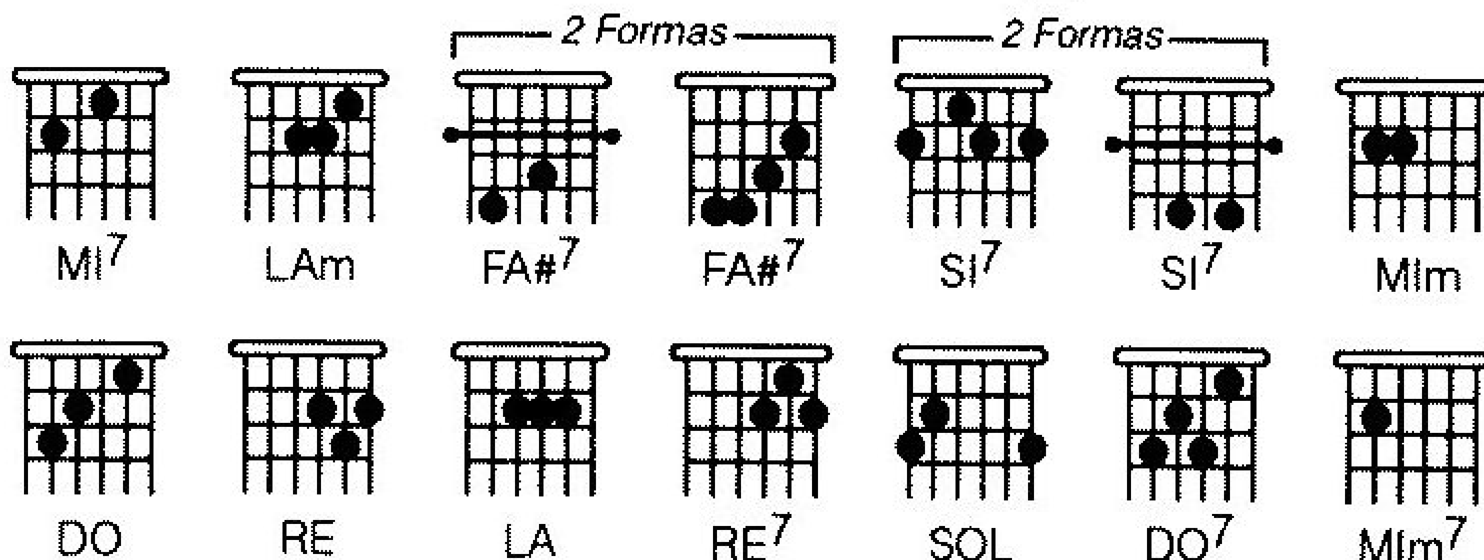
SI7 Mlm
Y DESDE ADENTRO SE ME DESBOCA

SOL (SI7) Mlm
PA'L CA - - - AR NA VAL.

BIS ESTRIB.: Mlm DO
PERFUMA LINDO LA ALBAHACA

HASTA: LA (SI7) Mlm
CUANDO CONTIGO ME VE BAI LAR. *(ACORDE FINAL)*

(1) *Si le resulta difícil realizar los acordes con rapidez, suplante por un rasgueo de zamba en Mlm.*
Ej.: SOL (SI7) Mlm SI7
AL RE - - - GRE SAR Y SE ME VUELVE... etc.



LETRA Y MUSICA: JORGE MILIKOTA

SI DE CANTAR SE TRATA

CHACARERA TRUNCA

Lea la explicación sobre las ***chacareras truncas*** *a partir de página 15.*
Si le resulta alta, transporte a LA, y súbala de tono con el transporte.

INTRODUCCION: SOL - RE - LA^7 - RE - LA^7 - RE

RE %
CON VITILLO Y CON MACHACO ***(1)***
MI^7 LA^7
YO APRENDI LAS CHACARERAS
SOL
LAS CANTABA TODO EL DIA
LA^7 LA^7 RE
ALLA EN SALTA CAM PO A FUE RA.

BIS INTROD.

RE %
ANDANDO POR PAYOGASTA
MI^7 LA^7
DE CHANGUITO YA SABIA
SOL
QUE AUNQUE NOS LLENEN DE GRINGOS
LA^7 LA^7 RE
A ELLOS NO LOS CAM BIA RI A.

BIS INTROD.

RE %
ME RODEABAN LAS GUITARRAS
MI^7 LA^7
BOMBOS Y TRAJES DE GAUCHOS
SOL
PUCHA QUE LINDO LES QUEDA
LA^7 LA^7 RE
A TODOS ES TOS PAI SA NOS.

¡AURA! (seguido)

RE %
SI YA TIENES VEINTE AÑOS
MI^7 LA^7
Y NO SABES DECIDIRTE
SOL
VENITE PARA EL FOLKLORE
LA^7 LA^7 RE
NO HACE FALTA QUE TE IN VI TE. ***(ACORDE)***
Fin de la 1ª

BIS INTROD.

RE %
ME DUELE SI DEL FOLKLORE
MI7 LA7
DICEN QUE ES COSA DE VIEJOS
SOL
SI SOS JOVEN PROMETEME
LA7 LA7 RE
NO AFLOJARLE NI UN MO MEN TO.

BIS INTROD.

RE %
SI CANTANDO EN LAS REUNIONES
MI7 LA7
POR AHI ALGUNO SE RIE
SOL
NO TE AFLIJAS PERDONALO
LA7 LA7 RE
NO CONOCEN SUS RA I CES.

BIS INTROD.

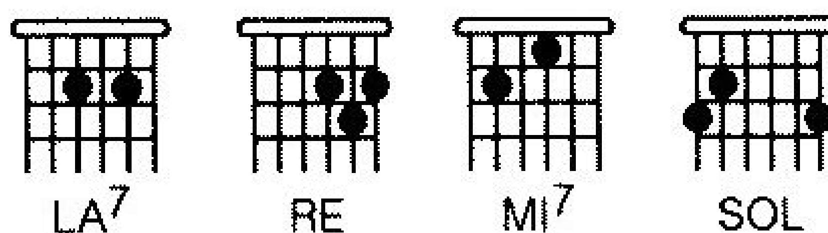
RE %
ME PARECE HABER OIDO
MI7 LA7
DECIR QUE SE ESTA APAGANDO
SOL
CON TU MANO Y CON LA MIA
LA7 LA7 RE
VAMOS A SE GUIR TI RAN DO.

¡AURA! (seguido)

RE %
SI SEGUIS CON VEINTE AÑOS
MI7 LA7
AFINANDO UNA GUITARRA
SOL
LLEVATE TODO EL FOLKLORE
LA7 LA7 RE
POR DONDE QUIE RA QUE VA YAS. ***Fin de la 2º (ACORDE)***

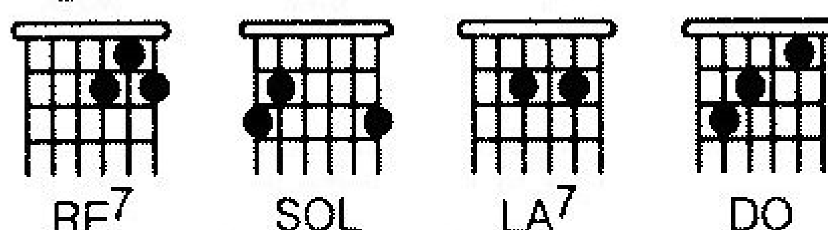
(1) *Vitillo y Machaco son los sobrenombres de dos de los integrantes de Los Hermanos Abalos.*

EN ESTA TONALIDAD: Mim



LA7 RE MI7 SOL

TRANSPORTADO A SOL



RE7 SOL LA7 DO

LETRA Y MUSICA: FACUNDO SARAVIA

SI LLEGA A SER TUCUMANA - ZAMBA

Para voces femeninas: tocarla en el tono indicado (LAm), y subir con transporte -según sea su registro de voz- hasta el V casillero. Para voces masculinas, transportar a MIm.

Recuerde: *acorde entre paréntesis: cambio sobre el último rozamiento del rasguido.*

INTRODUCCION: MI^7 - LAm - REm - MI^7 - LAm *y se repite*

LAm SI^7 MI^7
SI LA CIN TU RA ES UN JUNCO
REm (SI^7) DO^{7+}
Y LA BOCA ES COLORADA
RE (Mayor) DO
SI SON LOS OJOS RETINTOS
MI^7 LAm
ESA MOZA ES TUCUMANA
FA RE#dism.
SI SON LOS OJOS RETINTOS
MI^7 LAm
ESA MOZA ES TUCUMANA.

LAm SI^7 MI^7
SI ES DULCE CO MO ESA NIÑA
REm (SI^7) DO^{7+}
Y AIROSA CUANDO LA BAILAN
RE (Mayor) DO
SI TE GANA EL CORAZON
MI^7 LAm
ESA ZAMBA ES TUCUMANA
FA RE#dism.
SI TE GANA EL CORAZON
MI^7 LAm
ESA ZAMBA ES TUCUMANA.

ESTRIBILLO:
FA (SI^7) DO
Y SI LA MOZA Y LA ZAMBA
REm (SI^7) DO^{7+}
LLEGAN A SER TUCUMANAS
MI^7 LAm
AHOGATE EN AGUA BENDITA
DO (RE Mayor) DO
QUE YA NI EL DIABLO TE SALVA

¡AURA!
FA RE#dism.
AHOGATE EN AGUA BENDITA
MI^7 LAm
QUE YA NI EL DIABLO TE SAL VA. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTROD.

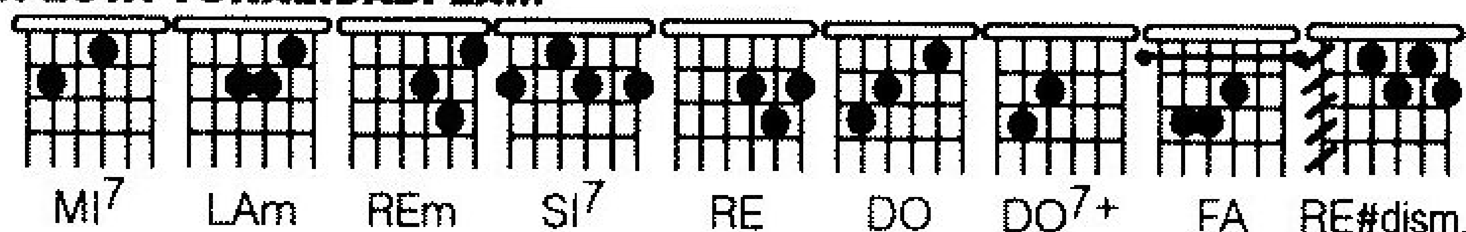
LAm SI⁷ MI⁷
SI ES REDON DI TA Y JU GOSA
REm (SI⁷) DO⁷⁺
LO MISMO QUE UNA NARAN JA
RE (Mayor) DO
SI ES NOCHE CERRADA EL PELO
MI⁷ LAm
ESA MO ZA ES TUCUMA NA
FA RE#dism.
SI ES NOCHE CERRADA EL PELO
MI⁷ LAm
ESA MO ZA ES TUCUMA NA.

LAm SI⁷ MI⁷
SI A LAS SOM BRAS DEL PA ÑUELO
REm (SI⁷) DO⁷⁺
LE VA ANU DANDO DISTAN CIAS
RE (Mayor) DO
SI TE CONSUELA Y TE MIENTE
MI⁷ LAm
ESA ZAM BA ES TUCUMA NA
FA RE#dism.
SI TE CONSUELA Y TE MIENTE
MI⁷ LAm
ESA ZAM BA ES TUCUMA NA.

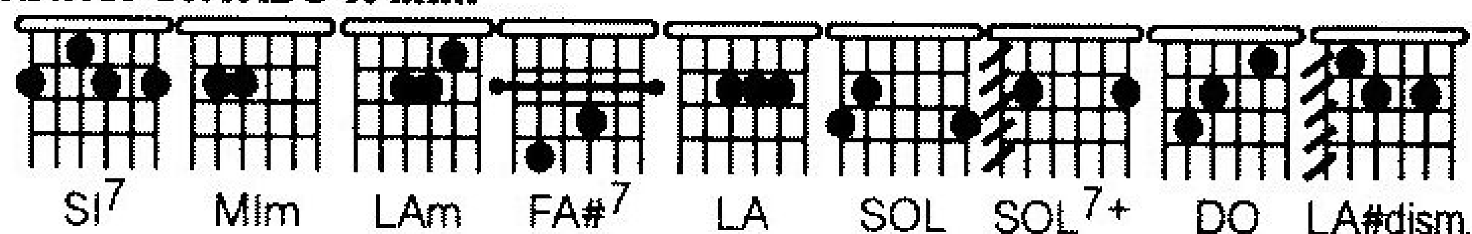
BIS ESTRIB.: FA (SI⁷) DO
Y SI LA MOZA Y LA ZAMBA...

HASTA: MI⁷ LAm
QUE YA NI EL DIABLO TE SAL VA. ***(ACORDE FINAL)***

EN ESTA TONALIDAD: LAm



TRANSPORTADO A MIm



 LETRA: MIGUEL A. PEREZ - MUSICA: GUSTAVO LEGUIZAMON

TENDRAS UN ALTAR *(Busco un rincón lejano)*

CANCION

Preste atención a los cambios de LA menor (LAm) a LA Mayor (LA).

INTRODUCCION: LA (Mayor) - MI^7 - MI^7 - LA - LAm (menor)

LAm
BUSCO UN RINCON LEJANO

(1) MI^7
DONDE CONTIGO MUY SOLO ESTA... AR

QUIERO OLVIDAR MIS PENAS

LAm
NACER DE NUEVO DECIR ADIOS

CON EL CARIÑO NUESTRO

LA^7 REm
FORMAR UN TEMPLO PARA REZAR

SOL^7 DO
CON EL CANDOR DE UN SUEÑO

MI^7 LA (Mayor) LA *(Acorde)*
VIVIR EL UNO PARA LOS DO... OS.

(Sin Guitarra) MI^7
(TENDRAS UN AL)TAR

LA
UN ALTAR DIVINO DE AMOR

FA#^{7} SIm
-JUNTO A UN VERDE PINO FELIZ

MI^7 LA LA *(Acorde)*
-CONSTRUIRE UN LUGAR PARA TI *(2)*

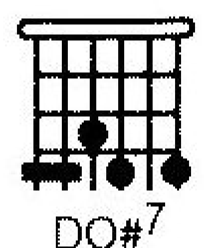
(Sin Guitarra) MI^7
(CON EL ALMA EN LA) VOZ

MI^7 MI^{5+} LA
TE DI RE MI CANTO DE AMOR

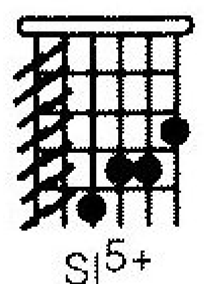
FA#^{7} SIm
-CON TUS BESOS SANTOS MI BIEN

MI^7 LA
-ME HABLARAS DE DIOS.

BIS INTROD.


DO#^{7}


FA#m


SI^{5+}

LAm
LEJOS DEL MUNDO ENTERO

MI^{7}
NO HABRA RENCORES NI HABRA DOLO... OR

NUETRA CASITA BLANCA

LAm
NIDAL DE DICHAS SIEMPRE SERA

CUANDO LA NOCHE SUEÑE

LA^{7} REm
BAJO LA LUNA DE NUESTRO AMOR

SOL^{7} DO
TODO EL JARDIN DEL CIELO

MI^{7} LA (Mayor) LA *(Acorde)*
PARA NOSOTROS FLORECERA.

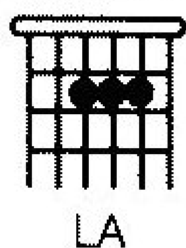
(Sin Guitarra) MI^{7}
BIS DESDE: **(TENDRAS UN AL)TAR...**

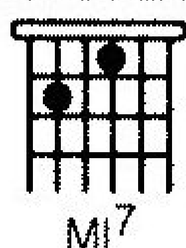
FA#^{7} SIm
HASTA: **-CON TUS BESOS SANTOS MI BIEN**

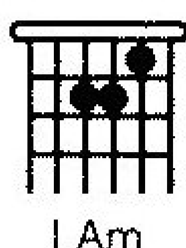
REm MI^{7} *(Sin Guitarra)* MI^{7} LA LA
(ME HABLA) RAS DE DIOS. ***(AC. FIN.)***

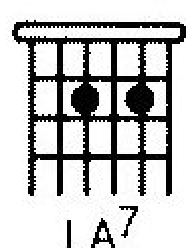
Para mujeres: (1) *solita estar.*
(2) *buscaré un lugar junto a ti.*

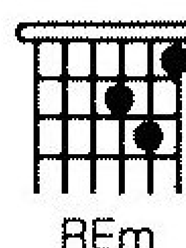
EN ESTA TONALIDAD: LA

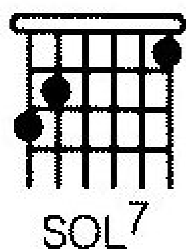

LA

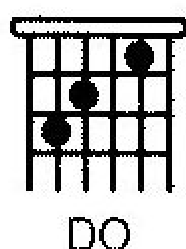

MI^{7}

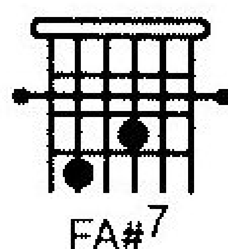

LAm

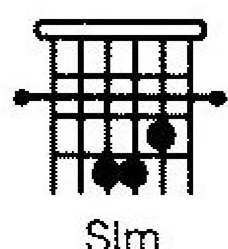

LA^{7}

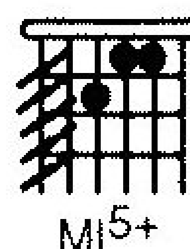

REm


SOL^{7}


DO


FA#^{7}


SIm


MI^{5+}

TRANSPORTADO A MI

MI	SI^{7}	Mim	MI^{7}	LAm
RE^{7}	SOL	DO#^{7}	FA#m	SI^{5+}

LETRA Y MUSICA: A. POLITO - A. MARTINI

YO TENGO UN AMIGO NUEVO - MILONGA

Recuerde: *el signo ↓ significa acorde arpegiado, y el signo ↓ acorde.*

INTRODUCCION: LAm - MIm - SI7 - MIm

MIm
HOY TENGO UN AMIGO NUEVO
SI7
QUE NI SE COMO SE LLAMA
SI7 DO7
YO LE DIGO HOLA GUI LLER MO
SI7 MIm
(NI BIEN) A BRO LA VENTANA
MIm
Y EL ME CONTESTA AFANOSO
SI7
AGITANDOME SUS RAMAS
SI7 DO7
ABRAZADO A SUS HER MA NOS
SI7 MIm
(QUE SON) DE SU MISMA EN TRA ÑA
MIm RE DO SOL
CO MO LO SA CU DE EL VIEN TO
MIm RE DO SOL
CO MO ME I LU MI NA EL AL MA
LAm MIm
A VECES LE TENGO ENVIDIA
SI7 MIm
DE VERLO POTRO SIN MARCA.

BIS INTROD.

MIm
AL VERLO COMO SE HAMACA
SI7
COQUETEANDOLE A OTRAS RAMAS
SI7 DO7
ME HACE ACORDAR DE MIS TIEM POS
SI7 MIm
BAILA RIN DE MADRUGADA
MIm
EN LOS DIAS DE TORMENTA
SI7
SE HACE MACHO EN EL PAMPERO
SI7 DO7
Y LAS RAMAS SE LE QUIE BRAN
SI7 MIm
COMO EL A LA DE UN SOM BRE RO
MIm RE DO SOL
AR BO LI TO COM PA ÑE RO
MIm RE DO SOL
VE CI NO DE MI VEN TA NA

LAm MIm
SI EL MATE SE ME HACE AMARGO
SI7 MIm
DAME TU VERDOR AL ALBA.

BIS INTROD.

MIm
PERO HOY LO HE VISTO MUY TRISTE
SI7
PARECE QUE ME LLAMABA
SI7 DO7
ANDAN CORRIENDO LAS VO CES
SI7 MIm
QUE A LA RU TA HAN DE ENSANCHARLA
MIm
Y DICEN QUE HAN DE TIRARLO
SI7
QUE PISOTEARAN SUS RAMAS
SI7 DO7
QUE AHI VIENE LA CARRE TE RA
SI7 MIm
Y EL PRO GRE SO DEL MA ÑA NA
MIm RE DO SOL
PO BRE MI HER MA NO GUI LLER MO
MIm RE DO SOL
DIOS QUIE RA QUE SEAN MA CA NAS
LAm MIm
SI NO CON QUIEN VIA MATEAR
SI7 MIm
NI BIEN ABRA LA VEN TA NA.

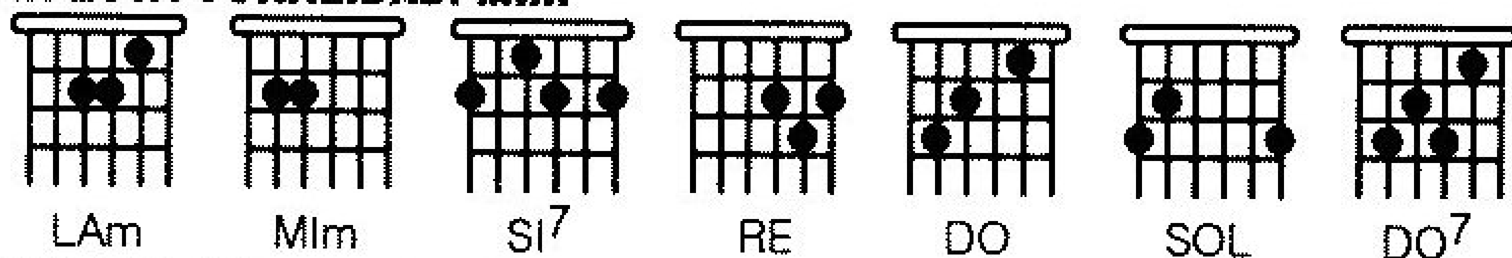
PARA FIN SE REPITE:

MIm RE DO SOL
PO BRE MI HER MA NO GUI LLER MO
MIm RE DO SOL
DIOS QUIE RA QUE SEAN MA CA NAS
LAm MIm
SI NO CON QUIEN VIA MATEAR
SI7 MIm
DIOS QUIERA QUE SEAN MACANAS.

Y se termina con introducción cada vez más lenta:

LAm MIm SI7 MIm (ACORDE FINAL)

EN ESTA TONALIDAD: MIm



TRANSPORTADO A LAm

REm LAm MI7 SOL FA DO FA7

LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

ZAMBA DEL CARNAVAL

ZAMBA

Recuerde: *un acorde entre paréntesis: cambio de posición sobre el último tiempo del rasgueo.*
Preste atención a los acordes de RE (mayores y menores).

INTRODUCCION: LAm - (SOL^7) - DO - (RE) - DO - (MI^7) - LAm - LAm - (SOL^7) - DO - (RE) - DO - (MI^7) - LAm - MI^7 - LAm

LA^7 DO#dism. REm^7
VEN GO DES DE EL OL VIDO
FA SOL RE(1) DO^{7+}
TO RO SE RRA NO

BIS
LAm FA SI^7
POR VER SI MA TO PENAS
MI^7 LAm
CARNAVALEAN DO.
(La melodía del Bis cambia, pero los acordes son los mismos)

LA^7 DO#dism. REm^7
ME A NDA FAL TAN DO PLATA
FA SOL RE DO^{7+}
CHI CHA CO RA JE

BIS
LAm FA SI^7
Y UN EMPU JON DEL DIABLO
MI^7 LAm
P'A ENAMORAR TE.

ESTRIBILLO:
LAm FA^7
CARNAVALES CAR PEROS
SOL^7
LA COPLA Y LA AL BAHACA
(RE) DO^{7+}
LLORANDO EN EL VINO
DO^{7+} (RE) DO^{7+}
LOS CABALLOS A TADOS
RE DO MI^7 LAm
VUELVEN A LA LU NA GA LO PE TEN DIDO

¡AURA!
DO^{7+} (RE) DO^{7+}
LOS CABALLOS A TADOS
(AC. FINAL)
RE DO MI^7 LAm
VUELVEN A LA LU NA GA LO PE TEN DI DO.

BIS INTROD.

LA^7 DO#dism. REm^7
QUIE RO BAI LAR LA ZAMBA
FA SOL RE DO^{7+}
LOS DOS SO LI TOS

BIS
LAm FA SI^7
PA RA TRAM PEAR TE EL ALMA
MI^7 LAm
CON MI GUALICHO.

LA^7 DO#dism. REm^7
TU PAÑUE LI TO BLANCO
FA SOL RE DO^{7+}
BUS CA CON SUE LO

BIS
LAm FA SI^7
MI CORA ZON LO SIGUE
MI^7 LAm
DE VUELO EN VUELO.

BIS ESTRIBILLO
LAm FA^7
CARNAVALES CARPEROS...

HASTA:
(AC. FINAL)
RE DO MI^7 LAm
VUELVEN A LA LU NA GA LO PE TEN DI DO.

(1) *Preste atención a la melodía que le indica el acorde de RE mayor, tal como figura en la partitura.*
Por lo general, en este compás, los intérpretes varían la entonación.

EN ESTA TONALIDAD: LAm

LAm SOL^7 DO RE MI^7 LA^7 DO#dism.

REm^7 FA SOL DO^{7+} SI^7 FA^7

TRANSPORTADO A MIm *(mantenga el orden de los acordes)*

MIm RE^7 SOL LA SI^7 MI^7 SOL#dism.

LAm^7 DO RE SOL^{7+} FA#^{7} DO^7

 LETRA Y MUSICA: GUSTAVO LEGUIZAMON

ZAMBITA PARA MI AUSENCIA

ZAMBA

INTROD.: MIm - MIm - SI^7 - LAm^6 - MIm - SI^7 - MI - SI^7 - MIm

MIm %
NO SOY... NI SIQUIERA EL ECO

MIm (1) SI^7
DE UN CANTO PERDIDO QUE QUIERE VOLVER

% %
Y VOY... CAMINO A LA AUSENCIA

% MIm
QUE SOLA SE AGRANDA POR MI PADECER

LAm MIm
Y VOY... CAMINO A LA AUSENCIA

MIm SI^7 MIm
QUE SOLA SE A GRAN DA POR MI PADECER.

MIm %
ESTOY... PARADO EN LAS RUINAS

MI (1) SI^7
QUE LA NOCHE AQUELLA DEJO EN MI PARTIR

% %
Y EL SOL... QUE NACIO EN LA AURORA

% MIm
PARA ARDER EL MONTE, NO FUE PARA MI

LAm MIm
Y EL SOL... QUE NACIO EN LA AURORA

MIm SI^7 MIm
PARA ARDER EL MON TE, NO FUE PARA MI.

ESTRIBILLO:

MIm LAm
GRITAR... GRITAR PARA QUE

LAm^6 MIm
SI A NADIE LE IMPORTA DE MI ATARDECER

SI^7 MIm
TOTAL MI HUELLA ES DE NADIE

FA#^{7} SI^7 MIm
TODOS LA CA MI NAN PE RO NO LA VEN

¡AURA!

SI^7 *(Sin Guitarra)* MIm
TO TAL... (TOTAL MI HUELLA ES DE) NADIE

FA#^{7} SI^7 MIm
TODOS LA CA MI NAN PE RO NO LA VEN. ***(AC. FINAL)***

BIS INTROD.

MIm / %
A MI... ME PUSO LA VIDA

MIm (1) / SI7
CON ESTA PLEGARIA QUE NADIE ESCUCHO

% / %
Y ASI... SABIENDO QUE ES MIA

% / MIm
CON OTRA PICADA MI MONTE SE ABRIO

LAm / MIm
Y ASI... SABIENDO QUE ES MIA

MIm / SI7 / MIm
CON OTRA PI CA DA MI MON TE SE A BRIO.

MIm / %
A DIOS... LE DIGO AL SILENCIO

MI (1) / SI7
QUE LLEVO GUARDADO POR LEY Y VERDAD

% / %
MI VOZ... SERA EL RIO SECO

% / MIm
QUE EL HOMBRE SEDIENTO LO MALDECIRA

LAm / MIm
MI VOZ... SERA EL RIO SECO

MIm / SI7 / MIm
QUE EL HOMBRE SE DIEN TO LO MAL DECI RA.

BIS ESTRIB. DESDE:

MIm / LAm
GRITAR... GRITAR PARA QUE

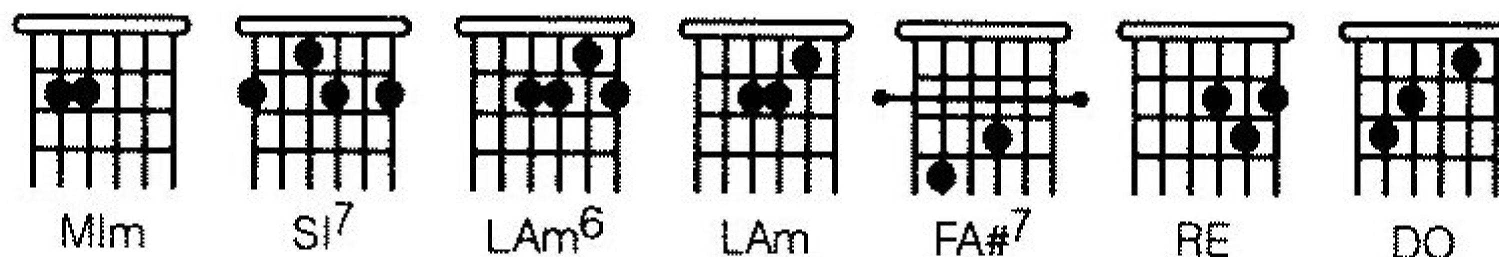
HASTA:

FA#7 / SI7 / MIm
TODOS LA CA MI NAN PE RO NO LA VEN. *(AC. FINAL)*

(1) *Pasajes de 1 acorde a otro (cadencia).*
En los compases de MIm que resuelven en SI7 (dominante de MI) se puede hacer –en la mayoría de los casos– una "bajada" con los acordes:
Ej:

Acordes: MIm / RE / DO / SI7
...DE UN CANTO PER DI DO QUE QUIE RE VOLVER

Popularmente se los llama "los acordes de La Cumparsita".



LETRA Y MUSICA: EDGAR DI FULVIO

ARNOLDO PINTOS
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

Esta 1º Edición de 2000 ejemplares
se terminó de imprimir
en el mes de Diciembre de 1998
en los Talleres Gráficos de
Miguel Angel Bermejo.
11 de Setiembre 539 - Haedo -
Bs. As.

ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma

ISBN: O.C. 987-99112-1-0
ISBN: V 10. 987-99112-9-6

INDICE

INDICE

ENSEÑANZA DE GUITARRA

COMO PUEDES VIVIR SIN MI. CA ITO CAMPEON DE ORR
BOQUITA DE LUNA CUANDO EL
DEJAME QUE ME VAY AMOR S VA
SOY UN INCONSCIEN A MON EROS
DESDE QUE TU IERRA
TE HAS IDO UERIDA
LA YAPA UNITA DE
ROJA ARTAGAL
BOCA ARDECIDA
AMOR E SEAS VOS
SALVAJE ENTECITO
PUERTO MI RIO
LIBRE FELIPE
PARA CA ARELA
HE NACI MILDE
OJOS TUCU
DE CIELO MANITA
AMORCIT ATITO 'E
ENAS

Estrenos y Evocaciones

ARNOLDO PINTOS - TOMO XI



ARNOLDO PINTOS

ENSEÑANZA DE GUITARRA

(Estrenos y evocaciones)

TOMO XI

ARNOLDO PINTOS

Actualmente retirado de la docencia, fue creador de la materia ***INSTRUMENTOS AUTOCTONOS*** *en el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, del cual fue Vicerrector hasta el año 1991. Ex profesor en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, (Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires), del Instituto Vocacional de Arte (Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires) y del Instituto Agote (Consejo Nacional del Menor y la Familia), donde dictó Actividades Estéticas.*

Egresado de las Escuelas Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Pridiliano Pueyrredón", su actividad más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos.

Su método ***ENSEÑANZA DE QUENA, PINKULLO, SIKUS Y OTROS INSTRUMENTOS DEL N.O. ARGENTINO,*** *es el más completo realizado sobre este tema, habiendo tenido amplia repercusión en países de Europa y en el Japón.*

En estas publicaciones de ***ENSEÑANZA DE GUITARRA,*** *Arnoldo Pintos vuelca 35 años de experiencia recogida a través de su actividad docente.*

ESTIMADO LECTOR

Los que profesamos desde hace tantos años el amor por nuestra música nativa, observamos con cierta tristeza que composiciones que alguna vez lograron emocionarnos, vayan sumergiéndose en esa zona neblinosa que las lleva lenta pero inexorablemente al olvido. Algunas de estas composiciones se mantienen con cierta vigencia –tal es el caso de "Tierra querida", "Zambita del musiquero", "Tonada del viejo amor", entre otras– y no falta algún intérprete que prácticamente exhuma alguna de estas canciones, como en el caso de "Que nadie sepa mi sufrir" y la transforma en un éxito absoluto.

Siempre hemos remarcado el mérito de creadores como Horacio Guarany, Oscar Valles o Ramón Ayala, que son una fuente inagotable de inspiración como así también de los compositores más cercanos en el tiempo, que aportan constantemente –con los cambios que los nuevos tiempos imponen– su caudal de enrgía creadora. Sabemos positivamente que el público demuestra avidez por este nuevo repertorio que se agrega día a día al ya existente, pero no podemos ser ingratos con títulos como "La compañera", "Puentecito de mi río", "La Felipe Varela", "Nostalgias tucumanas" y tantos otros que fueron de alguna manera el pedestal desde donde se proyectaron creaciones como "Boquita de luna" o "Perfume de carnaval".

Por eso, aunque estamos transitando el siglo XXI, hemos elegido piezas "de antes y de ahora", como homenaje a los creadores de todos los tiempos.

Arnoldo Pintos

A MONTEROS

ZAMBA

Recuerde: *Un sílaba subrayada con un guión y una flecha, significa Acorde en lugar de Rasgueo.*

INTRODUCCION: MI - SI^7 - SI^7 - MI - MI - SI^7 - [Acordes: LA↓ - MI↓ - SI^7↓] (Rasg.) - MI

A ELLA QUE LE [MI]GUSTA QUE TODOS LA NOM[SI^7]BREN

CON UNA GUI[%]TARRA Y UN BOMBO LEGÜE[MI]RO

BIS {
A ELLA QUE [MI]GUSTA QUE LE ENCIENDAN CO[SI^7]PLAS
POR ESO TE [%]NOMBRA MI CANTO MONTE[MI]ROS.

A ELLA QUE ME [MI]VIERA DE CHANGO MIRAN[SI^7]DO

AL INGENIO [%]TIBIO CORAZON DE HIE[MI]RRO

BIS {
A ELLA QUE LAS [MI]CAÑAS LA VISTEN DE VER[SI^7]DE
POR ESO TE [%]NOMBRA MI CANTO MONTE[MI]ROS.

ESTRIBILLO: Y MAS [MI]DULCE QUE TUS GUA[LA]RAPOS **(1)**

SON LAS [SI^7]NIÑAS QUE HAY EN TU [MI]PUEBLO

SE QUE POR TU [MI]VENAS DE AZUCAR DESPIER[SI^7]TA

TODA LA ALE[%]GRIA MI LINDA MONTE[MI]ROS

¡AURA! LA LA LA LA [SOL]LA LA LA LA (RE^7)LA LA LA LA [SOL]LA

TODA LA ALE[SI^7]GRIA MI LINDA MONTE [MI]ROS↓. *(AC. FINAL)*

BIS INTRODUCCION

A ELLA QUE EL PO[MI]ETA LA VIO TEMPRANE[SI^7]RA

TARAREANDO [%]DUENDES DE VINOS PATE[MI]ROS

BIS {
Y DEJO EN TU [MI]CIELO LA ROSA GALA[SI^7]NA
POR ESO TE [%]NOMBRA MI CANTO MONTE[MI]ROS.

A ELLA QUE EN NO[MI]VIEMBRE LE PIDE A LOS GRI[SI^7]LLOS

OTRA VEZ EL [%]CANTO DEL HOMBRE ZAFRE[MI]RO

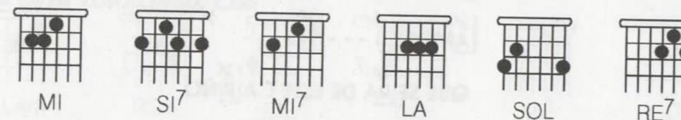
BIS {
A ELLA QUE LE [MI]GUSTA QUE LE ENCIENDAN CO[SI^7]PLAS
POR ESO TE [%]NOMBRA MI CANTO MONTE[MI]ROS.

BIS ESTRIBILLO HASTA ACORDE FINAL

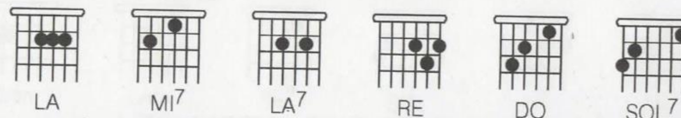
Para tocar en otros tonos, vea explicación de página 27.

(1) *Guarapo: es el producto que se obtiene del prensado de la caña de azúcar.*

EN ESTA TONALIDAD: MI



PARA VOCES DE MUJER NO MUY AGUDAS:



LETRA: P. FAVINI - MUSICA: CARLOS A. NIETO

AMORCITO

CANCION CON RITMO DE CHACARERA

INTRODUCCION: REm - % - LAm - % - MI^7 - % - LAm - %

LAm
NO TE VAYAS AMORCITO

REm
QUE LA NOCHE ESTA ENCENDIDA

SOL^7
ENCENDIDA COMO MI ALMA

DO
PALPITANDO TUS CARICIAS

MI^7 LAm
NO TE SUELTES DE MI MANO

REm
QUE TU MANO CALENTITA

MI^7
YA QUEMA CON SU BRASITA

LAm % %
LAS TRISTEZA DE MI VIDA.

ESTRIBILLO:

LAm REm % %
AMORCI - - - TO - - -

% LAm % %
AMORCI - - - TO - - -

MI^7
CON EL SOL DE TUS CARICIAS

LAm %
YO ME QUIERO DESPERTAR

LA^7 REm % %
AMORCI - - - TO - - -

% LAm % %
AMORCI - - - TO - - -

MI^7 %
QUE SERA DE ESTE CARIÑO

LAm
AMORCITO SI TE VAS.

BIS INTROD.

LAm
LUCECITAS DE COLORES,

REm
COMO ESTRELLAS RESPLANDECEN

SOL^7
REFLEJANDOSE EN TUS OJOS

DO
VAN DICIENDO LO QUE SIENTEN.

MI^7 LAm
ES POR ESO QUE TE PIDO

REm
AMORCITO NO ME DEJES

MI^7
AUNQUE TE QUEDES CONMIGO

LAm % %
ESTA NOCHE SOLAMENTE.

BIS DESDE: REm % %
AMORCI - - TO - - -

HASTA: MI^7 LAm
AMORCITO SI TE VAS.

PARA TERMINAR, SE REPITE 2 VECES MÁS

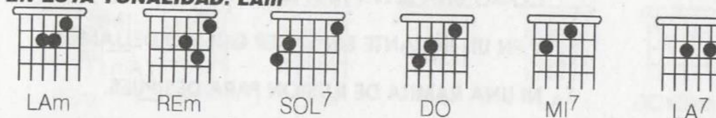
MI^7
QUE SERA DE ESTE CARIÑO

LAm
AMORCITO SI TE VAS.

MI^7
QUE SERA DE ESTE CARIÑO

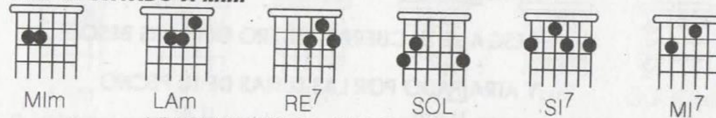
MI^7 % LAm REm LAm MI^7 LAm
AMORCITO - - O - - SI TE VA A AS.

EN ESTA TONALIDAD: LAm



Si le resultara alta, transpórtela a MIm, y suba con transporte hasta sentirse cómodo.

TRANSPORTADO A MIm



LETRA Y MUSICA: CHAQUEÑO PALAVECINO

AMOR SALVAJE - CARNAVAL CRUCEÑO

*El ritmo de **carnaval cruceño** es similar al de chacarera.*
Si le resultara baja en este tono, coloque el transporte en el II o III casillero, o transporte a MIm.

INTROD.: REm - ⁄. - MI⁷ - ⁄. - FA - MI⁷ - LAm

```
      REm
TE LLE|VE SIN PREGUNTARTE NI TU NOMBRE
       LAm
CON MI |BRAZO ENCADENADO A TU CINTURA
     MI7
ASAL|TE TU INTIMIDAD Y TU TERNURA
       LAm                          LA7
PARA A|MAR SIN MAS RAZONES QUE EL A|MOR.

       REm
NOS BE|SAMOS SIN DECIR UNA PALABRA
                                  LAm
FUIMOS COMPLICES CALLADOS DEL VE|RANO
       MI7
Y MIS |MANOS TEMBLOROSAS SE QUEMARON
     FA          MI7         LAm
SEDU|CIDAS POR EL |FUEGO DE TU |PIEL.
```

ESTRIBILLO:

```
         REm
AMOR SAL|VAJE...
                                   LAm
JUNTOS CRUZAMOS LOS UMBRALES DEL PE|CADO
                                        MI7
CON EL PUÑAL DE LA PASION NOS DESGA|RRAMOS
                                DO#dism.   LA7
SIN DERRAMAR NI UNA GOTITA DE DO|LO - - - |OR
         REm
AMOR SAL|VAJE...
                                       LAm
COMO UNA SELVA TROPICAL NOS INCEN|DIAMOS
                                         MI7
Y EN UN INSTANTE SIN SABER QUE NO DE|JAMOS
                                   LAm
NI UNA RAMITA DE ILUSION PARA DES|PUES.
```

BIS INTROD.

```
     REm
ANHE|LANTE COMO PUMA ENTRE LAS SOMBRAS
      LAm
DESGA|JE TU CUERPO ENTERO CON MIS BESOS
       MI7
Y ATRA|PADO POR LAS LUNAS DE TU PECHO
      LAm                    LA7
POR EL |CALIDO GEMIDO DE TU |VOZ.
```

```
        REm
Y MON|TADOS EN EL POTRO DEL DESEO
                                     LAm
SIN FRONTERAS POR LA NOCHE GALO|PAMOS
       MI7
Y NOS |VIO LA MADRUGADA CON OJERAS
      FA       MI7         LAm
DESVE|LADOS DI|CIENDONOS A|DIOS.
```

ESTRIB.:

```
         REm
AMOR SAL|VAJE...
                                   LAm
JUNTOS CRUZAMOS LOS UMBRALES DEL PE|CADO
                                       MI7
CON EL PUÑAL DE LA PASION NOS DESGA|RRAMOS
                                  LA7
SIN DERRAMAR NI UNA GOTITA DE DO LOR.
```

ESTA CUARTETA EJECUTARLA CON ARPEGIOS LENTOS:

```
         REm
AMOR SAL VAJE...
                                     LAm
COMO UNA SELVA TROPICAL NOS INCEN DIAMOS
                                      MI7
Y EN UN INSTANTE SIN SABER QUE NO DE JAMOS
                                LAm   LA7
NI UNA RAMITA DE ILUSION PARA DES PUES.
```

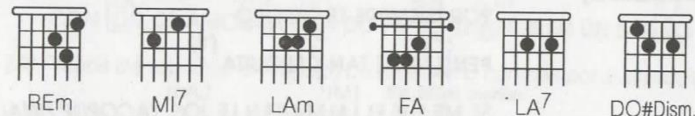
BIS ESTRIBILLO, ESTA VEZ A RITMO RAPIDO, DESDE:

```
         REm
AMOR SAL|VAJE... JUNTOS CRUZAMOS LOS UMBRALES... etc...
```

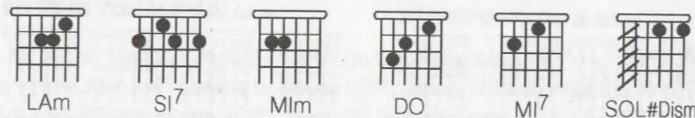
HASTA:

```
                                                  3 acordes
       MI7                        LAm      REm  LAm  MI7  LAm
NI UNA RA|MITA DE ILUSION PARA DES|PUE - - |E - -  ES.
```

EN ESTA TONALIDAD: LAm



TRANSPORTADO A MIm



LETRA: R. TERNAN - MUSICA: M. CABRERA

BOQUITA DE LUNA

CHACARERA

INTRODUCCION: MI^7 - LAm *(4 veces, para completar 8 compases)*

FA^6 o REm^7 * DO
BOQUITA DE LUNA
FA^6 o REm^7 DO
TRENZADOS CABELLOS
DO
CON LUZ DE AMOR SAGRADO ***(1)***
MI^7 LAm ***(2)***
PUDE TENERTE EN UN SUEÑO.

BIS INTROD.

FA^6 DO
ME DISTE UNA ESTRELLA
FA^6 DO
TE DI MI SILENCIO
DO
BUSCANDO PRIMAVERA ***(1)***
MI^7 LAm ***(2)***
SE ALEJO SOLO EL INVIERNO.

BIS INTROD.

FA^6 DO
NO FUI DE LA TIERRA
FA^6 DO
TAMPOCO DEL CIELO
DO
EL DIA QUE TE FUISTE ***(1)***
MI^7 LAm ***(2)***
DEJANDO EL SOL EN MI PECHO

AURA (SEGUIDO)

FA^6 DO
YO NUNCA TE OLVIDO
FA^6 DO
POR SIEMPRE TE QUIERO
DO
PENSAR DE TAN CERQUITA ***(1)***
MI^7 LAm
SE ME FUE EL ALMA TAN LEJOS. ***(ACORDE FINAL)***

***** *El FA^6 y el REm^7 son el mismo acorde, ya que si al acorde de FA (FA-LA-DO) le agregamos el VI grado (RE), queda el acorde FA-LA-DO-RE; y si el REm (RE-FA-LA) le agregamos el VII grado (DO), nos queda RE-FA-LA-DO, igual al anterior.*

BIS INTROD.

FA^6 DO
LLEGANDO A TU RANCHO
FA^6 DO
YO SIEMPRE ME ACUERDO
DO
UN PATIO REGADITO ***(1)***
MI^7 LAm ***(2)***
PERFUMANDO MI PAÑUELO.

BIS INTROD.

FA^6 DO
DETRAS DE LAS TUNAS
FA^6 DO
REFUGIO SIESTERO
DO
LLORE TU AMOR PERDIDO ***(1)***
MI^7 LAm ***(2)***
COMO EL CACUY MONTE ADENTRO.

BIS INTROD.

FA^6 DO
LOS GRILLOS DEL MONTE
FA^6 DO
QUE ANOCHE ME VIERON
DO
DICEN QUE EN LUNA LLENA ***(1)***
MI^7 LAm ***(2)***
HE DE ENCONTRAR MI DESVELO.

AURA (SEGUIDO)

FA^6 DO
YO NUNCA TE OLVIDO
FA^6 DO
POR SIEMPRE TE QUIERO
DO
PENSAR DE TAN CERQUITA ***(1)***
MI^7 LAm
SE ME FUE EL ALMA TAN LEJOS. ***(ACORDE FINAL)***

(1) *Se puede enriquecer la armonización realizando 2 acordes:*

DO DO FA MI^7 LAm
CON LUZ DE AMOR SA GRA DO PU DE TE NERTE EN UN SUEÑO

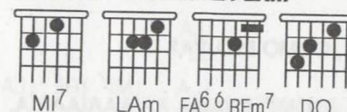
(2) *Pruebe de suplantar el rasgueo de este último compás por 2 acordes. Ej.:*

MI^7 LAm FA
PUDE TE NERTE EN UN SUE ÑO

En MIm sería:

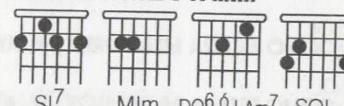
SI^7 MIm DO
PUDE TE NERTE EN UN SUE ÑO

EN ESTA TONALIDAD: LAm



MI^7 LAm FA^6 ó REm^7 DO

TRANSPORTADO A MIm



SI^7 MIm DO^6 ó LAm^7 SOL

 LETRA: F. BARRIONUEVO - MUSICA: W. O. CARABAJAL

CACHITO CAMPEON DE CORRIENTES

CHAMAME

INTRODUCCION: RE - ⁒ - LA - ⁒ - MI^7 - RE - LA - MI^7 - LA (Acordes ↓ ; Rasg.)

LA
DE CO|RRIENTES A BUENOS AIRES UN SEÑOR LO VINO A BUSCAR

MI^7 ⁒
CUANDO ESTACIONO SU AUTO VINO EL BARRIO A SALU|DAR...

SOL **(1)** RE LA
¡CHAU CACHITO CHAU ! |VAS A SER EL CAM|PEON

SOL RE LA MI^7 RE LA
DESDE A|QUI TE ALENTAREMOS POR |LA TELEVI|SIO OO|OOO|OOO|ON.

BIS INTROD.

LA
EN LA |NOCHE DEL DEBUT CORRIENTES ESTABA PRENDIDO

MI^7 ⁒
Y UN SOLO GRITO SE OYO CUANDO EL CORRENTINO EN|TRO

SOL RE LA
¡VAMOS CACHITO VAMOS |DEBES SER EL CAM|PEON !

SOL RE LA MI^7 RE LA
¡DESDE A|QUI TE ALENTAREMOS POR |LA TELEVI|SIO OO|OOO|OOO|ON.

BIS INTROD.

LA
EL CORREN|TINO SALTARIN, MOSTRABA SU INOCENCIA

MI^7
Y ENTRE LAS CUERDAS SE VIO, SANGRARSE SOBRE LAS |CEJAS

SOL RE LA.
¿QUE PENSARA MI MADRE AY AY |SI QUE PENSA|RA?

SOL RE LA MI^7 RE LA
¿QUE PENSARA MI BARRIO AY AY |SI QUE PENSA|RA AA|AAA|AAA|A.

BIS INTROD.

LA
¿QUE ME ESTARA PASANDO, QUE NO LO PUEDO PARAR?

MI^7
ESTE ME ESTA MATANDO DE VER|DAD...

SOL RE LA
¿COMO ESTARA MI MADRE? ¡AY, AY, |SI, ¿COMO ESTA|RA?

SOL RE LA MI^7 RE LA
¿COMO ESTARA MI PUEBLO? ¡AY, AY, |SI, ¿COMO ESTA|RA AA|AAA|AAA|A.

BIS INTROD.

LA
LLORA CORRIENTES LLORA, LA DERROTA DE SU CAMPEON

MI^7
EL JUEVES LLEGA CACHITO, EN EL MICRO DE LAS |DOS...

SOL RE LA
Y ESE SEÑOR DEL AUTO NO APA|RECE POR CO|RRIENTES

SOL RE LA MI^7 RE LA
PORQUE |DICE QUE ES SUFICIENTE EL DI|NERO QUE GA|NO OO|OOO|OO|O.

SOL RE LA
Y ESE SEÑOR DEL AUTO NO APA|RECE POR CO|RRIENTES *(MAS LENTO) (AC.)*

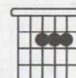
SOL RE LA MI^7 RE LA
PORQUE |DICE QUE ES SUFICIENTE EL DI|NERO QUE GA|NO OO|OOO|OO O.

(1) *Esta armonización –extraña a la tonalidad– es muy utilizada por los compositores de Rock. Puede sonarle a ciertos "oídos" un poco dura. En una de las grabaciones, en la que interviene el mismo León Gieco, la armonización se realiza con los acordes tradicionales.*

Ej: LA MI^7
... |VINO AL BARRIO A SALU|DAR...

RE RE RE LA
"CHAU CACHITO CHAU... VAS A SER EL CAM|PEON

EN ESTA TONALIDAD: LA


LA


MI^7


RE


SOL

TRANSPORTADO A MI


MI


SI^7


LA


RE

LETRA Y MUSICA: LEON GIECO

COMO PUEDES VIVIR SIN MI

ARPEGIO DE MILONGA LENTA

INTRODUCCION: DO - FA - SOL7 - DO - LAm - REm - SOL7 - DO

(Sin Guitarra) REm SOL7
(QUE HA PA)SADO CON TU CORAZON
DO %
QUE SE HA QUEDADO CIEGO
REm SOL7
Y LEVANTA ENTRE TU Y YO
DO %
UN MURO DE SILENCIO
LA7 DO#dism.
SE ROMPIO EL SUEÑO DE CRISTAL
REm %
QUE IMAGINAMOS JUNTOS
DO RE7
PERO YO NO TE PUEDO OLVIDAR
SOL SOL7
Y AHORA ME PREGUNTO.

ESTRIBILLO:
DO DO7 FA
COMO PUE DES VI VIR SIN MI
SOL7 DO
SI YO ME MUERO PORQUE NO TE TENGO
LAm REm
COMO NO SIENTES LO QUE SIENTO YO
SOL7 DO
QUE ESTOY PERDIDO SIN TENER TU VOZ
DO DO7 FA
COMO PUE DES VI VIR SIN MI
MI7 LAm
COMO SE HACE PARA SEGUIR
FA
POR LA VIDA SIN SOL
LAb
RENUN CIAN DO AL AMOR
SOL7 DO
COMO PUEDES VIVIR SIN MI.

BIS INTROD.
(Sin Guit.) REm SOL7
(Y TAL) VEZ NO ME DEBA IMPORTAR
DO %
POR DONDE VA EL CAMINO
REm SOL7
QUE ELEGISTE PARA CONTINUAR
DO %
SI YA NO ESTAS CONMIGO
LA7 DO#dism.
PERO ES IMPOSIBLE AMORDAZAR
REm %
A MI ALMA QUE TE NOMBRA
DO RE7
Y DE PRONTO VUELVO A PREGUNTAR
SOL SOL7
HABLANDO CON MI SOMBRA.

BIS ESTR. DESDE:
DO DO7 FA
COMO PUE DES VI VIR SIN MI...

HASTA:
LAb
RENUN CIAN DO AL AMOR...
SOL7 DO
COMO PUEDES VIVIR SIN MI...

SIN CANTO: DO - REm - SOL7 - DO

PARA FINAL:
DO DO7 FA
QUE ME PIER DO SIN DES CUBRIR
MI7 LAm
COMO SE HACE PARA SEGUIR
FA
POR LA VIDA SIN SOL
LAb
RENUN CIAN DO AL AMOR
SOL7 DO FA DO
COMO PUEDES VIVIR SIN MI. ***(FIN)***

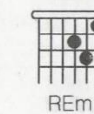

LAb


DO


FA


SOL7


LAm


REm


DO#dism.


DO7


MI7


RE7


FAm

LETRA Y MUSICA: PAZ MARTINEZ

CUANDO EL AMOR SE VA

ZAMBA CANCION

(Rasg.)

INTRODUCCION: RE - MIm - LA^7 - RE - RE - MIm - LA^7 - RE - LA^7 - RE

RE SOL
COMO DUELE EL PENSA|MIENTO

MI^7 LA^7
DE |QUE NO ME QUIERAS |MAS...

BIS {
RE MIm
COMO HO|JITAS EN EL |VIENTO

LA^7 RE
TU CA|RIÑO SE VA SE |VA...
}

RE SOL
TU MIRADA SIEMPRE AU|SENTE

MI^7 LA^7
NO |LA PUEDO RESCA|TAR...

BIS {
RE MIm
NO ME EN|GAÑA NI ME |MIENTE

LA^7 RE
TU CA|RIÑO SE VA SE |VA...
}

ESTRIBILLO:

MI^7 LA
NO |LO PUEDO DETE|NER AL AMOR

MI^7 LA *
COMO |NADIE DETIENE A LA VI|DA...

RE MIm
GOLON|DRINA DE VE|RANO

LA^7 RE
DE MI |MANO SE VA SE |VA

AURA!

RE
¡QUIEN TU|VIERA EL PODER

MIm
DE LO|GRAR DETENER

LA^7 RE
AL A|MOR QUE SE VA SE VA. *(AC. FINAL)*

BIS INTRODUCCION

RE SOL
|FUISTE TODO EL SUEÑO |MIO

MI^7 LA^7
YA |NO LO QUIERES SER |MAS

BIS {
RE MIm
COMO A|GÜITA QUE VA AL |RIO

LA^7 RE
TU CA|RIÑO SE VA SE |VA.
}

RE SOL
|NO HAY PARA EL AMOR CA|DENAS

MI^7 LA^7
QUE |LO PUEDAN SUJE|TAR...

BIS {
RE MIm
SOLO ES|PUMA SOLO A|RENA

LA^7 RE
QUE SE ES|CURRE SE VA SE |VA.
}

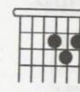
BIS ESTRIBILLO

(*) *También se puede hacer acorde arpegiado.*

Ej.:

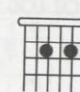
MI^7 LA^7
COMO |NADIE DETIENE A LA VI DA

EN ESTA TONALIDAD: RE


RE


SOL


MI^7


LA^7


MIm

TRANSPORTADO A SOL


SOL


DO


LA^7


RE^7


LAm

LETRA Y MUSICA: ELADIA BLAZQUEZ

DEJAME QUE ME VAYA

CHACARERA

Recuerde: *un guión antes que la letra, significa que el rasgueo comienza primero que el canto. Ver la **explicación de chacarera trunca** en el Tomo xx, pág. xx.*

INTROD.: MIm - MIm - MIm - MIm - LAm - LAm - SI7 - MIm

MIm ⁄. LAm ⁄.
-AUNQUE ME DUELA EL ALMA -Y SE ME QUIEBRE EL PECHO

⁄. ⁄. MIm ⁄.
-DEJAME QUE ME VAYA -A OLVIDARME TUS BESOS

DO LA ⁄. ⁄. SI7 MIm
-DEJAME QUE ME VAYA -A OLVIDAR ME TUS BE SOS.

BIS INTROD.

MIm ⁄. LAm ⁄.
-ADONDE IRE NO IMPORTA -NO INTENTES DETENERME

⁄. ⁄. MIm ⁄.
-TOTAL SABES DE SOBRA -QUE EN VANO FUE QUERERTE

DO ⁄. LAm ⁄. ⁄. SI7 MIm
-TOTAL SABES DE SOBRA -QUE EN VANO FUE QUE RER TE.

BIS INTROD.

MIm ⁄. LAm ⁄.
-NO CREO EN TUS PROMESAS -NO ME HAGAS JURAMENTOS

⁄. ⁄. MIm ⁄.
-NI BIEN TU VOZ LOS SUELTA -YA SE LOS LLEVA EL VIENTO

DO ⁄. LAm ⁄. ⁄. SI7 MIm
-NI BIEN TU VOZ LOS SUELTA -YA SE LOS LLE VA EL VIEN TO.

AURA (SEGUIDO)

MIm ⁄. LAm ⁄.
-SIEMPRE EN EL CORAZON -GUARDO UNA CHACARERA

⁄. ⁄. MIm ⁄.
-DEJAME QUE ME VAYA -Y QUE CON ELLA MUERA

DO ⁄. LAm ⁄. ⁄. SI7 MIm
-DEJAME QUE ME VAYA -Y QUE CON E LLA MUE RA. ***(AC. FINAL)***

BIS INTROD.

MIm ⁄. LAm ⁄.
-AUNQUE ME DUELA EL ALMA -TAN SOLO PIENSO EN IRME

⁄. ⁄. MIm ⁄.
-NO QUIERO ESTAR MAÑANA -CRUCIFICADO Y TRISTE

DO ⁄. LAm ⁄. ⁄. SI7 MIm
-NO QUIERO ESTAR MAÑANA -CRUCIFI CA DO Y TRIS TE.

BIS INTROD.

MIm ⁄. LAm ⁄.
-DEL HUECO DE TUS MANOS -BLANCAS COMO EL AZUCAR

⁄. ⁄. MIm ⁄.
-BEBI LOS DESENGAÑOS -PROBE LAS AMARGURAS

DO ⁄. LAm ⁄. ⁄. SI7 MIm
-BEBI LOS DESENGAÑOS -PROBE LAS A MAR GU RAS.

BIS INTROD.

MIm ⁄. LAm ⁄.
-LA MIEL QUE VOS ME DISTE -NO ESTABA HECHA DE FLORES

⁄. ⁄. MIm ⁄.
-DE ALGUN RENCOR HICISTE -LA MIEL DE TUS AMORES

DO ⁄. LAm ⁄. ⁄. SI7 MIm
-DE ALGUN RENCOR HICISTE -LA MIEL DE TUS A MO RES.

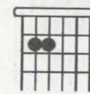
BIS AURA (SEGUIDO) DESDE:

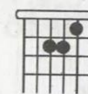
MIm ⁄.
-SIEMPRE EN EL CORAZON...

HASTA:

MIm ⁄. ⁄. SI7 MIm
-Y QUE CON E LLA MUE RA. ***(ACORDE FINAL)***

EN ESTA TONALIDAD

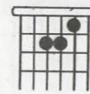

MIm


LAm


DO


SI7

TRANSPORTADO A LAm


LAm


REm


FA


MI7

 LETRA: ROBERTO TERNAN - MUSICA: CUTI CARABAJAL

DESDE QUE TU TE HAS IDO

CANCION CON RITMO DE MILONGA LENTA

INTRODUCCION: RE - SOL - LA^7 - RE

RE %
-DESDE QUE TU TE HAS IDO

RE RE#dism. MIm ***(1)***
DES DE QUE TE HAS MAR CHADO

MIm^7 LA^7
-MIS MANOS TIENEN FRIO

SOL LA^7 RE
POR NO TE NER TUS MANOS.

RE %
-DESDE QUE TU TE HAS IDO

RE RE#dism. MIm
DESDE QUE ME HAS DE JADO

LA^7
YO SOLO SOY LA SOMBRA

SOL LA^7 RE
DE AQUEL QUE TU HAS A MADO.

RE SI^7
-Y EN MI JARDIN PE QUEÑO

MIm
DE SUEÑOS Y ESPE RANZAS

SOLm *(Sin Guitarra)* RE
(HAY UN RUMOR A IN) VIER NO

RE#dism. MIm LA^7 RE
A MOR SIN TI NO TEN GO NADA

SOLm *(Sin Guitarra)* RE
(HAY UN RUMOR A IN) VIER NO

RE#dism. MIm LA^7 RE
A MOR SIN TI NO TEN GO NADA

RE %
-DESDE QUE TU TE HAS IDO

RE RE#dism. MIm
DESDE QUE ME HE QUE DADO

MIm^7 LA^7
-EN ESTA CASA NUESTRA

SOL LA^7 RE
ES QUE ME FAL TA ALGO.

SI^7
NO SE SI ES EL AIRE

MIm
NO SE SI ES LA LUZ

SOLm *(Sin Guitarra)* RE RE#dism.
(PERO CUANDO) MI RO, A MOR

MIm LA^7 RE
SE QUE ME FAL TAS TU

SOLm *(Sin Guitarra)* RE RE#dism.
(PERO CUANDO) MI RO, A MOR

MIm LA^7 RE
SE QUE ME FAL TAS TU.

RE SI^7
-SI DE TUS LABIOS TIERNOS

MIm
BEBI TODO MI CANTO

SOLm *(Sin Guitarra)* RE RE#dism.
(AHORA Y EN SI) LEN CIO, A MOR

MIm LA^7 RE
QUIERO LLO RAR MI LLANTO

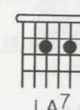
SOLm *(Sin Guitarra)* RE RE#dism.
(AHORA Y EN SI) LEN CIO, A MOR

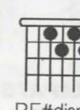
MIm LA^7 RE MIm RE
QUIERO LLO RAR MI LLANTO- - - O O O - - - O. *(AC. FIN.)*

(1) *Cuando exista la sucesión MIm - MIm^7, conviene realizar en ambos acordes el bajo en la 4º cuerda, para que se note el cambio.*

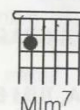

RE

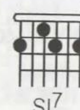

SOL

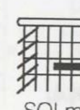

LA^7


RE#dism.


MIm


MIm^7


SI^7


SOLm

 LETRA Y MUSICA: EVANGELINA SOBREDO GALAMES

EL GATO DE LA FIESTA

GATO

INTRODUCCION: MIm - SI^7 - SI^7 - MIm - MIm - SI^7 - SI^7 - MIm

FIESTA [MIm]LARGA EN LOS CORAZONES,
EL CANTO [SI^7]BAJA POR QUE[MIm]BRADA
Y SE EN[MIm]CUENTRA EN LOS CALLEJONES
SILBANDO [SI^7]QUENAS, GOLPEANDO [MIm]CAJAS.
EN LA [LAm]CARPA LA ORQUESTA SUENA
LA TIERRA ES[MI^7]PERA RECIEN RE[LAm]GADA
Y RE [MIdism.]TUM BA, RE [RE#dism.]TUM BA, [SIdism.]TUM BA
(Sin Guitarra) (RETUMBA UN)[SI^7] BOMBO EN MI CORA[MIm]ZON.

1º ZAPATEO

CARNAVAL CARNA[SI^7]VAL... UN AÑO LO ESPE[MIm]RE
Y AHURITA QUE LLE[SI^7]GO, BAILANDO LO PASA[MIm]RE

1/2 VUELTA

CUANDO [MIm]TOCAN LOS MUSIQUEROS
DESPIERTA EL [SI^7]DUENDE CARNAVA[MIm]LERO.

2º ZAPATEO

NO [MIm]PUEDO ES[SI^7]TAR... SIN ZAPA[MIm]TEAR
VINO Y A[SI^7]MOR VOY A JUN[MIm]TAR

AURA!

Y RE [MIdism.]TUM BA, RE [RE#dism.]TUM BA, [SIdism.]TUM BA
(Sin Guitarra) (RETUMBA UN)[SI^7] BOMBO EN MI CORA [MIm]ZON. *(AC. FINAL)*

BIS INTRODUCCION

LA ALE[MIm]GRIA SE HA VUELTO VINO
Y HAY UN RE[SI^7]VUELO JUNTO AL CA[MIm]MINO
UNA [MIm]CHOLA DE AROS DE PLATA
ME HA REGA[SI^7]LADO UN RAMO DE AL[MIm]BAHACA
¡ACHA[LAm]LAY! QUE ME ESTA GUSTANDO
QUIERO MO[MI^7]RIRME CARNAVA[LAm]LEANDO
Y RE [MIdism.]TUM BA, RE [RE#dism.]TUM BA, [SIdism.]TUM BA
(Sin Guitarra) (RETUMBA UN)[SI^7] BOMBO EN MI CORA[MIm]ZON.

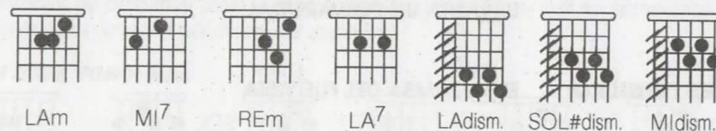
PARA SEGUIR: repetir desde 1º ZAPATEO CARNAVAL CARNAVAL... *etc.*

HASTA: ...RETUMBA UN [SI^7]BOMBO EN MI CORA [MIm]ZON. *(AC. FINAL)*

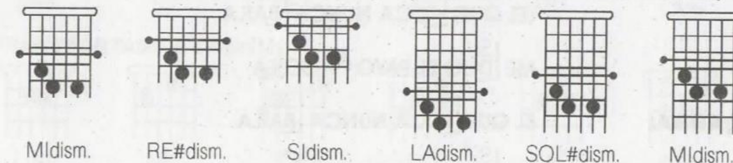
EN ESTA TONALIDAD: MIm



TRANSPORTADO A LAm:



Los acordes disminuidos (Ver Tomo IX, pág. 27) se pueden realizar también con ceja:



LETRA: ZULEMA ALCAYAGA - MUSICA: WALDO BELLOSO

EL QUE TOCA NUNCA BAILA

ZAMBA

Recuerde: MI (SI^7): *significa cambio sobre el último movimiento del rasguido.*

INTRODUCCIÓN: SI^7 - MIm - SI^7 - MIm - SOL - SOL (SI^7) - MIm

BAJO EL [MIm]CIELO [(SI^7)]DE LAS [MIm]CARPAS
MI [SI^7]FUEYE QUIERE BAI[MIm]LAR
[(SI^7)]SE LE ES[MIm]TIRAN [(SI^7)]LAS A[MIm]RRUGAS
NO [SI^7]LO PUEDO SUJE[MIm]TAR
SE LE ES[RE^7]TIRAN LAS ARRU[SOL]GAS
NO [SI^7]LO PUEDO SUJE[MIm]TAR.

DON CA[MIm]YETANO [(SI^7)]SA[MIm]LUZZI
CUAN[SI^7]DO SE PONE A TO[MIm]CAR
[(SI^7)]EN ME[MIm]DIO [(SI^7)]DEL AGUA[SOL]CERO
LE[SI^7]VANTA UN POLVARE[MIm]DAL
EN ME[RE^7]DIO DEL AGUACE[SOL]RO
LE[SI^7]VANTA UN POLVARE[MIm]DAL.

ESTRIBILLO: **ES[MI^7]TA ZAMBA DEL FUE[LAm]YISTA**
NO ME LA [RE^7]QUIE... RA BAI [SOL]LAR
(Sin Guitarra) **(EL QUE) [SI^7]TOCA NUNCA [MIm]BAILA**
ME [SI^7]DIJO EL PAYO *(1)* SO[MIm]LA

¡AURA! **EL QUE [RE^7]TOCA NUNCA [SOL]BAILA**
ME [SI^7]DIJO EL PAYO SO [MIm]LA. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTRODUCCION

ESE [MIm]FUELLE [(SI^7)]DE ANA[MIm]CHURI
SE [SI^7]MACHO EN EL CARNA[MIm]VAL
[(SI^7)]SI LE [MIm]PIDEN [(SI^7)]OTRA [MIm]CUECA
YA [SI^7]NO QUIERE BOTO[MIm]NEAR
SI LE [RE^7]PIDEN OTRA CUE[SOL]CA
YA [SI^7]NO QUIERE BOTO[MIm]NEAR.

EL O[MIm]PA... [(SI^7)]BATATA [MIm]SUEÑA
QUE ES[SI^7]TA ZAMBA BAILA[MIm]RA
[(SI^7)]CUANDO [MIm]DESPIERTE [(SI^7)]SU [MIm]SUEÑO
VE[SI^7]RA QUE ES BOMBO NO[MIm]MAS
CUANDO [RE^7]DESPIERTE SU SUE[SOL]ÑO
VE[SI^7]RA QUE ES BOMBO NO[MIm]MAS.

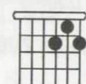
BIS ESTRIBILLO HASTA: **ME [SI^7]DIJO EL PAYO SO [MIm]LA. *(ACORDE FINAL)***

(1) *La palabra "Payo" en el Norte de nuestro país, alude por extensión a las personas de pelo muy claro –especiamente a los albinos– por su semejanza con el color amarillo pálido de los zapallos.*

EN ESTE TONO: MIm


Mim


SI^7


RE^7


SOL


MI^7

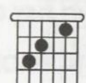

LAm

TRANSPORTADO A LAm


LAm


MI^7


SOL^7


DO


LA^7


REm

LETRA: HUGO ALARCON - MUSICA: HORACIO AGUIRRE

GATITO 'E LAS PENAS - GATO

Nota: *Los subdominantes (Ej.: REm) en esta pieza, son tonos mayores.*

INTROD.: LAm - MI7 - MI7 - LAm - LAm - MI7 - MI7 - LAm

BIS {
RE (Mayor) DO
-CUANDO LA PENA ENTRA
MI7 LAm
NO HAY QUIEN LA PUEDA
}

RE DO
-NI VINOS NI VIDALAS
MI7 LAm
LA ECHAN P'AFUERA.

ZAPATEO

LAm MI7
ES UN CUCHILLO SIN HOJA
LAm
QUE SE ENVAINA DENTRO'EL PECHO
RE DO
DE AQUEL QUE PA'EL AMOR
MI7 LAm
NO SUPO PAGAR DERECHO.

RE DO
-¡AY VIDITAY! CHURITA
MI7 LAm
QUE MAL ME HAS HECHO.

ZAPATEO

LAm MI7
TANTAS COSAS QUE HE PERDIDO
LAm
CUESTA ARRIBA EN LOS CAMINOS
RE DO
DE UN LADO EL CORAZON
MI7 LAm
DEL OTRO LADO EL OLVIDO.

AURA

RE DO
-CUANDO LA PENA ENTRA
MI7 LAm
NO HAY QUIEN LA PUE DA. *(AC. FINAL)*

BIS INTROD.

BIS {
RE DO
-CUANDO LA PENA ENTRA
MI7 LAm
NO HAY QUIEN LA PUEDA
}

RE DO
-NI VINOS NI VIDALAS
MI7 LAm
LA ECHAN P'AFUERA.

ZAPATEO

LAm MI7
POCO A POCO IRE LLEGANDO
LAm
PASO A PASO HACIA MI MUERTE
RE DO
Y AL FINAL QUE TAL VEZ
MI7 LAm
DE VIEJO ENCUENTRE MI SUERTE.

AURA

RE DO
-¡AY VIDITAY! CHURITA
MI7 LAm
NO QUIERO VERTE.

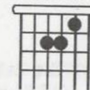
ZAPATEO

LAm MI7
A VER SI ENCUENTRO CONSUELO
LAm
EN MI GUITARRA NOCHERA
RE DO
RASGUEANDO HASTA ACLARAR
MI7 LAm
ESTE GATITO 'E LAS PENAS.

AURA

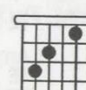
RE DO
-CUANDO LA PENA ENTRA
MI7 LAm
NO HAY QUIEN LA PUE DA. *(AC. FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD: LAm

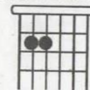

LAm

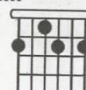

MI7

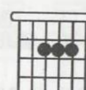

RE


DO

TRANSPORTADO A MIm

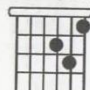

MIm


SI7


LA


SOL

TRANSPORTADO A REm


REm


LA7


SOL


FA

LETRA Y MUSICA: RAUL A. CARNOTA

LA ATARDECIDA - ZAMBA

Recuerde: ⊤ *significa: acorde y (LAm) cambio sobre el último rozamien - to del compás.*

INTR.: MIm RE^7 |SOL LAm SI^7 |MIm MI^7 SOL#dism. |LAm |SI^7 MIm SI^7 |MIm

MIm SI^7 MIm
QUE LE JA NA QUE ES TAS OTRA |VEZ

SI^7 MIm
¡OH... TU |VOZ, DONDE ES|TAS!

LAm SI^7 MIm
EN EL CO RRER DE LOS |DIAS

DO LA#Dism. SI^7
PIENSO A VE CES QUE VAS A VOL|VER

LAm SI^7 MIm
AN DO DI CIEN DO TU NOM BRE

LAm MIm SI^7 MIm
ME DUE LE LA PE NA DEL A TAR|DECER.

MIm SI^7 MIm
EL CA MI NO ME VUEL VE A LLE|VAR

SI^7 MIm
¡AY!... LA |FLOR DEL A|MOR

LAm SI^7 MIm
AR DIDA SO BRE MI |PECHO,

DO LA#Dism. SI^7
TE RE CUER DA CO MO U NA CAN|CION

LAm SI^7 MIm
TE LLORA SO BRE LOS O JOS

LAm MIm SI^7 MIm
LA TAR DE QUE NA CE DE TU CORA|ZON.

MI^7 SOL#Dism. LAm
ESTRIB.: ¡AY!... A RRO YO QUE SA BES HA|BLAR

RE^7 SOL
PALO|MITA QUE AL AIRE TE |VAS

LAm MIm
CUENTA|LE, NADA |MAS...

DO LA#Dism. SI^7
QUE DO LI DO LA VUEL VO A LLA|MAR

LAm SI^7 MIm
QUIE RO CAN TAR EN LA NO CHE

LAm MIm SI^7 MIm
LA ZAM BA QUE UN DI A TEN DRAS QUE LLO RAR. *(AC. FINAL)*

BIS INTROD.

MIm SI^7 MIm
SOLI TA RIO TE VUEL VO A PEN|SAR

SI^7 MIm
PURA |LUZ DE JAZ|MIN

LAm SI^7 MIm
CUAN DO VIE NE LA NOS|TALGIA

DO LA#Dism. SI^7
SUELTA EL CIE LO TU SOM BRA OTO|ÑAL

LAm SI^7 MIm
SO LAMEN TE POR A MAR TE

LAm MIm SI^7 MIm
A VE CES AN DAN DO ME DA POR CAN|TAR.

MIm SI^7 MIm
YO SE TRIS TE QUE SIEM PRE TE |VAS

SI^7 MIm
¡AY!... DO|LOR DE ESPE|RAR...

LAm SI^7 MIm
PE NA DEL E NAMORA|DO

DO LA#Dism. SI^7
QUE SO LI TA ME VUEL VE A CRE|CER

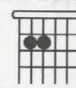
LAm SI^7 MIm
EN MI BO CA TU RE CUER DO

LAm MIm SI^7 MIm
DE TAN TO CAN TAR LO SE ME VUELVE |MIEL.

BIS ESTRIB. HASTA:

MIm
TENDRAS QUE LLO RAR. *(AC. FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD: MIm


MIm


SI^7


LAm

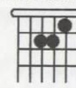

RE^7


SOL


(1) LA#Dism.


SOL#Dism.

TRANSPORTADO A LAm


LAm


MI^7


REm


SOL^7


DO


RE#Dism.


(1) DO#Dism.

(1) *Los disminuidos de LA# y DO# son iguales (Ver Tomo X, pág. 27, 29 y 53).*

 LETRA: MANUEL J. CASTILLA - MUSICA: EDUARDO FALU

LA COMPAÑERA - ZAMBA

Recuerde: *a) 1 acorde entre paréntesis significa cambio de acorde sobre el último tiempo del rasgueo. Ej.:*

LAm (LA7)
... QUE NO PUEDO COMPREN|DER

b) Un guión antes de la letra significa que el rasgueo comienza antes que el canto.

REm LAm
- TODA LA ALEGRIA |- DE SABERTE ... etc.

c) Un guión con una flecha: significa: acorde en lugar de rasgueo.

INTRODUCCION: LAm - MI7 - MI7 - LAm - LAm - MI7

3 acordes — Rasgueo
REm LAm MI7 LAm
RENACE EN ESTA

FA (Sin Guitarra) SOL7 DO (LA7)
ZAM (BA EL RECUERDO) DEL A|YER Y ESTA SOLE

REm LAm (LA7)
DAD QUE NO PUEDO COMPREN|DER

REm LAm
-TODA LA ALEGRIA |-DE SABERTE MIA

MI7 LAm LA7 **(1)**
-NUNCA MAS HE DE TE NER

REm LAm
-TODA LA ALEGRIA |-DE SABERTE MIA

MI7 LAm
-NUNCA MAS HE DE TE|NER.

FA (Sin Guitarra) SOL7 DO
LA GLORIA DE TU A MOR (PARA SIEMPRE) YA SE |FUE

(LA7) REm LAm (LA7)
POR ESE CA|MINO DONDE NO HA DE VOL|VER

REm LAm
-NO TENGO CONSUELO |-CUANDO ME DESVELO

MI7 LAm LA7 **(1)**
-SIN ACARICIAR TU PIEL

REm LAm
-NO TENGO CONSUELO |-CUANDO ME DESVELO

MI7 LAm
-SIN ACARICIAR TU |PIEL.

MI7 LAm
ESTRIBILLO: EN LA SOLE|DAD DE MI POBRE A - - L|MA

LA7 REm % LAm
CANTA|RE PARA RECOR|DARTE Y ANDA|RE SIN TE|NER

MI7 LAm LA7 **(1)**
UN CON|SUELO PARA MI DO LOR

REm LAm
AURA! -VOLVERAS UN DIA |-COMPAÑERA MIA

MI7 LAm
-SANGRE DE MI CO - - RA ZON. *(AC. FINAL)*

BIS INTR.

FA (Sin Guitarra) SOL7 DO
TE VEO EN EL PAI SA JE (DONDE CON) DIOS ES|TAS

(LA7) REm LAm (LA7)
Y AL ALTAR DEL |CIELO LE PIDO SIN CE|SAR

REm LAm
-LLEVE A MI DESTINO |-POR ESE CAMINO

MI7 LAm LA7 **(1)**
-DONDE TE PUEDA ENCON TRAR

REm LAm
-LLEVE A MI DESTINO |-POR ESE CAMINO

MI7 LAm
-DONDE TE PUEDA ENCON|TRAR.

FA (Sin Guitarra) SOL7 DO
LA MAGIA DE TU EN CAN (TO ALUMBRA) MI PE|SAR

(LA7) REm LAm (LA7)
SI FLORECE EL |LLANTO EN LAS SOMBRAS DE MI AN|DAR

REm LAm
-CUANDO TU PRESENCIA |-LLEGA TRAS LA AUSENCIA

MI7 LAm LA7 **(1)**
-EN MIS NOCHES AL SO ÑAR

REm LAm
-CUANDO TU PRESENCIA|-LLEGA TRAS LA AUSENCIA

MI7 LAm
-EN MIS NOCHES AL SO|ÑAR.

BIS ESTRIBILLO HASTA ACORDE FINAL

(1) *Variante: en lugar de los acordes:* LAm LA7 **HE DE TE NER**

Iº variante: se pueden realizar dos acordes por cada uno: LAm LA7 **HE DE TE NE ER**

IIº variante: se puede realizar un bajo y un acorde. Ej.: ⑤ LAm ⑤ LA7 **HE DE TE NE ER**

Los acordes de esta zamba figuran en la página 23.

LETRA Y MUSICA: OSCAR VALLES

LA FELIPE VARELA

ZAMBA

INTROD.: REm - LAm - MI^7 - LAm - REm - LAm - MI^7 - LAm - MI^7 - LAm

LAm MI^7 LAm
FE LI PE VA RE LA VIENE
SOL^7 DO (LA^7)
POR LOS CERROS DE TACUIL

BIS
REm LAm ***(1)***
EL VALLE LO ESPERA Y TIENE
MI^7 LAm
UN CORAZON Y UN FUSIL.

LAm MI^7 LAm
SE A CER CAN LOS MON TONEROS
SOL^7 DO (LA^7)
QUE A SALTA QUIEREN TOMAR

BIS
REm LAm
NO SABEN QUE EN LOS SENDEROS
MI^7 LAm
VALIENTES SOLO HAN DE HALLAR.

ESTRIBILLO:
FA DO
GALOPA EN EL HORIZONTE
REm LAm
TRAS MUERTE Y POLVAREDAL
REm LAm
PORQUE FELIPE VARELA
MI^7 LAm (LA^7)
MATANDO LLEGA Y SE VA

¡AURA!
REm *(Sin Guitarra)* LAm
POR QUE (FELIPE VA) RELA
MI^7 LAm
MATANDO LLEGA Y SE VA.

BIS INTRODUCCION

LAm MI^7 LAm
MA ÑA NA DEL DIEZ DE OCTUBRE
SOL^7 DO (LA^7)
DE SANGRE POR CULPA DE EL

BIS
REm LAm
ENTRE AYES AL CIELO SUBE
MI^7 LAm
TODO EL VALOR POR VENCER.

LAm MI^7 LAm
YA SE VA LA MON TONERA
SOL^7 DO (LA^7)
RUMBO A JUJUY ESTA VEZ

BIS
REm LAm
LA ECHARON A LA FRONTERA
MI^7 LAm
DE ALLA NO PODRA VOLVER.

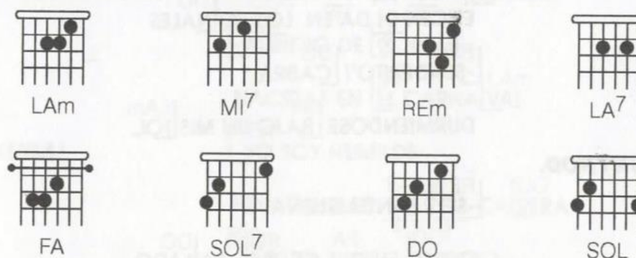
BIS ESTRIBILLO:
FA DO
GALOPA EN EL HORIZONTE...

HASTA:
MI^7 LAm
MATANDO LLEGA Y SE VA.

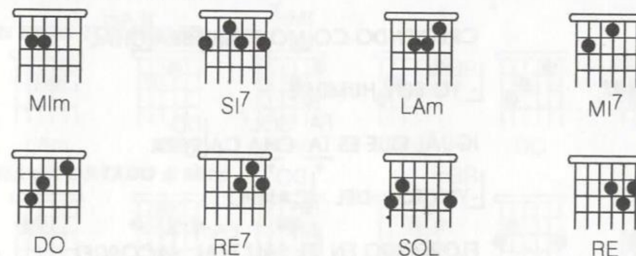
(1) *Siempre que encuentre la cadencia LAm - MI^7, pruebe si puede ejecutar la siguiente variación:*

LAm SOL FA MI^7 LAm
TIE NE UN CO - O - RAZON Y UN FUSIL

EN ESTA TONALIDAD: LAm



TRANSPORTADO A MIm



LETRA Y MUSICA: JOSE RIOS

LA HUMILDE

CHACARERA

Nota: *Recuerde que un guión antes de la letra, significa que el rasgueo comienza antes que el canto.*

INTROD.: LAm - LAm - MI7 - LAm - LAm - LAm - MI7 - LAm

REm
-SOY CHACARERA
FA SOL7 DO
CARNE DE LA SA LA MANCA
REm DO
-SANGRE DE ALGA RROBOS
MI7 LAm
FERMENTAN EN MI CORA ZON.

BIS INTROD.

REm
-FIEBRE DE ARENAS
FA SOL7 DO
ENCEN DI DA EN LOS TU NALES
REm DO
-SENDERITO'I CABRA
MI7 LAm
DURMIENDOSE BAJO UN MIS TOL.

BIS INTROD.

REm
-SOY SANTIAGUEÑA
FA SOL7 DO
COMO EL DUL CE Y EL SA LADO
REm DO
-NACIDA EN LOS MONTES
MI7 LAm
CRECIENDO CO MO EL QUEBRA CHAL

¡AURA!

REm
-YO SOY HUMILDE
FA SOL7 DO
IGUAL QUE ES TA CHA CA RERA
REm DO
-YUYITO DEL CAMPO
MI7 LAm
FLORECIDO EN EL SALI TRAL. *(ACORDE)*

BIS INTROD.

REm
-SOY CHACARERA
FA SOL7 DO
HUELLA FRES CA EN LOS BA ÑADOS
REm DO
-SILBO A LOS JU MIALES
MI7 LAm
Y BAILO SO BRE EL ARE NAL.

BIS INTROD.

REm
-LLANTO DE LUNA
FA SOL7 DO
SOBRE EL GRI TO VI DA LERO
REm DO
-REPICAR DE BOMBO Y
MI7 LAm
RASGUIDOS EN EL GUITA RREAR.

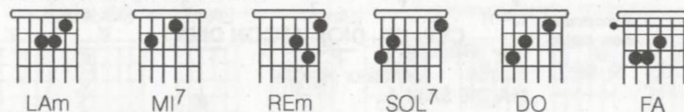
BIS INTROD.

REm
-SOY EL RECUERDO
FA SOL7 DO
Y EL SEN TIR DE MIS A BUELOS
REm DO
-ARRIERO DE COPLAS
MI7 LAm
NACIDAS EN EL CARNA VAL

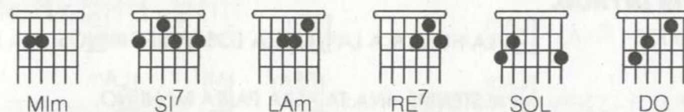
¡AURA!

REm
-YO SOY HUMILDE
FA SOL7 DO
IGUAL QUE ES TA CHA CA RERA
REm DO
-YUYITO DEL CAMPO
MI7 LAm
FLORECIDO EN EL SALI TRAL. *(AC. FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD: LAm



TRANSPORTADO A MIm



LETRA Y MUSICA: JULIAN DIAZ

LA PEREGRINACION

HUELLA PAMPEANA

La Huella, danza tradicional de las llamadas "sureñas", tiene varias carac - terísticas que son muy particulares. Una de ellas es que el principio de cada período de 8 compases comienza con un pequeño contratiempo, por lo que el rasgueo se inicia un tiempo antes que el canto. Otra caracterísitica es que estando en tono menor, algunas de sus frases musicales terminan en modo Mayor. En esta huella, llamada La peregrinación, si bien no es tradicional, sus autores han mantenido estas caracterísiticas.

INTROD.: LAm - REm - SOL^7 - DO^{7+} - LAm - REm - MI^7 - LA Mayor

LAm REm SOL^7 DO^{7+}
-A LA HUELLA A LA HUELLA JOSE Y MARI... A

LAm REm^7 MI^7 LAm
-POR LAS PAMPAS HE LADAS CARDOS Y ORTIGAS.

LAm REm SOL^7 DO^{7+}
-A LA HUELLA A LA HUELLA CORTANDO CAMPO

LAm SIb^7 MI^7 LAm
-NO HAY COBIJO NI FONDA SIGAN ANDANDO.

LAm REm SOL^7 DO^{7+}
-FLORECITA DEL CAMPO, CLAVEL DEL AIRE

LAm REm^7 MI^7 LAm
-SI NINGUNO TE ALOJA ¿ADONDE NACES?

LAm REm SOL^7 DO^{7+}
-¿DONDE NACES, FLORCITA QUE ESTAS CRECIENDO

LAm SIb^7 MI^7 LAm
-PALOMITA ASUSTADA GRILLO SIN SUEÑO?

¡AURA!

LAm LA^7 REm REm^7 SOL^7 DO^{7+}
-A LA HUE LLA A LA HUELLA JO SE Y MA RI A

4 acordes con ceja: LAm LAm^7 LAm^6 SOL#Dism.
CON UN DIOS ESCON DI DO
(Rasgueo)

MI^7 LA Mayor *(Acorde)*
NADIE SABI A.

BIS INTROD.

LAm REm SOL^7 DO^{7+}
-A LA HUELLA A LA HUELLA LOS PEREGRINOS

LAm REm^7 MI^7 LAm
-PRESTENME UNA TAPERA PARA MI NIÑO.

BIS INTROD.

LAm REm SOL^7 DO^{7+}
-A LA HUELLA, A LA HUELLA SOLES Y LUNAS

LAm SIb^7 MI^7 LAm
-LOS OJITOS DE ALMENDRA, PIEL DE ACEITUNA.

LAm REm SOL^7 DO^{7+}
-¡AY BURRITO DEL CAMPO! ¡AY BUEY BARCINO!

LAm REm^7 MI^7 LAm
-¡QUE MI NIÑO YA VIENE, HAGANLE SITIO.

LAm REm SOL^7 DO^{7+}
-UN RANCHITO DE QUINCHO: SOLO ME AMPARA

LAm SIb^7 MI^7 LAm
-DOS ALIENTOS AMIGOS LA LUNA CLARA.

¡AURA!

LAm LA^7 REm REm^7 SOL^7 DO^{7+}
-A LA HUE LLA A LA HUELLA JO SE Y MA RI A

4 acordes con ceja: LAm LAm^7 LAm^6 FA^7
CON UN DIOS ESCON DI DO
(Rasgueo)

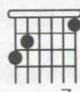
MI^7 LA Mayor *(Acorde)*
NADIE SABI A...

PARA FINAL: VARIOS ACORDES EN LA^6/9

(Para los acordes finales)


LAm

REm

REm^7

SOL^7

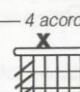
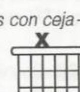
DO^{7+}

MI^7

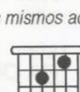
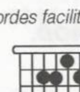
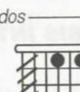
SIb^7

LA^6/9

4 acordes con ceja — *Los mismos acordes facilitados*


LAm

LAm^7

LAm^6

SOL#Dism.

LAm

LAm^7

LAm^6

SOL#Dism.

 LETRA Y MUSICA: A. RAMIREZ - F. LUNA

LA TUCUMANITA - ZAMBA

Recuerde: *Un acorde dentro de un paréntesis significa cambio de acorde en el último tiempo del rasguido.*

INTRODUCCION: RE^7 - SOL SI^7 MIm RE^7 - SOL - SI^7 - MIm

MIm (RE^7) SOL
PARA BAILAR LA ZAMBA

RE^7 SOL
BIEN TUCUMANA BIEN TUCUMANA

BIS
DO SOL
TOMATE UN TRAGUITO'I VINO
(LA) SOL (SI^7) MIm
PITATE UN CHALA PITATE UN CHALA.

MIm (RE^7) SOL
LA ZAMBA DE MIS PAGOS

RE^7 SOL
TIENE UN SECRETO TIENE UN SECRETO

BIS
DO SOL
EL CANTO SALE PA' FUERA
(LA) SOL (SI^7) MIm
PERO SE QUEDA DENTRO DEL PECHO.

RE^7 SOL
ACHALAY MI TUCUMANA
RE^7 SOL
LA BOCA COMO TRANQUERA
RE^7 SOL
BRACITOS DE PALO SANTO
(LA) SOL (SI^7) MIm
CANILLAS CHUECAS CANILLAS CHUECAS

¡AURA!
DO (Sin Guitarra) SOL
VE LAY (MI TUCUMA) NITA
(LA) SOL (SI^7) MIm
SI ES PURA BROMA NO SE OFIEN DA.

BIS INTROD.

MIm (RE^7) SOL
P'A OFRECERLE A MI NEGRA
RE^7 SOL
TENGO UN PALACIO TENGO UN PALACIO

BIS
DO SOL
CON UN CATRECITO'I TIENTO
(LA) SOL (SI^7) MIm
CUBIJA 'E TRAPO CUBIJA 'E TRAPO.

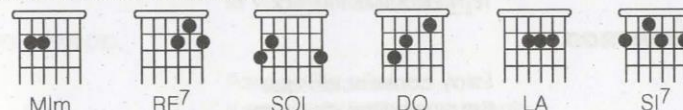
MIm (RE^7) SOL
VERDES CAÑAVERALES
RE^7 SOL
CIELOS AZULES CIELOS AZULES

BIS
DO SOL
PUCHA QUE LINDO ES MI PAGO
(LA) SOL (SI^7) MIm
LA BOMBA'I LULES LA BOMBA'I LULES.

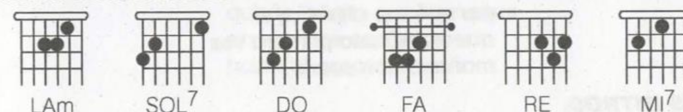
BIS ESTRIBILLO:
RE^7 SOL
ACHALAY MI TUCUMANA...

HASTA:
(LA) SOL (SI^7) MIm
SI ES PURA BROMA NO SE OFIEN DA.

EN ESTA TONALIDAD: MIm



TRANSPORTADO A LAm



Es fácil comprobar que las tonalidades de LAm y MIm son las que menos posiciones con ceja tienen en su composición, y es por eso que desde aquí insistimos en armonizar la mayoría de las piezas en estos tonos.
En el caso de que no coincida ninguna de estas dos tonalidades con su registro vocal, acudiendo al auxilio del transporte (ver Tomo I, pág. 34 y Tomo IX, pág. 57) obtenemos todas las tonalidades de la escala musical.

Con la posición de LA Mayor o menor y
con el transporte en II° casillero .... se obtiene: SI M o SI m
con el transporte en III° casillero .... se obtiene: DO M o DO m
con el transporte en V° casillero .... se obtiene: RE M o RE m

... y con la posición de MI Mayor o menor y
con el transporte en I° casillero .... se obtiene: FA M o FA m
con el transporte en III° casillero .... se obtiene: SOL M o SOL m
con el transporte en V° casillero .... se obtiene: LA M o LA m

Nótese la secuencia que se obtiene, correspondiente a todos los grados de la escala.

 LETRA Y MUSICA: ATAHUALPA YUPANQUI

LA YAPA

CHACARERA DOBLE

INTRODUCCION: SI^7 - MIm - SI^7 - MIm - SI^7 - MIm

U|NA JOYA PARA |MI (MIm, DO)
ES EL SA|BOR DE TUS BE|SOS (RE^7, SOL)
SE |CAEN DEL PROPIO |PESO (SI^7, MIm)
PE RO NO LLE GAN AL |FIN (LAm, FA#^{7}, SI^7)
Y PREFIERES PRESU|MIR (SOL)
TE|NIENDOME PRE|SO. (SI^7, MIm)

BIS INTROD.

Estoy convencido que
tus ojos brillan de verme
y no puedo convencerme
por qué me dijiste ayer
que habrá una primera vez
mañana con suerte.

BIS INTROD.

Yo quiero sin ofender
decirte que andas uvita
el corazón te palpita
tan sólo de suponer
que te pediré otra vez
me des la yapita.

¡AURA! (ESTRIBILLO)

NO EN|TIENDO POR QUE RA|ZON (MIm, DO)
TU CORA|ZON SE ME ESCA|PA (RE^7, SOL)
Y |TU BOQUITA ME |MATA (SI^7, MIm)
CUAN DO ME DI CES QUE |NO (LAm, FA#^{7}, SI^7)
QUE APARTE DEL CORA|ZON (SOL)
TE |PIDO LA YA PA. *(AC. FINAL)* (SI^7, MIm)

BIS INTROD.

No soy pretencioso amor
pero por qué me lastimas
adentro llevo una espina
que me dobla el corazón
si la yapa es la ilusión
de toda mi vida.

BIS INTROD.

A veces me da a pensar
que vos te hacés la rogada
mi ruego no tiene entrada
te hacés la de no escuchar
que ya en el tramo final
la yapa no es nada.

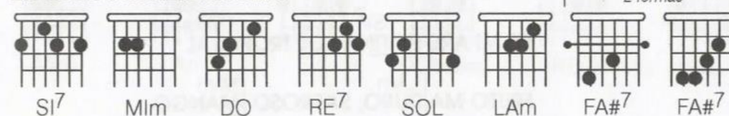
BIS INTROD.

Para poder aflojar
y comprender que no miento
de mis labios juramentos
quizás tengas que escuchar
sino tendré que esperar
hasta el casamiento.

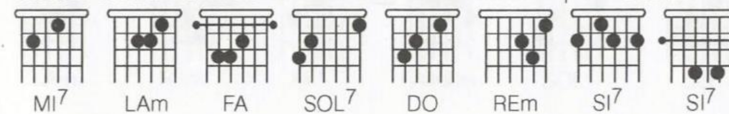
BIS DESDE: **NO EN|TIENDO POR QUE RA|ZON** (MIm, DO)

HASTA: **...TE |PIDO LA YA PA. *(AC. FINAL)*** (SI^7, MIm)

EN ESTA TONALIDAD: MIm



TRANSPORTADO A LAm



 LETRA: L. A. MORO - MUSICA: MARIO TERUEL

LUNITA DE TARTAGAL

TAQUIRARI

(Igual que el ritmo de Carnavalito)

INTRODUCCIÓN: RE^7 - SOL - SI^7 - MIm *(se repite)*

MIm / LAm
CANTO A TUS OJOS VERDES DE MIRAR DOR|MIDO

SI^7
QUE GUARDAS EN TU |CIELO MORENA

MIm
MORENA MORENA CUANDO TU CA|MINAS

MIm / LAm
ARMONIA DE CELOS TIENE TU CIN|TURA

SI^7
POR ESO YO TE |CANTO MORENA

MIm
MORENA MORENA LA ESPERANZA MI A

DO#dism. / RE^7 / SOL
TE CO NOCI MUY |CERCA DE LA FRON|TERA

SI^7 / MIm
BAJO LA |LUNA DE TARTA GAL

RE^7 / SOL
Y DESDE EN|TONCES MI DULCE |DUEÑA

SI^7 / MIm
ERES LA |REINA DE MI ORFAN|DAD

LAm / MIm
FRUTO MA|DURO, SABROSO |MANGO

SI^7 / MIm
DE MI ARGEN|TINA SOL TROPI|CAL

LAm / MIm
FRUTO MA|DURO, SABROSO |MANGO

SI^7 / MIm
DE MI ARGEN|TINA SOL TROPI|CAL

BIS INTRODUCCION

MIm / LAm
ARMONIA DE CELOS TIENE TU CIN|TURA

SI^7
POR ESO YO TE |CANTO MORENA

MIm
MORENA MORENA LA ESPERANZA MI A

DO#dism. / RE^7 / SOL
TE CO NOCI MUY |CERCA DE LA FRON|TERA

SI^7 / MIm
BAJO LA |LUNA DE TARTA|GAL

RE^7 / SOL
Y DESDE EN|TONCES MI DULCE |DUEÑA

SI / MIm
ERES LA |REINA DE MI ORFAN|DAD

LAm / MIm
FRUTO MA|DURO, SABROSO |MANGO

SI^7 / MIm
DE MI ARGEN|TINA SOL TROPI|CAL

LAm / MIm
FRUTO MA|DURO, SABROSO |MANGO

SI^7 / MIm
DE MI ARGEN|TINA SOL TROPI|CAL

SI^7 / MIm
DE MI ARGEN|TINA SOL TROPI|CAL

SI^7 / MIm / LAm / MIm — *Final:* SI^7 MIm
DE MI ARGEN|TINA SOL TROPI|CA... |A... AL.

EN ESTA TONALIDAD: LAm


MIm


LAm


SI^7


DO#dism.

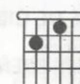

RE^7

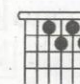

SOL

TRANSPORTADO A LAm


LAm


REm


MI^7


FA#dism.


SOL^7


DO

LETRA Y MUSICA: JOSE RODRIGUEZ

OJOS DE CIELO

HUAYNO

Si en MIm le resultara alta, transpórtela a LAm, y súbala con el transporte hasta que le quede cómodo.

INTRODUCCION: MIm - SOL - LAm - MIm - RE - MIm

MIm SOL LAm

SI YO MIRO EL FONDO DE TUS OJOS TIERNOS

DO RE MIm %

SE ME BORRA EL MUNDO CON TODO SU INFIERNO

MIm SOL LAm

SE ME BORRA EL MUNDO Y DESCUBRO EL CIELO

DO RE MIm

CUANDO ME ZAMBULLO EN TUS OJOS TIERNOS.

ESTRIBILLO:

SOL RE

OJOS DE CIELO OJOS DE CIELO

LAm MIm

NO ME ABANDONES EN PLENO VUELO

SOL RE

OJOS DE CIELO OJOS DE CIELO

LAm MIm

TODA MI VIDA POR ESE SUEÑO

SOL LAm SI^7 MIm

O - - - O JOS DE CIELO O - - - O JOS DE CIELO

SOL LAm SI^7 MIm

O - - - O JOS DE CIELO O - - - O JOS DE CIELO.

MIm SOL LAm

SI YO ME OLVIDARA DE LO VERDADERO

DO RE MIm %

SI YO ME ALEJARA DE LO MAS SINCERO

MIm SOL LAm

TUS OJOS DE CIELO ME LO RECORDARAN

DO RE MIm

SI YO ME ALEJARA DE LO VERDADERO.

ESTRIBILLO:

SOL RE

OJOS DE CIELO OJOS DE CIELO

LAm MIm

NO ME ABANDONES EN PLENO VUELO

SOL RE

OJOS DE CIELO OJOS DE CIELO

LAm MIm

TODA MI VIDA POR ESE SUEÑO

SOL LAm SI^7 MIm

O - - - O JOS DE CIELO O - - - O JOS DE CIELO

SOL LAm SI^7 MIm

O - - - O JOS DE CIELO O - - - O JOS DE CIELO.

MIm SOL LAm

SI EL SOL QUE ME ALUMBRA SE APAGARA UN DIA

DO RE MIm %

Y UNA NOCHE OSCURA GANARA MI VIDA

MIm SOL LAm

TUS OJOS DE CIELO ME ILUMINARIAN

DO RE MIm

TUS OJOS SINCEROS MI CAMINO IRIAN.

ESTRIBILLO:

SOL RE

OJOS DE CIELO OJOS DE CIELO

LAm MIm

NO ME ABANDONES EN PLENO VUELO

SOL RE

OJOS DE CIELO OJOS DE CIELO

LAm MIm

TODA MI VIDA POR ESE SUEÑO

SOL LAm SI^7 MIm

O - - - O JOS DE CIELO O - - - O JOS DE CIELO

SOL LAm SI^7 MIm

O - - - O JOS DE CIELO O - - - O JOS DE CIELO.

PARA FINAL:

MIm RE MIm

O - - - O JOS DE CIELO

MIm RE MIm

O - - - O JOS DE CIELO

MIm RE MIm

O - - - O JOS DE CIELO.

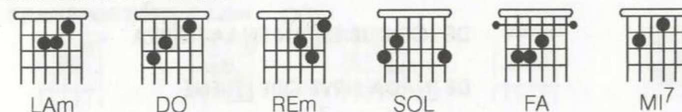
Y se repite varias veces más perdiéndose

Para tocarlo con charango, puede encontrar estos acordes en el Tomo V.

EN ESTA TONALIDAD: MIm



TRANSPORTADO A LAm



 LETRA Y MUSICA: VICTOR HEREDIA

PARA CANTAR HE NACIDO

CHACARERA DOBLE

INTROD.: LAm - MIm - SI7 - MIm - LAm - MIm - SI7 - MIm

PA|RA CANTAR HE NACIDO (MIm, ⁒)

SOY COPLA |QUE EL VIENTO LLE|VA (MI7, LAm)

A VECES CANTO EN EL ÁRBOL (⁒, ⁒)

QUE SE DES|HOJA DE PE|NA (DO, SI7)

A |VECES BEBO DEL |FUEGO (LAm, MIm)

PALABRAS |DE PRIMAVE|RA. (SI7, MIm)

ESTRIBILLO:

Mi sangre canta por dentro
como la lluvia por fuera
la noche canta y convierte
sus pájaros en estrellas
pero cuando canta el pueblo
musicaliza mis venas.

BIS INTROD.

Yo nunca miro a la rosa
por su color de quimera
la miro porque ella tiene
la sangre de los que sueñan
porque sus gajos florece
las manos del que las siembra.

¡AURA! (SEGUIDO)

SI EL |CANTO NO SE LEVANTA (MIm, ⁒)

COMO LA HO|GUERA DEL FUE|GO (MI7, LAm)

SI |NO LIBERA LAS PENAS (⁒, ⁒)

DE LOS QUE ES|TAN EN LA TIE|RRA (DO, SI7)

DE |NADA SIRVE QUE |SUENE (LAm, MIm)

LA VOZ DE |LA CHACARE RA. ***(AC. FINAL)*** (SI7, MIm)

BIS INTROD.

Así como canta el río
cuando la noche lo ciega
y sin mirar su camino
sigue su rumbo de piedra
yo les canto a los que vienen
caminando por la tierra.

BIS INTROD.

Mi copla es azul y estrellas
y una guitarra encendida
de su corazón de pueblo
la vida sufre y agita
con el perfil de sus bombos
las esperanzas marchitan.

BIS INTROD.

Por eso canto a las cosas
que me va dando la vida
a los changuitos de barro
ondeando lunas perdidas
al tallo con sus espinas
y al hombre con sus heridas.

BIS DESDE: SI EL |CANTO NO SE LEVANTA (MIm, ⁒)

COMO LA HO|GUERA DEL FUE|GO (MI7, LAm)

HASTA: LA VOZ DE |LA CHACARE RA. ***(AC. FINAL)*** (SI7, MIm)

EN ESTA TONALIDAD: MIm


MIm


LAm


SI7


MI7

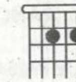

DO

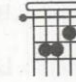
TRANSPORTADO A LAm


LAm


REm


MI7


LA7


FA

LETRA Y MUSICA: H. BANEGAS - A. PONTI

PUENTECITO DE MI RIO

VALS

INTRODUCCION: SOL - RE^7 - RE^7 - SOL - SOL - RE^7 - RE^7 - SOL - SOL

(*Sin Guitarra*) SOL — RE^7
(PUENTE) CITO DEL RIO QUE PASA

% — % — DO — SOL
-HACIA EL VALLE DE FRESCO VERDOR

SOL — SI^7 — MIm
-CUANTAS VECES AL IR A SU CASA

MI^7 — MIm
A BESAR DE SUS LABIOS LA FLOR

SOL^7 — DO — RE^7 ***(1)*** — SOL
-SOBRE EL RIO QUE CORRE CANTANDO

RE^7 — SOL
TU ESCUCHASTE MI CANTO DE AMOR

SOL^7 — DO — RE^7 ***(1)*** — SOL
-SOBRE EL RIO QUE CORRE CANTANDO

LA^7 — RE^7 — SOL — SOL
TU ESCUCHASTE MI CANTO DE AMOR. ***(ACORDE)***

ACORDES DE PUNTEO INTERMEDIO:

SOL - LA^7 - RE^7 - SOL - SOL

ESTRIB.: (*Sin Guit.*) RE^7 — SOL
(VIEJO) PUENTE DE PIEDRA ENTRE LAS FLORES

RE^7 — SOL
DE MIS SELVAS Y SIERRAS DEL CHAÑAR

LA^7 — RE
YA NO ESTAS COMO ENTONCES SOBRE EL RIO

DO — SOL — RE^7 — SOL — SOL ***(Acorde)***
QUE EN MIL NOCHES PLATEARON LAS LUNAS AL PASAR

(*Sin Guit.*) RE^7 — SOL
(ROTO EL) PUENTE YA NO PODRE LLEGAR

RE^7 — SOL
CON MIS VERSOS MI COPLA Y MI CANCION

LA^7 — RE
HASTA EL RANCHO EN QUE VIVE LA MAS BELLA

DO — SOL — RE^7 — SOL — SOL
LA DULCE PAISANITA QUE ADORA EL CORAZON.

BIS INTROD.

(*Sin Guit.*) SOL — RE^7
(EN EL) CAUCE REZONGA BRAVIO

% — % — DO — SOL
-DESAFIANDO A MI AMOR Y A MI FE

SOL — SI^7 — MIm
-PERO YO HE DE VENCER A ESTE RIO

MI^7 — MIm
OTRO PUENTE SOBRE EL TENDERE

SOL^7 — DO — RE^7 ***(1)*** — SOL
-Y OTRA NOCHE CANTANDO CANTANDO

RE^7 — SOL
PAISANITA A TU LAO' VOLVERE...

SOL^7 — DO — RE^7 ***(1)*** — SOL
-Y OTRA NOCHE CANTANDO, CANTANDO

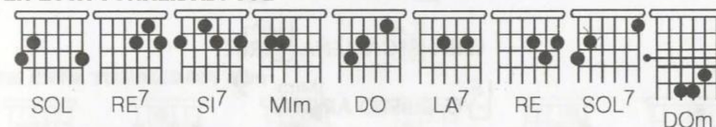
LA^7 — RE^7 — SOL — SOL ***(Acorde)***
PAISANITA A TU LAO' VOLVERE...

BIS ACORDES DE PUNTEO INTERMEDIO:

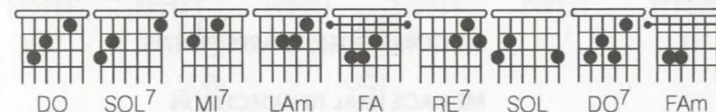
BIS ESTRIB.: (*Sin Guit.*) RE^7 — SOL
(VIEJO) PUENTE DE PIEDRA ENTRE LAS FLORES

HASTA: RE^7 — SOL — RE^7 — SOL
QUE ADORA EL CORAZON. ***Para FIN: 2 Acordes***

EN ESTA TONALIDAD: SOL



TRANSPORTADO A DO



Recuerde: *Con estas 2 tonalidades (SOL y DO), y corriendo el transporte por el diapasón, Ud. puede obtener todas las demás tonalidades.*

(1) *Muchas versiones, en este compás realizan: DOm. Ej.:*

DO — DOm — SOL
EL RIO QUE CORRE CANTANDO

 LETRA: B. LUNA - MUSICA: TORMO y CANALE

PUERTO LIBRE

CANCION CON RITMO DE CHACARERA

Esta pieza tiene en su entonación partes muy altas y otras muy bajas, lo que técnicamente se denomina: ***tesitura amplia****, por lo que hay que encontrar el tono de acompañamiento muy justo para abarcar cómodamente ambos extremos. Pruebe subiendo con el transporte en distintos casilleros, ya sea a partir del tono de MIm o de LAm, hasta que se sienta cómodo.*

INTRODUCCION: MIm - SI7 - SI7 - MIm - LAm - MIm - SI7 - MIm - MIm

MIm SI7
AGUA TURBIA, AGUA CLARA
% MIm
TU CARIÑO PUEDE SER
LAm MIm
YA SE NUBLA, YA SE ACLARA
SI7 MIm %
-NO SE QUE HACER.

MIm SI7
YA SE ENCIENDE, YA SE APAGA
% MIm
ESA CHISPA DEL QUERER
LAm MIm
LEÑA SECA, LEÑA VERDE
SI7 MIm %
-YO QUIERO ARDER.

SOL RE7
ME CONSIENTES, TE ARREPIENTES
DO SOL
ME HACE MAL TU INDECISION
% %
CREES TU QUE ES PUERTO LIBRE
SI7 MIm
-MI CORAZON

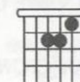
MIm SI7
ME HACE MAL TU INDECISION
% MIm
YA NO JUEGUES CON MI AMOR
SI7
O TE QUEDAS O TE VAS
LAm SOL SI7 MIm
NO ES PUER TO LI BRE MI CO RAZON
% SOL
CREES TU QUE ES PUERTO LIBRE
SI7 MIm
-MI CORAZON.

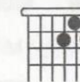
Repetir desde la Introducción y cuando llegue al Final:

MIm SOL
CREES TU QUE ES PUERTO LIBRE
SI7 MIm LAm MIm SI7 MIm
-MI CORAZON - - - O - - - - - ON.

EN ESTA TONALIDAD: MIm

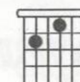

MIm

SI7

LAm

SOL

RE7

DO

TRANSPORTADO A LAm


LAm

MI7

REm

DO

SOL7

FA

 LETRA Y MUSICA: ALFREDO O. SALOMON

QUE SEAS VOS

ZAMBA

Recuerde: *El guión antes que la letra significa que el rasgueo comienza antes que el canto.*

Acordes *(Rasg.)*
INTROD.: REm - LAm - MI^7 - LAm - REm - LAm - MI^7 - LAm - MI^7 - LAm

LAm (MI^7) LAm
CUANDO YA NO ALUMBRE

SOL^7 DO
EL CANDIL ARISCO DE MI CORAZON

BIS
REm LAm **(1)**
VOLVETE A MI TIERRA, LLEVATE MIS COPLAS
MI^7 LAm
-Y CANTALAS VOS.

LAm (MI^7) LAm
QUE MIS CERROS SEPAN

SOL^7 DO
COMO LO HE SENTIDO CASI CON DOLOR

BIS
REm LAm **(1)**
TEMBLANDO MIS VERSOS ALLA EN LA QUEBRADA
MI^7 LAm
-DECISELO VOS.

ESTRIBILLO:
SOL^7 DO
QUE TODA LA PUNA VIBRE CON EL ECO
MI^7 SOL#dism. LAm
DE CA DA CANCION

REm LAm **(1)**
QUE ALGUIEN LAS ENTONE DE PIE Y CARA AL CIELO
MI^7 LAm
-PERO QUE SEAS VOS

¡AURA!
REm LAm **(1)**
QUE ALGUIEN LAS ENTONE DE PIE Y CARA AL CIELO
MI^7 LAm
-PERO QUE SEAS VOS. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.

LAm (MI^7) LAm
QUIERO DARLE AL VIENTO

SOL^7 DO
UN PONCHO DE NOTAS CON FLECOS DE SOL

BIS
REm LAm **(1)**
QUE ENVUELTO EN MI ZAMBA LA SILBE Y LAS BAILE
MI^7 LAm
-PEDISELO VOS...

LAm(MI^7) LAm
SI TE PONES TRISTE

SOL^7 DO
PENSA QUE EN LA NOCHE EMBRUJADA ESTOY YO

BIS
REm LAm **(1)**
QUE SI SE HA PERDIDO MI CANTO EN LA SOMBRA
MI^7 LAm
-PERDURARA EN VOS.

BIS ESTRIBILLO HASTA: ACORDE FINAL

(1) *En todos los compases señaladas con (1), se puede enriquecer el acom - pañamiento suplantando el rasgueo en LAm, por 3 acordes. Ej.:*

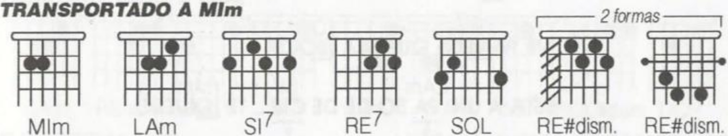
3 Acordes
REm LAm SOL FA MI^7
VOLVETE A MI TIERRA LLEVATE MIS CO PLAS -Y CANTALAS VOS

En la tonalidad de MIm, los 3 acordes serían: MIm - RE - DO - SI^7

EN ESTA TONALIDAD: LAm



TRANSPORTADO A MIm



LETRA Y MUSICA: MARTA MENDICUTE

ROJA BOCA

CANCION CON RITMO DE MILONGA

INTROD.: MIm - LAm7 - RE7 - SOL - DO - LAm - SI7 - MIm
LAm7 - RE7 - SOL - DO - LAm - MIm - MIm

MIm LAm7
SI ERES COMO TE IMA GINO

RE7 SOL
NO TENGO MODO DE ESCA PARME

MIm LAm7
TU CUERPO ES COMO UN REMO LINO

SI7 MIm
Y NO HAY CONJURO QUE ME SALVE

MIm LAm7
SI ERES COMO PRE SIENTO

RE7 SOL
ES TOY PERDIDO EN ESTE CUENTO

SI7 DO
PORQUE SOSPECHO QUE ERES

LAm7 RE#dism. SI7
DE MIEL POR AFUERA, DE FUE GO POR DEN TRO... ⁒

ESTRIBILLO:
(Sin Guit.) MIm LAm
(ROJA) BOCA, BOCA LOCA

RE7 SOL
ROJA BOCA MANANTIAL DE VERSOS

DO SOL6
DULCES BESOS SE DES BOCAN

DO RE7
Y AL DE SEARTE ME MANTIENEN PRE SO

SI7 MIm LAm
ROJA BOCA ME PRO VOCAS

RE7 SOL
Y DE PRONTO SIENTO QUE ME MUERO

SI7 DO
ME PA RECE QUE ESA BOCA

LAm SI7 MIm
ESTA A UN PA SO DE DE CIR... TE QUIERO.

INTROD.: LAm - RE7 - SOL - DO - LAm - SI7 - MIm - MIm

MIm LAm7
SI ERES COMO TE HE SO ÑADO

RE7 SOL
ES TOY VENCIDO DE ANTE MANO

SI7 DO
Y SIN PONER CONDI CIONES,

LAm7 RE#dism. SI7
FE LIZ DERROTADO ME EN TRE GO A TUS MA NOS...

BIS ESTRIB. DESDE:
(Sin Guit.) MIm LAm
(ROJA) BOCA, BOCA LOCA...

HASTA:
LAm SI7 MIm
ESTA A UN PA SO DE DE CIR... TE QUIERO.

Y SIGUE CON:
RE7 SOL
TAN BELLA, TAN SUAVE

DO SI7
SEN CILLAMENTE INCOMPA RABLE

MIm LAm
ROJA BOCA ME PRO VOCAS

RE7 SOL
Y DE PRONTO SIENTO QUE ME MUERO

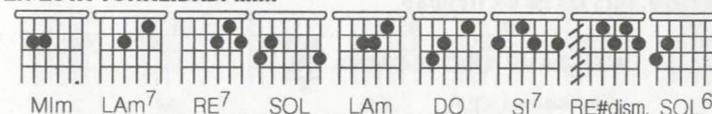
SI7 DO
ME PA RECE QUE ESA BOCA

LAm SI7 MIm
ESTA A UN PA SO DE DE CIR TE QUIERO

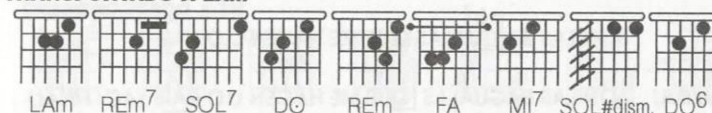
LAm SI7 MIm
ESTA A UN PA SO DE DE CIR TE QUIERO

LAm SI7 MIm DO MIm
ESTA A UN PA SO DE DE CIR TE QUIERO **(Acorde Final)**

EN ESTA TONALIDAD: MIm



TRANSPORTADO A LAm



 LETRA Y MUSICA: PAZ MARTINEZ

SOÑADORA DEL CARNAVAL

ZAMBA

Recuerde que un acorde entre paréntesis significa cambio sobre el último movimiento del rasgueo.
Esta zamba tiene una modulación muy particular; observe atentamente los acordes que le darán pie para una correcta afinación.

INTRODUCCION: MI^7 - LA - (RE) - LA - (MI^7) - LA
MI^7 - LA - (RE) - LA - (MI^7) - LA SOL^7 *(2 acordes)*

DO (SOL^7) DO
SE MOJA TU PAÑUELO
SOL^7 DO
CON EL LLANTO DEL CARNAVAL

BIS {
MI^7 LA (Mayor)
BAILA MUCHACHA EN MI PENA
(RE) LA (MI^7) LA
CON LA COPLA DE ESTE CANTAR }
Como 2º vez: LA SOL^7
...DE ESTE CANTAR.

DO (SOL^7) DO
ME GUSTA TU POLLERA
SOL^7 DO
AROMANDOME DE ILUSION

BIS {
MI^7 LA
BAILA LA ZAMBA MACHADA
(RE) LA (MI^7) LA
PERFUMANDOME EL CORAZON. }

ESTRIB.: LA^7 RE
NO ME DEJES LLORAR,
SI^7 MI^7
ALEGRAME TODO EL CARNAVAL
(Sin Guitarra) LA
(SUENAN LAS) CAJAS, CANTAN LOS CHANGOS
MI^7 LA SOL^7
SON LAS BAGUALAS QUE ME HACEN LLORAR
DO MI^7 LA
¡AURA! **SON LAS BAGUALAS QUE ME HACEN LLORAR.** ***(AC. FINAL)***

BIS INTROD.

DO (SOL^7) DO
TU PELO EN LA CINTURA
SOL^7 DO
CON EL VIENTO QUIERE VOLAR

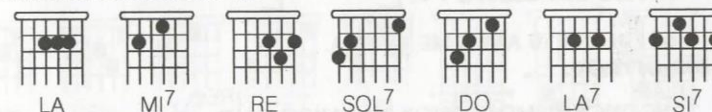
BIS {
MI^7 LA (Mayor)
HACIA LA LUNA DEL VINO
(RE) LA (MI^7) LA
MACHADITO DEL CARNAVAL }
Como 2º vez: LA SOL^7
...DEL CARNAVAL.

DO (SOL^7) DO
QUE ALEGRES SON TUS OJOS
SOL^7 DO
CON LA FIESTA DE TU MIRAR

BIS {
MI^7 LA
NUNCA TE OLVIDES LA COPLA
(RE) LA (MI^7) LA
SOÑADORA DEL CARNAVAL. }

ESTRIB.: LA^7 RE
NO ME DEJES LLORAR,
SI^7 MI^7
ALEGRAME TODO EL CARNAVAL
(Sin Guitarra) LA
(SUENAN LAS) CAJAS, CANTAN LOS CHANGOS,
MI^7 LA SOL^7
SON LAS BAGUALAS, QUE ME HACEN LLORAR
DO MI^7 LA
¡AURA! **SON LAS BAGUALAS, QUE ME HACEN LLORAR.** ***(AC. FIN.)***

EN ESTA TONALIDAD: LA



TRANSPORTADO A MI



LETRA: AGESTA - MUSICA: AGUIRRE

SOY UN INCONCIENTE - RITMO DE CARNAVALITO

INTRODUCCION: LAm - REm - MI^7 - LAm - REm - LAm - MI^7 - LAm

LAm · REm
INCONCIENTEMENTE ESTOY PENSANDO EN TI

MI^7 · LAm
-ESTOY BLOQUEADO

REm · MI^7 · LAm
COMO VIENE LA VIDA -NO LE ENCUENTRO SALIDA

LAm · MI^7 · LAm
ESTOY SHOCKEADO ESTOY ENAMORADO TU NO ESTAS EN MI.

LAm · REm
SI CON ESTA ONDA SINTONIZO EN VOS

MI^7 · LAm
-ME MIRAN RARO

LAm · REm · MI^7 · LAm
-Y NO CREEN MIS AMIGOS -QUE ME PASA CONTIGO

LAm · MI^7 · LAm ***(1)***
EN TODAS PARTES VEO TU FIGURA SIENTO TU CALOR.

SOL^7 · DO
ALUCINADO CON TU PENSAMIENTO

MI^7 · LAm
VIVO ENCADENADO A ESTE SUFRIMIENTO

SOL^7 · DO
OBSESIONADO CON ESTA LOCURA

MI^7 · LAm
YA NO SE VIVIR ME FALTA TU TERNURA

LAm · MI^7
ESTOY BLOQUEADO, ESTOY ENAMORADO

LAm
SOLO PIENSO EN TI.

RITMO SIN CANTO (2): SOL^7 · DO

MI^7 · LAm
LA IDEA DE TU AMOR ME QUEMA

RITMO SIN CANTO (2): SOL^7 · DO

MI^7 · LAm
LA IDEA DE TU AMOR ME QUEMA.

BIS INTROD.

LAm · REm
INCONCIENTEMENTE ESTOY PENSANDO EN TI

MI^7 · LAm
-ESTOY SOÑANDO

REm · MI^7 · LAm
SE ME PASAN LOS DIAS -Y NO LE ENCUENTRO SALIDA

LAm · MI^7 · LAm ***(1)***
ES QUE NO QUIERO PERDER LA ESPERANZA DE QUE VUELVAS TU.

BIS INTROD.

SOL^7 · DO
ALUCINADO CON TU PENSAMIENTO

MI^7 · LAm
VIVO ENCADENADO A ESTE SUFRIMIENTO

SOL^7 · DO
OBSESIONADO CON ESTA LOCURA

MI^7 · LAm
YA NO SE VIVIR ME FALTA TU TERNURA

BIS {
LAm · MI^7
ESTOY BLOQUEADO, ESTOY ENAMORADO
LAm
SOLO PIENSO EN TI.
}

BIS {
SOL^7 · DO
ALUCINADO ESTOY, OBSESIONADO ESTOY
MI^7 · LAm
LA IDEA DE TU AMOR ME QUEMA.
}

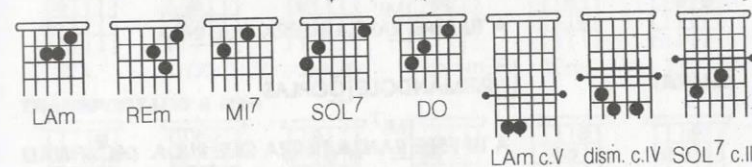
BIS {
RITMO SIN CANTO (2): SOL^7 · DO
MI^7 · LAm
LA IDEA DE TU AMOR ME QUEMA
RITMO SIN CANTO (2): SOL^7 · DO
MI^7 · LAm
LA IDEA DE TU AMOR ME QUEMA.
}

PARA FIN: ESTOS VERSOS SE REPITEN PERDIENDOSE

(1) *Si usted no tiene dificultad para realizar acordes con ceja, en estas partes puede hacer:*

MI^7 · LAm c.V · dism. c.IV · SOL^7 c.III
...VEO TU FIGURA SIENTO TU CA LOR · ALUCINADO CON *TU... etc.*

MI^7 · LAm c.V · dism. c.IV · SOL^7 c.III
ESPERANZA DE QUE VUELVAS TU · ALUCINADO CON *TU... etc.*



(2) *Las partes de ritmo solo sin canto, corresponden a la melodía:*

SOL^7 · DO
ALUCINADO ESTOY, OBSESIONADO ESTOY

 LETRA: KIKE TERUEL - MUSICA: CARLOS A. SANCHEZ

TIERRA QUERIDA

ZAMBA

INTRODUCCION: SOL^7 - DO - MI^7 - LAm *y repetir*

UNA VOZ [SOL^7]BELLA QUIEN LA TU[DO]VIERA
PARA CAN[SOL^7]TARTE TODA LA [DO]VIDA

BIS {
PERO MI ES[REm]TRELLA ME DIO ESTE A[LAm]CENTO
Y ASI TE [MI^7]SIENTO TIERRA QUE[LAm]RIDA.
}

COMO UN GUI[SOL^7]JARRO QUE SE DES[DO]PEÑA
RUEDA MI [SOL^7]COPLA SUEÑOS Y HE[DO]RIDAS

BIS {
YO SOY A[REm]RISCO COMO TUS [LAm]BREÑAS
Y ASI TE [MI^7]CANTO TIERRA QUE[LAm]RIDA.
}

ESTRIBILLO:
[LA^7]ANDARE POR LOS [REm]CERROS
SELVAS Y [LA^7]PAMPAS TODA LA [REm]VIDA
[REm]ARRIMANDOLE [LAm ó DO]COPLAS
A TU ESPE[MI^7]RANZA TIERRA QUE[LAm]RIDA

¡AURA!
[REm]ARRIMANDOLE [LAm]COPLAS
A TU ESPE[MI^7]RANZA TIERRA QUE [LAm]RI DA. ***(AC. FINAL)***

BIS INTROD.

ME DAN SUS [SOL^7]FUEGOS CALIDOS [DO]ZONDAS
ME DAN SU [SOL^7]FUERZA BRAVOS PAM[DO]PEROS

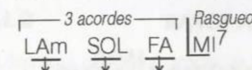
BIS {
Y EN EL MIS[REm]TERIO DE LAS QUE[LAm]BRADAS
VAGA LA [MI^7]SOMBRA DE MIS A[LAm]BUELOS.
}

LUNAS ME [SOL^7]VIERON POR ESOS [DO]CERROS
Y EN LAS LLA[SOL^7]NURAS ANOCHE[DO]CIDAS

BIS {
BUSCANDO EL [REm]ALMA DE TU PAI[LAm]SAJE
PARA CAN[MI^7]TARTE TIERRA QUE[LAm]RIDA.
}

BIS ESTRIBILLO HASTA ACORDE FINAL

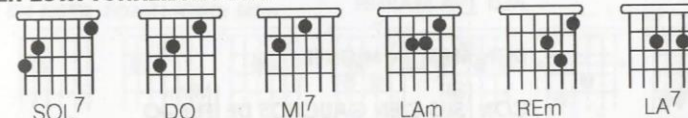
Nota: *Siempre que tenga una sucesión de rasgueos LAm y MI^7, el rasgueo en LAm se puede suplantar por el pasaje compuesto por tres acordes:*



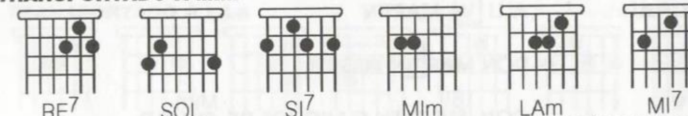
Ejemplo: **BUSCANDO EL [REm]ALMA DE TU PAI [LAm]SA JE [SOL]PA RA [FA]CAN[MI^7 *Rasgueo*]TARTE... etc.**

En MIm *sería:* 3 acordes: MIm RE DO — *Rasgueo*: SI^7

EN ESTA TONALIDAD: LAm



TRANSPORTADO A MIm



 LETRA Y MUSICA: ATAHUALPA YUPANQUI

ZAMBA DEL GAUCHO GUERRERO

ZAMBA

INTROD.: MIm - SI^7 - SI^7 - MIm - MIm - SI^7 - SI^7 - MIm - SI^7 - MIm *(Rasg.)* (*Cierre de la Intr.*: MIm - SI^7 - MIm)

MIm (MI^7) LAm
EN TIEMPOS EN QUE LA PATRIA
DO^7*(1)* SI^7 MIm
NECESI TA BA VA LIENTES

BIS
MIm
EL GAUCHO MARTIN
DO^7
SE PUSO A PELEAR
SI^7 MIm
EN TREVERAO CON SU GENTE.

MIm (MI^7) LAm
DEL ALTO PERU VENIAN
DO^7*(1)* SI^7 MIm
DENTRABAN YA EN HUMA HUACA

BIS
MIm
Y AHI NOMAS MARTIN
DO^7
LOS SALIO A TOPAR
SI^7 MIm
CON BOLEADORAS Y LANZAS.

ESTRIBILLO:
LAm ⁄.
DONDE TERMINA LA CALLE
LAm FA#^{7}*(2)* SI^7
VA LE VANTAN DO SE EL CERRO
MIm
ALLI VA MARTIN
DO^7
DON MARTIN MIGUEL
SI^7 MIm
CON SUS CIEN GAUCHOS DE FUEGO

¡AURA!
MIm
ALLI VA MARTIN
DO^7
DON MARTIN MIGUEL
SI^7 MIm
CON SUS CIEN GAUCHOS DE FUE GO.

BIS INTROD.:

MIm (MI^7) LAm
Y SU GUARDAMONTE AL AIRE
DO^7*(1)* SI^7 MIm
SERPENTEA BA LAS "SAI TI LLAS"

HASTA:

BIS INTROD.

BIS
MIm
SABIENDO QUIZAS
DO^7
QUE LA MUERTE CRUEL
SI^7 MIm
RONDABA EN LAS HIGUERILLAS.

MIm (MI^7) LAm
AL ALBA SE SINTIO UN GRITO
DO^7*(1)* SI^7 MIm
DESGARRAN DO TODO EL VA LLE,

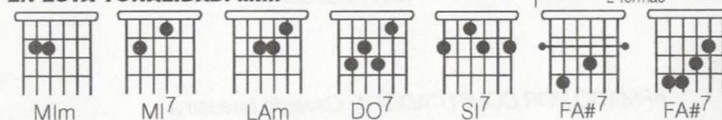
BIS
MIm
MURIO DON MARTIN
DO^7
MURIO DON MARTIN
SI^7 MIm
LO ES TA LLORANDO EL GAUCHAJE.

BIS ESTRIBILLO

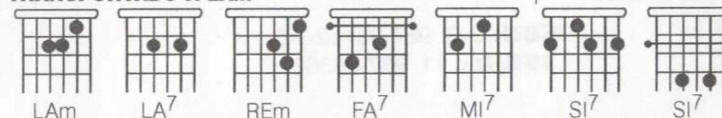
(1) *Si Ud. es de los que gustan complicar las cosas y "florearse" con acordes más difíciles, en todos los casos donde hay:* DO^7 *y* SI^7*, los puede hacer en ceja III y II respectivamente.*



EN ESTA TONALIDAD: MIm



TRANSPORTADO A LAm



 LETRA Y MUSICA: HERNAN FIGUEROA REYES

ARNOLDO PINTOS
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

Esta 1º Edición de 1800 ejemplares
se terminó de imprimir
en el mes de diciembre de 2000
en los Talleres Gráficos de
Miguel Angel Bermejo.
11 de Setiembre 539 - Haedo -
Bs. As.

ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma

ISBN: O.C. 987-99112-1-0
ISBN: V 11. 987-98362

INDICE

ENSEÑANZA DE GUITARRA

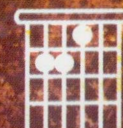
COMO ARBOLITO EN OTOÑO
FUEGUITO DE LA MA
CHAUPI CORAZO
DON AMANCIO
GUITARRA TRASN
ESTRELLITA
LAGRIMITA
LA SIXTO
EL DE
LA VU
ROSAR
SEMBR
DEJAT

PROPIEDAD PRIVADA
QUIERO TU VOZ
TREN DEL CIELO
NO TE PUEDO OL
SAN CAYETAN
AYER TE VI
TU VU
EL OR
ZAMBA
LA CAÑ
QUE N
SANTA
DEL

DEL VIEJO PANCHO HASTA NUESTROS DIAS

TOMO XII

ARNOLDO PINTOS

ARNOLDO PINTOS

ENSEÑANZA DE GUITARRA

Del Viejo Pancho hasta nuestros días

TOMO XII

ARNOLDO PINTOS

Actualmente retirado de la docencia, fue creador de la materia ***INSTRUMENTOS AUTOCTONOS*** *en el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, del cual fue Vicerrector hasta el año 1991. Ex profesor en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, (Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires), del Instituto Vocacional de Arte (Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires), de la Escuela de Danzas Tradicionales de la Municipalidad de Morón, y del Instituto Agote (Consejo Nacional del Menor y la Familia), donde dictó Actividades Estéticas.*

Egresado de las Escuelas Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Pridiliano Pueyrredón", su actividad más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos.

Su método ***ENSEÑANZA DE QUENA, PINKULLO, SIKUS Y OTROS INSTRUMENTOS DEL N.O. ARGENTINO****, es el más completo realizado sobre este tema, habiendo tenido amplia repercusión en países de Europa y en el Japón.*

En estas publicaciones de ***ENSEÑANZA DE GUITARRA****, Arnoldo Pintos vuelca 35 años de experiencia recogida a través de su actividad docente.*

ESTIMADO LECTOR

Fieles a nuestro estilo de ofrecer un repertorio que abarca piezas de "antes y de ahora", esta nueva entrega de **Enseñanza de Guitarra** subtitulada **Del Viejo Pancho hasta nuestros días** da lugar para la elaboración de algunos pensamientos.

En principio, piezas creadas hace ya muchos años, suenan para los "nuevos oyentes" como recién compuestas. Sin más, la milonga **Tu vuelta**, o la zamba **Rosario de Santa Fe**, incluídas ambas en este tomo, y que por muchos años fueron muy poco interpretadas, en la voz de jóvenes artistas cobran el valor de verdaderos estrenos. Pero la decana de las piezas de este tomo por su antigüedad, es sin duda **La caña doble**, que por extraño que parezca, el público actual solicita constantemente. Uno de sus autores es una figura casi legendaria, y como acurre en estos casos, muchos son los que lo nombran, pero pocos los que conocen detalles de su vida.

En efecto, **El viejo Pancho** figura en antologías de las letras rioplateneses y es nombrado en milongas y canciones criollas –especialmente sureñas– por intérpretes relevantes como Suma Paz y Argentino Luna. **La caña doble**, cuya antigüedad está avalada por ser su co-autor Carlos Gardel, es un ejemplo de **creación atemporal**, y por lo tanto mantiene su perdurabilidad a través de los años.

Pero ¿quién fue **El Viejo Pancho**? Sintetizando la biografía que figura en la **Enciclopedia de Artistas Nativos**, cuya autoría pertenece a dos dilectos amigos como son Ismael Russo y Héctor García Martínez, extraemos los siguientes datos:

"El ***Viejo Pancho****, seudónimo del poeta José Alonso y Trelles, nació en Mayo de 1857, según algunos en Asturias y otros en Galicia. Llegado a la Argentina en 1874 y radicado en Chivilcoy, Pcia. de Bs. As., se instala más adelante definitivamente en el Uruguay. Allí publicó periódicos diversos y se codeó con las figuras más prominentes de las letras y de la lírica. Escribió obras de teatro y sainetes y sus versos fueron reunidos entre 1913 y 1915 en diferentes volúmenes".*

Es realmente encomiable la identificación con el paisaje, el idioma y los modismos criollos de alguien nacido en latitudes tan lejanas. Con haber compuesto solamente **¡Hopa... Hopa...** y **Dígale a la moza** –interpretadas por Carlos Gardel y Hugo del Carril, con gran difusión en su época– hubiera bastado para consagrar a este asturiano como autor y conocedor del lenguaje del paisano sureño.

Es obligación nombrar y reconocer el valor de los pioneros en cualquiera de las manifestaciones humanas.

Las ciencias y las artes son actividades en constante evolución, y cada una de sus manifestaciones no es sino la transición entre el período anterior y el que le habrá de continuar. Consideramos que con este mosaico de piezas de todas las épocas, "Enseñanza de Guitarra" rinde un homenaje a los creadores de todos los tiempos.

Arnoldo Pintos

A DON AMANCIO

CHACARERA

INTRODUCCION: SI^7 - MIm - SI^7 - MIm - SI^7 - MIm

MIm SOL
SI LAS CACHAR|PAYAS
% %
SUELTAN UN GEMIR
SI^7 MIm
SEGURO ES DON A|MANCIO
SI^7 MIm
TOCANDO EL VIO|LIN.

BIS INTROD.

MIm SOL
SU VIOLIN HE|CHIZO
% %
TOSCO Y SONADOR
SI^7 MIm
CORAZON DE ALGA|RROBO
SI^7 MIm
Y UN VIEJO MIS|TOL.

BIS INTROD.

MIm SOL
ZAMBA Y CHACA|RERA
% %
PIDE EL BAILARIN
SI^7 MIm
AL COMPAS DE UN LE|GÜERO
SI^7 MIm
QUE EMPIEZA A LA|TIR.

¡AURA!
(directamente)

MIm SOL
SI LAS CACHAR|PAYAS
% %
SUELTAN UN GEMIR
SI^7 MIm
SEGURO ES DON A|MANCIO
SI^7 MIm
TOCANDO EL VIO LIN. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.

MIm SOL
CANTA UNA CHI|CHARRA
% %
DEL ALGARROBAL
SI^7 MIm
VIBRA LA PACHA|MAMA
SI^7 MIm
PARA EL CARNA|VAL.

BIS INTROD.

MIm SOL
TOQUE DON A|MANCIO
% %
NO SE HAGA'I ROGAR
SI^7 MIm
LA LUNA DESDE EL |ALBA
SI^7 MIm
BAJARA A BAI|LAR.

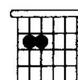
BIS INTROD.

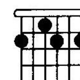
MIm SOL
COMO CANTA EL |RIO
% %
POR CANTAR NOMAS
SI^7 MIm
ENTONA LUCIO |ROJAS
SI^7 MIm
COPLAS DEL LU|GAR.

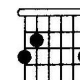
¡AURA!
(directamente)

MIm SOL
SI LAS CACHAR|PAYAS
% %
SUELTAN UN GEMIR
SI^7 MIm
SEGURO ES DON A|MANCIO
SI^7 MIm
TOCANDO EL VIO LIN. *(ACORDE FINAL)*

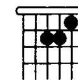
EN ESTA TONALIDAD: MIm

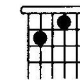

MIm

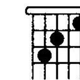

SI^7


SOL

TRANSPORTADO A LAm


LAm


MI^7


DO

LETRA Y MUSICA: JORGE ROJAS - CH. PALAVECINO

AYER TE VI - CANCION

La presente es la versión grabada por Raly Barrionuevo.

INTRODUCCION: MIm - LAm - SI^7 - MIm - MIm - LAm - SI^7 - MIm
MIm - RE - DO - SOL - DO - DO - DO - SI^7 - SI^7 ***(1)***

MIm LAm SI^7 MIm
AYER TE VI TRAIAS TANTA SOMBRA
LAm SI^7 MIm
QUE LA NOCHE PARECIA DESHACERSE EN TU MIRADA
RE DO SOL
TU MIRADA QUE CANTABA TANTA ESTRELLA PARA MI
DO SI^7 ***% (1)***
TU MIRADA QUE CANTABA TANTA ESTRELLA PARA MI.

MIm LAm SI^7 MIm
AYER TE VI TRAIAS TANTA SOMBRA
LAm SI^7 MIm
DONDE AYER HUBO CAMPANAS SOLLOZABA LA NOSTALGIA
RE DO SOL
LA NOSTALGIA ESE CAMINO QUE HAN TRAZADO PARA MI
DO SI^7 ***% (1)***
LA NOSTALGIA ESE CAMINO QUE HAN TRAZADO PARA MI.

ESTRIB.: SOL
COMO UN BARQUITO ENCALLADO
LA^7 RE
SIN SU PUERTO Y SIN SU MAR
SOL
CON EL CORAZON HELADO
DO SI^7 ***% (1)***
VESTIDA DE SOLEDAD.

SOL
NI TU BOCA NI MI BOCA
LA^7 RE
SE NOMBRARON AL PASAR
SOL
TANTA PENA Y TANTO OLVIDO
DO SI^7 ***% (1)***
NO TIENEN NADA QUE HABLAR.

MIm LAm SI^7 MIm
AYER TE VI TRAIAS TANTA SOMBRA
LAm SI^7 MIm
QUE LA NOCHE PARECIA DESHACERSE EN TU MIRADA
RE DO SOL
TU MIRADA QUE CANTABA TANTA ESTRELLA PARA MI
DO SI^7 ***% (1)***
TU MIRADA QUE CANTABA TANTA ESTRELLA PARA MI.

BIS INTROD.

MIm LAm SI^7 MIm
AYER TE VI TRAIAS TANTA SOMBRA
LAm SI^7 MIm
QUE LA CALLE PARECIA SOLLOZAR CUANDO PASABAS
RE DO SOL
Y UN CANDIL SEGO SU LLAMA PARA SIEMPRE PARA MI
DO SI^7 ***% (1)***
Y UN CANDIL SEGO SU LLAMA PARA SIEMPRE PARA MI.

BIS DESDE: COMO UN BARQUITO ENCALLADO...

HASTA: DO SI^7 ***% (1)***
NO TIENEN NADA QUE HABLAR.

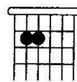
PARA TERMINAR: MIm LAm SI^7 MIm
AYER TE VI TRAIAS TANTA SOMBRA
LAm SI^7 MIm
QUE LA NOCHE PARECIA DESHACERSE EN TU MIRADA
RE DO SOL
TU MIRADA QUE CANTABA TANTA ESTRELLA PARA MI
DO SI^7 ***% (1)***
TU MIRADA QUE CANTABA TANTA ESTRELLA
MIm LAm SI^7 MIm
PARA MI.

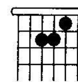
(1) *En la grabación original, la orquesta realiza cuatro compases. Ej.:*

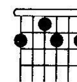
SI^7 % % %
ESTRELLA PARA MI

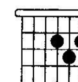
Cantándolo sólo con guitarra, puede resultar muy largo, por eso optamos por reducirlos a 2 compases.

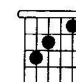
EN ESTA TONALIDAD: MIm

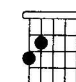

MIm

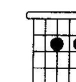

LAm


SI^7

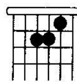

RE

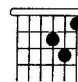

DO

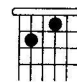

SOL

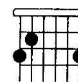

LA^7

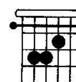
TRANSPORTADO A LAm

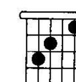

LAm

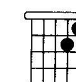

REm


MI^7


SOL


FA


DO


RE^7

LETRA Y MUSICA: VICTOR HEREDIA

COMO ARBOLITO EN OTOÑO

CHACARERA TRUNCA

INTRODUCCION: RE - SOL - LA⁷ - RE - RE - SOL - LA⁷ - RE

SOL
COMO ARBOLITO EN OTOÑO

SIN HOJAS YA ESTOY QUEDANDO

LA⁷
LAS FLORES QUE YO TENIA

LA⁷ ✓ ✓ RE
DE A POCO TE FUI EN TRE GAN DO.
↑ ↑ ↓ ↓

BIS INTROD.

SOL
QUIEN LO HUBIERA SOSPECHADO

QUE EN TU PECHO SE ESCONDIA

LA⁷
UN CORAZON DE QUEBRACHO

LA⁷ ✓ ✓ RE
DE PIEDRA MAS BIEN DI RI A.
↑ ↑ ↓ ↓

BIS INTROD.

SOL
DE AGUA Y SAL MOJE UN PAÑUELO

DE AMOR LA LUNA MORIA

LA⁷
DE AGUA Y SOL BAÑE MIS OJOS

LA⁷ ✓ ✓ RE
QUE NUNCA MAS LLO RA RI AN.
↑ ↑ ↓ ↓

¡AURA! (seguido)

SOL
UNA LAGRIMA HE GUARDADO

UNA GOTA DE ESPERANZA

LA⁷
PARA PONERLA EN TU BOCA

LA⁷ ✓ ✓ RE
SI REGRESA RAS MA ÑA NA. *(ACORDE FINAL)*
↑ ↑ ↓ ↓

BIS INTROD.

SOL
COMO UN CAMPO CON ESCARCHA

ASI ME HAS DEJADO EL ALMA

LA⁷
ARENAL SECO Y SEDIENTO

LA⁷ ✓ ✓ RE
MI CORAZON SE DE SAN GRA.
↑ ↑ ↓ ↓

BIS INTROD.

SOL
UN CUCHILLO ME HAS CLAVADO

Y ES MUY PROFUNDA LA HERIDA

LA⁷
PERO ES TAL MI MALA SUERTE

LA⁷ ✓ ✓ RE
QUE ME DEJAS TE CON VI DA.
↑ ↑ ↓ ↓

BIS INTROD.

SOL
LAS FLORES QUE YO TENIA

DE A POCO TE FUI ENTREGANDO

LA⁷
COMO ARBOLITO EN OTOÑO

LA⁷ ✓ ✓ RE
SIN HOJAS YA ES TOY QUE DAN DO.
↑ ↑ ↓ ↓

¡AURA! (seguido)

SOL
UNA LAGRIMA HE GUARDADO

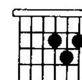
UNA GOTA DE ESPERANZA

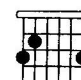
LA⁷
PARA PONERLA EN TU BOCA

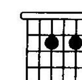
LA⁷ ✓ ✓ RE
SI REGRESA RAS MA ÑA NA. *(AC. FINAL)*
↑ ↑ ↓ ↓

(1) *Ver explicación de Chacarera trunca en Tomo X, Pág. 15.*

*Considerando que esta chacarera está armonizada con los tres acordes de **Primera importancia**, que son:*


RE
TONO


SOL
SUB-DOMINANTE


LA⁷
DOMINANTE

Resulta un buen ejercicio para transportar a otras tonalidades, como figura en el siguiente cuadro:

En esta Tonalidad:

Tono	Sub-Dom.	Dominante
RE	SOL	LA⁷
MI	LA	SI⁷
SOL	DO	RE⁷
LA	RE	MI⁷
DO	FA	SOL⁷

Ver explicación en Tomo 2, Pág. 50.

LETRA Y MUSICA: PETECO CARABAJAL

CHAUPI[(1)] CORAZON - CHACARERA

4 acordes anteriores a la Introducción: MI^7 - LAm - MI^7 - LAm

1° INTROD.:

CHAU[MI^7]PI CHAU[LAm]PI, CHAUPI [MI^7]CHAUPI CORA[LAm]ZON
CHAU[MI^7]PI CHAU[LAm]PI, CHAUPI [MI^7]CHAUPI CORA[LAm]ZON.

CUANDO A[LAm]GARRO LA GUI[FA]TARRA
PARA [SOL^7]MIS PENAS MA[DO]TAR
ME FLO[RE]RECE DENTRO'EL [DO]PECHO
ESTE [MI^7]RITMO P'ALE[LAm]GRAR.

2° INTROD.: MI^7 - LAm - MI^7 - LAm *(bis todo)*

ACOM[LAm]PAÑADO DE UN [FA]BOMBO
BANDO[SOL^7]NEON Y ALGUN VIO[DO]LIN
CANTA[RE]RE HASTA QUE UN A[DO]MIGO
VENGA [MI^7]LA FARRA A SE[LAm]GUIR
CHAU[MI^7]PI... CHAU[LAm]PI... ***BIS 1° INTROD. (con canto)***

ARMA[LAm]REMOS UNA [FA]RUEDA
PARA EL [SOL^7]BAILE QUE VEN[DO]DRA
Y ME HA[RE]RE EL ENAMO[DO]RADO
P'A UNA [MI^7]MOZA CONQUIS[LAm]TAR.

¡AURA! (seguido)

EN SAN[LAm]TIAGO DEL ES[FA]TERO
CHACA[SOL^7]RERA SOY SE[DO]ÑOR
QUE A TO[RE]DO MI PAGO [DO]DEJA
CHAUPI [MI^7]CHAUPI EL CORA [LAm]ZON. *(ACORDE FINAL)*

BIS 1° INTROD.

[LA]-CHAU[MI^7]PI... ***IGUAL A LA 1° INTROD. (con canto)***

HASTA [LAm]LA LUNA SE A[FA]LEGRA
CUANDO [SOL^7]ME VE ZAPA[DO]TEAR
Y NO A[RE]GUANTA QUE SE [DO]PONE
CON U[MI^7]NA ESTRELLA A BAI[LAm]LAR.

BIS 2° INTROD. (Rasgueo solo)

SALA[LAm]MANCA NO ME [FA]LLEVES
DE[SOL^7]JAME UN RATITO [DO]MAS
QUE TER[RE]MINE YO MI [DO]CANTO
Y YA CON[MI^7]TIGO HE DE MAR[LAm]CHAR.

CHAU[MI^7]PI... ***BIS 1° INTROD. (con canto)***

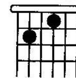
EL CHA[LAm]ÑAR ESTA ENO[FA]JADO
ES QUE [SOL^7]SE TENDIO A LLO[DO]RAR
PORQUE [RE]SABE QUE ESTA [DO]"SIMPLE" ***(2)***
PRONTO [MI^7]YA VA A TERMI[LAm]NAR.

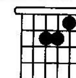
¡AURA! (seguido)

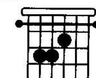
EN SAN[LAm]TIAGO DEL ES[FA]TERO
CHACA[SOL^7]RERA SOY SE[DO]ÑOR
QUE A TO[RE]DO MI PAGO [DO]DEJA
CHAUPI [MI^7]CHAUPI EL CORA [LAm]ZON. *(ACORDE FINAL)*

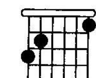
(1) *Chaupi: Voz quichua que alude a la mitad de algo.*
(2) *Al decir* ***"simple"*** *alude a la* ***Chacarera Simple****, en comparación con la* ***Chacarera Doble****, que tiene otra coreografía.*

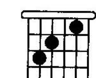
EN ESTA TONALIDAD: LAm

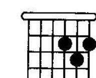

MI^7


LAm


FA


SOL^7


DO


RE

TRANSPORTADO A MIm

SI^7 MIm DO RE^7 SOL LA

 LETRA Y MUSICA: LUCIANO PEREYRA

DEJAME ESTAR

ZAMBA

Recuerde: *un acorde entre paréntesis significa: cambio de acorde sobre el último tiempo del rasgueo.*

INTRODUCCION: LA^7 - REm - SOL^7 - DO - REm - DO - SI^7 - MI^7

LAm MI^7 LAm
DE JAME ES TAR EN TU SOMBRA
SOLm LA^7 REm (SI^7)
DONDE A VE CES PRE TEN DES QUE DAR
MI^7 LAm (REm)
A SOLAS CON EL SE CRETO QUE TANTO NOS CUESTA
RE#dism. (MI^7) LAm SOL FA
Y NOS DUELE GUAR DAR
MI^7 LAm
A SOLAS CON EL SE CRETO
(REm) RE#dism. (MI^7) LAm
QUE TANTO NOS CUESTA Y NOS DUELE GUAR DAR.

LAm MI^7 LAm
DE JAME ES TAR EN TUS NOCHES
SOLm LA^7 REm (SI^7)
Y EL RE CUER DO MAS BE LLO TEN DRAS
MI^7 LAm
CON OTRO HAS DE ENCON TRARTE
(REm) RE#dism.(MI^7) LAm SOL FA
SABIENDO QUE SIEMPRE CON MIGO ESTA RAS
MI^7 LAm
CON OTRO HAS DE ENCON TRARTE
(REm) RE#dism. (MI^7) LAm
SABIENDO QUE SIEMPRE CON MIGO ESTA RAS.

DO#dism. LA^7 REm
ESTRIBILLO: **DE JAME... ¡AY! DEJAME**
SOL^7 DO (FA)
ABRA ZARME A TU BOCA IMPO SIBLE
MI^7 FA
COMO LA HIEDRA TRE PANDO
DO (MI^7) LAm SOL FA
A TUS HORAS SO ÑANDO LLEGA RE
MI^7 LAm
¡AURA! **AU SENTE HAS DE NOM BRARME**
(REm) RE#dism. (MI^7) LAm
Y EN CADA MOMENTO APA GARME LA SED. ***(AC. FINAL)***

BIS INTROD.

LAm MI^7 LAm
DE JAME ES TAR EN TUS COSAS
SOLm LA^7 REm (SI^7)
COMO UN DUEN DE SE DIEN TO DE A MOR
MI^7 LAm
BUS CANDO LO QUE PEN SAMOS
(REm) RE#dism. (MI^7) LAm SOL FA
AQUELLO QUE TANTO AÑO RAMOS LOS DOS
MI^7 LAm
BUS CANDO LO QUE PEN SAMOS
(REm) RE#dism. (MI^7) LAm
AQUELLO QUE TANTO AÑO RAMOS LOS DOS.

LAm MI^7 LAm
DE JAME ES TAR EN TUS OJOS
SOLm LA^7 REm (SI^7)
CON EL LLAN TO QUE PUE DAS VOL CAR
MI^7 LAm
CRE YENDO QUE RETOR NAMOS
(REm) RE#dism. (MI^7) LAm SOL FA
Y SOLO LA AUSENCIA LO GRAMOS LLO RAR
MI^7 LAm
CRE YENDO QUE RETOR NAMOS
(REm) RE#dism. (MI^7) LAm
Y SOLO LA AUSENCIA LO GRAMOS LLO RAR.

DO#dism. LA^7 REm
BIS ESTRIB.: **DE JAME... ¡AY! DEJAME...**

(REm) RE#dism. (MI^7) LAm
HASTA: **Y EN CADA MOMENTO APA GARME LA SED.** ***(AC. FINAL)***

EN ESTA TONALIDAD: LAm

Estos acordes son muy conocidos, y por falta de espacio no los transcribimos.

MI^7 - LAm - LA^7 - REm - SOL^7 - DO

SI^7 · SOLm · RE#dism. · DO#dism. · FA · SOL

TRANSPORTADO A MIm

SI^7 - MIm - MI^7 - LAm - RE^7 - SOL

FA#^{7} · REm · LA#dism. · SOL#dism. · DO · RE

LETRA Y MUSICA: OSCAR VALLES

DEJATE

CHAMAME

Antes de comenzar el canto: SOL - RE^7 - DO - SOL - RE^7 - SOL *(corte)* ***(1)***

Esta primera estrofa se canta sin acompañamiento de guitarra.

Dejate, dejate, dejate,
dejate dejate querer,
dejá que te toque, dejame,
que te toque un chamamé.

INTRODUCCION: SOL - RE^7 - RE^7 - SOL - SOL -

Acordes RE - DO - SOL - RE^7 - SOL *y repetir*

HACE [SOL] **TIEMPO QUIERO AGA** [RE^7] **RRARTE**
PERO SIEMPRE TE ME BO [SOL] **RRAS**
YO TE SIGO POR TODO EL [RE^7] **BAILE**
MI GUAINITA CAMBA' PO [SOL] **RA.** ***(2)***

HACE [SOL] **TIEMPO TE ME ESCA** [RE^7] **PASTE**
TE ATURDIA UN MALDITO [SOL] **RAP**
TE GRITE PERO NO ESCU [RE^7] **CHASTE**
LO QUE YO TE QUERIA [SOL] **DAR.**

BIS
DE [SOL] **JATE DEJATE DE** [RE^7] **JATE**
DEJATE DEJATE QUE [SOL] **RER**
DEJA QUE TE TOQUE DE [RE^7] **JAME**
QUE TE TOQUE UN CHAMA [SOL] **ME.**

BIS INTROD.

MAS CA [SOL] **LIENTE QUE AGUA DE** [RE^7] **MATE**
MAS POTENTE QUE UN SAPU [SOL] **KAY**
TU CINTURA ACA ADE [RE^7] **LANTE MI AMOR**
CON LA MIA SE VA A ENCON [SOL] **TRAR.**

NO HACE [SOL] **FALTA UNA LUZ BRI** [RE^7] **LLANTE**
NI UN SONIDO ESPECTACU [SOL] **LAR**
TRANQUILITA VOS RELA [RE^7] **JATE**
QUE CORRIENTES TE VA A AYU [SOL] **DAR.**

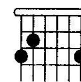
BIS
DE [SOL] **JATE DEJATE DE** [RE^7] **JATE**
DEJATE DEJATE QUE [SOL] **RER**
DEJA QUE TE TOQUE DE [RE^7] **JAME**
QUE TE TOQUE UN CHAMA [SOL] **ME.**

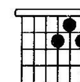
PARA FINAL:
Rasg. s/canto SOL RE^7 **QUE** [RE^7] **TE TOQUE UN CHAMA** [SOL] **ME**
Rasg. s/canto SOL RE^7 **QUE** [RE^7] **TE TOQUE UN CHAMA** [SOL] **ME**
Rasg. s/canto SOL RE^7 **QUE** [RE^7] **TE TOQUE UN CHAMA** [SOL] **ME.** *Acordes* SOL RE^7 SOL

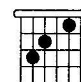
(1) *Siempre que tenga estos acordes, puede subdividir cada uno de ellos en 1 bajo indicado con el número de cuerda dentro de una circunferencia, y el acorde correspondiente, como ser:*

④ RE^7 — ⑤ DO — ⑤ SOL — ⑤ RE^7 — *acorde* SOL

(2) *Guainita: mujercita; Cambá: morocha; Porá: hermosa - linda.*


SOL


RE^7


DO

LETRA Y MUSICA: ALDY BALESTRA

EL DESPUES

CANCION CON RITMO DE CHACARERA

INTRODUCCION: LAm - MI7 - MI7 - LAm - LAm - MI7 - MI7 - LAm

LAm / MI7
LOS AÑOS PASAN DE LARGO, Y YA ME CUESTA CRE|ER

LAm
LO CIERTO ES QUE MIENTRAS TANTO, YO TE ENTREGUE MI QUE|RER.

LA7 / REm
TUS COSAS ESTAN PRIMERO, Y SI PRE|GUNTO POR|QUE

LAm / MI7 / LAm
SIN MUCHAS EXPLICA|CIONES YO QUEDO |PARA DES PUES. *(AC.)*

ESTRIB.:

(Sin Guitarra) LAm / MI7 / LAm
(DESPUÉS) |- ME DICES |TU DESPUÉS SERA ME|JOR

REm / MI7 / LAm
SI HOY NO PUEDE |SER DES|PUES NO CREO |YO. *(ACORDE)*

(Sin Guitarra) LAm / MI7 / LAm
(DESPUÉS) |- ME DICES |TU DESPUÉS SERA ME|JOR

REm / MI7 / LAm
SI HOY NO PUEDE |SER DES|PUES NO CREO |YO.

BIS INTROD.

LAm / MI7
SI |HOY DIBUJE TU NOMBRE CON AEROSOL Y PIN|CEL

LAm
MAÑANA DEL MISMO MODO DERRUMBARE LA PA|RED

LA7 / REm
CON ESTA TRISTE EXPERIENCIA SI YO VOL|VIERA A NA|CER

LAm / MI7 / LAm
ME GUARDARIA UNA |CARTA PARA JU|GARLA DES PUES.

BIS ESTRIB.

(Sin Guitarra) LAm / MI7
(DESPUÉS) |- ME DICES |TU...

BIS INTROD.

LAm / MI7
NO |QUIERAS VENIR A VERME, CUANDO SE QUIEBRE MI |FE

LAm
PORQUE YA ESTARE LUCIENDO LA CAMISETA AL RE|VES.

LA7 / REm
POR MUCHO QUE TU MANEJES EL MANGO |DE LA SAR|TEN

LAm / MI7 / LAm
EL DIA QUE YO ME |CANSE SE ACABA|RAN LOS DES PUES.

BIS ESTRIB.

(Sin Guitarra) LAm / MI7 / LAm
(DESPUÉS) |- ME DICES |TU DESPUÉS SERA ME|JOR

REm / MI7 / LAm
SI HOY NO PUEDE |SER DES|PUES NO CREO YO

(Sin Guitarra) LAm / MI7 / LAm
(DESPUÉS) |- ME DICES |TU DESPUÉS SERA ME|JOR

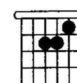
REm / MI7 / LAm
SI HOY NO PUEDE |SER DES|PUES NO CREO YO.

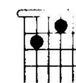
DESPUÉS DE REPETIR ESTOS 4 VERSOS DEL ESTRIBILLO, SE TERMINA CON:

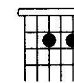
REm / MI7 / LAm — Acordes Finales: MI7 LAm
SI HOY NO PUEDE |SER DES|PUES NO CREO YO.

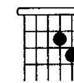
Como ya explicara en otras oportunidades, con las posiciones de Lam y Mim, más el auxilio del uso del transporte, se pueden lograr todas las demás tonalidades. No obstante, damos aquí la posibilidad de ejecutarla en 4 tonalidades. Ud. será quien verifique cuál se acomoda a su tesitura. No olvide hacer la introducción en la tonalidad correspondiente.

EN LAm:

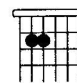

LAm

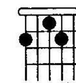

MI7

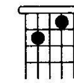

LA7

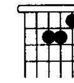

REm

EN MIm:

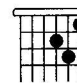

MIm

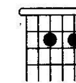

SI7

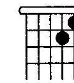

MI7

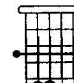

LAm

EN REm:

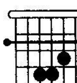

REm

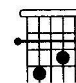

LA7

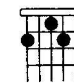

RE7

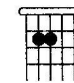

SOLm

EN SIm:


SIm


FA#7


SI7


MIm

LETRA Y MUSICA: OSCAR SALOMON

EL OREJANO [1] - CANCION CON RITMO DE VALS

Ver Glosario en página 29.

Para voces masculinas, comenzar ejecutándola en Mim, y subir con transporte hasta que resulte cómodo. Si tiene que poner el transporte en el V° casillero, ya conviene transportar directamente a Lam.

INTRODUCCION: MIm - SI^7 - ✗ - MI - MI - MI^7 - MI^7 - LAm - LAm
SI^7 - ✗ - MIm - ✗ - SI^7 - SI^7 - MIm - MIm

Notas: *Ver Glosario en página 35.*

(Sin Guitarra) SI^7 MIm
(YO SE QUE EN EL) PAGO, ME TIENEN IDEA
MI^7 LAm
PORQUE A LOS QUE MANDAN NO LES CABRESTEO ***(2)***
SI^7 MIm
PORQUE DESPRECIANDO LAS HUELLAS AJENAS,
SI^7 MIm *(Acorde)*
SE ABRIRME CAMINO P'A DIR DONDE QUIERA.

(Sin Guitarra) SI^7 MIm
(PORQUE NO ME HAN) VISTO LAMBER LA COYUNDA ***(3)***
MI^7 LAm
NI ANDAR HOCICANDO P'A HACERME DE UN PESO
SI^7 MIm
Y SABEN DE SOBRA QUE SOY DURO 'E BOCA ***(4)***
SI^7 MIm
Y NO ME ASUJETA NI UN FRENO MULERO. ***(5)***

RE^7 SOL
PORQUE CUANDO TENGO QUE CANTAR VERDADES,
MI^7 LAm
LAS CANTO DERECHO NOMAS A LO MACHO
SI^7 MIm
AUNQUE ESAS VERDADES AMUESTREN BICHERAS
SI^7 MIm MIm
DONDE NAIDES CREIBA QUE HUBIERA GUSANOS.

RECITADOS SOBRE ACOMPAÑAMIENTO DE MILONGA EN:

MIm SI^7
PORQUE AL COPETUDO DE RIÑON CUBIERTO
SI^7 MIm
P'A QUIEN NO USA LEYES NINGUN COMESARIO,
SI^7
LO TRATO LO MESMO QUE EL QUE SOLO TIENE
MIm
CHIRIPA DE BOLSA P'A TAPARSE EL RA BO.

(Sin Guitarra) MIm *(Sigue Milonga)* SI^7
(PORQUE NO ME EN) LLENAN CON CUATRO MENTIRAS
MIm
LOS MARACANASES QUE VIENEN DEL PUEBLO
SI^7
A ELOGIAR DIVISAS YA DESMERECIDAS
MIm
NI A HACERNOS PROMESAS QUE NUNCA CUMPLIERON.

SI^7
PORQUE CUANDO TRAJE MI CHINA P'AL RANCHO
MIm
Y HE OLVIDADO QUE HAY JUECES P'A HACER CASAMIENTO
SI^7
Y QUE NADA VALE LA MUJER MAS BUENA
MIm
SU SU HOMBRE POR ELLA, NO HA PAGAO DE RE CHO.

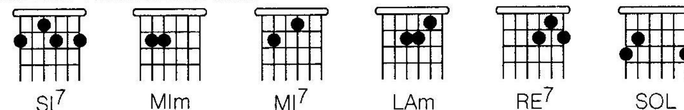
VUELVE RITMO DE VALS:

(Sin Guitarra) SI^7 MIm
(PORQUE AUNQUE NO) TENGO NI ANDE CAERME MUERTO,
MI^7 LAm
SOY MAS RICO QUE ESOS QUE ENSANCHAN SUS CAMPOS,
SI^7 MIm
PAGANDO EN SANCOCHO ***(6)*** DE TUMBAS RESECAS ***(7)***
SI^7 MIm MIm
AL POBRE PEON QUE ECHA LOS BOFES CINCHANDO.

(Sin Guitarra) SI^7 MIm
(POR ESO EN EL) PAGO, ME TIENEN IDEA
MI^7 LAm
PORQUE ENTRE LOS CEIBOS ESTORBA UN QUEBRACHO,
SI^7 MIm
PORQUE TUITOS ELLOS LE HAN PUESTO LA MARCA
SI^7 MIm
Y TIENEN ENVIDIA DE VERME OREJANO.

RE^7 SOL
Y A MI QUE ME IMPORTA, SOY CHUCARO ***(8)*** Y LIBRE,
MI^7 LAm
NO SIGO A CAUDILLOS NI EN LEYES ME ATRACO
SI^7 MIm
Y VOY POR LOS RUMBOS CLARIAOS DE MI ANTOJO
SI^7 ✗ ✗ MIm
Y A NAIDES PRE CI SO... P'A HA CER ME BA QUEA NO.

EN ESTA TONALIDAD: MIm



SI^7 MIm MI^7 LAm RE^7 SOL

TRANSPORTADO A LAm

MI^7 LAm LA^7 REm SOL^7 DO

 LETRA Y MUSICA: S. GARCIA - LOS OLIMAREÑOS

ESTRELLITA - CARNAVAL *(como chacarera)*

Para voces masculinas, se puede cantar en LAm con transporte hasta el III° o IV° casillero. Para voces más agudas, transportar a REm o MIm.

INTRODUCCION: REm - ⁒ - LAm - ⁒ - MI7 - MI7 - LAm - LA7

REm - ⁒ - LAm - ⁒ - MI7 - MI7 - LAm

LAm
ESTRELLITA NO TE VAYAS DE MI LADO,
MI7
ESTRELLITA QUEDATE UN POQUITO MAS,
SIEMPRE FUISTE LUCERITO EN MI CAMINO,
LAm
Y HOY PRECISO COMO NUNCA TU SEÑAL.

LAm
ESA LUZ QUE HA ILUMINADO MIS CANTARES
LA7 REm
ESA LUZ QUE HA SIDO LAMPARA EN MI ANDAR,
LAm
QUE ME DIO FELICIDADES TAN QUERIDAS
MI7 LAm LA7
Y EL AMOR, PORQUE LA VIDA SIN AMOR NO ES VIDA YA.
REm LAm
Y EN EL ALBA HA DE MARCHARSE LA QUE UN DIA
MI7 LAm LAm
JURO QUE SE MORIRIA, SI ME DEJARA DE AMAR.

(Sin Guitarra) SOL7 DO
(EL FRIO) CRUEL, LA SOLEDAD,
SOL7 DO
HAN DE GOLPEAR MI CORAZON,
MI7 LAm
ALUMBRALA CON ESA LUZ
REm
QUE ENCIENDE LLAMAS
SI7 MI7
QUE NO SE APAGAN JAMAS
REm LAm
ALUMBRALA CON ESA LUZ
MI7
QUE ENCIENDE LLAMAS
LAm
QUE NO SE APAGAN JAMAS.

BIS INTROD.

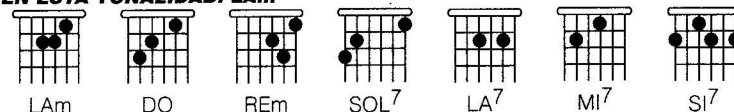
LAm
ESTRELLITA, LUZ Y FUEGO DE MI VIDA,
MI7
DEJALE EN SU CORAZON ESTE CANTAR,
HUMEDECE SU PAÑUELO CON EL BESO
LAm
QUE NOS DIMOS FRENTE AL RIO COMO ALTAR.

SOLAMENTE YO TE PIDO QUE LE DIGAS
LA7 REm
QUE NO VUELE, QUE ES PELIGROSO VOLAR.
LAm
GAVILANES DEL CAMINO PALOMITA,
MI7 LAm LA7
LAVARAN EN SUS ALITAS, LASTIMADURAS DE SAL.
REm LAm
Y SI VUELVE BUSCANDO MI AMOR ETERNO,
MI7
ME HALLARA SOLO Y ENFERMO
LAm
Y UN LAMENTO MI CANTAR.

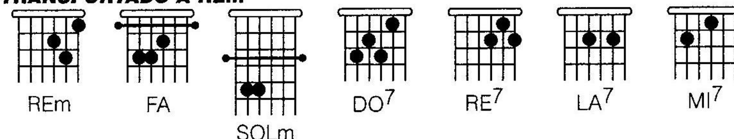
SOL7 DO
EL FRIO CRUEL, LA SOLEDAD,
SOL7 DO
HAN DE GOLPEAR MI CORAZON,
MI7 LAm
ALUMBRALA CON ESA LUZ
REm SI7 MI7
QUE ENCIENDE LLAMAS QUE NO SE APAGAN JAMAS
REm LAm
ALUMBRALA CON ESA LUZ
MI7 LAm
QUE ENCIENDE LLAMAS QUE NO SE APAGAN JAMAS.

PARA FINAL:
REm LAm
ALUMBRALA CON ESA LUZ
MI7 LAm — *Ac. Finales* MI7 LAm
QUE ENCIENDE LLAMAS QUE NO SE APAGAN JAMAS.

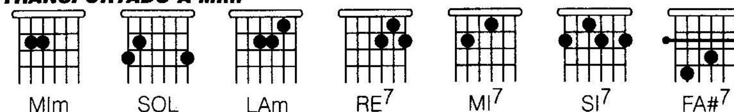
EN ESTA TONALIDAD: LAm



TRANSPORTADO A REm



TRANSPORTADO A MIm



LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

FUEGUITO DE LA MAÑANA

CHACARERA TRUNCA

INTRODUCCION: MIm - SOL - SI7 - MIm - MIm - SOL - SI7 - MIm

SOL
ESTA ARDIENDO AQUI EN MI PECHO
RE7 SOL
UN BRASERO DE ESPERANZA
MIm
Y EN MI CORAZON UN FUEGO
SI7 SI7 MIm
UN FUEGO QUE NO SE A PA GA.
↑ ↑ ↓ ↓

BIS INTROD.

SOL
LEÑA VERDE QUE REVIENTA
RE7 SOL
CORAZON ENAMORADO
MIm
RESCOLDO DE LAS PASIONES
SI7 SI7 MIm
BRASITAS QUE QUE MAN TAN TO.
↑ ↑ ↓ ↓

BIS INTROD.

SOL
LAS CENIZAS DEL OLVIDO
RE7 SOL
QUIEREN APAGAR EL FUEGO
MIm
PERO SIEMPRE NOS ENTIBIAN
SI7 SI7 MIm
LOS TIZONES DEL RE CUER DO.
↑ ↑ ↓ ↓

¡AURA! (seguido)

SOL
HOY EL FUEGO ESTA CRECIENDO
RE7 SOL
LAS VOCES SON LLAMARADA
MIm
COPLAS NACIDAS DEL ALMA
SI7 SI7 MIm
VAN QUEMANDO LAS GAR GAN TAS. *(ACORDE FINAL)*
↑ ↑ ↓ ↓

BIS INTROD.

SOL
UN AMIGO ES LA CONFIANZA
RE7 SOL
FUEGUITO DE LA MAÑANA
MIm
UN SILENCIO COMPARTIDO
SI7 SI7 MIm
RAMITAS SE CAS DEL AL MA.
↑ ↑ ↓ ↓

BIS INTROD.

SOL
ARDOR DE SENTIRME LEJOS
RE7 SOL
LEJOS DE LO QUE MAS QUIERO
MIm
COMO QUEMAN LAS DISTANCIAS
SI7 SI7 MIm
COMO QUEMAN LOS RE CUER DOS.
↑ ↑ ↓ ↓

BIS INTROD.

SOL
PUEDEN QUITARTE LOS OJOS
RE7 SOL
PUEDEN QUITARTE LOS SUEÑOS
MIm
DEBES CUIDAR QUE NO APAGUEN
SI7 SI7 MIm
EL FUEGO QUE LLE VAS DEN TRO.
↑ ↑ ↓ ↓

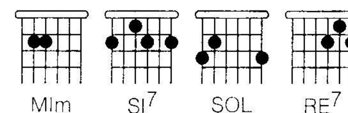
¡AURA! (seguido)

SOL
HOY EL FUEGO ESTA CRECIENDO
RE7 SOL
LAS VOCES SON LLAMARADA
MIm
COPLAS NACIDAS DEL ALMA
SI7 SI7 MIm
VAN QUEMANDO LAS GAR GAN TAS. *(ACORDE FINAL)*
↑ ↑ ↓ ↓

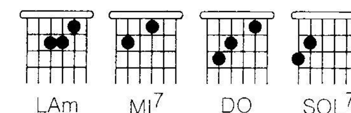
(1) *Ver explicación de* ***Chacareras truncas*** *en Tomo X, pág. 15.*

Dada la facilidad que ofrecen los acordes de esta chacarera, un buen ejercicio es tratar de cantarla en varios tonos.

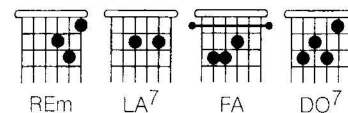
EN ESTA TONALIDAD: MIm



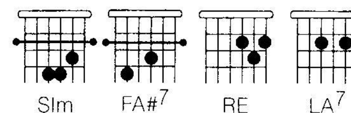
TRANSPORTADO A LAm



TRANSPORTADO A REm



TRANSPORTADO A SIm



LETRA Y MUSICA: PETECO CARABAJAL

GUITARRA TRASNOCHADA

ZAMBA

INTRODUCCION: MIm - (MI7) - LAm - SI7 - MIm *(Repetir todo)*

```
   MIm                   SI7
LA NOCHE ME ESTA ENVOLVIENDO
             ⁒          MIm
CON SU LUNITA COLOR DE PLATA
        SOL   (MI7)       LAm
BIS { DE LEJOS ME TRAE EL RIO
                SI7                MIm
      UN RUMOR SUAVE DE AGÜITA CLARA.

    MIm              SI7
QUE NOCHE, VIERAS QUE NOCHE
           ⁒              MIm
LA CORDILLERA TODA NEVADA
        SOL   (MI7)       LAm
BIS { LA LUNA, SE HACE PEDAZOS
                SI7                  MIm
      SOBRE LAS CUMBRES DE LA MONTAÑA.
```

ESTRIBILLO:

```
MIm    RE     DO      SI7
AY GUI TA RRA TRAS NOCHADA
                          MIm
CANTA CONMIGO MIS AÑORANZAS
   SOL  (MI7)      LAm
CONTALE CUANTO LA QUIERO
              SI7            MIm
A LA QUE ESPERA MI ENAMORADA
```

¡AURA!

```
   SOL  (MI7)      LAm
CONTALE CUANTO LA QUIERO
              SI7          MIm
A LA QUE ESPERA MI ENAMO RA DA. (ACORDE FINAL)
```

BIS INTROD.

```
  MIm                   SI7
SEMILLA, TE HAS HECHO ARBOL
          ⁒                MIm
FLORES Y NIDOS FUERON TUS RAMAS
         SOL     (MI7)    LAm
BIS { EL TIEMPO, QUISO TRAERTE
                 SI7            MIm
      HASTA MIS MANOS HECHA GUITARRA.

  MIm            SI7
AMIGA, MI LEAL AMIGA
               ⁒               MIm
QUE CON MI ALMA LLORAS O CANTAS,
        SOL     (MI7)        LAm
BIS { LA NOCHE SE ESTA VOLVIENDO
               SI7                MIm
      PURO RECUERDO, PURA NOSTALGIA.
```

BIS ESTRIB.:

```
MIm    RE     DO      SI7
AY GUI TA RRA TRAS NOCHADA...
```

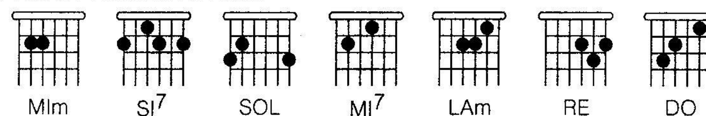
HASTA:

```
              SI7          MIm
A LA QUE ESPERA MI ENAMO RA DA. (ACORDE FINAL)
```

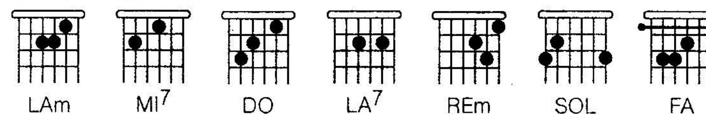
En el Estribillo, aproveche para desdoblar cada acorde en un bajo y un acorde.
Ej.:

```
     MIm ----, RE ----,  DO ----, SI7
         (1)      (1)       (1)
         (2)      (2)       (2)
     ④   (3)  ④   (3)   ⑤   (3)
     AY  GUI  TA  RRA  TRAS NOCHADA
```

EN ESTA TONALIDAD: MIm



TRANSPORTADO A LAm



LETRA Y MUSICA: ARSENIO AGUIRRE

LA CAÑA DOBLE

CANCION CON RITMO DE VALS

INTRODUCCION: MI7 - ⁄. - LAm - ⁄. - SOL7 - ⁄. - DO - ⁄.
MI7 - ⁄. - LAm - FA - DO - MI7 - LA - LA *(acorde)*

LAm MI7 LAm
MOZO SIRVA OTRA COPA DE CAÑA DOBLE Y EN VASO GRANDE,
LA7 REm
P'A VER SI AQUELLA CHINA QUE SE ME HA IDO PUEDO OLVIDARLA
SOL7 DO
ERA UNA BUENA MOZA DE OJAZOS NEGROS Y DE BUENA CARNE
MI7 LAm
UNA MOROCHA DE ESAS QUE EN ESTE BARRIO NO HA VISTO NADIE.
SOL7 DO
SU VOZ ERA TAN DULCE QUE ERA LA ENVIDIA DE LOS JILGUEROS,
SOL7 DO
SUS TRENZAS ERAN NEGRAS, MUCHO MAS NEGRAS QUE EL AZABACHE,
MI7 LA
EL COLOR DE LA NOCHE SE VESTIRIA Y SE ENLUTASE
MI7 LAm ⁄.
Y A SU BOQUITA FRESCA LA PERFUMABA UNA FLOR DEL AIRE.

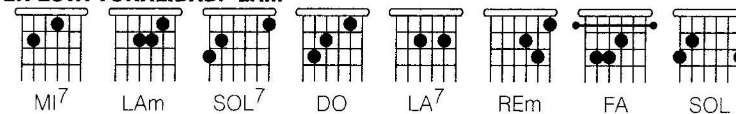
BIS INTROD.

LAm MI7 LAm
-MI RANCHO ERA UNA GLORIA DEL MAS DICHOSO DE LOS AMANTES
LA7 REm
Y DIOS NOS DIO UN HIJITO P'A QUE LA DICHA SE DESBORDASE
SOL7 DO
LO BUENO DURA POCO, CUANDO UNA TARDE LLEGUE DEL CAMPO
MI7 LAm
CON UNAS ANSIAS LOCAS DE LLEGAR PRONTO P'A TOMAR MATE.
SOL7 DO
HALLE EL RANCHO VACIO, MUERTAS LAS BRASAS REVUELTO EL CATRE
SOL7 DO
Y EN LA CUNITA ESTABA LA POBRE CRIATURA LLORANDO DE HAMBRE
MI7 LA
Y EN UN PAPEL ESCRITO QUE HABIA EN LA MESA ME DIO EL DETALLE
MI7 LAm
ADIOS TE DEJO EL CHICO, ME VOY CON OTRO P'A BUENOS AIRES.

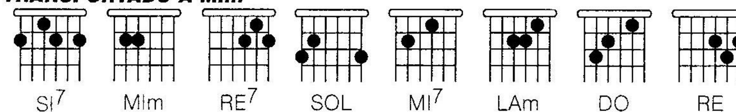
BIS INTROD.

LAm MI7 LAm
-SE ME ACHICO LA VISTA COMO SI EL CUERPO SE ME CORTASE,
LA7 REm
ECHE MANO A MI DAGA QUE SE MOVIA PIDIENDO SANGRE,
SOL7 DO
Y AL ESCUCHAR EL LLANTO DEL ANGELITO QUE ME LLAMABA
MI7 LAm
COMO DICIENDO "TATA, TE NECESITO VENI A BUSCARME".
SOL7 DO
MALHAYA ESAS MUJERES QUE TIENEN HIJOS PORQUE LOS PAREN,
SOL7 DO
P'A QUE PAREZCAN GUACHOS, SIEMPRE IGNORANDO QUIEN FUE LA MADRE.
MI7 LA
P'A VER QUIEN LA PROTEJA, SE ESTARA RIENDO LA MISERABLE,
MI7 LAm
POR ESO TOMO MOZO, SIRVA OTRA COPA HASTA EMBORRACHARME,
LAm SOL FA MI7 MI7 MI7
POR ESO TOMO MOZO, SIRVA OTRA CO PA...
(Sin Guitarra) MI7 FA REm LAm MI7 LAm
(QUIERO OLVIDA... AR... LA... A.

EN ESTA TONALIDAD: LAm



TRANSPORTADO A MIm



LETRA Y MUSICA: CARLOS GARDEL y EL VIEJO PANCHO

Glosario de página 20.

(1) Orejano: *Animal sin marca, lo que determinaba carencia de el dueño. Aquí está empleado en sentido figurado, aludiendo a la vocación de libertad.*
(2) Cabresto: *Soga larga prendida al bozal, que sirve para atar al animal o para llevarlo de tiro. No cabrestear, en este caso significa no dejarse llevar dócilmente.*
(3) Coyunda: *Soga con que se ata cada buey al yugo.*
(4) Duro 'e boca: *Caballo que no se deja dirigir fácilmente.*
(5) Freno mulero: *El freno es un instrumento de metal que se introduce en la boca del caballo para gobernarlo. El freno mulero es una de las formas más antiguas usadas en el campo.*
(6) Sancocho: *Cualquier comida barata hervida en agua y sal.*
(7) Tumba: *Así se denominaba antiguamente a la comida de baja calidad servida a la soldadesca.*
(8) Chúcaro/a: *Animal o persona de carácter arisco o salvaje.*

LAGRIMITAS

ZAMBA

Si le resultara baja, use transporte hasta el 4º ó 5º casillero, o transporte a MIm.

INTROD.: LAm - MI7 - MI7 - LAm - LAm - MI7 - MI7 - LAm - (MI7) - LAm

LAm FA
TU LAGRIMITA, ES UNA AGÜITA

SOL7 DO
QUE JUEGA SIN SENTIR

BIS
FA DO
Y SIN RECELO, MOJA EL PAÑUELO

MI7 LAm
CUANDO QUIERE MENTIR.

LAm FA
PAPEL PICADO, Y ENAMORADO

SOL7 DO
BAILA MI CARNAVAL

BIS
FA DO
PRENDA QUERIDA, NUNCA SE OLVIDA

MI7 LAm
QUE LE HAS CAUSADO MAL.

ESTRIBILLO:
LAm MI7
UN PICAFLOR DE AMOR

LAm
TAL VEZ TE GUSTE MAS

FA DO
PERO EN MI NIDO AUN ENCENDIDO

MI7 LAm
SIEMPRE TE HE DE ESPERAR.

¡AURA!
FA DO
TU LAGRIMITA, ES UNA AGÜITA

MI7 LAm
QUE ME HACE ENAMORAR. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.

LAm FA
TU LAGRIMITA, ES UNA AGÜITA

SOL7 DO
COMO NO HAY OTRA IGUAL

BIS
FA DO
PERO ME ENOJO, PORQUE EN TUS OJOS

MI7 LAm
HAY LAGRIMAS SIN SAL.

LAm FA
ESTE ES MI INFORME, NO ESTOY CONFORME

SOL7 DO
CON TU LIVIANO AMOR,

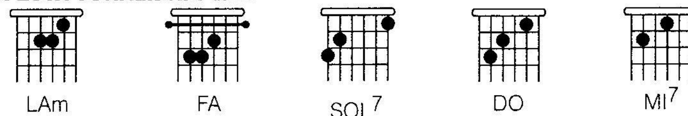
BIS
FA DO
PORQUE SOSPECHO, QUE DENTRO'EL PECHO

MI7 LAm
OCULTAS LO MEJOR.

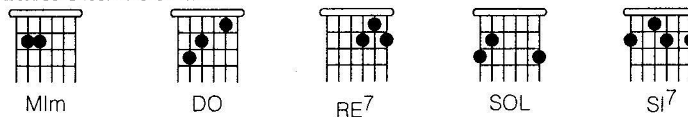
BIS ESTRIBILLO:
LAm MI7
UN PICAFLOR DE AMOR...

HASTA:
LAm
...QUE ME HACE ENAMORAR. *(ACORDE FINAL)*

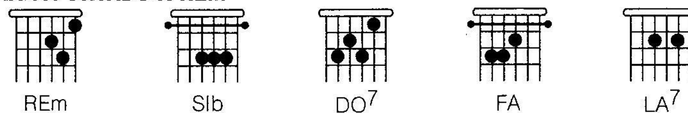
EN ESTA TONALIDAD: LAm



TRANSPORTADO A MIm



TRANSPORTADO A REm



LETRA Y MUSICA: OSCAR SALOMON

LA SIXTO VIOLIN

CHACARERA

INTRODUCCION **(1)*:*** LA^7 - RE - LA^7 - RE - LA^7 - RE - LA^7 - RE

CUANDO [RE]SE MUERE LA [%]TARDE
PINTANDO [RE^7]LAS ALGARRO[SOL]BAS,
[SOL]CRECE EN EL AI[RE]RE UN SILENCIO
Y [LA^7]CANTA TU VIO[RE]LIN.

BIS INTROD.

TODOS [RE]TUS HIJOS QUI[%]CHUISTAS
GUARDAN UN [RE^7]BOMBO EN EL PE[SOL]CHO
[SOL]CAJONEANDO [RE]SUAVECITO Y
[LA^7]CANTA TU VIO[RE]LIN.

BIS INTROD.

HOY ES[RE]TOY LEJOS DEL [%]PAGO
PERO SE [RE^7]ME ENDULZA EL AL[SOL]MA
[SOL]CUANDO LLORAS [RE]CHACARERAS
[LA^7]DESDE TU VIO[RE]LIN.

¡AURA! (seguido)

¡AY [RE^7]SIXTO PALAVE[SOL]CINO!
DEJAME [RE^7]QUE TE ACOMPA[SOL]ÑE
[SOL]CON EL LLANTO [RE]SINCOPADO
[LA^7]DE MI CORA [RE]ZON. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.

QUE DUL[RE]CE REPIQUE[%]TEA
EL CANTO [RE^7]DE LOS COYU[SOL]YOS
[SOL]EN ICAÑO Y [RE]CUYAMAMPA, ***(2)***
[LA^7]JUNTO A TU VIO[RE]LIN.

BIS INTROD.

TARA[RE]REANDO COMO UN [%]REZO
YO HE VISTO A [RE^7]LAS TEJEDO[SOL]RAS
[SOL]CON LOS OJI[RE]TOS CERRADOS
[LA^7]OYENDO EL VIO[RE]LIN.

BIS INTROD.

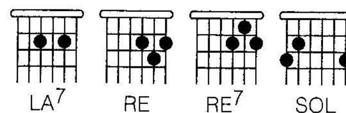
DEJA [RE]QUE PASEN LOS [%]AÑOS
QUE SE OLVI[RE^7]DEN DE TU CAN[SOL]TO
[SOL]QUE SIEMPRE ANDA[RE]RA EN EL AIRE
[LA^7]VIVO TU VIO[RE]LIN.

¡AURA! (seguido)

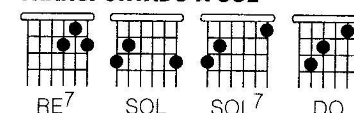
¡AY [RE^7]SIXTO PALAVE[SOL]CINO!
DEJAME [RE^7]QUE TE ACOMPA[SOL]ÑE
[SOL]CON EL LLANTO [RE]SINCOPADO
[LA^7]DE MI CORA [RE]ZON. *(ACORDE FINAL)*

(1) *No debe extrañar que haya diferencia en la cantidad de compases de las introducciones de las chacareras, ya que pueden ser de 6 u 8 compases.*
(2) *Icaño y Cuyamampa, son dos pueblos de Santiago del Estero (Gentileza de "Vitu" Barraza).*

EN ESTA TONALIDAD: RE



TRANSPORTADO A SOL



LETRA Y MUSICA: J. MARZIALI - R. CARNOTA

LA VOLVEDORA - ZAMBA

Recuerde: ┬ *significa acorde.*

Dada la gran cantidad de acordes que tiene esta zamba, proponemos suplantarlos por: 1 bajo (⑥,⑤ ó ④ cuerdas) y completar con una ejecución en las cuerdas ③, ② y ①. Trate en todos los casos, de tocar el bajo (cuerda grave) que le resulte más armónico. Ej.:

MIm (1) (2) ⑥ (3) — FA#dism. (1) (2) ④ (3) — MIm *(rasgueo)* — DO⁷ (1) (2) ⑤ (3) — LA#dism. (1) (2) ⑤ (3) — SI⁷ *(rasgueo)*

SO LO EN LOS CAR NA|VALES... PAÑUELO AL AI RE TE VI BAI|LAR

INTRODUCCION: SI⁷ - MIm - LAm⁶ - SI⁷ - MIm *(rasgueo) y repetir*

MIm FA#dism.**(1)** MIm
SO LO EN LOS CAR NA|VALES

DO⁷ LA#dism. SI⁷
PAÑUELO AL AI RE TE VI BAI|LAR

BIS {
SOL#dism. LAm
LEJOS SE IBAN TUS|OJOS

MIm SI⁷ MIm
PALOMA TRIS TE DEL CAR NA|VAL.
}

MIm FA#dism.**(1)** MIm
EN TU CIN TU RA EL|VIENTO

DO⁷ LA#dism. SI⁷
FLORES DE A RO MA PO NIA AL PA|SAR

BIS {
SOL#dism. LAm
DONDE FUERON TUS|OJOS

MIm SI⁷ MIm
QUE NO SIN TIE RON MI SO LE|DAD.
}

ESTRIBILLO:

SI⁷ MIm
A|DIOS ME|VOY

LAm MIm
EN QUE|NOCHE ME HUNDI|RE

SOL#dism. LAm
TRISTE MI HUELLA VOL|VIENDO

MIm SI⁷ MIm
POR ESTA ZAM BA AL A TAR DE|CER

¡AURA!

SOL#dism. LAm
TRISTE MI HUELLA VOL|VIENDO

MIm RE#dism. MIm
POR ESTA ZAM BA AL A TAR DE CER. ***(AC. FINAL)***

BIS INTROD.

MIm FA#dism.**(1)** MIm
CUAN DO BAI LE A TU|LADO

DO⁷ LA#dism. SI⁷
CON MI PA NUE LO BUS CAN DO|TE

BIS {
SOL#dism. LAm
MIS ESPUELAS LLO|RARON

MIm SI⁷ MIm
SOBRE TU SOM BRA, LLA MAN DO|TE.
}

MIm FA#dism.**(1)** MIm
PA LO MI TA VIA|JERA

DO⁷ LA#dism. SI⁷
ME VOY DO LI DO POR TU DES|DEN

SOL#dism. LAm
DONDE ACABA EL CA|MINO

MIm SI⁷ MIm
TAL VEZ UN DIA TE EN CON TRA|RE

SOL#dism. LAm
DONDE ACABA EL CA|MINO

MIm RE#dism. MIm RE DO
TAL VEZ UN DIA TE EN CON TRA RE.

BIS ESTRIBILLO HASTA ACORDE FINAL

(1) *El disminuido FA# es igual al disminuido RE#.*

EN ESTA TONALIDAD: MIm

MIm — FA#dism. o RE#dism. — DO⁷ — LA#dism. — SI⁷

MI⁷ — SOL#dism. — SOL#dism. — LAm — RE — DO

TRANSPORTADO A LAm

LAm — SIdism. o SOL#dism. — FA⁷ — RE#dism. — MI⁷

LA⁷ — DO#dism. — DO#dism. — REm — SOL — FA

LETRA: MANUEL J. CASTILLA - MUSICA: EDUARDO FALU

LA VUELTA DE OBLIGADO - AIRE DE TRIUNFO

*Tanto la introducción inicial, como las que luego figuran como **"Bis Introducción"**, que son los interludios correspondientes a los zapateos de esta danza sureña denominada **"El triunfo"**, se hacen en base al esquema musical del **Malambo**, repetido 3 veces, lo que da un total de 6 compases. En el Tomo III de Enseñanza de Guitarra, (pág. 23) está explicada la ejecución del malambo y en la pág. 24, figura en varios tonos, entre ellos en MI y en LA –que es el tono al que deben transportar las voces agudas–.*

INTRODUCCION: LA - SI^7 *(rasg.)* - MI - LA - SI^7 *(rasg.)* - MI - LA - SI^7 *(rasg.)* - MI

MI SI^7 MI
NO VEN TA BU QUES MER CANTES
LA SI^7 MI
VEIN TE DE GUE RRA
SOL SI^7 MI
VEIN TE DE GUE RRA.

BIS INTROD.

MI SI^7 MI
VIE NEN PE CHAN DO A RRIBA
LA SI^7 MI
LAS A GUAS NUES TRAS
SOL SI^7 MI
LAS A GUAS NUES TRAS.

BIS INTROD.

MI SI^7 MI
VEIN TE DE GUE RRA VIENEN
LA SI^7 MI
CON SUS BAN DE RAS
SOL SI^7 MI
CON SUS BAN DE RAS.

BIS INTROD.

MI SI^7 MI
LA PU CHA CON LOS FRAN CESES
LA SI^7 MI
QUIEN LOS PU DIE RA
SOL SI^7 MI
QUIEN LOS PU DIE RA.

BIS INTROD.

¡AURA!

SOL
QUE LOS TIRO A LOS GRINGOS
SI^7 MI
JUNA'Y GRAN SIE TE
MI SI^7 MI
NA VEGAR TAN TOS MARES
LA SI^7 MI
VE NIR SE AL CUE TE
SOL SI^7 MI
QUE DIGO, VE NIR SE AL CUE TE. *(AC. FINAL)*

BIS INTROD.

MI SI^7 MI
A VER CHE, PAS CUAL E CHAGÜE
LA SI^7 MI
GO BER NA DO RE,
SOL SI^7 MI
GO BER NA DO RE.

BIS INTROD.

MI SI^7 MI
QUE NO PASEN LOS FRAN CESES
LA SI^7 MI
PA RA NA AL NOR TE
SOL SI^7 MI
PA RA NA AL NOR TE.

BIS INTROD.

MI SI^7 MI
AN GOS TURA DEL QUE BRACHO
LA SI^7 MI
DE A QUI NO PA SAN
SOL SI^7 MI
DE A QUI NO PA SAN.

BIS INTROD.

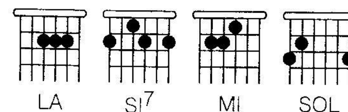
MI SI^7 MI
PAS CUAL ECHA GÜE LOS MIDE
LA SI^7 MI
MAN SI LLA LOS MA TA
SOL SI^7 MI
MAN SI LLA LOS MA TA.

BIS INTROD.

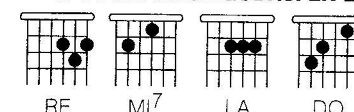
¡AURA!

SOL
QUE LOS TIRO A LOS GRINGOS
SI^7 MI
JUNA'Y GRAN SIE TE
MI SI^7 MI
NA VEGAR TAN TOS MARES
LA SI^7 MI
VE NIR SE AL CUE TE
SOL SI^7 MI
QUE DIGO, VE NIR SE AL CUE TE. *(AC. FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD: MI



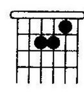
PARA VOCES MAS AGUDAS: EN LA

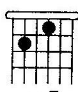


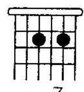
LETRA: MIGUEL BRASCO - MUSICA: TRADICIONAL

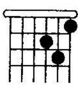
MILONGA DEL SOLITARIO - MILONGA

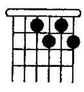
INTRODUCCION: LAm - MI^7 - MI^7 - LAm


LAm


MI^7


LA^7


REm


RE#dism.

LAm MI^7
ME GUSTA DE VEZ EN CUANDO
LAm
PERDERME EN UN BORDONEO
MI^7
PORQUE BORDONEANDO VEO
LAm
QUE NI YO MESMO ME MANDO
MI^7
LAS CUERDAS VAN ORDENANDO
LAm
LOS RUMBOS DEL PENSAMIENTO
MI^7
Y EN EL TROTECITO LENTO
LAm
DE UNA MILONGA CAM PE RA
LA^7 REm
VA SA LIEN DO CAMPO A FUE RA
RE#dism. MI^7 LAm
LO ME JOR DEL SENTI MIENTO.

Siendo todas las estrofas iguales y con acordes de fácil ubicación, en algunas de estas décimas (1) hemos eliminado el cifrado correspondiente.

BIS INTROD.

Ninguno debe pensar
que vengo en son de revancha
no es mi culpa si en la cancha
tengo con qué galopear.
El que me quiera ganar
h'ai tener buen parejero
yo me quitaré el sombrero
porque así me han enseñado,
y me doy por bien pagao
d'entrando atrás del primero.

(1) Las décimas: *Con el afán de echar luz sobre la mayor cantidad de elementos que tengan relación con lo folklórico y/o tradicional, explicaremos algo sobre* ***las décimas****. Estas son estrofas compuestas por 10 versos, pero con la característica especial de su rima, que es la que se puede observar en las presentes estrofas: A, A, B, B, A, C, C, D, D, C.*
La décima *es una de las formas más tradicionales de la poesía sureña, como así también de algunos tangos y milongas ciudadanas de vieja data.*

BIS INTROD.

Siempre bajito he cantao
porque gritando no me hallo
grito al montar a caballo
si en la caña me he bandeao.
Pero tratando un verseao
ande se cuenten quebrantos
apenas mi voz levanto
para cantar despacito,
que el que se larga a los gritos
no escucha su propio canto.

BIS INTROD.

Si la muerte traicionera
me acogota a su palenque
háganme con dos rebenques
la cruz p'a mi cabecera.
Si muero en mi madriguera
mirando los horizontes
no quiero cruces ni aprontes
ni encargos para El Eterno
tal vez pasando el invierno
me dé sus flores el monte.

LAm MI^7
TODA LA NOCHE HE CANTADO
LAm
CON EL ALMA ESTREMECIDA
MI^7
QUE EL CANTO ES LA ABIERTA HERIDA
LAm
DE UN SENTIMIENTO SAGRADO.
MI^7
A NAIDES TENGO A MI LADO
LAm
PORQUE NO BUSCO PIEDAD,
MI^7
DESPRECIO LA CARIDAD
LAm
POR LA VERGÜENZA QUE EN CIE RRA
LA^7 REm
SOY COMO EL LEON DE MIS SIE RRAS
RE#dism. MI^7 LAm
VIVO Y MUE RO EN SOLE DA... AD. ***(AC. FINAL)***

 LETRA Y MUSICA: ATAHUALPA YUPANQUI

NO TE PUEDO OLVIDAR - CANCION

INTRODUCCION: SIb - RE7 - SOL - SIb - RE7 - SOL

SOL DO#dism. SOL
NO TE PUE DO OL VI DAR
SOL SI7 MIm SOL7 DO (MI7)
CADA TAR DE TUS O JOS TRIS TES VUEL VEN A MI
LAm SOL#dism. LAm
Y LEJA NOS SE VAN
LAm7 RE7
POR LAS CALLES DONDE MI RAMOS
RE7 RE5aum. SOL
HERIDO EL CIE LO CRE PUSCU LAR.

SOL DO#dism. SOL
A LUMBRA BA TU VOZ
SOL SI7 MIm SOL7 DO (MI7)
NUESTRO PA SO EN LA NO CHE CLA RA LLE NA DE TI
LAm SOL#dism. LAm
Y EN LA NIE BLA DEL MAR
LAm7 RE7
NOS RO DEABA DE UN LEVE SUEÑO
RE7 RE5aum. SOL
Y ERA INFI NI TA LA SO LE DAD.

ESTRIB.: RE7 SOL
YO BUSCO UN OL VIDO
RE7 SOL
DONDE LO HALLA RE
FA7 SIb
SI LO ENCUENTRO QUE TRIS TE
MIb RE7 SOL
¡AY CON MI SOMBRA ME QUEDA RE!

¡AURA! FA7 SIb
SI LO ENCUENTRO QUE TRIS TE
MIb ***(1)*** RE7 SOL
¡AY CON MI SOMBRA ME QUEDA RE! ***(AC. FINAL)***

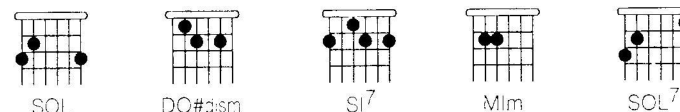
BIS INTROD. SOL DO#dism. SOL
SIEM PRE VAS JUN TO A MI
SOL SI7 MIm SOL7 DO (MI7)
CADA CO SA QUE MI RO YA LA VI MOS LOS DOS
LAm SOL#dism. LAm
CUAN DO EN LEN TO VA GAR
LAm7 RE7
SE QUE DO EL LUCERO EN TUS MANOS
RE7 RE5aum. SOL
EN EL DO RA DO TIEM PO DE A MAR.

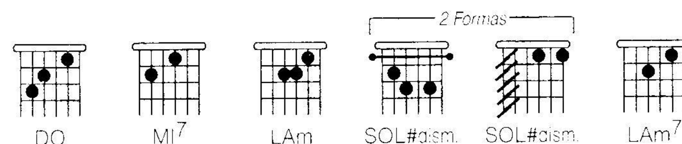
SOL DO#dism. SOL
NO TE PUE DO OL VI DAR
SOL SI7 MIm SOL7 DO (MI7)
ANDO SO LO EN LA NIE BLA SIEM PRE NOM BRANDO TE
LAm SOL#dism. LAm
A LA ORI LLA DEL MAR
LAm7 RE7
DICE EL VIENTO QUE OYE TU NOMBRE
RE7 RE5aum. SOL
AMOR, QUE NUN CA RE GRE SA RAS.

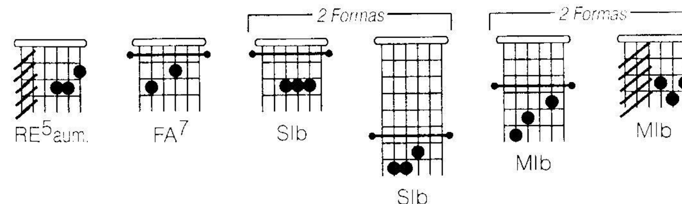
BIS ESTRIB.: RE7 SOL
YO BUSCO UN OL VIDO...

HASTA: MIb RE7 SOL
¡AY CON MI SOMBRA ME QUEDA RE! ***(AC. FINAL)***

(1) *Hemos dado dos formas del MIb, pero si le resultara muy difícil, haga el SIb durante todo el compás.*







LETRA Y MUSICA: M. J. CASTILLA - E. FALU

P'AL QUE SE VA

CHAMARRITA

La chamarrita se puede acompañar con el toque de milonga con 1 ó 2 bajos. Hagalo con el que le resulta más fácil, pero si puede ejecutar el que tiene dos bajos, mejor.

INTRODUCCION: (1) SOL - RE - LA^7 - RE

RE LA^7 RE
NO TE OLVIDES DEL PAGO SI TE VAS P'A LA CIUDAD

LA ***(2)*** SOL RE LA^7 RE
CUANTI MAS LEJOS TE VA YAS MAS TE TE NES QUE ACORDAR

RE^7 SOL LA^7 RE
CIERTO QUE HAY MUCHAS COSAS, QUE SE PUEDEN OLVIDAR

LA^7 SOL RE LA^7 RE
PERO ALGUNAS SON OL VI DO Y O TRAS SON CO SAS NOMAS.

BIS INTROD.

RE LA^7 RE
NO ECHES EN LA MALETA LO QUE NO VAYAS A USAR,

LA^7 SOL RE LA^7 RE
SON MAS LARGOS LOS CA MI NOS, P'AL QUE VA CAR GAO DE MAS

RE^7 SOL LA^7 RE
AHORA QUE SOS MOCITO Y YA PITAS COMO EL QUE MAS

LA^7 SOL RE LA^7 RE
NO CAMBIES NUNCA DE FRI LLO AUN QUE NO TEN GAS P'A FUMAR.

BIS INTROD.

RE LA^7 RE
Y SI SENTIS TRISTEZA CUANDO MIRAS PARA ATRAS

LA^7 SOL RE LA^7 RE
NO TE OLVIDES QUE EL CA MI NO ES P'AL QUE VIE NE Y P'AL QUE VA

RE^7 SOL LA^7 RE
NO TE OLVIDES DEL PAGO SI TE VAS P'A LA CIUDAD

LA^7 SOL RE LA^7 RE
CUANTI MAS LEJOS TE VA YAS MAS TE TE NES QUE A CORDAR

Ac. finales

LA^7 SOL RE LA^7 RE LA^7 RE
CUANTI MAS LEJOS TE VA YAS MAS TE TE NES QUE ACORDAR.

(1) *Esta pieza, por la facilidad de sus acordes, puede ser transportada a cualquier otra tonalidad* **Mayor**, *de acuerdo a la tabla que figura a continuación.* ***Si quiere cambiar de tonalidad entre una estrofa y la otra****, una vez realizado el último campás en el tono en el que está cantando, realice un compás en el dominante del tono nuevo y otro compás en la tónica nueva correspondiente. Ejemplo: Para pasar de RE a MI (o sea, subir un tono) se hace:*

SOL RE LA^7 RE | SI^7 | MI
Y O TRAS SON CO SAS NOMAS | domte. de MI | nuevo tono

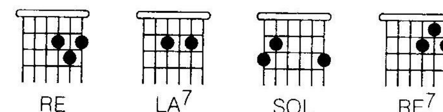
MI SI^7
NO ECHES EN LA MALETA... etc

(2) *En donde figura ↓ (acorde), considerando que cada acorde abarca 2 silabas, queda muy bien realizar 1 bajo y 1 acorde. Ej.:*

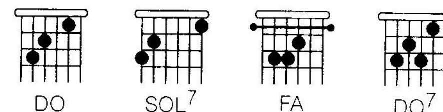
LA^7 ⑤ SOL ⑥ RE ④ LA^7 ⑤ RE
PERO ALGUNAS SON OL VI DO Y O TRAS SON CO SAS NOMAS

Si no sabe qué bajo hacer, toque la nota que corresponde al tono que está haciendo. Si está en LA, toque la ⑤ al aire, si está en DO, toque la ⑤ en el III$^{\underline{o}}$ casillero, si está en MI, toque la ⑥, etc. (ver notas del diapasón en el Tomo 1, pág. 8)

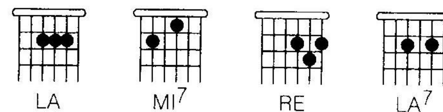
EN ESTA TONALIDAD: RE



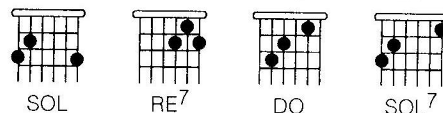
PARA TOCAR EN DO



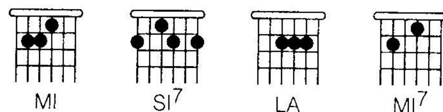
PARA TOCAR EN LA



PARA TOCAR EN SOL



PARA TOCAR EN MI



LETRA Y MUSICA: JOSE CARBAJAL

PROPIEDAD PRIVADA - VALS

Repetir la Introd. desde aquí

INTRODUCCION: LAm - LA7 - REm - ⁒ - SI7 - ⁒ - MI7 - LA7 - REm - ⁒ - LAm - ⁒ - MI7 - ⁒ - LAm - LAm *(Acorde)*

(Sin Guitarra) LAm
(PARA QUE SEPAN) TODOS

LA7 REm
A QUIEN TU PERTENECES

SOL7
CON SANGRE DE MIS VENAS

DO
TE MARCARE LA FRENTE,

MI7 LAm
-PARA QUE TE RESPETEN

LAm ***(1)*** MI7
AUN CON LA MIRADA

Y SEPAN QUE TU ERES

LAm
MI PROPIEDAD PRIVADA.

LA7
QUE NO SE ATREVA NADIE

REm
A MIRARTE CON ANSIAS

SOL7
Y QUE CONSERVEN TODOS

DO
RESPETABLE DISTANCIA

MI7 LAm
-PORQUE MI POBRE ALMA

LAm ***(1)*** MI7
SE RETUERCE DE CELOS

Y NO QUIERO QUE NADIE

LAm
RESPIRE DE TU ALIENTO.

LA7
PORQUE SIENDO TU DUEÑO *(2)*

REm
NO ME IMPORTA MAS NADA

LAm
QUE VERTE SOLO MIA *(2)*

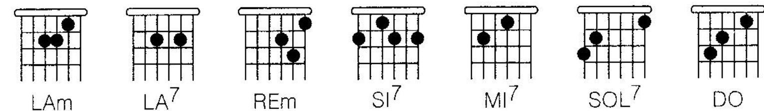
MI7 LAm
-MI PROPIEDAD PRIVADA

REm LAm
QUE VERTE SOLO MIA *(2)*

MI7 LAm RE LAm MI7 LAm
MI PROPIEDAD PRIVADA - A - - A - - A - - A. *(AC. FINAL)*

(1) *En el LAm que va al MI7, se puede suplantar el compás en LAm por 3 acordes.*
Ej.: LAm SOL FA MI7

(2) *En el caso de ser cantada por mujeres, cambiar "dueño" por "dueña" y "mía" por "mío".*



 LETRA Y MUSICA: MODESTO LOPEZ RAMOS

QUE NO SE DUERMA EL FUELLISTA

ZAMBA

INTRODUCCION: SI7 - MIm - RE7 - SOL - RE - DO - SI7 - MIm

LA (Mayor) - SOL - SI7 - MIm - (SI7) - MIm - (SI7) - MIm

MIm / DO
RE ZONGAN LOS BANDO NEONES

RE7 / SOL
ZAM BITA COMO LAS DE ANTES

BIS

SI7 / MIm
EN DO EN RE, EN MI O EN FA

LA (Mayor) / SOL / SI7 / MIm
TO TAL ES PA RA QUE BAILEN. *(1)*

MIm / DO
Y E SOS PONCHOS COLO RADOS

RE7 / SOL
PAR TIENDO DE UN TAJO EL AIRE

SI7 / MIm
RE LAMPAGUEANDO EN LA NOCHE

LAm / (DO) / SI7
COMO SI FUERAN PUÑA LES *(2)*

SI7 / MIm
E SOS PONCHOS COLO RADOS

SOL / (SI7) / MIm
PARTIENDO DE UN TAJO EL AI RE.

ESTRIBILLO:

MI7 / LAm
QUE NO SE DUERMA EL FUE LLISTA

RE7 / SOL
NO ME LO A TORE COMPA DRE

SI7 / MIm
QUE AL DUENDE CIEGO DEL VINO

LAm / (DO) / SI7
DESPIERTA LOS CARNA VALES. *(2)*

¡AURA!

SI7 / MIm
QUE NO SE DUERMA EL FUE LLISTA

SOL / (SI7) MIm
QUE LA CARPA ESTA QUE AR DE. *(AC. FINAL)*

BIS INTROD.

MIm / DO
EL FUEGO DE TU MI RADA

RE7 / SOL
ME A TRAPA CON SU DO NAIRE

BIS

SI7 / MIm
Y YO AQUI, ME DIO MACHAO

LA (Mayor) / SOL / SI7 / MIm
EN RE DAN DO ME EN TU TALLE. *(1)*

MIm / DO
NO ME LE AFLOJES FUE LLISTA

RE7 / SOL
TO CAME UNA ZAMBA DE ANTES

SI7 / MIm
EN DO, EN RE, EN MI O EN FA

LA (Mayor) / SOL / SI7 / MIm
AI RO SA Y MAS BIEN PI CANTE *(2)*

SI7 / MIm
EN DO, EN RE, EN MI O EN FA

LA (Mayor) / SOL / SI7 / MIm
ZAM BI TA CO MO LAS DE ANTES.

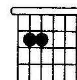
BIS ESTRIBILLO:

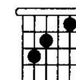
MI7 / LAm
QUE NO SE DUERMA EL FUE LLISTA...

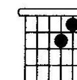
HASTA:

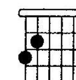
SOL / (SI7) MIm
QUE LA CARPA ESTA QUE AR DE. *(AC. FINAL)*

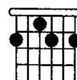
(1) *En la grabación de Luciano Pereyra, las repeticiones marcadas con el número 1 están realizadas sólo con instrumentos, sin canto.*
(2) *Los versos marcados con el número 2 tienen distinta entonación, cosa extraña en la morfología habitual de las zambas.*

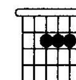

MIm

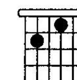

DO

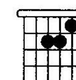

RE7


SOL


SI7


LA


MI7


LAm

LETRA Y MUSICA: JORGE MILICOTA

QUIERO TU VOZ - ZAMBA

Recuerde: *un acorde entre paréntesis: cambio sobre el último tiempo del rasgueo.*

INTRODUCCION: LAm - MI7 - LA7 - REm - REm - (SOL7) - DO - (LAm) - MI7 - LAm - SOL#dism.

```
(Sin Guitarra)  LAm       MI7          LAm      (LA7)
(QUIERO TU)     VOZ,  TU  TU NICA CA|IDA
              REm                 LAm      (LA7)
Y EL LIRIO |ROJO DE TU AMOR PRI|MERO
              REm                LAm
QUIERO TU |SAUCE REVENTANDO |VERDE
           FA          %     SI7    MI7      (LA7)
SOBRE EL  VER DE CA LIEN TE DEL E|NERO,
              REm                LAm
QUIERO TU |SAUCE REVENTANDO |VERDE
           FA         MI7          LAm
SOBRE EL  VER DE CA LIEN TE DEL E|NERO.

             LAm      MI7           LAm     (LA7)
QUIERO MO LER  TU  RO CA MILE|NARIA
              REm                      LAm   (LA7)
HACERTE A|RENA Y LLEVARTE JUNTO AL |RIO
             REm                  LAm
SENTIR TU |CUERPO CAERME LENTA|MENTE
            FA               %        SI7     MI7  (LA7)
COMO UNA  LLU VIA TORREN CIAL  DE O TO ÑO |MIO
             REm                  LAm
SENTIR TU |CUERPO CAERME LENTA|MENTE
            FA              MI7                 LAm  (LA7)
COMO UNA  LLU VIA TORREN CIAL  DE OTOÑO |MIO...  O.
```

```
               REm           LAm
ESTRIBILLO: |-PERO TE VAS, |-PERO TE VAS
               MI7                          SIb7 LA7
            EM|PRESTAME TU AMOR UN MOMEN TI  TO
                      REm                  LAm
            SUBAMOS |JUNTOS LA NOCHE DEL SI|LENCIO
                    FA          %       SI7      MI7    (LA7)
            MAS A LLA  DE LA AN GUS TIA  Y EL  OL|VIDO
                      REm                  LAm
¡AURA!      SUBAMOS |JUNTOS LA NOCHE DEL SI|LENCIO
                           FA        MI7      LAm
            SI NO SE VA A MO RIR MI A MOR DE  FRIO. (AC. FINAL)
```

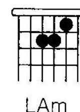

BIS INTROD.

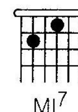
```
            LAm      MI7                LAm      (LA7)
QUIERO BE  BER  TU  VI NO MANO A |MANO
            REm                      LAm    (LA7)
HACERTE A|RENA SOBRE LA LUZ DEL |VINO,
          REm                        LAm
AMANE|CERTE CUANDO TE ESTES DUR|MIENDO,
       FA              %      SI7      MI7  (LA7)
Y MO  RIR NOS DE A  MOR  EN  EL  CA|MINO
          REm                        LAm
AMANE|CERTE CUANDO TE ESTES DUR|MIENDO
       FA                MI7            LAm
Y MO  RIR NOS DE A  MOR  EN EL CA|MINO.

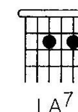
          LAm      MI7                 LAm     (LA7)
QUIERO  SU BIR LA  CUES TA IMPENE|TRABLE
         REm                   LAm    (LA7)
DEJAME |SER EL AUTOR DE TUS O|JERAS
            REm                    LAm
TIRAR A|BAJO LAS PUERTAS DE TU |TIEMPO
               FA          %          SI7       MI7   (LA7)
Y AMARTE A   GRI TOS CO MO A UNA  GUE RRI|LLERA
            REm                    LAm
TIRAR A|BAJO LAS PUERTAS DE TU |TIEMPO
               FA          MI7                  LAm      LA7
Y AMARTE A   GRI TOS CO MO A U NA GUERRI|LLE RA...  A.
```

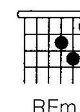
```
                REm          LAm
BIS ESTRIB.: |-PERO TE VAS |-PERO TE VAS...

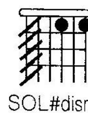
                             FA      MI7        LAm
HASTA:       SINO SE VA A MO RIR MI A MOR  DE  FRIO. (AC. FINAL)
```

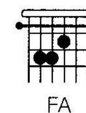

LAm

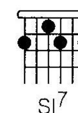

MI7

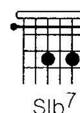

LA7


REm


SOL#dism.


FA


SI7


SIb7

LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

ROSARIO DE SANTA FE

ZAMBA

Recuerde: *acordes entre paréntesis: cambio sobre el final del rasgueo.*

INTRODUCCION: DO - SOL - SI7 - MIm - DO - SOL - SI7 - MIm - SI7 - MIm

SOL / SI7
RECUERDO QUE NUNCA OLVIDO
DO / RE7
ROSARIO DE SANTA FE
DO / (RE7) / SOL
EL PAGO DONDE HE NACIDO
(DO) / SI7 / MIm
LEJANO RINCON QUERIDO
DO / SOL *(1)*
PORQUE VIBRAS AL LATIDO
SI7 / MIm
DE MI ESPERANZA Y MI FE... E.

SOL / SI7
SOS CUNA DE MI BANDERA
DO / RE7
QUE A ORILLAS DEL PARANA
DO / (RE7) / SOL
FLAMEARA POR VEZ PRIMERA
(DO) / SI7 / MIm
PARA QUE EL MUNDO SUPIERA
DO / SOL *(1)*
QUE EN ESA GAUCHA BANDERA
SI7 / MIm
NACIA LA LIBERTA... AD.

ESTRIBILLO:

RE7 / SOL
CUNA DE MIS RECUERDOS
RE7 / SOL / RE / DO
EN ESTA ZAMBA VA MI CANTAR
SI7 / MIm
LLANTO QUE DESDE EL ALMA
SI7 / MIm
FLORECE EN CANTO PARA EVOCAR

¡AURA! *(2)*

DO / SOL *(1)*
PORQUE NO HAY COMO LA AUSENCIA
SI7 / MIm
PARA SENTIR LA QUERENCIA. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTROD.

SOL / SI7
RECUERDO NOCHES DIVINAS
DO / RE7
DEBAJO DE UN CIELO AZUL
DO / (RE7) / SOL
BELLAS NOCHES ROSARINAS
(DO) / SI7 / MIm
AROMADAS DE GLICINAS
DO / SOL *(1)*
LEJANAS NOCHES DIVINAS
SI7 / MIm
EN MI RECUERDO ESTAS TU... U.

SOL / SI7
AL VIENTO LE DOY EN TANTO
DO / RE7
ROSARIO DE SANTA FE
DO / (RE7) / SOL
CON TODA EMOCION UN CANTO
(DO) / SI7 / MIm
AL PAGO QUE QUIERO TANTO
DO / SOL *(1)*
PORQUE ME DISTE EL ENCANTO
SI7 / MIm
DE COBIJAR MI NIÑE... EZ.

BIS DESDE: RE7 / SOL
CUNA DE MIS RECUERDOS...

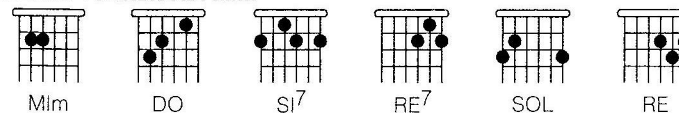
HASTA: SI7 / MIm
LA QUERENCIA. ***(ACORDE FINAL)***

(1) *En estos compases, se pueden realizar 3 acordes. Ej.:*

SOL / RE / DO / SI7 / MIm
AL LA TI DO DE MI ES PE RANZA Y MI FE... E

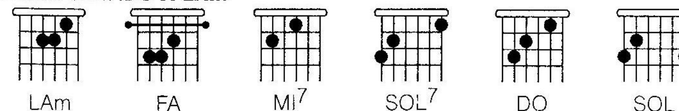
(2) *Muchos conjuntos repiten el aura, con lo cual los 12 compases que debe tener cada estrofa, pasan a ser 16, con lo que se tergiversa la coreografía.*

EN ESTA TONALIDAD: MIm



MIm — DO — SI7 — RE7 — SOL — RE

TRANSPORTADO A LAm



LAm — FA — MI7 — SOL7 — DO — SOL

LETRA Y MUSICA: L. BALLARDO - A. IRUSTA

SAN CAYETANO

RITMO DE CARNAVALITO

INTRODUCCION: *Realizar varios compases en DO.*

DO SOL7 DO SOL7
TIMIDA MENTE LOS HOMBRES
DO SOL7 DO SOL7
LLEVANDO SOMBRERO EN MANO
DO SOL7 DO SOL7
SE INCLINAN BORDEANDO UN RUEGO
DO SOL7 DO SOL7
LLEGANDO AL VIEJO SAN TUARIO
DO SOL7 DO SOL7
LAS MUJE RES Y LOS NI NOS
DO SOL7 DO SOL7
EN CORRI LLOS APRE TADOS
DO SOL7 DO SOL7
SE PERSIG NAN Y LE REZAN
DO SOL7 DO MI7
SU AMOR A SAN CAYE TA... A... NO... O.

ESTRIBILLO: *Tocar desde la 4° cuerda con acordes (1) y en casillero V°.*

LAm LAm7+ LAm7
LA PRO CE SION EN CEN DI DA
RE7 LAm
CON CIRIOS Y CON RE CLAMOS
REm
COREA UN CANTICO ANTIGUO
FA SOL7
COREA UN ANTIGUO SALMO... O. ⁒ ⁒ ⁒

* DO SOL7 DO SOL7
SAN CAYE TANO TE PIDO
DO SOL7 DO SOL7
QUE TENGA PAZ Y TRA BAJO
DO SOL7 DO SOL7
NO NOS DE JES SIN TU A YUDA... A
DO SOL7 DO SOL7
BENDITO SAN CAYE TANO.

1° RECITADO: *Sobre los mismos ritmos y acordes de las primeras estrofas.*

El que debe responder, no ha de ser San Cayetano
los que deben responder, están mirando a otro lado.

DO SOL7 DO SOL7
EL PUEBLO MUY BIEN LO SABE
DO SOL7 DO SOL7
PERO SE A FERRA AL MI LAGRO
DO SOL7 DO SOL7
EN TIERRA QUIEREN EL PREMIO
DO SOL7 DO SOL7
DEL ALGUN CIE LO ANTICI PADO
DO SOL7 DO SOL7
EL OL VIDO SIEMPRE EM PUJA
DO SOL7 DO SOL7
CON PENA A LOS OLVI DADOS
DO SOL7 DO SOL7
BUSCAN AM PARO EN LA FE... E
DO SOL7 DO MI7
NO CONO CEN OTRO AM PARO.

BIS ESTRIB. DESDE: LAm LAm7+ LAm7
LA PRO CE SION EN CEN DI DA...

HASTA: DO SOL7 DO SOL7
BENDITO SAN CAYE TANO.

2° RECITADO: *Con la música y acordes de las primeras estrofas:*

En otra puerta será, en otra puerta el reclamo,
el que debe responder no ha de ser San Cayetano.

BIS DESDE * : DO SOL7 DO SOL7
SAN CAYE TANO TE PIDO...

PARA FIN: DO SOL7 DO SOL7 DO SOL7 DO
BENDITO SAN CAYE TANO... O... O... O... O. ***(FIN)***

V° casillero

DO SOL7 MI7 LAm LAm7+ LAm7 RE7 REm LAm

LETRA Y MUSICA: TERESA PARODI - PETECO CARABAJAL

SANTA FE AL NORTE

CHAMAME

Para voces masculinas, tocarla en LAm, y subir con el transporte hasta el IIIº casillero. Tocando en LAm con transporte en el Vº casillero, el tono resultatnte es REm. Si puede hacer tonos con cejilla, hágala en REm. Para voces femeninas, probar transportando a MIm.

INTRODUCCION: LAm - MI7 - MI7 - LAm - LA7 - REm - MI7 - LAm - LAm

ME A[LAm]CUERDO DE UNAS CALLES POLVO[MI7]RIENTAS %
RO[MI7]JIZAS POR LAS HUELLAS DEL TA[LAm]NINO %
DEL [SOLm]MONTE QUE GUAR[LA7]DABA LOS QUE[REm]BRACHOS %
BA[SI7]JO UN VERANO [FA]PADRE Y AMA[MI7]RILLO... %
DE UN [LAm]RELUMBRON DE SAPOS CAE PER[MI7]DIDO
CUAN[MI7]DO ANUNCIABA EL ALBA LA MA[LAm]NANA %
Y U[SOLm]NA SIRENA [LA7]QUE CORTABA EL [REm]AIRE %
Y UN [SI7]PASMO DE ASE[FA]RRIN EN LAS GAR[MI7]GANTAS... % *(acorde)* LAm

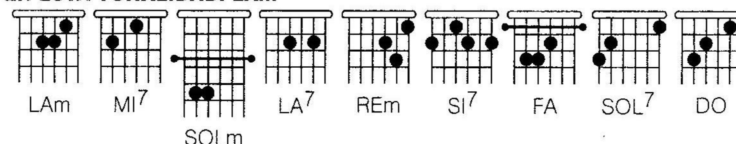
ESTRIBILLO: *(Sin guitarra)* (DEL PEDRO HA)[LAm]CHERO Y DE LA JUANA HU[MI7]MILDE
% SOBREVIVIENDO EN TIERRAS FORES[FA]TALES
Y UN LENTO ASOMO DE RIQUEZA A[SOL7]JENA
ENVEJECIENDO TODAS LAS E [DO]DA*(acorde)* DES
(Sin guitarra) (ME ACUERDO) [LAm]DE UNA VILLA GUILLER[MI7]MINA
DONDE DUERME LA HISTORIA SEPUL[FA]TADA
Y REGRESANDO EL NOMBRE DE MI [SOL7]GENTE
POR LA PICADA... POR LA PI[DO]CADA... A... [MI7]A... [LAm]A. *(AC.)*

BIS INTROD.
ME A[LAm]CUERDO DEL QUEBRACHO QUE CA[MI7]IA %
CON [MI7]UN RUIDO DE TRUENO ENTRE LOS [LAm]MONTES %
Y EL [SOLm]RETUMBAR DEL [LA7]HACHA EN EL SI[REm]LENCIO %
ES[SI7]PANTANDO A LOS [FA]PAJAROS CAN[MI7]TORES %
DEL [LAm]CACHAPE CRUZANDO EN EL O[MI7]BRAJE
CA[MI7]MINO DE LA PLAYA DE RO[LAm]LLIZOS %
Y [SOLm]LA BAILANTA [LA7]DE OLVIDAR LAS [REm]PENAS %
Y EL [SI7]POBRECITO [FA]SUEÑO DEL DO[MI7]MINGO. % *(acorde)* LAm

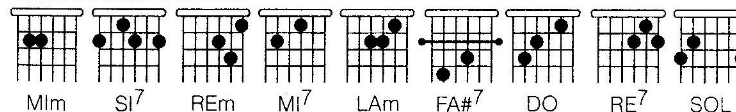
BIS ESTRIB. DESDE: *(Sin guitarra)* (DEL PEDRO HA)[LAm]CHERO Y DE LA JUANA HU[MI7]MILDE...

HASTA: POR LA PI[SOL7]CADA... POR LA PI[DO]CADA... A... [MI7]A... [LAm]A. *(AC.)*

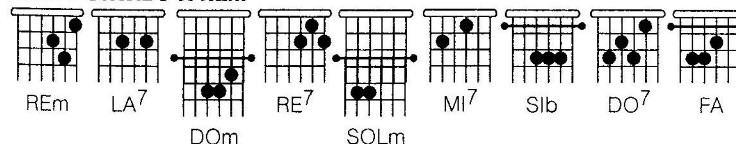
EN ESTA TONALIDAD: LAm



TRANSPORTADO A MIm



TRANSPORTADO A REm



LETRA Y MUSICA: C. PINO - R. IELPI

SEMBREMOS LA CHACARERA

CHACARERA

INTRODUCCION: MI^7 - MI^7 - MI^7 - LAm - MI^7 - MI^7 - MI^7 - LAm

LAm FA
NOS IREMOS POR EL MUNDO

SOL^7 DO
SEMBRANDO LA CHACARERA

RE *(mayor)* DO MI^7 LAm
BOMBO Y GUITARRA PARA ACOMPAÑAR.

BIS INTROD.

LAm FA
AÑORANZAS, TELESITA

SOL^7 DO
DESDE EL PUENTE CARRETERO ***(1)***

RE DO MI^7 LAm
¡ QUE CHACARERAS HAY PARA ENTONAR !

BIS INTROD.

LAm FA
APENITAS LA GUITARRA

SOL^7 DO
COMIENZA CON EL RASGUIDO

RE DO MI^7 LAm
SE ALEGRA MI ALMA Y EMPIEZO A BAILAR.

¡AURA! (seguido)

LAm FA
DE SANTIAGO DEL ESTERO

SOL^7 DO
SEMBREMOS LA CHACARERA

RE DO MI^7 LAm
QUE TODO EL MUNDO LA APRENDA A BAILAR. *(AC. FIN.)*

BIS INTROD.

LAm FA
EN LAS FIESTAS DE MI PAGO

SOL^7 DO
LA REINA ES LA CHACARERA

RE DO MI^7 LAm
NI QUE DECIRLES PARA EL CARNAVAL.

BIS INTROD.

LAm FA
NO HAY DE HABER PAISANO TRISTE

SOL^7 DO
SI ESCUCHA UNA CHACARERA

RE DO MI^7 LAm
TODAS SUS PENAS HABRA DE OLVIDAR.

BIS INTROD.

LAm FA
YENDO POR TIERRAS LEJANAS

SOL^7 DO
ELLA ES MI FIEL COMPAÑERA

RE DO MI^7 LAm
QUE ME CONSUELA SI EMPIEZO A EXTRAÑAR.

¡AURA! (seguido)

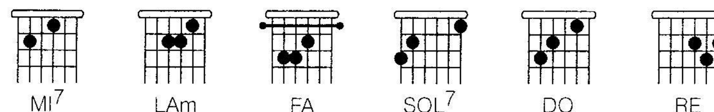
LAm FA
DE SANTIAGO DEL ESTERO

SOL^7 DO
SEMBREMOS LA CHACARERA

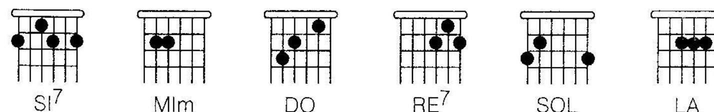
RE DO MI^7 LAm
QUE TODO EL MUNDO LA APRENDA A CANTAR. *(AC. FIN.)*

(1) *Añoranzas, Telesita, Desde el Puente Carretero: hace alusión a tres conocidas chacareras santiagueñas.*

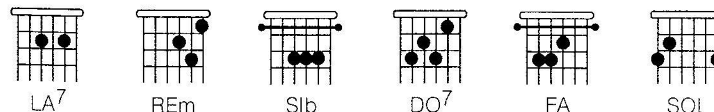
EN ESTA TONALIDAD: LAm



TRANSPORTADO A MIm



TRANSPORTADO A REm



LETRA Y MUSICA: CARLOS CARABAJAL - J. C. CARABAJAL

TREN DEL CIELO - CARNAVALITO

El tono cómodo para cantar esta pieza es el de REm, pero tiene acordes de cierta dificultad. Para voces agudas femeninas: el LAm; para voces agudas masculinas: el MIm. Si le resultan difíciles las posiciones del REm, transporte a LAm y coloque el transporte en el IVº ó Vº casillero.

INTRODUCCION: REm - FA - LA7 - REm *y repetir*

REm / SOL *(Mayor)* REm
VIAJO POR LAS NUBES, VOY LLEVANDO MI CANCION

REm / SOL REm
VUELO POR LOS CIELOS CON LAS ALAS DE MI CORAZON

SIb FA
DEJAME QUE LLEGUE

LA7 REm
QUE ME ESTÁ LLAMANDO EL SOL.

SIb FA
VUELAN LOS QUE PUEDEN

LA7 REm
VOLAR CON LA IMAGINACION.

ESTRIB.:

SIb FA
VOY... VOY LLEGANDO AL SO... O... OL

LA7 REm
VEN... QUE NOS LLEVA EL VIENTO

SIb FA
AHORA VOY LLEVO MI EMOCION

LA7 LA7 LA7 REm
VO... O... OY POR EL TREN DEL CIE E LO.

BIS INTROD.

REm / SOL REm
VOY POR LA MONTAÑA HASTA QUE ME ABRACE EL MAR

REm / SOL REm
POR LA PACHAMAMA QUE NOS DA LA LIBERTAD

SIb FA
VOY POR LOS CAMINOS

LA7 REm
QUE NOS LLEVAN A LA VERDAD

SIb FA
LA SENDA DEL INDIO

LA7 REm
PARA TODA LA HUMANIDAD.

ESTRIB.:

SIb FA
VOY... VOY LLEGANDO AL SO... O... OL

LA7 REm
VEN QUE NOS LLEVA EL VIENTO

SIb FA
AHORA VOY LLEVO MI EMOCION

LA7 LA7
VO... O... OY *(ACORDE)*

LA7 REm
POR EL TREN DEL CIELO.

SIb FA
VOY... VOY LLEGANDO AL SO... O... OL

LA7 REm
VEN QUE NOS LLEVA EL VIENTO

SIb FA
AHORA VOY LLEVO MI EMOCION

LA7 LA7
VO... O... OY *(ACORDE)*

LA7 REm
POR EL TREN DEL CIELO.

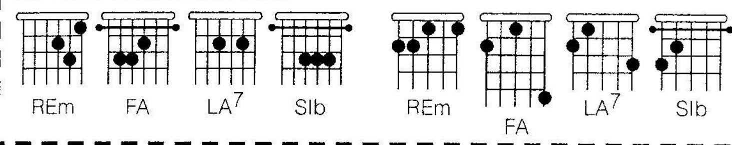
PARA FINAL:

LA7 REm
POR EL TREN DEL CIELO

LA7 REm
POR EL TREN DEL CIE LO. *(ACORDE FINAL)*

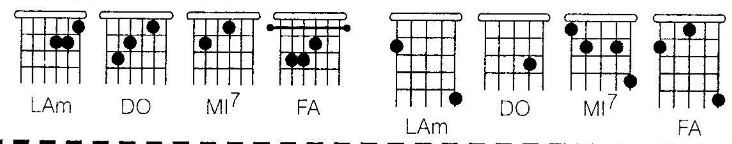
ACORDES PARA GUITARRA: ***ACORDES PARA CHARANGO:***

EN ESTA TONALIDAD: REm

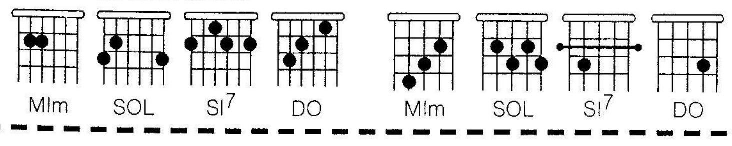


El acorde de SOL Mayor figura en la Tonalidad de MIm.

TRANSPORTADO A LAm



TRANSPORTADO A MIm



LETRA Y MUSICA: LERNER - ELIZAVETSKY - ALFANO

TU VUELTA - MILONGA

INTRODUCCION: LAm - % - MI^7 - % - LAm - % - MI^7 - % - LAm ***(1)***

RECITADO SOBRE LOS ACORDES DE INTRODUCCION:

Desde su pago lejano
le llegó a la pulpería
esa carta de María
que está temblando en su mano.

REm LAm
TU GÜELTA SIGO ESPERANDO

MI^7 LAm
Y A PESAR DE TU TARDANZA

REm LAm
-ACARICIO LA ESPERANZA

MI^7 LAm
DE QUE ME SIGAS AMANDO

MI^7
DE NOCHE ALIVEO MI CRUZ

LAm
CUANDO UN GALOPAR ES CU CHO,

SI^7 *(Sin guitarra)* MI^7
(Y SE ME HACE Q'UES TU) PU CHO

REm DO MI^7 LAm
CUALIS QUIER BI CHI TO DE LU... UZ.

BIS INTROD.

REm LAm
A VECES HE VISTO A MAMA

MI^7 LAm
COMO SUS LAGRIMAS SECA,

REm LAm
PORQUE ANDO MEDIO CULECA *(1)*

MI^7 LAm
Y TOSO MUCHO EN LA CAMA

MI^7
DE ZONZA AGARRE UN RESFRIAO

LAm
EN LA ULTIMA PAMPE RA DA,

SI^7 *(Sin guitarra)* MI^7
(POR SALIR DASABRI) GA DA

REm DO MI^7 LAm
CRE YEN DO QUE HA BIAS CHI FLA... O.

BIS INTROD.

REm LAm
MI TRENZA NEGRA, ESA MATA

MI^7 LAm
-QUE JUE NIDAL DE TUS BESOS

REm LAm
HILVANA EN TU AUSENCIA D'ESOS

MI^7 LAm
MAL LLAMAOS HILOS DE PLATA.

MI^7
FLECOS DEL PONCHO PLATEAO

LAm
DE LA LUNA, MI APAR CE RA,

SI^7 *(Sin guitarra)* MI^7
(QUE ALGUNA NOCHE DE ES) PE RA

REm DO MI^7 LAm
ME LOS HA BRA OBSE QUIA DO.

REm LAm
A VECES SE ME FIGURA

MI^7 LAm
UN MOSTRADOR LA TRANQUERA

REm LAm
-ANDE UN BORRACHO ME ESPERA

MI^7 LAm
ENTRE VASOS DE AMARGURA...

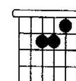
MI^7
NO QUERIA INCOMODARTE,

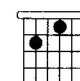
LAm
PERO HOY ME ANIME A ESCRI BIR TE

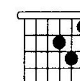
SI^7 *(Sin guitarra)* MI^7
(PORQUE TENGO QUE DE) CIR TE

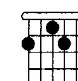
REm DO MI^7 LAm
QUE SO MOS DOS P'A ESPE RA... AR TE. *(AC. FIN.)*

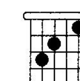
(1) *Si desea, puede eliminar las Introducciones entre estrofas.*
(2) *Culeca: deformación de clueca (enferma, decaída).*

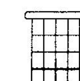

LAm


MI^7


REm


SI^7


DO


LAm
como ac. final

LETRA Y MUSICA: A. G. CASALLA - A. ACUÑA

ZAMBA DEL CARPINTERO

ZAMBA

NOTA: *Esta zamba la daremos en dos versiones. Una de las estrofas está armonizada con los acordes elementales. La segunda, para aquellos que "quieran florearse", está enriquecida con cadencias que sirven de pasaje entre distintos acordes. Se puede ejecutar de una manera u otra, o puede combinar ambas armonizaciones en la forma que más le guste.*

Cierre de la Introd.

INTROD.: MI7 - LAm - MI7 - LAm - LA7 - REm - MI7 - LAm - MI7 - LAm

LAm / FA
CARPINTERO DE MI TIERRA
SOL7 / DO
SALTEÑO TRABAJADOR
MI7 / LAm
BIS QUE CON EL ALMA CONTENTA
MI7 / LAm
CUALQUIER HERRAMIENTA LE RINDE MEJOR.

LAm / LAm7 / FA
HUE LEN A CE DRO SUS MANOS
SOL7 / DO / SOL / FA
Y A ROBLE SU CORA ZON
MI7 / LAm
SIEMPRE EN LA MISMA TA RE A
FA / DO / MI7 / LAm / SOL / FA
GOL PEA Y GOL PEA MAR TI LLO Y FOR MON
MI7 / LAm
SIEMPRE EN LA MISMA TA RE A
FA / DO / MI7 / LAm
GOL PEA Y GOL PE A MAR TI LLO Y FORMON.

ESTRIBILLO:
FA / MIm
CARPINTERO LINDO OFICIO
SOL7 / DO
QUIEN NO LO QUIERE APRENDER
MI7 / LAm
DEJEME MAESTRO QUE CANTE
MI7 / LAm / SOL / FA
LO NOBLE Y FRAGANTE QUE HAY EN SU TA LLER
MI7 / LAm
¡AURA! DEJEME MAESTRO QUE CAN TE
FA / DO / MI7 / LAm (**AC. FIN.**)
LO NO BLE Y FRA GAN TE QUE HAY EN SU TA LLER.

BIS INTROD.

LAm / FA
QUIERO ENSAMBLAR ESTA ZAMBA
SOL7 / DO
A FUERZA DE GARLOPIN
MI7 / LAm
BIS Y UNA VEZ QUE ESTE PULIDA
MI7 / LAm
QUE TENGA LA VISTA DEL VIRABARQUI.

LAm / LAm7 / FA
EN UNA TAR DE CUALQUIERA
SOL7 / DO / SOL / FA
CANSADO DE TRABA JAR
MI7 / LAm
DEJA LA "CHANGA" Y A GA RRA
FA / DO / MI7 / LAm / SOL / FA
SU VIE JA GUI TA RRA Y SE PO NE A CAN TAR
MI7 / LAm
DEJA LA "CHANGA" Y A GA RRA
FA / DO / MI7 / LAm
SU VIE JA GUI TA RRA Y SE PO NE A CANTAR.

BIS ESTRIBILLO HASTA ACORDE FINAL

NOTA: *Si realiza el LAm7 en ceja Vª, conviene hacer el LAm en la misma ceja, haciendo resaltar el sonido de la 4ª cuerda.*

2 formas: LAm, LAm — 2 formas: LAm7, LAm7 — FA

2 formas: SOL7, SOL7 — DO — MI7 — SOL

LETRA Y MUSICA: J. RIOS - S. GUTIERREZ

ZAMBA DEL CHALCHALERO - ZAMBA

En el año de despedida del conjunto que fue el mayor éxito durante innumerables temporadas –nos referimos a "Los Chalchaleros"-, no podía faltar la zamba que fue el saludo musical en todas sus presentaciones.

INTRODUCCION: SOL - RE - LA^7 - RE - SOL - RE - LA^7 - RE

LA^7 RE
QUE BRADA DE SAN LO RENZO
LA^7 RE
LA SOMBRA DE LOS NO GALES

BIS
SOL RE
MO RADA EN LA ZARZA LLORA
LA^7
MADURA MORA
RE
BAJO EL CHAL CHAL.

LA^7 RE
EL CANTO DEL CHALCHA LERO
LA^7 RE
LA SIESTA DEL AIRE MOJA

BIS
SOL RE
Y TIÑE DE AMOR LA ROJA
LA^7
PLUMA DEL PECHO
RE
CON EL CHAL CHAL.

ESTRIBILLO:
SI^7 MIm
CAN CION DE LOS CHALCHA LEROS
FA#^{7} LA^7
VER TIENTE DE PLUMA EN FLOR
RE MIm
A BIERTO COLOR DEL CEIBO
LA^7 RE
LASTIMA DURA DEL CORA ZON.

¡AURA! CON LOS MISMOS ACORDES DEL BIS DE LA 1º Ó 2º ESTROFA TARAREANDO O SILBANDO:

SOL RE
LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA
LA^7 RE
LA LA LA LA LA LA. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.

LA^7 RE
QUE LINDO CUANDO LA ES PUMA
LA^7 RE
CON OJOS DE NIEVE BAJA

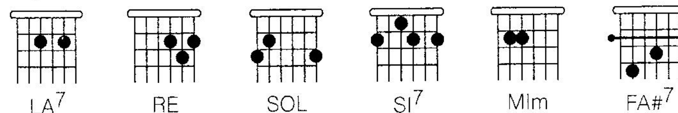
BIS
SOL RE
Y EN BLANCOS JAZMINES CUAJA
LA^7
TEMBLOR DE LUNA
RE
SOBRE EL CHAL CHAL.

LA^7 RE
AL ALBA LOS CHALCHA LEROS
LA^7 RE
HA RAN DEL CIELO UNA RAMA

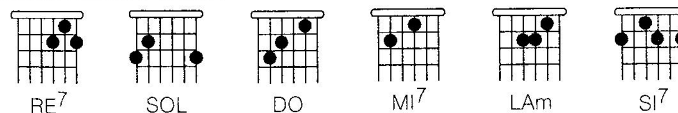
BIS
SOL RE
DON DE EL CHALCHAL SE DE RRAMA
LA^7
SONORA SANGRE
RE
DE MANAN TIAL.

BIS ESTRIBILLO HASTA ACORDE FINAL

EN ESTA TONALIDAD: RE



TRANSPORTADO A SOL



LETRA Y MUSICA: J. DAVALOS - R. DAVALOS - J. C. SARAVIA - V. ZAMBRANO - E. CABEZA

ARNOLDO PINTOS
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

Esta 1º Edición de 1000 ejemplares
se terminó de imprimir
en el mes de junio de 2002
en los Talleres Gráficos de
Miguel Angel Bermejo.
11 de Setiembre 539 - Haedo -
Bs. As.

ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma

ISBN: O.C. 987-98362
ISBN: V 12. 987-98362-1-9

INDICE

ENSEÑANZA DE GUITARRA



ACHALAY MI M
AMAR AMAND
LA AMENECI
RESOLANA
A QUE VOL
JAMAS
MI PUEBL
VIRGEN D
LA VOLVED
NOSTALGIA
VIDALA DE
VIENE CLAR
DE VARGAS
VALLECIT
DE LA TO

¡UNA QUE SEPAMOS TODOS!

TOMO XIII

ARNOLDO PINTOS



ARNOLDO PINTOS

ENSEÑANZA DE GUITARRA

¡Una que sepamos todos!

FE DE ERRATAS DEL INDICE:

Los títulos de las páginas 18 a 28, corresponden respectivamente a las siguientes piezas:

TOMO XIII

ARNOLDO PINTOS

Actualmente retirado de la docencia, fue creador de la materia ***INSTRUMENTOS AUTOCTONOS*** *en el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, del cual fue Vicerrector hasta el año 1991. Ex profesor en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, (Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires), del Instituto Vocacional de Arte (Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires), de la Escuela de Danzas Tradicionales de la Municipalidad de Morón, y del Instituto Agote (Consejo Nacional del Menor y la Familia), donde dictó Actividades Estéticas.*

Egresado de las Escuelas Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Pridiliano Pueyrredón", su actividad más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos.

Su método ***ENSEÑANZA DE QUENA, PINKULLO, SIKUS Y OTROS INSTRUMENTOS DEL N.O. ARGENTINO****, es el más completo realizado sobre este tema, habiendo tenido amplia repercusión en países de Europa y en el Japón.*

En estas publicaciones de ***ENSEÑANZA DE GUITARRA****, Arnoldo Pintos vuelca 35 años de experiencia recogida a través de su actividad docente.*

ESTIMADO LECTOR

¡Una que sepamos todos!

¿Cuántas veces escuchó esta frase, dicha desde el escenario, con el loable deseo de integrar al público con la actuación del artista?

Las creaciones de músicos y poetas van sembrando a través de todas la épocas, composiciones que cuando son aceptadas por el gusto colectivo, basta con nombrar su título para que la gran mayoría las entone espontáneamente.

¿Cuántos años hace que se cantan LUNA TUCUMANA, CHAKAY MANTA, EL HUMAHUAQUEÑO, LAS DOS PUNTAS, LA LOPEZ PEREYRA y tantas otras?, que por esos misterios –o no– quedaron para siempre en la memoria colectiva. Otras muchas creaciones ajenas a sus valores intrínsecos (que pueden ser muchos, pocos o ninguno), pasan sin tener la suerte de PAISAJE DE CATAMARCA, LA NOCHERA, ANGELICA, ZAMBA DE MI ESPERANZA o ENTRE A MI PAGO SIN GOLPEAR.

Y es con piezas como éstas que se produce una de las más hermosas conjunciones: la del artista con el público, de del público hacia el artista y la del público entre sí. Todos cantando lo mismo y cada uno hermanado con quien no conoce, pero con el que tiene en común el goce de una misma poesía, de una misma música. Todos espiritualmente integrados, participando y sintiéndose artífices de ese momento de plena felicidad.

Existe un enorme número de piezas que tuvieron "su momento" de gran difusión, y que por imperio de la renovación normal del repertorio quedaron solamente en la memoria de los músicos profesionales y del público más "seguidor" del género. Algunos intérpretes exhuman piezas de 30 o más años de estrenadas, y que por haber sido ejecutadas muy espaciadamente, para muchos suenan como verdaderos estrenos. Un ejemplo de esto es la inclusión de LA ZAMBA DEL NEGRO ALEGRE por parte de Luciano Pereyra en una de sus grabaciones, pieza ésta que perteneció al repertorio del legendario conjunto "LOS FRONTERIZOS".

Los títulos de este tomo "UNA QUE SEPAMOS TODOS", son de innegable belleza, y creemos firmemente que es el deber de los que difundimos el género nativo, impedir que entren definitivamente en un cono de sombras. Esperamos que se haga realidad este deseo.

Arnoldo Pintos

¡ACHALAY MI MAMA!

ZAMBA

Recuerde: Acorde entre paréntesis: cambio sobre el último tiempo del rasgueo. Estos pequeños cambios, transforman al tono en dominante del acorde siguiente, o sea que preparan el oído para el nuevo acorde.

INTRODUCCION: REm - LAm - MI^7 - LAm (bis)

FA (SOL^7) DO
DESPUES DE MUCHOS CAMINOS
(LA^7) REm LAm (LA^7)
RODANDO LA TIERRA CON MI SOLEDAD
REm LAm
VUELVO Y LA ENCUENTRO A MI MADRE
MI^7 LAm (LA^7)
VESTIRSE DE FIESTA AL VERME LLEGAR
REm LAm
VUELVO Y LA ENCUENTRO A MI MADRE
MI^7 LAm
VESTIRSE DE FIESTA AL VERME LLEGAR.

FA (SOL^7) DO
SIEMPRE LAS MISMAS CARICIAS
(LA^7) REm LAm (LA^7)
PRENDIDAS LAS MANOS JUNTO AL DELANTAL
REm LAm
COMO APRETANDO LA VIDA
MI^7 LAm (LA^7)
QUE YA CON LOS AÑOS SE QUIERE ESCAPAR
REm LAm
COMO APRETANDO LA VIDA
MI^7 LAm
QUE YA CON LOS AÑOS SE QUIERE ESCAPAR.

ESTRIBILLO:
MI^7 LAm
QUERENCIA, MI DULCE QUERENCIA
SOL^7 DO ***(1)***
LLEVENSE LOS VIENTOS CON TODA LA VOZ
REm LAm
ALLI NO ANIDAN AUSENCIAS
MI^7 LAm (LA^7)
¡ACHALAY MI MAMA! QUE PURO SU AMOR

¡AURA!
REm LAm
ALLI NO ANIDAN AUSENCIAS
MI^7 LAm
¡ACHALAY MI MAMA! QUE PURO SU AMOR. ***(AC. FINAL)***

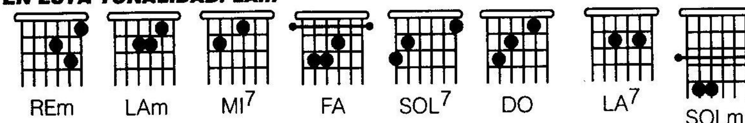
BIS INTROD.
FA (SOL^7) DO
HAY UN RAYITO DE LUNA
(LA^7) REm LAm (LA^7)
QUE EN SU CABELLERA SE VINO A DORMIR
REm LAm
ASI ME SIENTO A SU LADO
MI^7 LAm (LA^7)
BENDITAS SUS CANAS QUE BELLO ES VIVIR
REm LAm
ASI ME SIENTO A SU LADO
MI^7 LAm
BENDITAS SUS CANAS QUE BELLO ES VIVIR.

FA (SOL^7) DO
CANTOS Y VERSOS LE TRAIGO
(LA^7) REm LAm (LA^7)
EN FORMA DE ZAMBAS, QUISIERA LLORAR
REm LAm
DE NUEVO ME HALLO EN EL PAGO
MI^7 LAm (LA^7)
YA SALE MI MADRE ME VIENE A ESPERAR
REm LAm
DE NUEVO ME HALLO EN EL PAGO
MI^7 LAm SOL FA
YA SALE MI MADRE ME VIENE A ESPE RAR.

BIS DESDE:
MI^7 LAm
QUERENCIA... MI DULCE QUERENCIA

HASTA:
MI^7 LAm
¡ACHALAY MI MAMA! QUE PURO SU A MOR. ***(AC. FINAL)***

EN ESTA TONALIDAD: LAm



TRANSPORTADO A MIm

LAm MIm SI^7 DO RE^7 SOL MI^7 REm

(1) *Una forma de pasar de DO a REm es realizando 3 acordes:*

SOL^7 DO SOLm LA^7 REm
...VIENTOS CON TODA LA VOZ **ALLI NO ANIDAN...**

 LETRA Y MUSICA: MIGUEL ANGEL LINARES

AMAR AMANDO

CANCION

Si le resulta alta, transporte a MIm y suba con transporte.
Utilizar para el acompañamiento el mismo arpegio de milonga (ver Tomo I, página 51 y Tomo VII, páginas 14, 29 y 31.

INTRODUCCION: LAm - REm - LAm - MI^7 - LAm

LAm | MI^7 | LAm | ⁒
A|MAR, AMAR, A|MAR, AMAR DE |FRENTE

LA^7 | ⁒ | REm | REm^7 ***(1)***
A|MAR DESDE LA |VIDA HASTA LA |MUERTE, |

MI^7 | ⁒ | LAm | ⁒
A|MAR, AMAR LAS |COSAS Y LA |GENTE

SI^7 | ⁒ | MI^7
A|MAR DE CARA AL |SOL, SIN ESCON|DERSE,

⁒
|¡AY!...

LAm | MI^7 | LAm | ⁒
A|MAR COMO AMA EL |NIÑO SUS JU|GUETES

LA^7 | ⁒ | REm | REm^7
A|MAR COMO AMA EL |PAJARO SU |NIDO, |

MI^7 | ⁒ | LAm | ⁒
A|MAR, AMAR LA |FLOR, AMAR EL |TRIGO

SI^7 | ⁒ | MI^7
Y |TU CINTURA |FRESCA DE RO|CIO,

⁒
|¡AY!...

ESTRIBILLO:

LAm | MI^7 | LAm | ⁒
NO |PUEDO VI|VIR SIN AMAR A|MANDO,

SOLm | LA^7 | REm | REm^7
A|MAR COMO TE A|ME Y ME HAS A|MADO |

MI^7 | ⁒ | LAm | ⁒
A|MAR, AMAR, SIN |QUE SEA PE|CADO

SI^7 | ⁒ | MI^7
A|MAR, A|MAR, AMAR A|MANDO.

RECITADO (con fondo de acompañamiento igual a los acordes de la 1° estrofa)

AMAR ES DAR LA VIDA A CADA RATO,

AMAR ES NO HACER TRAMPAS, ES DAR LA CARA

AMAR ES JUGARSE POR SU PUEBLO

¡AMAR COMO TE AME Y TU ME AMABAS!

BIS ESTRIB.:

LAm | MI^7 | LAm | ⁒
NO |PUEDO VI|VIR SIN AMAR A|MANDO...

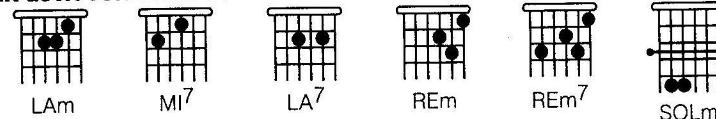
SOLm | LA^7 | REm | REm^7
A|MAR COMO TE A|ME Y ME HAS A|MADO, |

MI^7 | ⁒ | LAm
A|MAR, AMAR SIN |QUE SEA PE|CADO

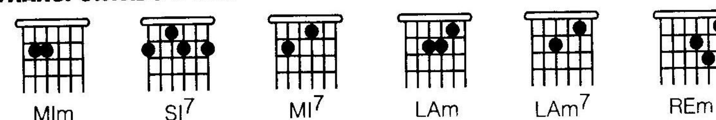
(Ac. final)
MI^7 | ⁒ *(Sin guitarra)* | LAm | REm LAm
A|MAR, A MA A-A-AR AMAR A|MAN DO-O-O. |

(1) *Trate de destacar el bajo que se produce en la ⑤ cuerda.*

EN ESTA TONALIDAD: LAm



TRANSPORTADO A MIm



LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

A QUE VOLVER

ZAMBA

Recuerde: Un acorde entre paréntesis: cambio de acorde sobre el últio rozamiento del rasgueo.

INTRODUCCION: LAm - LA^7 - REm - MI^7 - LAm

Cierre de la Introducción

LAm - LA^7 - REm - MI^7 - LA - MI^7 - LAm

LAm REm
LA CASA YA NO ES LA CASA
MI^7 LAm
EL ARBOL YA NO ES AQUEL
LA^7 REm
HAN VOLTEAO HASTA EL RECUERDO
FA MI^7
ENTONCES A QUE VOLVER
FA (SOL^7) DO
HAN VOLTEAO HASTA EL RECUERDO
FA MI^7 LAm
EN TON CES A QUE VOLVER.

LAm REm
MI PERRO ALLA ARRIBA INMOVIL
MI^7 LAm
VIENDO LA TARDE CRECER
LA^7 REm
Y ESTE VACIO DE AHORA
FA MI^7
ENTONCES A QUE VOLVER
FA (SOL^7) DO
Y ESTE VACIO DE AHORA
FA MI^7 LAm
EN TON CES A QUE VOLVER.

ESTRIBILLO:

SOLm LA^7 REm
VOL VER... PARA QUE
SOL^7 DO
PARA SENTIR OTRA VEZ
REm LAm
QUE SE DESBOCA TU AUSENCIA
MI^7
DORMIDA EN MIS VENAS
LAm
BORRADA EN MI PIEL
FA (SOL^7) DO
PARA QUE MUERA TU AUSENCIA
FA MI^7 LAm
EN TON CES A QUE VOL VER. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTROD.

LAm REm
MI PUENTE, MI VIEJO PUENTE
MI^7 LAm
QUE EL RIO VERAS CORRER
LA^7 REm
SI LO HAN LLEVAO DE TILCARA
FA MI^7
ENTONCES A QUE VOLVER
FA (SOL^7) DO
SI LO HAN LLEVAO DE TILCARA
FA MI^7 LAm
EN TON CES A QUE VOLVER.

LAm REm
LA MAGIA YA SE HA PERDIDO
MI^7 LAm
QUIEN LA PUDIERA ENCENDER,
LA^7 REm
SI LA TIERRA YA ES DE TIERRA
FA MI^7
ENTONCES A QUE VOLVER
FA (SOL^7) DO
SI LA TIERRA YA ES DE TIERRA
FA MI^7 LAm
EN TON CES A QUE VOLVER.

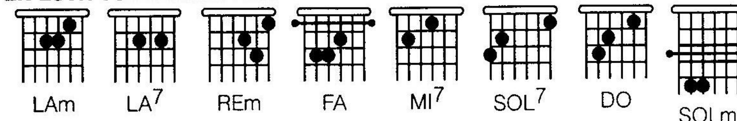
BIS ESTRIBILLO DESDE:

SOLm LA^7 REm
VOL VER... PARA QUE...

HASTA:

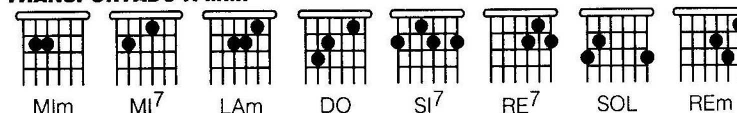
FA MI^7 LAm
EN TON CES A QUE VOL VER. ***(ACORDE FINAL)***

EN ESTA TONALIDAD: LAm



Si le resultara alta, pásela a MIm y súbala con transporte hasta el III° casillero.

TRANSPORTADO A MIm



LETRA Y MUSICA: M. MENDICUTE - E. FALU

CAMINITO DEL NORTE

CUECA CUYANA

INTRODUCCION: LAm - MI^7 - ⁒ - LAm - LAm - MI^7 - ⁒ - LAm

(3 Acordes) LAm - SOL - FA - MI^7 - ⁒ - LAm

BIS

LAm o DO — SOL^7
VA VOLANDO MI PAÑUELO

⁒ — DO **(1)**
TRAS UN GALOPE SERRANO

BIS

(MI^7) — LAm **(2)** — MI^7
POR EL CAMINITO QUE VA P'AL NORTE

⁒ — LAm
ALLA EN EL CONFIN PUNTANO.

LAm o DO — SOL^7
A MI FRENTE SE DIVISA

⁒ — DO
INMENSA MOLE AZULADA

BIS

(MI^7) — LAm **(2)** — MI^7
ES EL IMPONENTE COMECHINGONES

⁒ — LAm
CON SUS CRESTAS ESCARPADAS.

ESTRIBILLO:

SOL^7 — DO
CADA BORDE DEL CAMINO

SOL^7 — DO — MI^7
GUARDA UNA NUEVA EMOCIO - - ON

LAm **(2)** — MI^7
CADA SUSPIRO DEL PECHO

⁒ — LAm
LLEVA VIDA AL CORAZO - - ON

¡AURA!

DO — ⁒
ME GUSTA EL AIRE SERRANO

MI^7 — LAm
QUE PAR'ESO SOY PUNTA A NO. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.

BIS

LAm o DO — SOL^7
CRUCE POR CARPINTERIA

⁒ — DO
GALOPE HASTA CORTADERAS

BIS

(MI^7) — LAm **(2)** — MI^7
ME QUEDE EXTASIADO EN LOS PAPAGALLOS

⁒ — LAm
CON SU ENCANTO DE PALMERAS.

DO o LAm — SOL^7
SI DIGO QUE PIEDRA BLANCA

⁒ — DO
PARECE UN REINO CELESTE

BIS

(MI^7) — LAm **(2)** — MI^7
YO NO SE CON QUE LO COMPARARIA

LAm
AL BELLO RINCON DEL ESTE.

ESTRIBILLO:

SOL^7 — DO
SERRANIAS ENCANTADAS

SOL^7 — DO — MI^7
AIRE VERDOR Y PUREZA

LAm **(2)** — MI^7
QUIEN NO CONOZCA MI TIERRA

⁒ — LAm
NO SABE LO QUE ES BELLEZA

¡AURA!

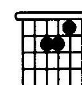
DO — ⁒
ME GUSTA EL AIRE SERRANO

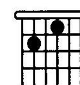
MI^7 — LAm
QUE PAR'ESO SOY PUNTA - - A - - NO.

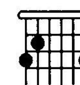
(1) *Ver explicación sobre cuecas cuyanas en "Póngale por las hileras", de página 44.*
(2) *Siempre que encuentre la secuencia LAm - MI^7, se puede suplantar el rasgueo de LAm por la cadencia compuesta por los acordes: LA - SOL - FA - MI^7*

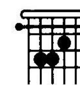
LAm — SOL — FA — MI^7
Ej.: **POR EL CAMI NI TO QUE VA P'AL NORTE**

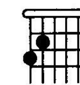
La misma cadencia se puede emplear en "¡Achalay mi mama!" (pág. 6) "Cuando ya nadie te nombre" (pág. 16) y en "Viene clareando" (pág. 52), etc.

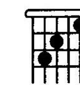

LAm


MI^7


SOL


FA


SOL^7


DO

LETRA Y MUSICA: RAFAEL ARANCIBIA LABORDA

CUANDO NADA TE DEBIA

BAILECITO (PARA GUITARRA Y CHARANGO)

INTRODUCCION (1): SOL7 - DO - MI7 - LAm - SOL7 - DO - MI7

Cierre de la Introducción
LAm - SOL - LAm - SOL - LAm (*Acordes*: SOL - LAm; *Acorde*: SOL; *Rasgueo*: LAm)

LAm ⁒ FA
CUANDO NA - A - DA TE DEBIA
SOL7 DO
TODA EL ALMA ME ROBASTE
MI7 LAm
TODA EL ALMA ME ROBASTE.

LAm ⁒ FA
Y RECUERDA QUE PECASTE
⁒ SOL7 DO
LADRONA DEL ALMA MIA
MI7 LAm
LADRONA DEL ALMA MIA.

(SALUDITO)

SOL7 DO
TARDE CIEGO CORAZON
MI7 LAm
TU ARREPENTIMIENTO VIENE
SOL7 DO
¿COMO QUIERES QUE YO CURE
MI7 LAm
LO QUE REMEDIO NO TIENE?

AURA (con la música del 1° tema):

ESTRIBILLO:

LAm FA
LA LA LA LA LA LA LA LA
⁒ SOL7 DO
LA LA LA LA LA LA LA LA
MI7 LAm
LO QUE REMEDIO NO TIE NE. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD. (1)

LAm ⁒ FA
CUANDO UNA ILUSION SE TRUNCA
SOL7 DO
Y ECHA EN EL OLVIDO CALMA
MI7 LAm
Y ECHA EN EL OLVIDO CALMA.

LAm FA
COMO LAS FLORES DEL ALMA
SOL7 DO
SE VAN Y NO VUELVEN NUNCA
MI7 LAm
SE VAN Y NO VUELVEN NUNCA.

BIS DESDE EL SALUDITO:

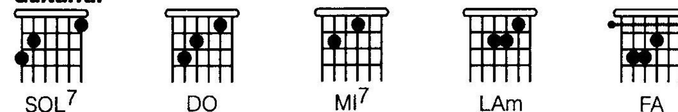
SOL7 DO
TARDE CIEGO CORAZON...

HASTA:

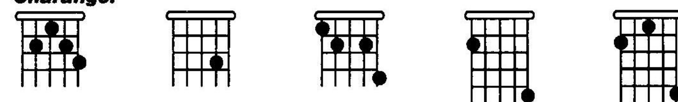
MI7 LAm
LO QUE REMEDIO NO TIE NE. *(ACORDE FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD: LAm

Guitarra:

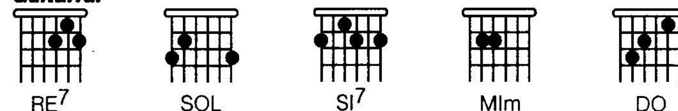


Charango:

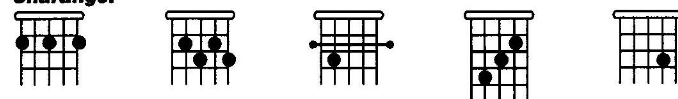


TRANSPORTADO A MIm

Guitarra:



Charango:



RECOPILADO POR: ANDRES CHAZARRETA

CUANDO YA NADIE TE NOMBRE

ZAMBA

Si le resulta baja, suba con transporte hasta que se sienta cómodo.

2 Acordes — *Rasg.*

INTROD.: REm - LAm - MI^7 - LAm - REm - LAm - MI^7 - LAm - MI^7 - LAm

LAm MI^7 LAm ***(1)***
CUAN DO YA NA DIE TE NOMBRE
LA^7 REm
CUANDO NO ESTES A MI LADO
REm LAm ***(2)***
ME HABRE DE MORDER LAS MANOS
MI^7 LAm
-MI TENTACION MI PECADO
REm^6 LAm
-ME HABRE DE MORDER LAS MANOS MI TENTACION
MI^7 LAm
-MI ENLOQUECIDO PECADO.

LAm MI^7 LAm
JUN TO A UNA ES TRE LLA PERDIDA
LA^7 REm
ATURDIRE MIS QUIMERAS
REm LAm
-PARA BEBERTE DE NUEVO
MI^7 LAm
-POR UN CAMINO CUALQUIERA
REm^6 LAm
-PARA BEBERTE DE NUEVO, LICOR DE MIEL
MI^7 LAm
-POR UN CAMINO CUALQUIERA.

ESTRIBILLO:

LAm ⁒
DONDE LA LUNA NO ALUMBRA NUNCA
LA^7 REm
DONDE LA NOCHE COBIJA Y CALLA
REm LAm
QUIERO AMARRARME A TU BOCA
MI^7 LAm
JUNTO A LA ARENA EN LA PLAYA,
REm^6 LAm
-QUIERO AMARRARME A TU BOCA, CARIÑITO
MI^7 LAm
-JUNTO A LA ARENA EN LA PLA YA. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTROD.

LAm MI^7 LAm
ME VOY A BRIEN DO LA NOCHE
LA^7 REm
HERIDO DE SOL Y LUNA,
REm LAm
EL BESO AQUEL QUE ME DISTE,
MI^7 LAm
-NO LO HE ENCONTRADO EN NINGUNA
REm^6 LAm
-EL BESO AQUEL QUE ME DISTE FLORCITA AZUL
MI^7 LAm
-NO LO HE ENCONTRADO EN NINGUNA.

LAm MI^7 LAm
A DIOS TE DI GO Y NO TIEMBLO,
LA^7 REm
AUNQUE TE LLORE HASTA EL ALMA
REm LAm
-YO SOY DEL MAR Y ESTE GRITO
MI^7 LAm
-REVIVIRA EN MI GUITARRA
REm^6 LAm
-YO SOY DEL MAR Y ESTE GRITO REVIVIRA
MI^7 LAm
-O MORIRA EN MI GUITARRA.

BIS ESTRIB.:

LAm ⁒
DONDE LA LUNA NO ALUMBRA NUNCA...

HASTA:

MI^7 LAm
-JUNTO A LA ARENA EN LA PLA YA. ***(ACORDE FINAL)***

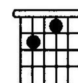
Aunque no figuren en la partitura, la música popular admite agregados armónicos, que según el criterio de cada intérprete, enriquecen en mayor o menor grado a la ejecución. Ejemplo (1):

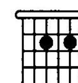
⑤ LAm ⑥ MI^7 LAm (SOLm)
CUAN DO YA NA DIE TE NOMBRE
LA^7
CUANDO NO ESTES...

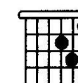
Ejemplo (2):

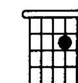
REm LAm (FA)
ME HABRE DE MORDER LAS MANOS
MI^7 LAm
-MI TENTACION MI PECADO

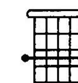

LAm

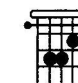

MI^7


LA^7


REm


REm^6

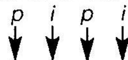

SOLm


FA

LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

DIOS A LA UNA - CANCION

El ritmo de la 1° parte es similar al de Milonga, luego se transforma en una Balada, cuyo acompañamiento es en base a rasgueos realizados con Pulgar e Indice, ambos hacia abajo: p i p i



INTRODUCCION: Varios compases en REm y varios en RE Mayor

RE — LA^7 — RE — RE
DIOS DESDE LA NOCHE DE MI AYER

SIm — FA#^{7} — SIm — SI^7
DIOS, EN EL AROMA QUE NO HALLE

MIm — SI^7 — MIm
DIOS EN LA SONRISA QUE ENCONTRE (pasa a REm)

SOL — MIm — FA#^{7} — REm
DIOS, ALLA EN EL NIÑO QUE NO FUE.

REm — LA^7 — REm — REm
DIOS, DESDE LA INFANCIA HASTA CRECER

REm — LA^7 — REm — RE^7
DIOS, CUANDO PERDI A LOS QUE AME

SOLm — RE^7 — SOLm
DIOS CUANDO LLORABA SIN SABER

SIb — SOLm — LA^7
SIEMPRE SIN LLAMARTE TE ENCONTRE.

(A partir de aquí, todo con acompañamiento de Balada. Como fondo realizar acordes iguales al Estribillo.)

RECITADO:

No sé en qué calle me dirás: "buen día"
¡ah! tanto tiempo que no estamos juntos
yo te diré: "estoy tan ocupado últimamente...
¿y si te arrimas esta noche a casa,
así charlamos y cenamos juntos...?"

ESTRIBILLO:

SOLm — REm
DIOS... ESTA NOCHE CENAREMOS JUNTOS

LA^7
HABRA BUEN VINO Y ESTARA EN LA MESA

SOLm — LA^7 — REm
LO MAS QUERIDO DE MI VIDA ENTERA

LA^7 — REm — RE^7
Y ALGUN RECUERDO QUE GOLPEO A MI PUERTA

SOLm — REm
DIOS... ESTA NOCHE CENAREMOS JUNTOS

LA^7
NO TARDES TANTO QUE LA VIDA APURA

SOLm — LA^7 — REm — LA^7
NO TIENE TIEMPO Y PARTIRA A LA UNA... A A A.

RECITADO:

Sabes de mí, lo que de ti no supe nunca
tal vez no pregunté... o todos me engañaban
pero hoy sé que tu nombre me recuerda a un milagro
que se ha quedado a oscuras... en nuestro corazón.

SOLm — REm
DIOS... ESTA NOCHE CENAREMOS JUNTOS

LA^7
NO TARDES TANTO QUE LA VIDA APURA

SOLm — LA^7 — REm — RE^7
NO TIENE TIEMPO Y PARTIRA A LA UNA... A A A

SOLm — REm
DIOS... ESTA NOCHE CENAREMOS JUNTOS

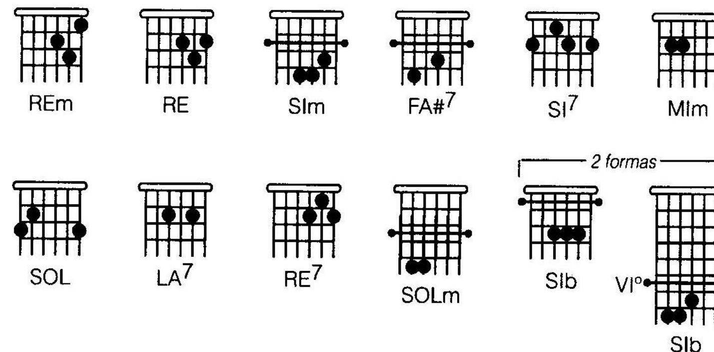
LA^7
NO TARDES TANTO QUE LA VIDA APURA

SOLm — LA^7 — REm — LA^7
NO TIENE TIEMPO Y PARTIRA A LA UNA... A A A.

RECITADO:

Dios, no te olvides, la mesa estará puesta
con flores mantel blanco y en la puerta el barullo
de los chicos jugando... Dios, Dios, espera...
no te olvides, esta noche a la una...

Se termina con tarareo del tema del Estribillo, hasta perderse



LETRA Y MUSICA: DANIEL R. ALTAMIRANO

ESQUINA AL CAMPO

ZAMBA

INTRODUCCION: SOL - RE - LA^7 - RE - (RE^7) - SOL - RE - LA^7 - RE

RE (1) LA^7 RE
SI POR "LA JU JUY" LA PLAZA
MI^7 LA^7
DE NOCHE EMPIEZO A SIL BAR
SOL RE
ES QUINA DE MI SAN TIA GO
SOL RE LA^7 RE (RE^7)
LA ZAM BA MAS ZAM BA ME VEN DRA A BUS CAR
SOL RE
ES QUINA DE MI SAN TIA GO
SOL RE LA^7 RE
LA ZAM BA MAS ZAM BA ME VEN DRA A BUS CAR.

(2) ④ RE ⑤ LA^7 RE
SE LLA MA BA ESQUI NA AL CAMPO
MI^7 LA^7
CUAN DO EL CAMPO ALLI CAN TO
SOL ④ RE
UN SENTIR BIEN SANTIA GUE NO
⑥ SOL ④ RE ⑤ LA^7 RE (RE^7)
EN MA NOS RU GO SAS VE LAY FLO RE CIO
SOL ④ RE
UN SENTIR BIEN SANTIA GUE NO
⑥ SOL ④ RE ⑤ LA^7 RE
EN MA NOS RU GO SAS VE LAY FLO RE CIO.

ESTRIB.:
RE^7 SOL
ESQUINA AL CAMPO... COMO MIS TOLES
LA^7 RE
ERAN LAS COPLAS ARMADAS A LLI
SOL RE
MA DURABAN EN VE RA NO
SOL RE LA^7 RE (RE^7)
CON UN CIEGO AL AR PA Y O TRO AL VIO LIN

¡AURA!
SOL RE
MA DURABAN EN VE RA NO
SOL RE LA^7 RE
CON UN CIEGO AL AR PA Y O TRO AL VIO LIN. ***(AC. FINAL)***

BIS INTRODUCCION

RE LA^7 RE
RE FU GIO DE MU SI QUEROS
MI^7 LA^7
SO NORA ESQUINA QUE FUE
SOL RE
TAN SOLO POR RECOR DAR TE
SOL RE LA^7 RE (RE^7)
MI CAN TO DES PIER TA LA CA LLE TAM BIEN
SOL RE
TAN SOLO POR RECOR DAR TE
SOL RE LA^7 RE
MI CAN TO DES PIER TA LA CA LLE TAM BIEN.

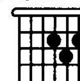
RE LA^7 RE
VIE JOS CHUROS DE MI PAGO
MI^7 LA^7
DES TINO HUMILDE Y GEN TIL
SOL ④ RE
TUS ARPAS BORDARON NO TAS
⑥ SOL ④ RE ⑤ LA^7 RE (RE^7)
QUE AUN GUAR DAN LAS CO PLAS ZAM BE RAS DE A LLI
SOL ④ RE
TUS ARPAS BORDARON NO TAS
⑥ SOL ④ RE ⑤ LA^7 RE
QUE AUN GUAR DAN LAS CO PLAS ZAM BE RAS DE A LLI.

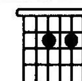
BIS DESDE:
RE^7 SOL
ESQUINA AL CAMPO... COMO MIS TOLES

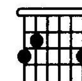
HASTA:
RE
CON UN CIEGO AL ARPA Y OTRO AL VIO LIN. ***(AC. FINAL)***

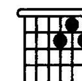
(1) Al decir "la Jujuy", el autor se refiere a la manera en que los santiagueños nombran a esa calle.
(2) Como variante: hemos reemplazado los acorde por un bajo y un acorde. Esta variación la puede emplear en todas las partes de igual entonación.

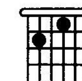
EN ESTA TONALIDAD: RE


RE


LA^7


SOL


RE^7


MI^7

TRANSPORTADO A SOL

SOL RE^7 DO SOL^7 LA^7

 LETRA Y MUSICA: JUAN CARLOS CHAZARRETA (CANQUI)

JAMAS

ZAMBA

En LAm, esta zamba es un poco alta. Si le resulta incómoda, aunque le parezca extraño, use transporte en el IIIº casillero y la canta en la octava baja. Pruebe cantarla en MIm.

INTRODUCCION: REm - LAm - MI^{7} - LAm - REm - LAm - FA - MI^{7} - LAm

LAm %
EL DIA MUERE EN LA NOCHE

LAm REm
LA NOCHE MUERE EN EL DIA

MI^{7} LAm
PERO MI AMOR POR TI... NO MORIRA JAMAS

MI^{7} LAm
PERO MI AMOR POR TI... NO MORIRA

REm LAm
PERO MI AMOR POR TI... NO MORIRA JAMAS

MI^{7} LAm
NO MORIRA JAMAS... JAMAS.

LAm %
EL FUEGO MUERE EN EL AGUA

LAm REm
EL INVIERNO EN LA PRIMAVERA

MI^{7} LAm
PERO MI AMOR POR TI... NO MORIRA JAMAS

MI^{7} LAm
PERO MI AMOR POR TI NO MORIRA

REm LAm
PERO MI AMOR POR TI, NO MORIRA JAMAS

MI^{7} LAm
NO MORIRA JAMAS... JAMAS.

ESTRIBILLO:

SOL^{7} DO
PORQUE TU ERES EN MI VIDA LA ESPERANZA

SOL^{7} DO LA^{7}
ME HAS BRINDADO TODO UN CIELO DE BONDAD

REm LAm
PORQUE ES TANTO... TANTO QUE TE QUIERO

MI^{7} LAm
QUE MI AMOR POR TI... NO MORI RA JAMAS

(LA^{7}) REm LAm
PERO MI AMOR POR TI NO MORIRA JAMAS

MI^{7} LAm
NO MORIRA JAMAS... JA MAS. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTRODUCCION

LAm %
LA DICHA MUERE EN TRISTEZA

LAm REm
EL LLANTO EN LA ALEGRIA

MI^{7} LAm
PERO MI AMOR POR TI... NO MORIRA JAMAS

MI^{7} LAm
PERO MI AMOR POR TI... NO MORIRA

REm LAm
PERO MI AMOR POR TI... NO MORIRA JAMAS

MI^{7} LAm
NO MORIRA JAMAS... JAMAS.

LAm %
LO MALO MUERE EN LO BUENO

LAm REm
LA FLOR POR TU AMOR MUERE

MI^{7} LAm
PERO MI AMOR POR TI... NO MORIRA JAMAS

MI^{7} LAm
PERO MI AMOR POR TI... NO MORIRA

REm LAm
PERO MI AMOR POR TI... NO MORIRA JAMAS

MI^{7} LAm
NO MORIRA JAMAS... JAMAS.

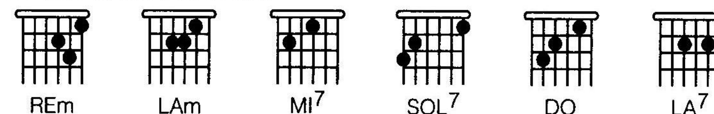
BIS ESTRIBILLO:

SOL^{7} DO
PORQUE TU ERES EN MI VIDA LA ESPERANZA...

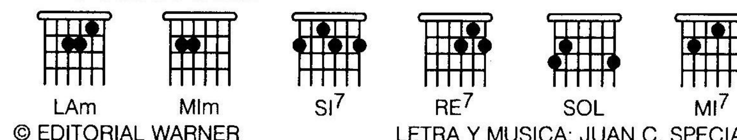
HASTA:

MI^{7} LAm
NO MORIRA JAMAS... JA MAS. *(ACORDE FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD: LAm



TRANSPORTADO A MIm



LETRA Y MUSICA: JUAN C. SPECIALI

JUAN DE LA CALLE - CHACARERA DOBLE

INTRODUCCION: RE - DO - RE - DO - RE - DO - MI7 - LAm

LAm ⁒
SOY NACIDO EN CUALQUIER VILLA
SOL7 DO
ME LLAMAN JUAN DE LA CALLE
DO RE DO
DIA RIE RO POR LA MAÑANA
RE DO MI7
Y LUSTRABOTAS DE TAR DE
LAm
SOY NACIDO EN CUALQUIER VILLA
MI7 LAm
ME LLAMAN JUAN DE LA CALLE.

BIS INTROD.

LAm ⁒
A MI ME ENSEÑO EL BALDIO
SOL7 DO
A GAMBETEAR POR LA ORILLA
DO RE DO
QUE LA VIDA POR EL CENTRO
RE DO MI7
ME PONE LA ZANCADI LLA
LAm
A MI ME ENSEÑO EL BALDIO
MI7 LAm
A GAMBETEAR POR LA ORILLA.

BIS INTROD.

LAm ⁒
MI BARQUITO DE ILUSION
SOL7 DO
REMA CONTRA LA CORRIENTE
DO RE DO
Y CON EL HI LO DEL ALMA
RE DO MI7
BUSCA EL SOL MI BARRILE TE
LAm
MI BARQUITO DE ILUSION
MI7 LAm
REMA CONTRA LA CORRIENTE.

¡AURA! (seguido)

LAm FA
SOY DE UNA VILLA Y DISCULPE
SOL7 DO
EL DIABLO EN CUALQUIER LUGAR
DO RE DO
Y EL IN DIO DE LA COMPARSA
RE DO MI7
CUANDO LLEGA EL CARNA VAL
LAm
SOY DE UNA VILLA DE SALTA
MI7 LAm
EL DIABLO EN CUALQUIER LU GAR. *(AC. FINAL)*

BIS INTROD.

LAm ⁒
MI PADRE EN UN CARRO VIEJO
SOL7 DO
PASO COMPRANDO BOTELLAS
DO RE DO
Y SI LA CO SA NO CAMBIA
RE DO MI7
YO HE DE SEGUIR CON SU ESTRE LLA
LAm
MI PADRE EN UN CARRO VIEJO
MI7 LAm
PASO COMPRANDO BOTELLAS.

BIS INTROD.

LAm ⁒
COMO SOÑAR NADA CUESTA
SOL7 DO
YO LARGO AL RIO MI ANZUELO
DO RE DO
TAL VEZ SI UNA NO CHE DE ESTAS
RE DO MI7
PUEDA ENGANCHAR EL LUCE RO
LAm
COMO SOÑAR NADA CUESTA
MI7 LAm
YO LARGO AL RIO MI ANZUELO.

BIS INTROD.

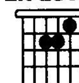
LAm ⁒
AL TERMINAR LA JORNADA
SOL7 DO
NO TENGO MEJOR FORTUNA
DO RE DO
QUE ME TERME EN LOS BOLSILLOS
RE DO MI7
LA MONEDA DE LA LU NA
LAm
AL TERMINAR LA JORNADA
MI7 LAm
NO TENGO MEJOR FORTUNA

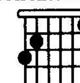
¡AURA! (seguido)

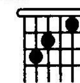
BIS DESDE:
LAm FA
SOY DE UNA VILLA Y DISCULPE...

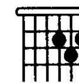
HASTA:
MI7 LAm
EL DIABLO EN CUALQUIER LU GAR. *(AC. FINAL)*

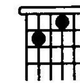
EN ESTA TONALIDAD: LAm

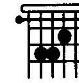

LAm


SOL7


DO


RE


MI7


FA

TRANSPORTADO A MIm

MIm RE7 SOL LA SI7 DO

 LETRA Y MUSICA: YUYO MONTES - A. SALOMON

LA AMANECIDA

ZAMBA

INTRODUCCION: Mlm - Mlm - SI^7 - SI^7 - Mlm - Mlm - SI^7 - LAm - SOL - SI^7 (3 acordes)

Cierre de la Introd. Rasgueo
Mlm - SI^7 - Mlm

Mlm SI^7
MONTE DE SOLEDAD

SI^7 Mlm
NOS VAMOS BEBIENDO EL DIA

BIS
Mlm RE DO SI^7
Y UN AN DAR POR LA TIE RRA SA LO BRE
SI^7 Mlm
DE LAGRIMAS PERDIDAS.

Mlm SI^7
YA NO PUEDO DECIR

SI^7 Mlm
QUE EL VIENTO ES PAN DE HORIZONTE

BIS
Mlm RE DO SI^7
NI ACER CAR LA MA ÑA A MI BO CA
SI^7 Mlm
LABIO CARNE DE COBRE.

ESTRIBILLO:
MI^7 LAm
VOY TENTANDO UN ACLARAR
RE^7 SOL SI^7
SOBRE EL VACIO DEL SOL
(Sin Guitarra) Mlm RE DO SI^7
(Y ESTA) ZAM BA QUE CAN TA Y ME NOMBRA
SI^7 Mlm
ME LLORA ENTRE LAS MANOS

¡AURA!
Mlm RE DO SI^7
Y ESTA ZAM BA QUE CAN TA Y ME NOMBRA
SI^7 Mlm
TIENE UN GRITO EN EL FI NAL. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.

Mlm SI^7
CARNE DE MI CANCION

SI^7 Mlm
PALABRAS QUE VAN NACIENDO

BIS
Mlm RE DO SI^7
VOY AL SER DE MI TIE RRA ACEI TU NA
SI^7 Mlm
SILBANDO COMO EL VIENTO.

Mlm SI^7
LUZ... DE UN AMANECER

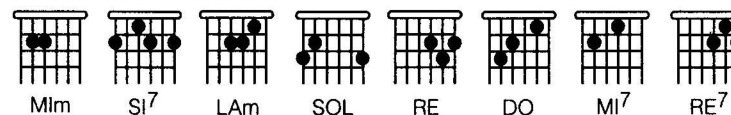
SI^7 Mlm
QUIERE FLORECER MI BOCA

BIS
Mlm RE DO SI^7
MI PIEL SUE NA EN UN PAR CHE RE SE CO
SI^7 Mlm
CANTA SOBRE LAS HOJAS.

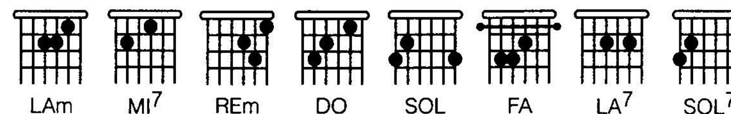
BIS ESTRIB.:
MI^7 LAm
VOY TENTANDO UN ACLARAR

HASTA:
SI^7 Mlm
TIENE UN GRITO EN EL FI NAL. *(ACORDE FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD: Mlm



TRANSPORTADO A LAm



LETRA: H. LIMA QUINTANA - MUSICA: MARIO ARNEDO GALLO

LA GUAMPADA

CHAMAME

INTRODUCCION: LA - MI^7 - MI^7 - LA - LA - MI^7 - MI^7 - Acorde LA

(Sin Guitarra) LA
(Y SE ARMO LA DISCU)SION

MI^7
POR CULPA DE UNA POLLERA

%
TOMENLA SI COMO QUIERA

LA
QUE NO ME LA VAN A QUITAR;

%
YO ME LA VOY A LLEVAR

MI^7
AUNQUE VENGAN COMO VENGAN

%
PUES POR ELLA LOS QUE VENGAN

LA
NO ME LA VAN A QUITAR.

% MI^7
ESTA ES LA OPORTUNIDAD

% LA
DE MOSTRARLE QUE LA QUIERO

MI^7
YO SOY UN PAISANO ENTERO *(1)*

% LA
Y NO ME LA VAN A QUITAR

% MI^7
YO ME LA VOY A LLEVAR

LA
AUNQUE VENGAN DEGOLLANDO

MI^7
LOS SEGUIRE PELEANDO

LA
Y NO ME LA VAN A QUITAR.

BIS INTROD.

(Sin Guitarra) LA
(NO ME AGARRE, NO ME) TOQUE

MI^7
NO ME PISE NO ME EMPUJE

%
Y QUE NADIE SE ME ARRIME

LA
QUE LOS VOY A PELE-AR

%
LARGUENLO SI QUE RETOCE

MI^7
CON LA ALPARGATA ME SOBRA

%
LE ECHO TIERRA POR LOS OJOS

LA
Y LO VOY A CASTIGAR.

% MI^7
NO CREAN QUE POR UNA GUAMPADA

% LA
ME LARGO A BOCHINCHEAR

MI^7
PORQUE ME VAN A EMPUJAR

% LA
SI SOY CRIOLLO DE CORRIENTES

% MI^7
YO SE ANDAR ENTRE LA GENTE

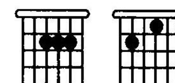
LA
Y BAILAR EN SOCIEDAD

% MI^7
Y NO PORQUE SEA CORRIENTES

% LA
ME VAN A PISOTE- AR.

(1) En la partitura original, este verso figura:

LA MI^7
PUES YO SOY UN MACHO ENTERO



Observe que esta pieza tiene solamente dos acordes, por lo cual resulta muy fácil transportarla a cualquier tono mayor y su correspondiente dominante. Guíese por la tabla de acordes del Tomo II, pág. 50.

LETRA y MUSICA: MARIO MILLAN MEDINA

LA ZAMBA DEL NEGRO ALEGRE

ZAMBA

Recuerde: Acorde entre paréntesis significa cambio sobre el último tiempo del compás. Ej.:

MI^7
COMO UNA PALO|MITA QUERIENDO

LAm (LA^7) REm
VO|LAR CARNAVALEANDO AL |AIRE

INTRODUCCION: REm - LAm - MI^7 - LAm - (LA^7) - REm - LAm - MI^7 - LA
(cierre) (rasg.)
MI^7 - LA - MI^7 - LAm

LAm FA
LA |ZAMBA DEL NEGRO A|LEGRE

SOL^7 DO
QUIEN |ME LA QUIERE BAI|LAR

BIS
(LA^7) REm LAm
CARNAVALEANDO AL |AIRE IBA CON SU PAÑUE|LITO
MI^7 LAm
COMO UNA PALO|MITA QUERIENDO VO|LAR.

LAm FA
DE |SALTA VIENE ESTA |ZAMBA

SOL^7 DO
Y A |SALTA QUIERE VOL|VER

BIS
(LA^7) REm LAm
EN DONDE LAS ES|PUELAS CUANDO LA ESTOY BAI|LANDO
MI^7 LAm
ME VAN REPIQUE|TEANDO LLORANDO UN QUE|RER.

ESTRIBILLO: SOL^7 DO
|CUANTOS RECUERDOS QUE|RIDOS

FA SI^7 MI^7 LA^7
VUEL VEN A MI SOLE DAD *(corte)*

(Sin Guitarra) REm LAm
(CARNAVALEANDO AL) |AIRE IBA CON SU PAÑUE|LITO

MI^7 LAm
COMO UNA PALO|MITA QUERIENDO VO|LAR

¡AURA!
(LA^7) REm LAm
CARNAVALEANDO AL |AIRE IBA CON SU PAÑUE|LITO

MI^7 LAm
COMO UNA PALO|MITA QUERIENDO VO LAR. *(AC. FINAL)*

BIS INTROD.

LAm FA
QUIE|RO CANTAR ESTA |ZAMBA *(1)*

SOL^7 DO
QUE A|YER BAILAMOS LOS |DOS

BIS
(LA^7) REm LAm
SABIENDO QUE TUS |OJOS ME ESTARAN AVIS|TANDO
MI^7 LAm
Y SE ESTARAN ALE|GRANDO AL VERME LLE|GAR.

LAm FA
QUIE|RO TENER LA ESPE|RANZA

SOL^7 DO
DE |VERTE SALTA OTRA |VEZ

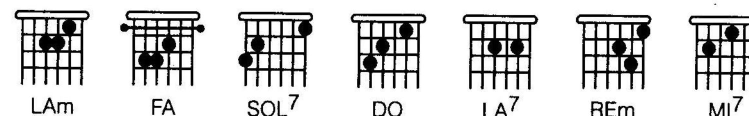
BIS
(LA^7) REm LAm
Y CUANDO YO ME |SIENTA QUE YA ME VOY MU|RIENDO
MI^7 LAm
QUEDARA EL SENTI|MIENTO DE MI CORA|ZON.

BIS ESTRIBILLO: SOL^7 DO
|CUANTOS RECUERDOS QUE|RIDOS...

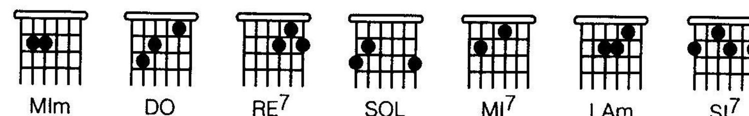
HASTA: MI^7 LAm
COMO UNA PALO|MITA QUERIENDO VO LAR. *(AC. FINAL)*

(1) En otra versión, en este verso dice: LAm FA
QUE |LINDO CANTAR LA |ZAMBA

EN ESTA TONALIDAD: LAm



Si le resultara alta, pásela a MIm y acomódela a su voz con transporte.



LOS INUNDADOS

CANCION DEL LITORAL

INTRODUCCION (1) **(aire de chamamé):** LA6 - MI7 - MI7 - LA6 - LA6

(3 acordes) DO - DO - DO - MI7 - LA

BRA[LA]MANDO SE VIENE EL AGUA DEL PARA[MI7]NA ⁒
CRECIENDO ⁒ NOCHE Y ⁒ DIA SIN PA[LA]RAR. ⁒
RAN⁒CHADA, BARRANCA, ⁒ TRONCO SE LLEVA[MI7]RA ⁒
CON ⁒ VIENTO Y AGUACERO EL PARA[LA]NA. ⁒

MI RANCHO HASTA LA CUMBRERA YA SE ANE[MI7]GO ⁒
NI EL ⁒ CEIBO NI EL AROMO TIENEN [LA]FLOR. ⁒
ES⁒TABA TRISTE LA TARDE CUANDO ME [MI7]FUI ⁒
CAN⁒TO SU DULCE QUEJA EL YERU[LA]TI. *(ACORDE)*

ESTRIBILLO:
(Sin Guitarra)
(POR EL RIO NAVE)[MI7]GANDO
LA CANOA VA CAR[LA6]GADA
REDES, PALOS, APA[MI7]REJOS
LOS SALVE DE LA RAN[LA6]CHADA.
POR EL RIO VOLVE[DO]RE - - -
[MI7]- - A SANTA [LA]FE.

BIS INTROD.

EL [LA]AGUA VINO BRAMANDO POBRE QUE[MI7]DE ⁒
NI ⁒ RANCHO NI ⁒ COBIJA HE DE TE[LA]NER ⁒
NO ⁒ ME HAN DE SACAR DEL ⁒ PAGO DONDE NA[MI7]CI ⁒
PE⁒LEANDO A LA CORRIENTE HE DE VI[LA]VIR. ⁒

EL [LA]CIELO YA ESTA LIMPIANDO, VUELA EL CHA[MI7]JA, ⁒
CA⁒LANDRIAS Y CRESTUDOS CANTAN [LA]YA ⁒
A⁒SI HA DE LLEGAR EL DIA EN QUE VOLVE[MI7]RE ⁒
A ⁒ LEVANTAR MI RANCHO EN SANTA [LA]FE. *(ACORDE)*

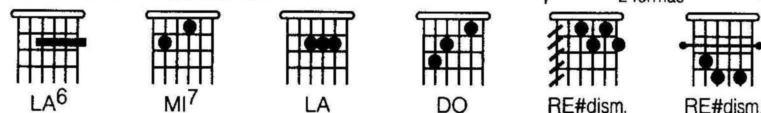
BIS ESTRIBILLO: *(Sin Guitarra)* (POR EL RIO NAVE)[MI7]GANDO

HASTA: POR EL RIO VOLVE[DO]RE [MI7]- - A SANTA [LA]FE. [LA] *(AC. FINAL)*

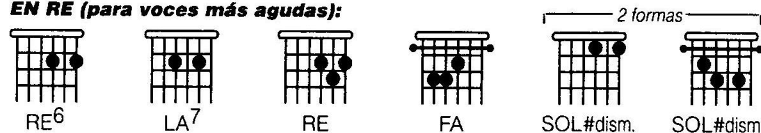
Pese a que tratamos de respetar las armonías originales de las partituras, no podemos evitar la tentación de agregar "algún tonito" como variación. Por Ej.:

BRA[LA]MANDO SE VIENE EL [LA]A GUA DEL [RE#dism.]PA RA[MI7]NA...

EN ESTA TONALIDAD: RE



EN RE (para voces más agudas):



LETRA: GUICHE AIZEMBERG - MUSICA: ARIEL RAMIREZ

MEMORIAS DE UNA VIEJA CANCION

CANCION

INTRODUCCION: *1 ó 2 compases en* LAm *y* LAm (*Acorde*)

(*acordes*)

(*Sin Guitarra*) LAm LA^7 REm (Comienza Milonga)
(ESTE) DIA SIN SOL ES TODO MIO,

MI^7 LAm
GOLPEA MIS VENTANAS TANTO FRIO

LAm LA^7 REm
UNA VIEJA CANCION EN MI GUITARRA

MI^7 LAm
UNA VIEJA CANCION NO TIENE OLVIDO.

LA^7 REm
ES LA MISMA QUE UN DIA NOS UNIERA

(1) MI^7 LAm
EN LAS PLAYAS LEJANAS DE TU VIEJO PAIS

LA^7 REm
Y EL OTOÑO AL VER CAER SUS HOJAS

MI^7
VIENE HASTA MI Y ME MOJA

LAm LAm
CON SU LLOVIZNA GRIS.

ESTRIBILLO:

(*Sin Guitarra*) REm
(POR QUE NO OLVIDO TU CAN)CION?

LAm
SERA PORQUE TANTO TE AME

MI^7 ***(2)***
QUE AQUI SENTADO EN ESTA PIEZA

(3) LAm LAm
SOBRE ESTA MISMA MESA, ANOCHE TE LLORE.

(*Sin Guitarra*) REm
(POR QUE NO OLVIDO TU CAN)CION

LAm
SI EL RIO VA Y NO VUELVE MAS,

MI^7
RELOJ ETERNO DE LAS HORAS

Y ESTA CANCION QUE LLORA

LAm LAm (*acorde*)
SOBRE MI VENTANAL.

TARAREO (4)

LAm REm^6 SOL^7 DO
LA - - RA - RA LA RAI, LARA, LA RA

REm LAm REm MI^7
LA LA LA LA LA LA RA LA RA LA RA LA LA LA

LAm REm MI^7 LAm REm
LA LA RA LA RA LA RA LA LA LA LA LA LA

LAm SI^7 MI^7 LAm REm LAm MI^7 LAm
LA RA LA RA LA RA LA RA LA.

(*Sin Guitarra*) LAm LA^7 REm (Comienza Milonga)
(NO SE) MUE REN LAS PE NAS POR MORIRSE

MI^7 LAm
JAMAS MUERE EL AMOR POR UN OLVIDO

LAm LA^7 REm
NI SE MUE RE EN MI PIE ZA TU SONRISA

MI^7 LAm
FUMANDO EN LA ALTA NOCHE VAS CONMIGO

LA^7 REm
CON LA BRUJULA HERIDA NAVEGANDO

MI^7 LAm
MI VELERO EN EL HUMO DE UN CIGARRO

LA^7 LAm
SE RECUESTA EN TU PUERTO DE DISTANCIAS

MI^7 LAm LAm (*acorde*)
VUELVE A LEVAR SUS ANCLAS PERO NO VOLVERA.

BIS DESDE: (*Sin Guitarra*) REm
(POR QUE NO OLVIDO TU CAN)CION

HASTA: REm LAm (*acorde*)
SOBRE MI VENTANAL.

Seguir con el tarareo (4) y repetir varias veces los últimos compases: LAm-REm-LAm-MI^7, acelerando cada vez más y bajando la intensidad, hasta perderse, y terminar con acorde en LAm.

Esta letra es tal cual figura en la partitura original. En ciertas versiones grabadas, algunas palabras están cambiadas. Ej.: ***(1)*** *en lugar de playas, dice calles.* ***(2)*** *en lugar de sentado en esta plaza, dice sentado en este cuarto.* ***(3)*** *en lugar de esta misma mesa, dice esta humilde mesa.*

(4) *Para acompañar el tarareo, lo haremos con un rasgueo muy típico de la música rusa.*

REm LAm MI^7 LAm
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
p i p i p i p i p i p i p i p i

Los acordes de esta pieza figuran en la página 9.

 LETRA y MUSICA: HORACIO GUARANY

MI ABUELO TENIA UN VIOLIN

GATO

Recuerde que para definir los acordes menores, se coloca una m (minúscula) al lado del nombre del tono. Los acordes mayores no requieren especificación alguna. Ej.: MI-RE-DO-SIb, indican acordes mayores. LAm-SOLm-MIm-REm, indican acordes menores. En el presente gato, ponga mucha atención a este detalle, ya que se desarrolla en tonos mayores y menores del mismo nombre. Ej.: MI y MIm.

INTROD.: MIm - LAm - SI^7 - MIm - MIm - LAm - SI^7 - MI *(mayor)*

VUELTA

```
    MI                 SI7   %       MI
MI A|BUELO TENIA UN VIO|LIN CAR|NAVALE|RO
     MI                  SI7   %         MI
CUAN|DO SE PONIA A TO|CAR PA|RA ESOS TIEM|POS
```

GIRO

```
  MI                   SI7
TE|NIENDO UN BOMBO A LA|PAR
          SI7          MI
LO VOLVIA |SALAMANQUE|RO.
```

Atención: Tonos menores

ZAPATEO y ZARANDEO

```
       MIm             LAm
NO HAY |COSA MEJOR PA|RA ALEGRAR
       SI7            MIm
QUE EL |FINO SONIDO |DE UN VIOLIN
   MIm               LAm
NO |PIERDE JAMAS SU |GRAN DULZOR
SI7           MI    Pasa a Mayor
|SUENA CON AL|MA.
```

1/2 VUELTA:

```
  MI                SI7     %           MI
RE|CUERDO SABIA TO|CAR EN |LAS TRINCHE|RAS
```

Tonos menores

ZAPATEO y ZARANDEO

```
   MIm             LAm
SER|PENTINA DE TO|DO COLOR
 SI7                  MIm
A|NUNCIANDO EL CARNA|VAL DE AYER
  MIm                  LAm
MU|CHACHAS CON VESTI|DOS FLOREAOS
SI7             MI    Pasa a Mayor
|BIEN PERFUMA|DAS.
```

¡AURA!

```
  MI                   SI7
TE|NIENDO UN BOMBO A LA|PAR
          %           MI
LO VOLVIA|SALAMANQUE RO. (ACORDE FINAL DE LA 1º)
```

INTROD.: MIm - LAm - SI^7 - MIm - MIm - LAm - SI^7 - MI *(mayor)*

VUELTA

```
    MI                   SI7    %        MI
QUE |FUERTE SUENA EL VIO|LIN CUER|DAS DE ACE|RO
   MI                 SI7   %          MI
DE |CHICO QUISE APREN|DER CO|MO MI ABUE|LO
```

GIRO

```
  MI                   SI7
TE|NIENDO UN BOMBO A LA |PAR
          SI7         MI
LO VOLVIA |SALAMANQUE|RO.
```

Tonos menores

ZAPATEO y ZARANDEO

```
  MIm               LAm
VE|NIAN TODOS A BAI|LAR AQUI
   SI7                MIm
DE |LA BANDA DE SAN|TIAGO SOY
   MIm              LAm
LA |NOCHE BRILLABA |DE ESPLENDOR
SI7           MI    Pasa a Mayor
|DEL VIOLINE|RO.
```

1/2 VUELTA:

```
  MI                 SI7     %           MI
RE|CUERDO SABIA TO|CAR EN |LAS TRINCHE|RAS.
```

Tonos menores

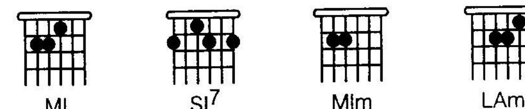
ZAPATEO y ZARANDEO

```
         MIm               LAm
TRINCHE|RAS QUE YA NO HAN |DE VOLVER
    SI7                 MIm
DEL |BAILE DEL BOMBO Y|DEL VIOLIN
   MIm                      LAm
NOS|TALGIAS QUE ME HACEN |RECORDAR
SI7              MI    Pasa a Mayor
|TIEMPOS AQUE|LLOS.
```

¡AURA!

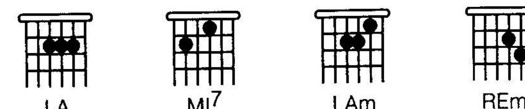
```
  MI                    SI7
TE|NIENDO UN BOMBO A LA |PAR
          %           MI
LO VOLVIA|SALAMANQUE RO. (ACORDE FINAL)
```

EN ESTA TONALIDAD: MI



MI — SI^7 — MIm — LAm

EN LA:



LA — MI^7 — LAm — REm

EN RE:



RE — LA^7 — REm — SOLm

LETRA y MUSICA: CARLOS OSCAR - CARLOS CARABAJAL

MI PUEBLO CHICO - ZAMBA

Recuerde: Un acorde entre paréntesis: cambio de acorde sobre el último tiempo del rasgueo. Considerando que esta zamba, por su armonización tiene muchos compases que se tocan con acordes, damos aquí unas variantes para que no resulten tan repetidos.

1) **QUE SUER TE QUE ES CHI CO MI PUE BLO...**

2) se puede hacer:
BAJO-ACORDE:
(6) MIm (5) LAm6 (6) MIm
QUE SUER TE QUE ES CHI CO MI PUE BLO...

3) o bien:
BAJO-ACORDE-BAJO:
(6) MIm (6) (5) LAm6 (5) (6) MIm (6)
QUE SUER TE QUE ES CHI CO MI PUE BLO LAS GENTES

Nota: Esto no vale para los acordes finales.

INTRODUCCION: SI7 - MIm - LAm - MIm - SI7 - MIm *(bis)*

MIm LAm6 MIm
QUE SUER TE QUE ES CHI CO MI PUE BLO
RE7 SOL (LAm6) SOL
LAS GEN TES NO SABEN QUE EXISTE
DO RE7 SOL
SE ES CON DE TRE PAN DO A LA SIE RRA
LAm6 SI7 (LAm) SI7
PER DI DO Y SOLITO, ALLA LEJOS...
DO RE7 SOL
SE ES CON DE TRE PAN DO A LA SIE RRA
LAm6 SOL (SI7) MIm
PER DI DO Y SOLITO, ALLA LEJOS.

MIm LAm6 MIm
LOS CER COS, BLAN CAS MADRE SEL VAS
RE7 SOL (LAm6) SOL
LOS RAN CHOS DE PAJA Y ADOBE,
DO RE7 SOL
EL VER DE DEL A LAMO AL TO
LAm6 SI7 (LAm) SI7
Y EL SAU CE QUE BESA LA TIERRA...
DO RE7 SOL
EL VER DE DEL A LAMO AL TO
LAm6 SOL (SI7) MIm
Y EL SAU CE QUE BESA LA TIERRA.

ESTRIBILLO:

FA#7 LAm6
QUE POCOS CONOCEN EL CANTO
SI7 (LAm) SI7
DEL AGÜITA CLARA DEL ARROYO,
FA#7 LAm
QUE CORRE EN LAS HONDAS QUEBRADAS
(SI7) MIm(SI7) MIm
TRAYENDO EL FRESCOR DE LO ALTO...

¡AURA!

DO RE7 SOL
QUE CO RRE EN LAS HON DAS QUE BRA DAS
LAm6 SOL (SI7) MIm
TRA YEN DO EL FRESCOR DE LO AL TO. *(AC. FINAL)*

BIS INTROD.

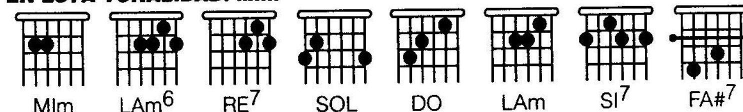
MIm LAm6 MIm
MUY PRON TO SE CIE RRAN Y CA LLAN
RE7 SOL (LAm6) SOL
AB SUR DOS Y ANCHOS CAMINOS
DO RE7 SOL
CON TRA UNA RA MA DA UNA PIE DRA
LAm6 SI7 (LAm) SI7
O A GA TAS LA SOMBRA DE UN TALA
DO RE7 SOL
CONTRA' UNA RA MA DA UNA PIE DRA
LAm6 SOL (SI7) MIm
O A GA TAS LA SOMBRA DE UN TALA.

MIm LAm6 MIm
QUE NUN CA ENCUEN TREN SUS SEN DE ROS
RE7 SOL(LAm6) SOL
LOS PA SOS DE GENTES DE AFUERA
DO RE7 SOL
ES NUES TRO EL O LOR DEL PO LE O,
LAm6 SI7 (LAm) SI7
EL TO MI LLO, EL AZAHAR Y LA MENTA
DO RE7 SOL
ES NUES TRO EL O LOR DEL PO LE O,
LAm6 SOL (SI7) MIm
EL TO MI LLO, EL AZAHAR Y LA MENTA.

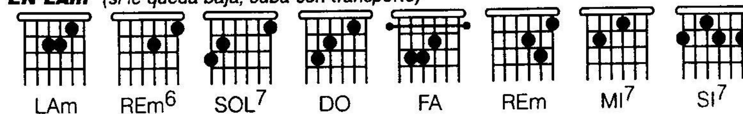
BIS ESTRIBILLO: FA#7 LAm6
QUE POCOS CONOCEN EL CANTO...

HASTA: LAm6 SOL (SI7) MIm
TRA YEN DO EL FRESCOR DE LO AL TO. *(AC. FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD: MIm



EN LAm *(si le queda baja, suba con transporte)*



 LETRA: LUIS A. PEREZ PRUNEDA - MUSICA: M. A. CHRISTENSEN

NOSTALGIAS TUCUMANAS

ZAMBA

Para voces femeninas: si resultara baja, subir con transporte hasta el 3° casillero. Si sigue siendo baja, transpórtela a LAm.

INTRODUCCION: MIm - MIm - SI7 - SI7 - MIm - MIm -
3 Acordes — cierre de la Intr.
LAm - MIm o SOL - SI7 - MIm - SI7 - MIm

MIm SI7 MIm
NO CHES DE TU CU MAN
SOL RE7 SOL (MI7)
LU NAS LAS DE TA FI
LAm MIm (X)
BIS **QUIEN PUDIERA VOL VERSE**
SI7 1° vez MIm (MI7) 2° vez MIm
PARA LOS CERROS ¡AY AY! DE MI. MI.

MIm SI7 MIm
ZAM BAS PA RA BAI LAR
SOL RE7 SOL (MI7)
AR PA BOM BO Y VIO LIN
LAm MIm
BIS **RECUERDOS Y ESPE RANZAS**
SI7 1° vez (XX) MIm (MI7) 2° vez MIm
EN LOS PA ÑUELOS ¡AY AY! DE MI. MI.

ESTRIBILLO:
RE7 SOL RE7 SOL (MI7)
SUENA GUITA RRA FIEL COMPAÑE RA
LAm MIm
REPIQUETEANDO ZAMBAS
SI7 MIm (MI7)
LA VIDA EN TERA AY AY DE MI

¡AURA!
LAm MIm
REPIQUETEANDO ZAMBAS
SI7 MIm
LA VIDA EN TERA ¡AY AY! DE MI. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTROD.
MIm SI7 MIm
CE RROS CO LOR A ZUL
SOL RE7 SOL (MI7)
PER FUMA DOS DE A ZAHAR
LAm MIm
BIS **NARANJALES EN MAYO**
SI7 1° vez MIm (MI7) 2° vez MIm
Y EN PRIMA VERA LOS AMAN CAY. AMAN CAY.

MIm SI7 MIm
NO CHES DE TU CU MAN
SOL RE7 SOL (MI7)
LU NAS LAS DE TA FI
LAm MIm
BIS **QUIEN PUDIERA VOL VERSE**
SI7 1° vez MIm (MI7) 2° vez MIm
PARA LOS VALLES ¡AY AY! DE MI. MI.

BIS ESTRIBILLO:
RE7 SOL
SUENA GUITA RRA...

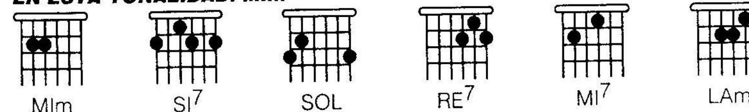
HASTA:
MIm
...¡AY AY! DE MI. ***(ACORDE FINAL)***

(X) En vez de realizar el rasgueo completo en MIm, para tocar el pasaje a SI7, se puede hacer la siguiente cadencia:

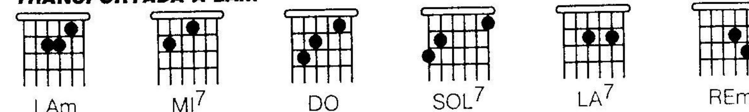
MIm RE DO SI7
...VOL VER SE PA RA LOS CERROS ¡AY AY!... ***etc***

(XX) Como el bis comienza en LAm, el MIm hace un pasaje por MI7 que es dominante de LA. La 2° vez se hace el MIm completo.

EN ESTA TONALIDAD: MIm



TRANSPORTADA A LAm



Si la toca en LAm, la secuencia indicada en (X) es: LAm SOL FA MI7

 LETRA Y MUSICA: HECTOR R. CHAVERO

PARA IR A BUSCARTE

CANCION

Este hermosa canción de Toro y Petroccelli, no está encuadrada en un ritmo muy definido. Tanto se puede ejecutar con ritmo de zamba cómo con el de canción (como Canción de cuna costera o Las golondrinas).

INTROD.: LA - SIm7 - MI7 - LA - FA#m - SIm7 - SIm7 - MI7 - LA

LA
PARA IR A BUSCARTE

FA# DO#m
HE VESTIDO DE ROJO MI GUITARRA

SIm7 MI7 LA
Y HE COLGA DO LA ES TRE LLA DE MI CANTO

FA MI7 LA
EN EL VER TICE MAS SO NO RO DE SU BOCA.

LA FA# DO#m
TUS OJOS, ARAÑAN UN PEDAZO DE LA NOCHE

SIm7 MI7 LA
YO ES TOY EN LA CRUZ DE LAS VIGILIAS

FA *(1)* MI7 *(2)* LA DO#7 (dom. de FA#)
CO MIEN DO UN PE DA ZO DE TU SOMBRA.

ESTRIBILLO:

FA#m
(PARA IR A BUS) CARTE

DO#m
SOLTE LAS AMARRAS DE MI ESPERANZA

FA#7 SIm7 MI7
Y EL POTRO DE MI CORAZON... SALVAJE

SIm7 MI7 LA
AL RE LAM PAGO DE TU SAN GRE QUE ME LLAMA

SIm7 MI7 LA
AL RE LAM PAGO DE TU SAN GRE QUE ME LLAMA.

BIS INTRODUCCION y REPETIR DESDE ESTRIBILLO

LA
PARA IR A BUSCARTE

DO#m
SALTE LAS AMARRAS DE MI ESPERANZA

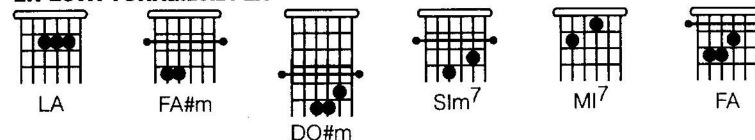
FA#7 SIm7 MI7
Y EL POTRO DE MI CORAZON... SALVAJE

SIm7 MI7 LA
AL RE LAM PAGO DE TU SAN GRE QUE ME LLAMA

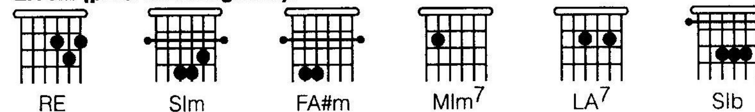
SIm7 MI7 LA
AL RE LAM PAGO DE TU SAN GRE QUE ME LLAMA.

LA REm LA
PARA IR A BUSCARTE - - - E - - - - - E. ***(AC. FINAL)***

EN ESTA TONALIDAD: LA



EN RE (para voces agudas):



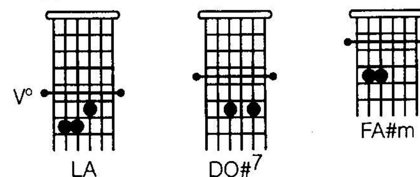
(1) En la versión grabada por Torres Vila, en lugar de decir "comiendo" como figura en la partitura, dice:

FA MI7
BE BIEN DO UN PE DA ZO...

(2) En la siguiente sucesión de acordes:

LA DO#7 (dom. de FA#) FA#m
TU SOMBRA **PARA IR A BUSCARTE**

conviene realizar el LA en Ceja V° (es como FA en V° casillero), de ahí descendemos un casillero y pasamos a DO#7 en ceja IV, y luego al FA#m en ceja II.



 LETRA: ARIEL PETROCELLI - MUSICA: DANIEL TORO

PONGALE POR LAS HILERAS

CUECA CUYANA

RECITADO SOBRE LA INTRODUCCION

Son mejores los racimos
cuando se podan las cepas.
P'a las provincias de Cuyo
vaya esta ofrenda hecha cueca,
y al regarlas con mi canto...
abra todas las compuertas.

INTRODUCCION: LAm - MI^{7} - ⁒ - LA - ⁒ - MI^{7} - MI^{7} - LA

BIS
LA MI^{7}
PARA EL TIEMPO DE COSECHA
⁒ LA **(1)**
QUE LINDO SE PONE EL PAGO

BIS
LA MI^{7}
HAY UN BRILLO DE CHAPECAS
⁒ LA
EN LOS OJOS DEL PAISANO.

LA MI^{7}
YENDO Y VINIENDO EN EL CARRO
⁒ LA
DE LA VIÑA A LA BODEGA

BIS
LA MI^{7}
SIEMPRE UN RACIMO DE ENCARGO
⁒ LA
DE LA BLANCA O DE LA NEGRA.

ESTRIBILLO:
LA MI^{7}
PONGALE POR LAS HILERAS
⁒ LA
SIN DEJAR NINGUN RACIMO
LA MI^{7}
HAY QUE LLENAR LA BODEGA
⁒ LA
YA SE ESTA ACABANDO EL VINO

¡AURA!
LA MI^{7}
HAY QUE LLENAR LA BODEGA
⁒ LA
YA SE ESTA ACABANDO EL VI NO. ***(AC. FINAL)***

BIS INTRODUCCION

BIS
LA MI^{7}
YA DEJO EL MOZO EL CANASTO
⁒ LA **(1)**
ELLA DEJA LAS TIJERAS

BIS
LA MI^{7}
Y ENSAYAN COMO JUGANDO
⁒ LA
UNA CUECA EN LAS HILERAS.

LA MI^{7}
Y A LA NOCHE EN CIELO ABIERTO
⁒ LA
HAY MIL CANTOS LUGAREÑOS

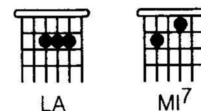
BIS
LA MI^{7}
Y ENTRE COPLAS UN VINITO
⁒ LA
QUE SE LLAMA ESPULGASUEÑOS.

BIS ESTRIB. DESDE:
LA MI^{7}
PONGALE POR LAS HILERAS...

HASTA:
⁒ LA
YA SE ESTA ACABANDO EL VI NO. ***(ACORDE FINAL)***

(1) *En las cuecas de la región cuyana, es tradicional repetir (donde dice Bis) además de los versos 3º y 4º de todas las estrofas, los dos primeros versos de la estrofa inicial de la primera parte y los dos primeros versos de la estrofa inicial de la segunda parte. Guíese por las indicaciones BIS.*

Esta pieza –cuya poesía es una de las más hermosas pituras costumbristas– permite por la facilidad de sus acordes, ser ejecutada en la tonalidad que más se ajuste a su tono de voz, guiándose por la tabla de tonos y dominantes (ver Tomo II, página 50).



 LETRA Y MUSICA: FELIX DARDO PALORMA

RESOLANA

ZAMBA CANCION

Esta zamba canción tiene la característica de que el canto no termina en el acorde de tónica sino sobre su dominante.

INTRODUCCION: DO - SOL - MI^{7} - LAm - SI^{7} - MIm - LAm - RE^{7} - SOL

SOL SI^{7} MIm
PER DON... TE DI GO A DIOS

SI^{7} MIm
SI PER DONAS PODRAS OLVI DAR

SOL RE^{7} SOL
NO QUIE RO QUE EL A MOR

RE^{7} SOL
SEA TRIGO SEMBRADO EN EL MAR

LAdism. SI^{7} MIm
SOLO QUIE RO QUE SEAS FE LIZ

RE^{7} SOL RE^{7} SOL
TE LI BRES DE MI Y RE CO BRES LA FE

LAm SI^{7} MIm
QUE TE QUE DE DE MI LA TER NU RA

DO SIm SIb^{7} RE RE
CO MO RESO LA NA DE BA JO LA PIE - - - EL.

SOL SI^{7} MIm
SE HA RO TO EN TRE LOS DOS

SI^{7} MIm
LA ALE GRIA DE SUEÑOS DE A MAR

SOL RE^{7} SOL
NOS QUE DA LA I LU SION

RE^{7} SOL
Y ES PO SIBLE VOLVER A EMPE ZAR

LAdism. SI^{7} MIm
NADIE PUE DE INVEN TAR EL A MOR

RE^{7} SOL RE^{7} SOL
NO ME GUAR DES REN COR DESPE DIR SE ES TAN CRUEL

LAm SI^{7} MIm
QUE TE QUE DE DE MI LA TER NU RA

DO SIm SIb^{7} RE RE
CO MO RESO LA NA DE BA JO LA PIEL.

RASGUEOS SIN CANTO: LAm^{7} - SOL - LA^{7} - RE^{7} - LAm^{7}

LAm^{7} RE^{7} SOL
Y CUANDO EL A MOR RE NACE

MI^{7} LAm
VUELVE A CANTAR LA VIDA

SI^{7} MIm
VUELVE LA FE PER DIDA

LAm DO SI^{7}
TODO TIE NE SEN TI DO OTRA VEZ

LAm SI^{7} MIm
QUE TE QUE DE DE MI LA TER NU RA

DO SIm SIb^{7} RE RE SOL
CO MO RESO LA NA DE BA JO LA PIE - - - EL. *(AC. FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD: SOL - MIm

SOL SI^{7} MIm RE^{7} LAdism. LAm

SIb^{7} DO LAm^{7} SIm MI^{7} RE

TRANSPORTADA A DO - LAm *(Si le resulta baja, utilice el transporte)*

DO MI^{7} LAm SOL^{7} REdism. REm

MIb^{7} FA REm^{7} MIm LA^{7} SOL

Para transportar, vea explicación de página 57.

 LETRA: JAIME DAVALOS - MUSICA: EDUARDO FALU

VALLECITO

CANCION

INTROD.: SOL7 - DO - MI7 - LAm - REm - LAm - MI7 - LAm - LAm

```
LAm              DO          MI7    LAm     %
VALLECITO DE  HUA CO DON  DE  NA CI
LAm                  DO           MI7     LAm      LA7
SOMBRA DEL FUERTE A BUE LO QUE  YA  SE FUE
REm          SOL7               DO      %
A TU MOLINO VIEJO QUIERO VOL VER
LAm                     DO         MI7     LAm      %
HOY QUE DE AMARGA  VI DA PRO BE  LA HIEL.
```

ESTRIBILLO:

```
SOL7      %     DO    %
LE - - - JOS DE TI
MI7         LAm         %
DE MI QUE RENCIA
FA        SOL     DO
PO - - - BRE DE  MI
(Sin Guitarra)      MI7            LAm
(ME PASO LLO)  RANDO AUSEN CIAS
                MI7              LAm
ME PASO LLO RANDO AUSEN CIAS.
```

RECITADO*:

Cuando me doble el cansancio
de mis afanes perdidos
he de tornar a la sombra
de tus viejas arboledas.
Al frescor de mis aleros
a la paz de tus sembrados
al oro de tu poniente cuando prolonga
la tarde su agonía entre las lomas,
al fogón de tus pastores envejecidos de
invierno, entre cantos de cencerros y
quejumbres de vihuelas con el ¡ay! de las
tonadas. Y en callada mansedumbre
como quien se va durmiendo, quiero morirme
sonriendo bajo la luz de tu cielo. Acaso
cierren mis ojos las piadosas manos magras
de alguna viaja huaqueña, de negro rebozo
pobre y antiguo credo cristiano.


```
LAm                  DO          MI7     LAm     %
TE CANTO VALLE  CI TO POR  RE COR DAR
LAm                    DO          MI7         LAm      LA7
TUS VERDES ALFAL  FA RES MI  HUER TO EN FLOR
REm               SOL7                  DO     %
EL ORO DE TUS TRIGOS EL MANAN TIAL
LAm                  DO                MI7    LAm      %
Y LA LEJANA ES TRE LLA QUE EL  RE FLE JO.

SOL7      %     DO
LE - - - JOS DE TI...
```

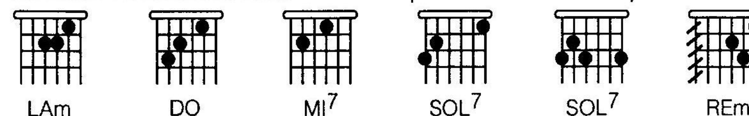
BIS ESTRIB.:

```
SOL7      %     DO    %
LE - - - JOS DE TI
MI7         LAm         %
DE MI QUE RENCIA
FA        SOL     DO
PO - - - BRE DE  MI
(Sin Guitarra)      MI7            LAm
(ME PASO LLO)  RANDO AUSEN CIAS
```

cada vez más lento: ME PASO LLO|RANDO AUSEN CIAS. *(ACORDE FINAL)* (MI7 · LAm)

* *Como fondo del recitado, continúe con el rasgueo con acordes a voluntad.*

EN ESTA TONALIDAD: LAm



LAm DO MI7 SOL7 SOL7 REm

TRANSPORTADA A MIm

MIm SOL SI7 RE7 LAm

LETRA Y MUSICA: EUSEBIO DOJORTI (BUENAVENTURA LUNA)

Algo sobre las Vidalas

En el género Vidala y Vidalita, existen especies bastante diferenciadas entre sí. La "Vidalita" eminentemente sureña, no es otra cosa que un estilo, con la característica de nombrar la palabra "vidalitá" intercalada en su poesía. (1) Luego tenemos la "Vidala" lenta, con características muy particulares y de profunda belleza (2), cuyo ámbito de difusión es la provincia de Santiago del Estero. Y en tercer término nombraremos la "Vidala Chayera" o "Vidalita Chayera", un género único y diferente de toda otra manifestación tradicional (3). Tanto la vidala santiagueña como la vidalita chayera riojana tienen neta raigambre folklórica. Vidala chayera significa "Vidala de carnaval".

Cuadro comparativo de las ritmos correspondientes a los géneros nombrados:

(1) Vidalita sureña — *lento* — p p

(2) Vidala santiagueña — *lento*

(3) Vidala chayera — *alegre* — CH CH CH

Característica de las introducciones de las vidalitas chayeras:
La letra CH significa: en este rozamiento hacer chasquido.

CH CH dom. CH CH dom. CH CH CH

tono ↓ ↑ tono ↓ ↑ tono *etc.*

Utilice cualquier tono y su correspondiente dominante (Tomo II, pág. 50)

VIDALA DE LA COPLA - VIDALITA CHAYERA (1)

tono — dom. — tono — dom.

INTROD.: RE | RE LA7 LA7 | RE | RE LA7 LA7 | RE | RE

RE
VIDALA TENGO UNA COPLA, NO ME LA VAS A QUITAR

VIDALA TENGO UNA COPLA, NO ME LA VAS A QUITAR
MIm LA7 RE
DEJALA QUE ME ACOMPAÑE, ASI CONMIGO ANDARA
RE SOL RE
PA' CUANDO VUEL VA A MI PA GO
SOL RE LA7 RE
EN TON CES JUN TI TOS L'HE MOS DE CANTAR.
RE
VIDALA TENGO UNA COPLA, NO ME LA VAS A QUITAR.

Entre copla y copla tocar siempre la Introducción

RE
bis **SI LE DIGO QUE SOS FUEGO, TE HAN DE QUERER APAGAR**
MIm LA7 RE
Y EN TU RESCOLDO CALIENTE, LA OLLITA CALENTARAN
RE SOL RE
P'A QUE NO A PA GUEN TU FUE GO
SOL RE LA7 RE
TAL VEZ ALGUN PO BRE ME A YU DE A SOPLAR
RE
VIDALA TENGO UNA COPLA, NO ME LA VAS A QUITAR.

RE
JUNTO AL CAMINO ESTA CAIDO, CHUMADITO 'EL CARNAVAL
MIm LA7 RE
CUANDO LA TIERRA CALIENTA, GUSTO A ALGARROBA ME DA
RE SOL RE
Y ME HACE LLO RAR LA CA JA
SOL RE LA7 RE
DE VER ME TAN LE JOS LA VI DALITAY
RE
VIDALA TENGO UNA COPLA, NO ME LA VAS A QUITAR.

RE
VIDALA TENGO UNA COPLA, NO ME LA VAS A QUITAR
MIm LA7 RE
ES TODO LO QUE ME QUEDA, SI VUELTO TAL VEZ ME DAN
RE SOL RE
P'A CUANDO VUEL VA A MI PA GO
SOL RE LA7 RE
EN TON CES JUN TI TOS L'HE MOS DE CANTAR
RE
VIDALA TENGO UNA COPLA, NO ME LA VAS A QUITAR...

NO ME LA VAS A QUITAR... NO ME LA VAS A QUITAR...

(Para Final se va perdiendo)

EN ESTA TONALIDAD: RE

RE LA7 MIm SOL

TRANSPORTADO A SOL

SOL RE7 LAm DO

(1) *Hasta tanto domine el ritmo de chaya, puede ejecutarlo con ritmo de zamba.*

 LETRA Y MUSICA: JOSE I. RODRIGUEZ (CHANGO)

VIENE CLAREANDO

ZAMBA

INTRODUCCION: LAm - LAm - MI7 - MI7 - LAm - LAm - MI7

acordes — *cierre* — *rasgueo*

REm - DO - MI7 - LAm - MI7 - LAm

LAm MI7
VIDITAY!... ***(1)*** YA ME VOY
% LAm
DE LOS PAGOS DEL TUCUMAN

BIS
LAm SOL FA MI7
EN EL ACON QUI JA VIE NE CLA REANDO VIDITA
REm LAm o DO MI7 LAm
NUN CA T'HEI DE OL VI DAR.

LAm MI7
VIDITAY!... TRISTE ESTA
% LAm
SUSPIRANDO MI CORAZON

BIS
LAm SOL FA MI7
Y CON EL PA NUE LO TE VOY DI CIENDO PALOMA
REm LAm o DO MI7 LAm
VI DI TA... ¡A DIOS ADIOS!

ESTRIBILLO:
LAm MI7
¡VIDITAY!... YA ME VOY
% LAm
Y SE ME HACE QUE NO HE'I VOLVER
LAm SOL FA MI7
MALHAYA MI SUER TE TAN TO QUE RERTE VIDITA
REm LAm o DO MI7 LAm
Y TE NER TE QUE PERDER

¡AURA!
LAm SOL FA MI7
MALHAYA MI SUER TE TAN TO QUE RER TE
REm DO MI7 LAm
VIE NE CLA REAN DO MI PA DE CER. *(ACORDE FINAL)*

BIS INTROD.
LAm MI7
AL CLAREAR, YO ME IRE
% LAm
A MIS PAGOS DE CHASQUIVIL

BIS
LAm SOL FA MI7
Y HASTA LAS ES PUE LAS TE IRAN DI CIENDO VIDITAY
REm LAm o DO MI7 LAm
NO TE OL VI DES - DE MI.

LAm MI7
ZAMBAS SI... PENAS NO
% LAm
ESO QUIERE MI CORAZON

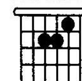
BIS
LAm SOL FA MI7
PERO HASTA LA ZAM BA SE VUEL VE TRISTE VIDITAY
REm LAm o DO MI7 LAm
CUAN DO SE DI I CE ADIOS.

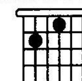
BIS ESTRIB.:
LAm MI7
¡VIDITAY!... YA ME VOY
% LAm
Y SE ME HACE QUE NO HE'I VOLVER
LAm SOL FA MI7
MALHAYA MI SUER TE TAN TO QUE RERTE VIDITA
REm LAm o DO MI7 LAm
Y TE NER TE QUE PERDER

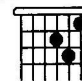
¡AURA!
LAm SOL FA MI7
MALHAYA MI SUER TE TAN TO QUE RER TE
REm DO MI7 LAm
VIE NE CLA REAN DO MI PA DE CER. *(ACORDE FINAL)*

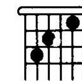
(1) *La terminación "Y" al final de las palabras indica el posesivo "MI". Por la influencia del quichua es muy usado en el Norte Argentino. Viditay se traduce como mi vidita.*

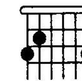
EN ESTA TONALIDAD: LAm

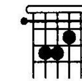

LAm


MI7

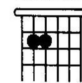

REm

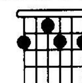

DO

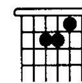

SOL

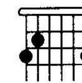

FA

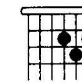
TRANSPORTADO A MIm

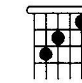

MIm


SI7


LAm


SOL


RE


DO

LETRA: ATAHUALPA YUPANQUI - MUSICA: SEGUNDO AREDES

VIRGEN DE LA CARRODILLA

CANCION *(1)*

INTRODUCCION: SOL - RE - LA - RE - RE^7 - SOL - RE - LA^7 - RE

RE ⁒
VIRGEN DE LA CARRODILLA

RE FAdism. LA^7
PA TRONA DE LOS VIÑEDOS

MIm LA^7
ESPERANZA DE LOS HIJOS

LA^7 DO#dism. RE
QUE HAN NA CI DO JUN TO AL CERRO.

RE
LOS QUE HAN HUNDIDO EL ARADO

RE^7 SOL
Y HAN CULTIVADO TU SUELO

BIS
SOL LA^7 RE SI^7
TE PI DEN QUE LOS AM PA RES
MIm LA^7 RE RE^7
PA TRO NA DE LOS VI ÑE DOS.

ESTRIBILLO:

SOL
EN LAS VIÑAS DE MI TIERRA

SOL FAdism. RE
HAY UN RE CUER DO QUE RIDO

SI^7 MIm
EN CADA HILERA UN A MOR

LA^7 RE RE^7
EN CADA SURCO UN SUS PI RO.

SOL
EN CADA HOJA UNA ESPERANZA

SOL FAdism. RE
Y EN LA ESPE RAN ZA UN RA CIMO

SI^7 MIm
VIRGEN DE LA CARRO DILLA

LA^7 RE
ES TODO LO QUE PE DIMOS.

BIS INTROD.

RE ⁒
TEN PIEDAD DE AQUELLOS HIJOS

RE FAdism. LA^7
QUE LE HAN CLA MA DO A TU CIELO

MIm LA^7
HAZ QUE A ELLOS SE LES CUMPLA

LA^7 DO#dism. RE
SUS MAS QUE RI DOS AN HELOS

RE
PARA TI VAN ESTOS CANTOS

RE^7 SOL
PARA TI VAN ESTOS RUEGOS

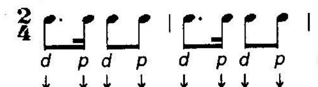
BIS
SOL LA^7 RE SI^7
VIR GEN DE LA CARRO DI LLA
MIm LA^7 RE RE^7
PA TRO NA DE LOS VI ÑE DOS.

BIS ESTRIB. DESDE:
SOL
EN LAS VIÑAS DE MI TIERRA...

HASTA:
LA^7
ES TODO LO...

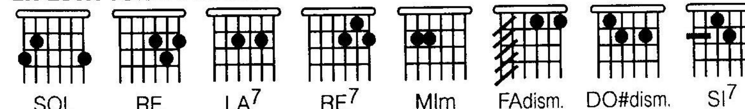
(Sin guitarra) RE
(QUE PE DI) MOS. *(ACORDE ARPEGIADO)*

(1) *Esta canción originalmente tiene ritmo de Habanera, que musicalmente es:*

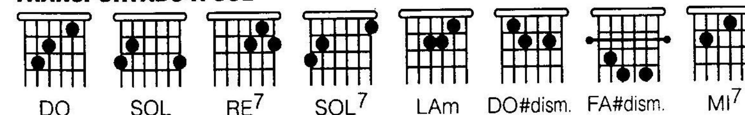


Se puede realizar también con acompañamiento de milonga.

EN ESTA TONALIDAD: RE



TRANSPORTADO A SOL



 LETRA Y MUSICA: HILARIO CUADROS - PEDRO HERRERA

ZAMBA DE LA AÑORANZA

ZAMBA

Si le resulta baja en MIm, suba con transporte hasta el III casillero. Si la quiere cantar más alto, pásela a LAm.

INTRODUCCION: MIm - MI^{7} - LAm - SI^{7} - MIm - MI^{7} - LAm - SI^{7} - MIm

MIm DO SI^{7}
VUEL VO, TIE RRA VUELVO

% MIm
DES PUES DE LARGA AUSENCIA Y AÑO RANZAS

BIS
MIm LAm
LLE VANDOTE EN MI VOZ, ES TE TIERNO CANTAR
SI^{7} MIm
QUE HE VISTO FLORECER EN MI GUI TARRA.

MIm DO SI^{7}
VUEL VO, TIE RRA VUELVO

% MIm
A LEGRE EL CORAZON PORQUE ME LLAMAN

BIS
MIm LAm
EL FUEGO DE TU SOL, TU BELLO CIELO AZUL
SI^{7} MIm
Y TODO LO QUE LEJOS RECOR DABA.

ESTRIBILLO:
MIm MI^{7} LAm
CATA MAR CA... MI TIE RRA NA TAL
RE^{7} SOL
¡ACHA LAY!... ¡QUE COSA LIN DA!
MIm LAm
VOL VERTE A CONTEMPLAR Y LUEGO REGRESAR
SI^{7} MIm
LLE VANDO TU RECUERDO QUE ES MI VIDA

¡AURA!
MIm LAm
VOL VERTE A CONTEMPLAR Y LUEGO REGRESAR
SI^{7} MIm
DE JANDOTE EN MI ADIOS ESTE CAN TAR. *(AC. FINAL)*

BIS INTROD.

MIm DO SI^{7}
LE JOS, TIE RRA, LEJOS

% MIm
ME I RAN LLEVANDO AHORA LOS CA MINOS.

BIS
MIm LAm
AN DAR Y SIEMPRE ANDAR, DI CIENDO SIEMPRE ADIOS
SI^{7} MIm
PA RECE QUE ESTE FUERA MI DES TINO.

MIm DO SI^{7}
LE JOS, TIE RRA, LEJOS

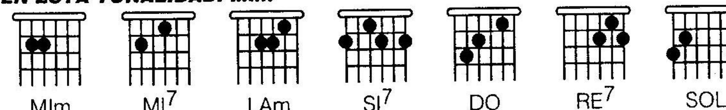
% MIm
DE NUEVO ME HALLARE CON MIS NOS TALGIAS

BIS
MIm LAm
Y SIEMPRE CANTARE, LA ZAMBA QUE UNA VEZ
SI^{7} MIm
HE VISTO FLORECER EN MI GUI TARRA.

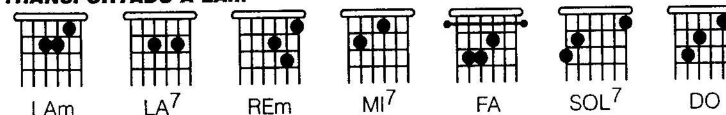
BIS ESTRIB. DESDE:
MIm MI^{7} LAm
CATA MAR CA... MI TIE RRA NA TAL

HASTA:
SI^{7} MIm
DE JANDOTE EN MI ADIOS ESTE CAN TAR. *(AC. FINAL)*

EN ESTA TONALIDAD: MIm



TRANSPORTADO A LAm



Si usted quiere transportar una pieza a otro tono y no lo puede hacer en forma instantánea, un procedimiento sencillo es: escribir la letra en una hoja y suplantar los tonos que están escritos, por los correspondientes de la nueva tonalidad, que están encolumnados en forma correlativa.

 LETRA Y MUSICA: RAMON MERCAU SORIA (ATUTO)

ZAMBA DE LA TOLDERIA

ZAMBA

INTROD.: REm - FA - FA - SOL - FA - SOL - FA - LA^7 - REm - FA - (LA^7) - REm

REm Sib
TRISTEZA QUE SE LEVANTA
DO^7 FA
DEL FONDO'E LAS TRADICIONES
LA^7 REm
DEL TOLDO TRAIGO ESTA ZAMBA
FA (LA^7) REm
CON UN RETUMBO'E MALONES
FA (SOL)**(1)** FA
DEL TOLDO TRAIGO ESTA ZAMBA
(SOL) FA (LA^7) REm
CON UN RETUMBO'E MALONES.

REm Sib
CON UNA NOSTALGIA FUERTE
DO^7 FA
DE RANCHERIA INCENCIADA
LA^7 REm
DE LANZAS DE BOLIADORAS
FA (LA^7) REm
Y DE MUJERES RO-BADAS
FA (SOL) FA
DE LANZAS DE BOLIADORAS
(SOL) FA (LA^7) REm
Y DE MUJERES RO-BADAS.

ESTRIBILLO:

FA ⁒
YO DI MI SANGRE A LA TIERRA
⁒ FA DO^7 Sib
COMO EL GAUCHO EN LOS FOR TI NES
LA^7 REm
POR ESO MI ZAMBA TIENE
FA (LA^7) REm
SONORIDAD DE CLARINES

¡AURA!

FA (SOL) FA
POR ESO MI ZAMBA TIENE
(SOL) FA (LA^7)REm
SONORIDAD DE CLARI NES. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTROD.

REm Sib
ESTRUENDO DE LOS MALONES
DO^7 FA
ARDOR DE LA CORRERIA
LA^7 REm
TOSTADA DE AMORES INDIOS
FA (LA^7) REm
COBRIZA EN LA TIERRA MIA
FA (SOL) FA
TOSTADA DE AMORES INDIOS
(SOL) FA (LA^7) REm
COBRIZA EN LA TIERRA MIA.

REm Sib
AMANSADA DE DISTANCIAS
DO^7 FA
DE LARGO TIEMPO SUFRIDO
LA^7 REm
MI ZAMBA VIENE AVANZANDO
FA (LA^7) REm
DEL TOLDO DONDE HA NA-CIDO
FA (SOL) FA
MI ZAMBA VIENE AVANZANDO
(SOL) FA (LA^7) REm
DEL TOLDO DONDE HA NA-CIDO.

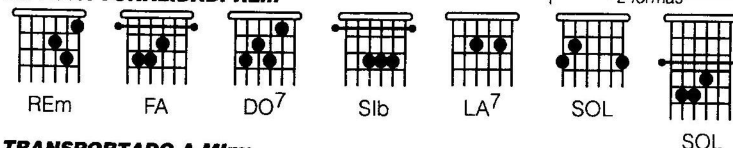
BIS DESDE:

FA ⁒
YO DI MI SANGRE A LA TIERRA...

HASTA:

FA (LA^7)REm
...SONORIDAD DE CLARI NES. ***(AC. FINAL)***

EN ESTA TONALIDAD: REm



TRANSPORTADO A MIm:

MIm SOL RE^7 DO SI^7 LA

Si los acordes de la tonalidad de REm le resultan difíciles, tóquela en LAm y súbala con transporte.

(1) *Cuando tenga la combinación FA-SOL, trate de correr el FA del I° casillero hasta el SOL con ceja en el III° casillero.*

LETRA y MUSICA: OSCAR MAZZANTI (OSCAR VALLES) - F. PORTAL - E. DOJORTI

ZAMBA DE VARGAS

ZAMBA

Esta zamba rememora una batalla que tuvo lugar en un paraje llamado Pozo de Vargas, en la provincia de La Rioja, entre las tropas del caudillo Felipe Varela y el general Manuel Taboada al mando de las tropas santiagueñas, acaecida en abril de 1867.

RECITADO MIENTRAS SE REALIZA LA INTRODUCCION:

Tan sólo el clamor se escucha
de la ruda montonera
en que el caudillo es bandera
de la fratricida lucha.
Lágrimas y sangre mucha
corrió por cerros y llanos
y allá cuentan los paisanos
que al son de zamba triunfaron
***(1)* santiagueños que pelearon**
allá en los campos riojanos.

INTRODUCCION: LAm - MI^7 - ⁄. - LAm - ⁄. - MI^7 - ⁄. - LAm

Recuerde: un guión antes que la letra, indica que el rasgueo comienza antes del canto.

LAm · MI^7 · ⁄. · LAm
-FORMAN MONTO|NEROS |EN POZO'E VAR|GAS

LAm · MI^7 · ⁄. · LAm · (LA^7)
-LOS MANDA VA|RELA, |FIRME EN BATA|LLA

REm · LAm o DO · MI^7 · LAm
CONTRA LOS SANTIA|GUEÑOS CON GRAN DE|NUEDO VAN A PE|LEAR

REm · LAm · MI^7 · LAm
Y A DON MANUEL TA|BOADA ALTA SU ES|PADA SE VE BRI|LLAR.

LAm · MI^7 · ⁄. · LAm
-ATACO VA|RELA |CON GRAN PUJAN|ZA

LAm · MI^7 · ⁄. · LAm · (LA^7)
-TOCANDO A DE|GÜELLO |A SABLE Y LAN|ZA

REm · LAm o DO · MI^7 · LAm
SE OYEN LOS ALA|RIDOS EN EL ES|TRUENDO DE LA CAR|GA

REm · LAm · MI^7 · LAm
Y YA PIERDEN TE|RRENO LOS SANTIA|GUEÑOS DE TABOA DA. *(ACORDE)*

RECITADO SOBRE LA 2º INTRODUCCION:

Y cuentan de los santiagueños
que al verse ya derrotados
su jefe mandó tocar
la zamba para animarlos
y cuando vibrar oyeron
la música de sus pagos
volvieron caras venciendo
***(2)* allá en los campos riojanos.**

LAm · MI^7 · ⁄. · LAm
-BRAVOS SANTIA|GUEÑOS!, |DIJO TOBOA|DA

LAm · MI^7 · ⁄. · LAm · (LA^7)
-VENCER O LA |MUERTE, |¡VUELVAN LAS CA|RAS!

REm · LAm o DO *(3)* · MI^7 · LAm
POR LA TIERRA QUE|RIDA DEMOS LA |VIDA PARA TRIUN|FAR

REm · LAm · MI^7 · LAm
Y AHI NOMAS A LA |BANDA LA VIEJA |ZAMBA MANDO A TO|CAR.

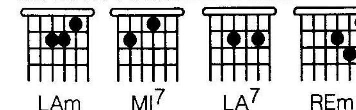
LAm · MI^7 · ⁄. · LAm
-Y EN EL ENTRE|VERO, |SE OYO ESTA ZAM|BA

LAm · MI^7 · ⁄. · LAm · (LA^7)
-LLEVANDO EN SUS |NOTAS, |BRIOS AL AL|MA

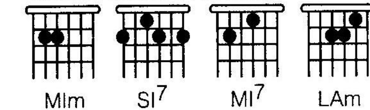
REm · LAm o DO · MI^7 · LAm
Y EL TRIUNFO CONSI|GUIERON LOS SANTIA|GUEÑOS Y ESTE CAN|TAR

REm · LAm · MI^7 · LAm
PARA ETERNA ME|MORIA ZAMBA DE |VARGAS SIEMPRE SE RA. *(AC. FINAL)*

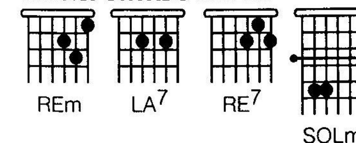
EN ESTA TONALIDAD: REm



TRANSPORTADO A MIm:



TRANSPORTADO A REm:



*La versión original dice: **(1)** Una ocasión que pelearon santiagueños y riojanos; **(2)** al ejército riojano*

(3) *Ver explicación de cadencia a LAm - MI^7 de página 13.*

LETRA Y MUSICA: CHAZARRETA y LOMBARDI (RECOPILACION)

ZAMBITA DEL MUSIQUERO

ZAMBA

Esta zamba la hemos transcripto en LAm. Si le resultara baja utilice transporte. En el 2° casillero suena en SIm, en el 3° en DOm y en 5° suena en REm. Pero si no quiere usar transporte y quiere ejercitarse en tonos con cejilla, le damos también las tonalidades equivalentes en SIm. Si necesita usar el transporte en el 7° casillero, transpórtela directamente a MIm.

INTRODUCCION: LAm - MI7 - REm - DO - SOL#dism. - LAm *(bis)* (3 acordes rasgueo)

EN ESAS [LAm]NOCHES, POR MANO[REm]GASTA
CUANDO LA [SOL7]LUNA SE QUIERE "MA[DO]CHAR"

BIS {
LE ROBA A LOS [MI7]MONTES ZAMBITAS DE AN[LAm]TAÑO
QUE VIEJOS VIOLI NE (5)[DO]ROS SO LI (5)[MI7]AN TO[LAm]CAR.
}

TE JURO [LAm]BOMBO, QUE SI MA[REm]ÑANA
CON EL RE[SOL7]GRESO NOS PAGARA [DO]DIOS

BIS {
BAILARAN LOS [MI7]VIEJOS SINTIENDOSE [LAm]CHANGOS
CUANDO A MI PAGO HU MIL (5)[DO]DE LE CAN (5)[MI7]TE POR [LAm]VOS.
}

ESTRIBILLO:
ZAM[SOL7]BITA QUE TRAES CAN[DO]TARES DE AYER
SEM[FA]BRANDO "MISHQUILA" *(1)* [MI7]DE ARPAS
CANTEN VIDA[MI7]LEROS TOQUEN VIOLI[LAm]NEROS
QUE LA MANOGAS TE (5)[DO]ÑA NO SE HAI (5)[MI7]DE ESCA[LAm]PAR

¡AURA!
CANTEN VIDA[MI7]LEROS TOQUEN VIOLI[LAm]NEROS
QUE LA MANOGAS TE (5)[DO]ÑA NO SE HAI (5)[MI7]DE ESCA[LAm]PAR. **(FIN)**

BIS INTROD.

A VECES [LAm]PIENSO, POR DONDE [REm]FUERON
LAS ZAMBAS [SOL7]VIEJAS QUE SUPE APREN[DO]DER

BIS {
ESAS QUE MI A[MI7]BUELO EN QUICHUA CAN[LAm]TABA
CON CORO DE CO YU (5)[DO]YOS *(2)* AL A (5)[MI7]TAR DE[LAm]CER.
}

SI EN LOS SEN[LAm]DEROS MI LUZ SE A[REm]PAGA
NO CREAS, [SOL7]TIERRA, QUE NO'I DE VOL[DO]VER

BIS {
JUNTO CON EL [MI7]CANTO DOLIDO DEL [LAm]MONTE
DEL BRAZO CON LA NO (5)[DO]CHE TE RE (5)[MI7]CO RRE[LAm]RE.
}

BIS ESTRIB.: ZAM[SOL7]BITA QUE TRAES...

HASTA: QUE LA MANOGAS TE (5)[DO]ÑA NO SE HAI (5)[MI7]DE ESCA[LAm]PAR. **(FIN)**

(1) *"Mishquila": dulzona, de sabor azucarado.*
(2) *"Coyuyos": de la familia de las cigarras*

EN ESTA TONALIDAD: LAm

LAm - MI7 - FA - REm - SOL7 - DO - SOL#dism. (2 formas)

TRANSPORTADO A SIm: *Suena como LAm con transporte en el 2° casillero*

SIm - FA#7 - SOL - MIm - LA7 - RE - LA#dism. (2 formas)

Con transporte en el 3° casillero dará DOm, y en el 5° REm.

TRANSPORTADO A MIm:

MIm - SI7 - DO - LAm - RE7 - SOL - RE#dism. (2 formas)

 LETRA Y MUSICA: JUAN CHAZARRETA (CANQUI)

ZAMBITA PA' DON ROSENDO

ZAMBA

(Ver explicación al pie de esta zamba)

INTRODUCCION: Subd. - T - DOMTE. - T - Subd. - T - DOMTE. - T

T DOMTE.
HAN COMENZAO LAS COSECHAS,

% T
LOS CHANGO'A LAS VIÑAS VAN

Subdom. T
Y EN UN CARRO ALLA VA ROSENDO

DOMTE. T
META CHICOTE A SU "PARDA"

Subdom. T
(1) Y EN UN CARRO ALLA VA ROSENDO

DOMTE. T
META CHICOTE A SU "PARDA".

T DOMTE.
HAN COMENZAO DEL "MAJUELO"

% T
LUEGO A "LA ROSA" SE IRAN,

Subdom. T
SEGUIRAN CON LO DE "VALLEJO"

DOMTE. T
DE LOS FERNANDEZ, "VIÑA NUEVA"

Subdom. T
SEGUIRAN CON LO DE "VALLEJO"

DOMTE. T
DE LOS FERNANDEZ, "VIÑA NUEVA".

ESTRIBILLO:

T DOMTE.
YA VUELVE ROSENDO POR LA CALLE NUEVA

% T
CON SU CARRO LLENO DEL FRUTO DE DIOS,

Subdom. T
Y EN LA BODEGA DE DON PEDRO

DOMTE. T
TODITA ESA UVA VINO SE HARA.

¡AURA!

Subdom. T
Y EN LA BODEGA DE DON PEDRO

DOMTE. T
TODITA ESA UVA VINO SE HA RA. ***(ACORDE FINAL)***

BIS INTROD.

T DOMTE.
EN LA VIÑA O LA BODEGA

% T
LOS CHANGOS ENTONARAN

Subdom. T
ESTA ZAMBITA QUE HA NACIDO

DOMTE. T
EN MEDIO 'E LAS VIÑAS DE MI AMINGA

Subdom. T
ESTA ZAMBITA QUE HA NACIDO

DOMTE. T
EN MEDIO 'E LAS VIÑAS DE MI AMINGA.

T DOMTE.
POR LOS SURCOS VAN JUNTANDO

% T
UVA DULCE COMO MIEL

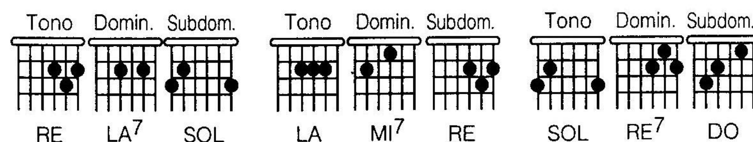
Subdom. T
Y EN SUS CESTITOS DE POLEO

DOMTE. T
AL LLENAR EL CARRO AL TRANCO SE VAN

Subdom. T
Y EN SUS CESTITOS DE POLEO

DOMTE. T
AL LLENAR EL CARRO AL TRANCO SE VAN.

BIS ESTRIBILLO



La armonización de esta zamba se desarrolla sobre la base de los tres acordes de primera importancia del modo mayor, que son: TONO, DOMINANTE y SUBDOMINANTE. En la pág. 50 del Tomo II° figuran todos los acordes mayores y menores. Usted elige la tonalidad que le permita cantar con mayor comodidad. Para que se guíe en la ubicación de los tonos correspondientes de manera más profesional, se han eliminado los nombres de los acordes, y en su lugar figuran sus funciones armónicas, a saber: T: Tono, DOMTE.: Dominante, SUBD.: Subdominante.

(1) *Estos 2 versos tienen distinta melodía, pero iguales acordes.*

LETRA Y MUSICA: JULIO CESAR DIAZ BAZAN

ARNOLDO PINTOS
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS
LEOPOLDO MARECHAL 854 (EX CAMPICHUELO)
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

HECHO EL DEPOSITO QUE ESTABLECE
LA LEY 11.723

Se terminó de imprimir en octubre de 2004
en los Talleres Gráficos de
Miguel Angel Bermejo.
11 de Setiembre 539 - Haedo -
Bs. As.
El presente tiraje es de 1500 ejemplares.

Arnoldo Pintos
Enseñanza de Guitarra: ¡Una que sepamos todos!
Dirigido e ilustrado por Arnoldo Kitzis - 1° Ed. Buenos Aires
Arnoldo Pintos Ediciones Didácticas Musicales, 2004.
66 p. - 20 x 14 cm.

1. Guitarra-Enseñanza I. Kitzis, Arnoldo. Ilus. II. Título.
CDD 787.870.7

EL PRESENTE TOMO DE
ENSEÑANZA DE GUITARRA
HA SIDO AUTORIZADO POR SADAIC, HABIENDOSE
DEPOSITADO LOS ARANCELES CORRESPONDIENTES
EN DICHA INSTITUCION

ARMADO POR COMPUTADORA: *Osvaldo Ledesma*

ISBN: O.C. 987-99112-1-0
ISBN: V 13. 987-98362-2-7